

MAY 2011

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

شعاع

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

www.Paksociety.com



287	خالہ جیلانی	265	رضیہ جمیل
289	ادارہ	259	سارہ غلام نبی
		276	غزل گووان
		262	شگفتہ جاہ
		282	امت الصبور

مئی 2011
جلد 25 شمارہ 9
قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ شعاع، 37 - اردو بازار، کراچی۔

رضیہ جمیل نے لون حسن پر شنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقالہ نگار: سی ایچ ایس سوسائٹی کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872

Email: shuaamonthly@yahoo.com, info@khawateendigest.com



226	عالیہ بخاری	10	رضیہ جمیل
34	آمنہ ریاض	11	حکیم خان حکیم
		11	حکیم خان حکیم
		12	ادارہ



200	صبح کا ستارہ سارہ عارف
-----	------------------------



68	ہمنما انور	279	حسن سومرو
114	غنیقہ محمد بیگ	21	شاہین رشید
158	مریم فریدون	26	آمنہ انیس
194	حرا قریشی	32	اقرار چشتا
247	فیضیہ عامر	272	شاہین رشید



258	سلیم کوثر	80	آسیہ رفیقی
258	صوفی غلام مصطفیٰ	116	مریم عزیز
257	علامہ اقبال	162	سلوی علی بیٹ
257	علی ساحل		



18	وہ کہ اک روشن چراغ، مہوش افکار
----	--------------------------------



279	حسن سومرو	21	شاہین رشید
26	آمنہ انیس	32	اقرار چشتا
272	شاہین رشید		



80	آسیہ رفیقی	116	مریم عزیز
162	سلوی علی بیٹ		

اعتبار: ماہنامہ شعاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پبلشر کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، یا سلسلہ کو کسی بھی انداز سے نہ تو شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی فی وی چینل پر ڈرامہ، ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار نقطہ کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

شعاع کا مٹی کا شمارہ لیے حاضر ہیں۔
انسان دنیا میں آتا ہے اور ایک مقررہ مدت دنیا میں گزار کر چلا جاتا ہے۔
موت زندگی کی ایسی حقیقت جس سے نہ فرار حاصل کیا جاسکتا ہے نہ انکار ممکن ہے لیکن وہ لوگ جن کی
شخصیت سے کئی زندگیوں کے چراغ جلنے ہیں ان کی زندگی ان سالوں پر محیط نہیں ہوتی جب تک وہ دنیا میں
سانس لیتے ہیں بلکہ اس کا سلسلہ اس وقت تک جاری رہتا ہے جب تک ان کے روشن کیے چراغ روشن
پھیلاتے رہیں۔
ان کے کیے اچھے کام انہیں زندہ رکھتے ہیں۔ اور بہت سارے دل ان کے لیے دعا گو رہتے ہیں۔
محمود ریاض صاحب ایسی ہی شخصیت تھے۔
آج بھی بے شمار لوگ جنہوں نے انہیں نہیں دیکھا، کبھی ان سے نہیں ملے، ان سے عزت و احترام کا تعلق
رکھتے ہیں۔ انہیں دعاؤں میں یاد رکھتے ہیں۔
خواتین ڈائجسٹ اپنی نوعیت کا واحد برچہ تھا جس کا اجرا کرتے ہوئے ریاض صاحب کے سامنے ایک واضح
مقصد تھا۔ خواتین کے اخلاق و کردار کی تعمیر اور انہیں باہر کی دنیا کی اور بچ بچ سے آگاہ کرنا۔ صحیح سمت میں ان
کی رہنمائی۔ ایک صاف ستھرا پرچہ جسے گھر کے ہر فرد کے سامنے پڑھا جاسکے۔
خواتین ڈائجسٹ کے بعد کرن اور پھر شعاع۔ ریاض صاحب اسی مقصد پر عمل پیرا رہے اور ان کے چلنے
کے بعد ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تینوں پرچے اسی مقصد کو سامنے رکھ کر ترتیب دیے جاتے ہیں۔
ایک ایسا انسان جس نے زندگی میں کبھی شہرت جھلکی ہو بہت سی ذرا باں اٹھائی ہوں، کئی صدیات
کا سامنا کیا ہو۔ عموماً اس کے مزاج میں تلخی آجاتی ہے لیکن ریاض صاحب نے اپنے ذہن کو خود تک محدود رکھا،
ان کے مزاج کی تنگنگی اور جس مزاج ایسی تھی کہ جو ایک بار مل لیتا ان کا اسیر ہو جاتا۔
اپنے دوست احباب کے ساتھ ساتھ اولاد خواتین ڈائجسٹ میں کام کرنے والے ہر فرد کے ساتھ ان کا
دوستانہ اپنائیت بھرا اور مشفقانہ تھا کہ سب اپنے ذاتی مسائل بلا تعلق ان سے بیان کرتے اور انہیں حل کرنے میں
پوری دلچسپی لیتے۔
آج ان کی وفات کو دس سال گزر چکے ہیں لیکن ان کی یادیں آج بھی اسی طرح تازہ رہی ہیں۔
10 مئی کو ان کی بری کے موقع پر قادیان سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

- پہلی نظر کا انعام۔ آسیہ رزاقی کا مکتل ناول،
- دل کے رستے دشوار بہت تھے۔ سلوی علی بٹ کا مکتل ناول،
- ساڑھ عارف کا ناولٹ۔ میری صبح کا ستارہ،
- ہمارا اور اقرار لشی، مریم فردوس، عتیقہ محمد بیگ اور فیضیہ مامر کے افسانے،
- عالی خاوری اور آمنہ ریاض کے ناول،
- معروف محسنہ قرۃ العین خانی شادی کا احوال،
- (نویں شمارہ) سومرو کی یادیں باتیں،
- ریاض صاحب کی اعلیٰ و کم کی باری باتیں۔ امادیت کا سلسلہ،
- ریاض صاحب کی اعلیٰ و کم کی باری باتیں۔ امادیت کا سلسلہ،
- شعاع آپ کو کیا لگا۔ آپ کی رائے کے منتظر ہیں۔

دل کی روشن ہے ہر گلی سائیں
ذکر تیرا ہے روشنی سائیں
رنگ دیکھا ہے تیری قدرت کا
آنکھ جب بھی مری کھلی سائیں
فیض یابی ہے جن سے تیرے
موسم گل میں ہر گلی سائیں
شب کو بجھتی ہے تیرگی تو نے
ماند کو دی ہے چاندنی سائیں

تمہارے در تک جو آگئے وہ
مقام آدمیت پا گئے وہ
جگر کا خون دے کر سر زمیں کو
چمن توحید کا مہکا گئے وہ
بھٹکتے پھر رہے تھے ہم جہاں میں
رہ منزل ہمیں دکھلا گئے وہ
چلے جو آپ کے نقش قدم پر
شعور بندگی سب پا گئے وہ

تیرے دم سے ہے معتبر دنیا
تیرے دم سے ہے دلکشی سائیں

میں تیری حمد کے کہاں لائق
تو نے توفیق مجھ کو دی سائیں

عکیم خان عکیم

بسی ہے یاد جن میں مصطفیٰ کی
حیات جاوداں دل پلا گئے وہ

چمکتے ہیں سبھی بن کر وہ موتی
سر مڑگاں جو آنسو آگئے وہ

عکیم خان عکیم



وصیت سے متعلق احکام و مسائل

کیا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وصیت فرمائی تھی؟

ام المؤمنین حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ترکے میں) نہ کوئی ویتار چھوڑا نہ درہم نہ کوئی بکری نہ اونٹ اور نہ آپ نے کسی چیز کے بارے میں وصیت کی۔" فوائد و مسائل: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس بارے میں یہ فرمایا تھا: "میرے وارث ویتار اور درہم تقسیم نہیں کریں گے۔ میری بیویوں کے خیر اور عامل کے اخراجات کے بعد جو بچے وہ صدقہ ہے۔"

حضرت طلحہ بن مصرف رحمۃ اللہ علیہ سے روایت ہے: "انہوں نے کہا میں نے حضرت عبداللہ بن ابی اوفی رضی اللہ عنہ سے کہا: "کیا اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی چیز کے بارے میں وصیت فرمائی تھی؟" انہوں نے فرمایا: "نہیں۔"

میں نے کہا: "تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو وصیت کا حکم کیسے دیا؟" انہوں نے فرمایا: "آپ نے اللہ کی کتاب (پر عمل کرنے) کی وصیت کی تھی۔"

وصیت

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا: "جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا وقت آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا سانس اٹک رہا تھا اس وقت آپ نے سب سے زیادہ یہ وصیت کی: "نماز اور تمہارے مملوک۔"

حضرت علی بن ابی طالب رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "انہوں نے فرمایا: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا آخری کلام یہ تھا: "نماز اور تمہارے مملوک۔"

فوائد و مسائل: اسلام میں سب سے زیادہ اہمیت نماز کی ہے اس لیے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے دنیا سے رخصت ہوتے وقت بھی نماز کی تاکید فرمائی۔

غلاموں کا طبقہ معاشرے کا ایک مظلوم طبقہ تھا جسے اسلام نے اتنی عزت دی کہ غلام بڑے بڑے عہدوں تک پہنچے۔ خاندان غلامان کی بادشاہت برصغیر پاک و ہند کی تاریخ کا ایک روشن باب ہے۔

یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آخری وصیت تھی۔ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک کے آخری الفاظ یہ تھے: اللھم الرفیق الاعلیٰ "اے اللہ! بلند مرتبہ ساتھیوں سے ملا دے۔"

جس طرح ہم خاندانی معاملات کے بارے میں وصیت کرتے ہیں اسی طرح دین کے احکام پر عمل

کرنے کی بھی وصیت کرنی چاہیے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ وصیت دین اور دنیا دونوں سے تعلق رکھتی ہے۔ اسلام میں دونوں کو برابر اہمیت حاصل ہے۔

وصیت کی ترغیب

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "مسلمان کا یہ حق نہیں کہ اس کے پاس کوئی ایسی چیز موجود ہو جس کے بارے میں وہ وصیت کرنا چاہتا ہو تو وہ وراثتیں بھی اس حال میں گزارے کہ اس کی وصیت اس کے بارے میں لکھی ہوئی اس کے پاس موجود نہ ہو۔"

فوائد و مسائل: وصیت ایسی چیز ہے کہ اس کا فائدہ اور ثواب مرنے کے بعد حاصل ہوتا ہے۔ جب وصیت پر عمل کیا جاتا ہے انسان کو اپنی موت کے وقت کا علم نہیں ممکن ہے۔

ہندے کو اس حال میں موت آجائے کہ اسے وصیت کرنے کا موقع نہ ملے اس لیے ہر ترے کہ وصیت ہر وقت تیار رکھی جائے۔ پہلے سے وصیت لکھ رکھنے کا یہ بھی فائدہ ہے کہ انسان اس میں حسب خواہش تبدیلی کر سکتا ہے۔ قرض اور امانت وغیرہ کی تفصیل ہمیشہ لکھ کر رکھنی چاہیے۔

وصیت

حضرت جابر بن عبداللہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص وصیت کر کے فوت ہوا وہ سیدھی راہ پر اور سنت طریقے پر (عمل کرتا ہوا) فوت ہوا۔ وہ تقویٰ اور شہادت کی موت مرا اور اس حال میں مرا کہ اس کی بخشش ہو چکی تھی۔"

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے

روایت ہے: نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس مسلمان کے پاس کوئی قابل وصیت چیز ہو اسے یہ حق نہیں کہ وراثتیں بھی اس حال میں گزارے کہ اس کی وصیت اس کے پاس لکھی ہوئی موجود نہ ہو۔"

وصیت میں نا انصافی

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جو شخص اپنے وارث کو ترکہ دینے سے بھاگے گا (ایسی وصیت کرے گا جس سے جائز وارث کو حصہ نہ ملے یا اس کے اصل حصے سے کم ملے) تو اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اسے اس کی جنت کی میراث سے محروم فرما دے گا۔"

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے: "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "آدمی ستر سال تک نیک لوگوں والے کام کرتا رہتا ہے پھر جب (مرے وقت) وصیت کرتا ہے تو وصیت میں نا انصافی کرتا ہے اس طرح اس کا انجام برے کام پر ہوتا ہے چنانچہ وہ جہنم میں چلا جاتا ہے۔ اور ایک آدمی ستر سال تک برے لوگوں والے کام کرتا رہتا ہے پھر (مرے وقت) وصیت میں انصاف سے کام لیتا ہے تو اس طرح اس کا انجام نیک کام پر ہوتا ہے چنانچہ وہ جنت میں چلا جاتا ہے۔"

بخشش

حضرت معاویہ بن قرۃ اپنے والد (حضرت قرۃ بن ایاس بن ہلال مزی رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: "جس کی وفات کا وقت آیا تو اس نے وصیت کی اور اس کی وصیت اللہ کی کتاب کے مطابق تھی اس کا یہ عمل اس کی زندگی میں ترک شدہ زکوٰۃ کا کفارہ بن جائے گا۔"

زندگی میں بخل اور مرتے وقت فضول خرچی کی ممانعت

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا۔ "ایک آدمی نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی۔ "اللہ کے رسول! مجھے بتائیے کہ میرے حسن سلوک کا مستحق کون ہے؟" آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "ہاں! قسم ہے رب کی! تجھے ضرور بتاؤں گا۔ میرا مال تیرے حسن سلوک کی سب سے زیادہ مستحق ہے۔"

اس نے کہا۔ پھر کون؟ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "تیرا باپ۔" اس نے کہا "اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم مجھے میرے مال کے بارے میں بتائیے کہ میں اس میں سے کس طرح صدقہ کروں۔"

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "ہاں! قسم ہے اللہ کی! تجھے ضرور بتاؤں گا۔ (وہ اس طرح ہے کہ) تو اس وقت صدقہ کرے جب وہ تندرست ہو اور مال سے محبت رکھتا ہو جسے زندہ رہنے کی امید ہو اور فقر کا اندیشہ ہو۔ (یہ صدقہ کا صحیح وقت

ہے) اور مٹو خزنہ کرنا حتیٰ کہ جب تیری جان یہاں (حلق تک) پہنچ جائے پھر تو کہے۔ میرا مال فلاں کو دے دینا، میرا مال فلاں کو بھی دے دینا۔ وہ تو ان ہی کا ہو چکا اگرچہ تجھے یہ (حقیقت) ناگوار محسوس ہو۔"

فوائد و مسائل : اپنی بات میں زور پیدا کرنے کے لیے قسم کھانا جائز ہے۔

جواب دینے سے پہلے تمہید کے طور پر کوئی بات کہنے سے مسائل جواب کی طرف پوری طرح متوجہ ہو جاتا ہے جیسے آپ کا یہ فرمانا "میں تجھے ضرور بتاؤں گا۔"

قسم صرف اللہ کی ذات کی کھانا جائز ہے جیسا کہ

صحیح احادیث میں وارد ہے۔ ارشاد نبوی ہے۔ "اللہ تعالیٰ تمہیں باپوں کی قسم کھانے سے منع فرماتا ہے" پس جو شخص قسم کھائے وہ اللہ کی قسم کھائے یا خاموش رہے۔"

حسن سلوک میں مال کا حق زیادہ ہے کیونکہ وہ باپ کی نسبت زیادہ نرم دل اور زیادہ حساس ہوتی ہے تاہم اگر مال کسی ایسے کام کا حکم دے جو شرعاً ممنوع یا مکروہ ہو اور باپ اس غلط کام سے منع کرے تو باپ کا حکم ماننا ضروری ہے اور یہ مال سے حسن سلوک کے منافی نہیں۔

صحت کی حالت میں صدقہ زیادہ افضل ہے کیونکہ اس وقت دل میں مال کی محبت زیادہ شدید ہوتی ہے اور اسے خرچ کرنا اس لیے بھی مشکل محسوس ہوتا ہے کہ مستقبل میں حالات خراب ہونے کا خطرہ محسوس ہوتا ہے جبکہ موت کے وقت یہ خیال ہوتا ہے کہ اب میں اسے استعمال تو نہیں کر سکوں گا لہذا صدقہ کر کے فائدہ حاصل کر لوں۔ اس وقت دل میں مال کی محبت نہیں رہتی۔

زندگی کے آخری ایام میں صدقہ کرنا یا وصیت کرنا شرعاً درست ہے۔ حدیث کا مطلب یہ ہے کہ عام حالات میں بھی صدقے کا اہتمام کرنا چاہیے۔

صدقہ کا وقت

حضرت بسر بن جاش قرشی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی ہتھیلی پر لعاب مبارک ڈالا پھر اپنی سببہ انگلی (اس کی طرف اشارے کے طور پر) رکھی اور فرمایا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ "آدم کے بیٹے! تو مجھے کیسے عاجز کر سکتا ہے حالانکہ میں نے تجھے اس جیسی چیز سے پیدا فرمایا پھر جب تیری جان یہاں پہنچ جاتی ہے یہ کہتے ہوئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے حلق کی طرف اشارہ فرمایا۔" تب تو کہتا ہے میں صدقہ کرتا

ہوں۔ اب صدقے کا وقت کہاں ہے؟" فوائد و مسائل : اللہ تعالیٰ انسان کا خالق ہے وہ ہر لحاظ سے بندے پر قدرت رکھتا ہے جب کہ بندہ ہر لحاظ سے اس کا محتاج ہے۔

یہ اللہ کا احسان ہے کہ اس نے انسان کو ایک ناقابلِ ذکر حقیر چیز سے پیدا کر کے اسے اشرف المخلوقات بنا دیا۔

بعض مقامات پر صراحت کے بجائے کنائے کے الفاظ بولنا بہتر ہوتا ہے۔

تمہائی ترکے کی وصیت

حضرت عامر بن سعد رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے والد (حضرت سعد بن ابی وقاص رضی اللہ تعالیٰ عنہ) سے روایت کیا "انہوں نے فرمایا "میں نے ایک سال میں بیمار ہو گیا حتیٰ کہ موت کے کنارے پہنچ گیا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میری عیادت کے لیے شریف لائے میں نے عرض کیا۔

"اے اللہ کے رسول! میرا مال بہت زیادہ ہے اور میری وارث میری صرف ایک بیٹی ہے تو کیا میں اپنا مال تمہائی مال صدقہ کر دوں؟"

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "نہیں"

میں نے کہا "آدھا؟"

فرمایا "نہیں۔"

میں نے کہا۔ "تمہائی؟"

فرمایا "تمہائی (جائز ہے) اور تمہائی بھی زیادہ ہے تیرا اپنے وارثوں کو خوشحال چھوڑنا انہیں مفلس چھوڑ جانے سے بہتر ہے کہ وہ لوگوں کے آگے ہاتھ پھیلاتے پھریں۔"

فوائد و مسائل : بیمار کی عیادت کرنا مسلمان کے حقوق میں شامل ہے اور یہ بہت بڑا نیک عمل ہے۔

جب انسان محسوس کرے کہ اس کا آخری وقت قریب ہے تو اس وقت اسے ترکے کے ایک تمہائی حصے سے زیادہ صدقے کی وصیت نہیں کرنی چاہیے۔

اگر کوئی شخص تمہائی حصے سے زیادہ کی وصیت کر کے

فوت ہو جائے تو اس کی وصیت پر صرف تمہائی ترکے تک عمل کیا جائے گا۔

بہتر یہ ہے کہ تمہائی مال سے کم وصیت کی جائے کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تمہائی کی اجازت دینے کے باوجود اسے "زیادہ" فرمایا ہے۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے اس حدیث سے یہی سمجھا ہے۔

دو چیزیں

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے "اے آدم کے بیٹے! دو چیزیں (میں نے تجھے دی ہیں) ان میں سے ایک بھی تیرے ہاتھ میں نہیں آئے گی۔ میں نے تیرے مال میں اس وقت تیرا حصہ مقرر کر دیا جب میں تیری سانس بند کرتا ہوں۔

(یہ اس لیے) تاکہ تجھے پاک صاف کردوں اور (دوسری چیز) تیری زندگی کے ختم ہو جانے کے بعد میرے بندوں کا تجھ پر نماز جنازہ ادا کرنا۔"

وارث جائز حق وار

حضرت ابو امامہ (صدی بن عبداللہ) بابلی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا

"میں نے حجۃ الوداع کے موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنے خطبہ مبارک میں یہ فرماتے سنا۔

"اللہ تعالیٰ نے ہر حق والے کو اس کا حق دے دیا ہے لہذا وارث کے لیے کوئی وصیت نہیں۔"

حضرت انس بن مالک رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے "انہوں نے فرمایا "میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اونٹنی کے (منہ کے) نیچے کھڑا تھا جبکہ مجھ پر اس کا لعاب گر رہا تھا۔ (اس وقت) میں نے رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کہتے سنا۔ "اللہ تعالیٰ نے ہر حق والے کو اس کا حق دے دیا ہے لہذا وارث کے لیے کوئی وصیت نہیں۔"

وصیت پوری کرنے سے پہلے قرض ادا کیا جائے حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے

بنا دھرم و ریاضت

وہ محفل شبانہ بدستور ہے مگر
طاہر وہ ہم جنس ہمارے کدھر گئے

طرف سے صدقہ کیا جاسکتا ہے؟

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے ایک آدمی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا۔

”میرا والد فوت ہو گیا ہے اور اس نے مال چھوڑا ہے لیکن وصیت نہیں کی۔ اگر میں اس کی طرف سے صدقہ کروں تو کیا اس کے گناہ معاف ہو جائیں گے؟“

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں۔“

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا سے روایت ہے ایک آدمی نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا۔

”میری والدہ اچانک فوت ہو گئی ہیں اور انہوں نے وصیت نہیں کی اور میرا خیال ہے کہ اگر انہیں بات پچھت کرنے کا موقع ملتا تو صدقہ کرتیں۔ اگر میں ان کی طرف سے صدقہ کروں تو کیا انہیں ثواب ملے گا اور کیا مجھے بھی ثواب ملے گا؟“

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہاں۔“

فوائد و مسائل : انسان کو مرنے کے بعد جس طرح ان اعمال کا ثواب پہنچتا رہتا ہے جو اس نے زندگی میں کیے تھے اور ان کے نیک اثرات بعد میں جاری رہے اسی طرح اس صدقے وغیرہ کا ثواب بھی پہنچتا ہے جو والدین کی وفات کے بعد اولاد ان کی طرف سے کرتے۔

فوت شدہ والدین کی طرف سے صدقے کے لیے یہ شرط نہیں کہ انہوں نے وصیت کی ہو۔

آج کل ایصال ثواب کے نام سے جو محفلیں برپا کی جاتی ہیں اور کھانے کھلائے جاتے ہیں ان کی حیثیت محض ایک رسم کی ہے۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ خاموشی سے کسی مستحق کی مناسب امداد دی جائے۔

قرض اور دوسرے مالی حقوق کی ادائیگی میں جس طرح زندگی میں نیابت ممکن ہے اسی طرح وفات کے بعد بھی کسی کا قرض دوسرا آدمی ادا کر دے تو فوت شدہ شخص بری الذمہ ہو جاتا ہے۔

انہوں نے فرمایا ”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے وصیت پوری کرنے سے پہلے قرض ادا کرنے کا حکم دیا اور تم یہ آیت پڑھتے ہو۔“ اس وصیت کے بعد جو وہ وصیت کرے یا قرض کے بعد۔“ (النساء: ۱۱) اور سگے بھائی، ایک ماں کے بیٹے وارث ہوں گے سو تیلے بھائی نہیں۔

فوائد و مسائل : قرض کی اہمیت وصیت کے مقابلے میں اس لحاظ سے زیادہ ہے کہ قرض زندگی میں بھی واجب الادا ہوتا ہے اور موت کے بعد بھی جبکہ وصیت موت کے بعد ہی قابل عمل ہوتی ہے۔ قرض جتنا بھی ہو ادا کرنا ضروری ہوتا ہے جب کہ وصیت اگر تنہائی ترکے سے زیادہ ہو تو تنہائی تک قابل عمل ہوتی ہے زائد نہیں۔

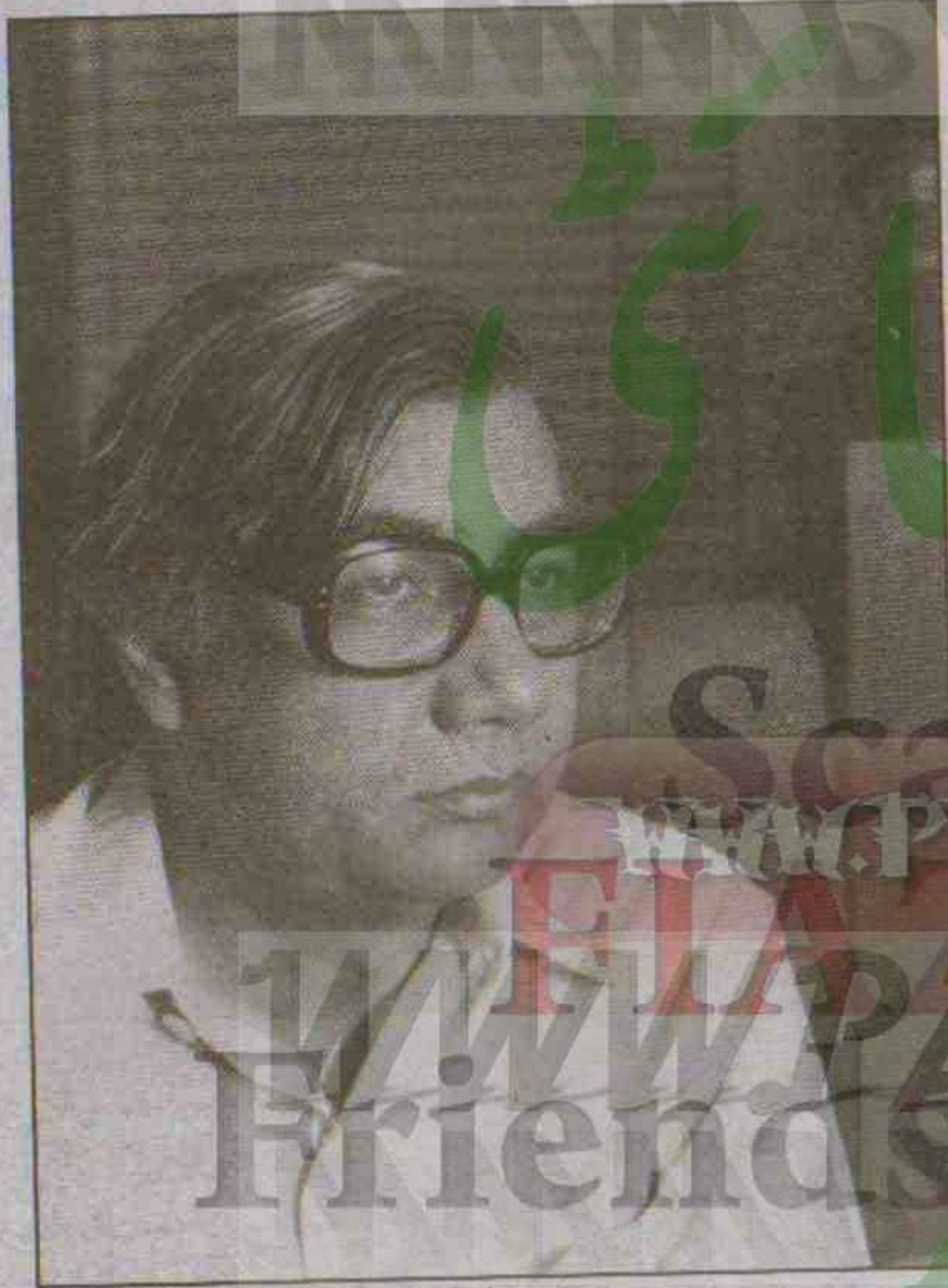
میت کے مال میں سے سب سے پہلے کفن و دفن پر خرچ کیا جاتا ہے پھر قرض ادا کیا جاتا ہے پھر جو کچھ بچے اس کے تنہائی مال یا اس سے کم کی جو وصیت ہو وہ پوری کی جاتی ہے۔ اس کے بعد باقی ترکہ وارثوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

آیت میں وصیت کا ذکر قرض سے پہلے ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ پہلے وصیت پوری کی جائے پھر قرض ادا کیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ دونوں چیزیں واجب ہیں ان میں سے جو چیز باقی جائے وہ ادا کی جائے اگر دونوں (وصیت اور قرض) موجود ہوں تو ترکے میں سے دونوں کی ادائیگی کرنے کے بعد باقی ترکہ تقسیم کیا جائے۔

علاوہ ازیں وصیت کا ذکر پہلے کرنے میں یہ نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ وصیت پر عمل کرنے کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی جب کہ قرض تو لوگ زبردستی بھی وصول کر لیتے ہیں۔ وصیت کو پہلے بیان کر کے واضح کر دیا کہ اس پر عمل کرنے میں بھی کوتاہی نہیں ہونی چاہیے گو اس پر عمل قرض کی ادائیگی کے بعد ہی کیا جائے گا۔

میت کے سگے بہن بھائی اس کے سو تیلے بہن بھائیوں پر مقدم ہیں۔

جو شخص وصیت کے بغیر فوت ہو جائے کیا اس کی



وہ کہ اک روشن چراغ

مہوشا مختار

زندگی کیا ہے؟ اک جہد مسلسل!
اور موت؟
کوشش کے اس سفر کا اچانک اختتام!

ہر ذی روح کو موت کا زائقہ چکھنا ہے۔ پھر جب دنیا میں آنے والا ہر انسان ایک ہی راہ اور ایک ہی منزل کا مسافر ٹھہرا تو مقام انفرادیت کہاں؟ آخر وہ ایسی کون سی چیز ہے جو آپ کے اس سفر کو دوسروں سے الگ اور خود آپ کی ذات کو سب سے ممتاز بنا دیتی ہے۔ یوں کہ لمحہ میں اتر جانے کے بعد بھی نا صرف آپ کو اچھے الفاظ میں یاد کیا جاتا ہے بلکہ آپ کی کمی بھی شدت سے محسوس کی جاتی ہے۔

”اعمال!“ یہ انسان کے اعمال ہوتے ہیں جو اسے انفرادیت کے رنگوں سے آراستہ کر کے اس کی ذات کو دوام عطا کرتے ہیں اور عزت کے اس مقام تک اللہ

تعالیٰ اپنے ان ہی بندوں کو پہنچاتا ہے جو اس کے منتخب کردہ ہوتے ہیں۔ جنہوں نے زندگی کو کچھ لیے بلو قار انداز میں گزارا ہوتا ہے کہ ان کے جانے پر خود زندگی آنکھوں میں رشک بھری نمی لیے پوچھتی ہے ”یہ کون گزر گیا یارو“ ایسی شخصیات روز بروز پیدا نہیں ہوتیں۔ سو ان کے جانے سے جو اک خلا رہ جاتا ہے اسے پر کرنا بھی آسان نہیں ہوتا۔

محمود ریاض صاحب کا شمار بھی ایسی ہی نادر شخصیات میں ہوتا ہے۔ جو جب تک زندہ تھے، اک ایسے شجر سایہ دار کی مانند تھے جس کی ٹھنڈک بھری چھاؤں اپنے پرانے سب کے لیے یکساں طور پر باعث راحت و اطمینان تھی اور جب اس دنیا سے رخصت ہوئے تب بھی اپنے حصے کے چراغ کچھ اس نیک نیتی سے روشن کر گئے کہ وہ آج بھی ایک جہاں میں اجالا کر

رہے ہیں۔

اپنی ذات اور اس سے منسوب رشتوں کے لیے تو دنیا میں آنے والا ہر انسان تک و دو کرتا ہے۔ لیکن خلق خدا کی بھلائی کے لیے قدم اٹھانے والے، نرم دل اور حساس طبیعت افراد محض کچھ ہی ہوتے ہیں اور ان میں سے ایک ریاض صاحب بھی تھے۔ جنہوں نے کسی صلے یا ستائش کی تمنا کیے بنا، وطن عزیز کی بہنوں کے لیے ایک ایسے پرچے کا اجرا کیا جس کا اولین مقصد گھر کی چار دیواری کے اندر، اپنے معاشرے کی خواتین اور نو عمر لڑکیوں کو ایسی صاف ستھری تفریح فراہم کرنا تھی جس سے نا صرف ان کے

ادبی ذوق کی تربیت ہو بلکہ ان میں مطالعہ کا رجحان بھی پیدا ہو۔ جو نا صرف ان کے ذہنوں کو جلا بخشنے بلکہ معاشرے کی اونچ نیچ سے آگاہ کر کے انہیں زندگی گزارنے کے بہترین اصولوں سے بھی روشناس کروائے۔

ان کے روشن کیے گئے ان چراغوں نے جہاں گھر اجالا کیا وہیں ان گنت قلم کاروں کو اپنا ہنر آزمانے اور اسے نکھارنے کا بھی بہترین موقع فراہم کیا۔ خواتین، شعاع اور کرن کے ذریعے منظر عام پر آنے والے بہت سے نام آج شہرت کی بلندیوں کو چھو رہے ہیں۔ اس لحاظ سے ”چاند نگر گروپ آف پبلی کیشنز“

دستک دستک دستک

شاہین رشید

”جب انڈیا کے وزیر اعظم نے پاکستان کے وزیر اعظم کو میچ دیکھنے کی دعوت دی تو بالکل عام لوگ جو صرف کھیل سے لگاؤ رکھتے ہیں، انہوں نے بھی یہ کہنا شروع کر دیا کہ اب پاکستان نہیں جیتے گا۔ کیونکہ دو حکومتیں انوالو ہو گئی ہیں اور پھر ایسا ہی ہوا۔ آپ کیا کہیں گے اس بارے میں؟“

”میں اس بات کو نہیں مانتا کہ حکومتی سطح پر کچھ ہوا ہو گا۔ یہ ہمیشہ کی بات ہے کہ جب ٹیم ہارنی ہے تو نئی نئی باتیں گشت کرنے لگتی ہیں اور میں جب سے انڈیا سے واپس آیا ہوں لوگوں کی باتیں سن کر ہمیں حیرت ہو رہی ہے کہ لوگ حقائق نہیں دیکھ رہے۔ کرکٹ میں شے بازی ہوتی ہے، لیکن میرا نہیں خیال کہ پاکستان نے بھارت سے ہارنے کے لیے شے بازی کی ہوگی اور حکومتی سطح پر اس لیے نہیں کہہ سکتے کہ ہم کب چاہیں گے کہ ہم بھارت سے ہار جائیں۔ ماضی میں جب پاکستان بنگلہ دیش سے ہارا تھا تب بھی یہ ہی کہا گیا کہ حکومت نے کہا ہو گا۔“

”میچ سے ایک دن پہلے علم نجوم ستارہ شناس اور دیگر لوگوں نے کہا کہ پاکستان یہ میچ سو فیصد جیت جائے گا اور جب ٹیم ہار گئی تو ایک صاحب (منجم) نے کہا کہ چند دنوں میں آپ کو پتا چل جائے گا کہ ہم میچ کیوں ہارے تھے؟ اس کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

”علم نجوم کو میں چیلنج نہیں کرتا۔ لیکن میرے نزدیک اللہ کی ذات ہی سب سے اعلا ہے اور اس طرح

عبدالماجد بھٹی (صحافی اسپورٹس جنگل جیو)

”کیسے ہیں؟“
”اللہ کا شکر ہے۔“
”کرکٹ ورلڈ کپ کے ٹورنامنٹ میں آپ پاکستانی ٹیم کے ساتھ رہے۔ یہی فائنل ہارنے کے بعد آپ کے کیا احساسات تھے؟“

”بحیثیت پاکستانی میرے احساسات وہ ہی تھے جو سب کے تھے۔ ایک تو میچ ہارنا وہ بھی انڈیا سے تو ایسی فائنل تھی کہ جن کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا اور اس ٹیم کو بارہ پندرہ سال سے میں بہت قریب سے دیکھ رہا ہوں۔ اس نے خوشیاں بھی دیں اور غم بھی۔ مگر غموں کی تعداد زیادہ ہے۔ 2007ء میں آئرلینڈ سے ہار گئے۔ بے شک بھارت کی ٹیم اچھی ہے، لیکن پاکستان بھی اس پوزیشن میں تھا کہ میچ جیت سکتا تھا۔ بیننگ نے بہت باؤس کیا۔ فیلڈنگ نے بہت باؤس کیا۔ ٹنڈو لکر جیسے بینسمین کے چار کچ چھوڑ دینا۔ اس سے تو یہ ہی ظاہر ہو رہا تھا کہ ان کی تیاری اچھی نہیں ہے۔ یا پھر ان میں اتنی صلاحیت نہیں ہے کہ اسٹن بولے مقابلے کا سامنا کر سکیں۔ پھر سچی بات تو یہ ہے کہ بھارت کا رویہ بھی بہت خراب تھا۔ پاکستان کے بارے میں جس طرح کی کہیں (منجم) انہوں نے کہاالی ہوئی تھی وہ بہت تکلیف دہ تھی۔ اور ہارنے کے بعد تو انہوں نے حد کر دی تو بحیثیت پاکستانی کے ان باتوں کو بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس بار تو جذبات کچھ اور ہی تھے۔“

پچانے لگے ہیں۔
یہ اس ادارے کا ہی کمال ہے کہ آج میں آپ سب کے سامنے ملک کی ایک مایہ ناز شخصیت کے بارے میں اپنے خیالات کا اظہار کر رہی ہوں۔ جو میرے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔

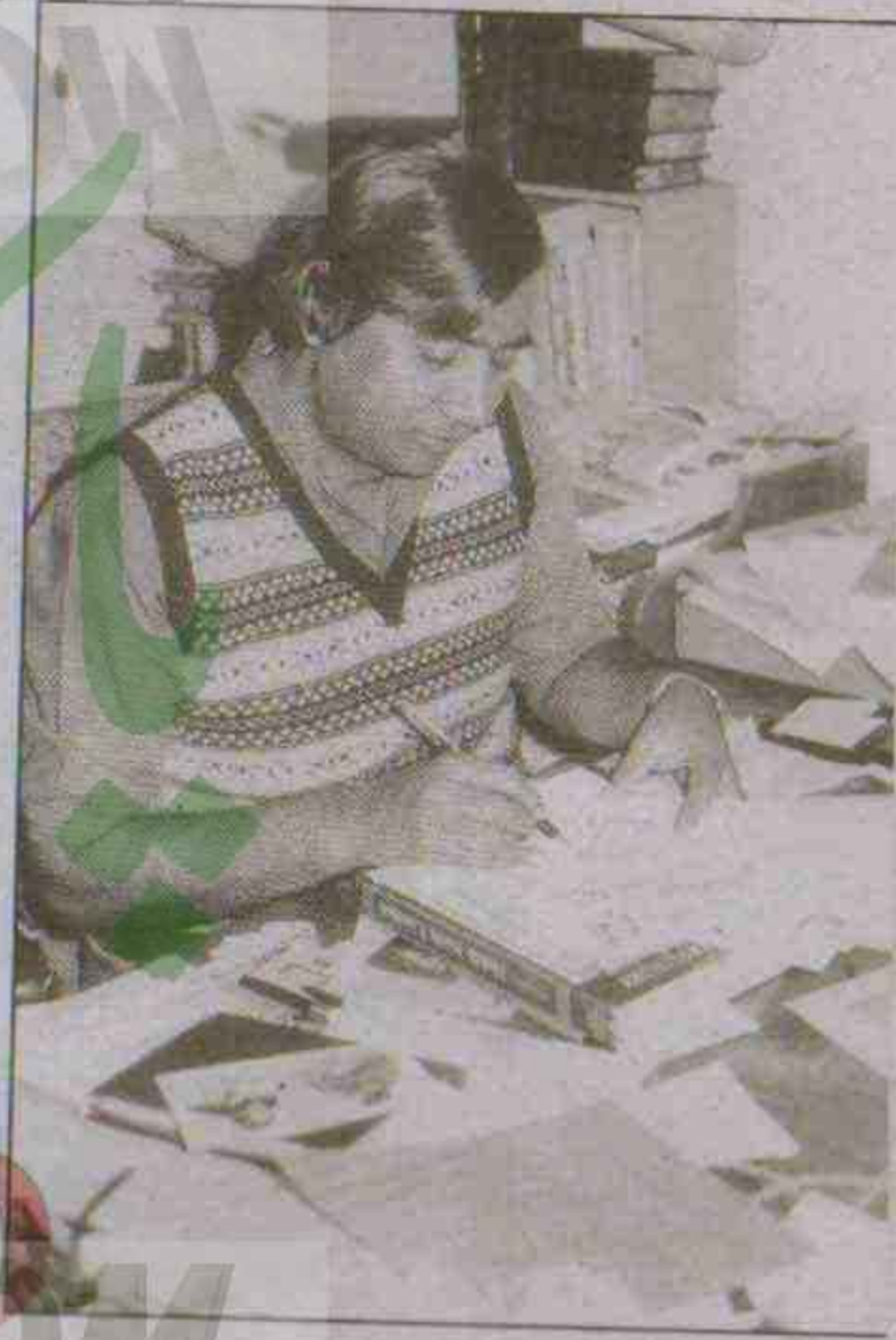
ہر سال ان کی برسی کے موقع پر اپنی سینئر مصنفین اور دیگر ادبی شخصیات کے لکھے گئے مضامین کے ذریعے میں ان کی ہمہ جہت شخصیت کے بہت سے پہلوؤں سے آگاہی حاصل کر چکی ہوں مگر پھر بھی اس بات کا قلق ہمیشہ رہے گا کہ ریاض صاحب جیسی عمد ساز اور پیاری ہستی سے مجھے بھی براہ راست ملنے یا بات کرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ان کے ادارے کے تمام افراد آج بھی ان کی قائم کردہ محبت اور مہمان نوازی کی روایات کو اسی خلوص اور انجلیت سے نباہ رہے ہیں۔ یہ بات میں اتنے وثوق سے اس لیے کہہ رہی ہوں کہ لفظوں کی اس طلسمانی دنیا کے پیچھے کارفرما ان رات انتظار محبت کرنے والی کچھ ہستیوں سے میں تا صرف مل چکی ہوں بلکہ ان کی محبتوں کی بھی قائل ہو چکی ہوں۔

ریاض صاحب کے جانے کے بعد جس بہادری اور عزم سے ان تمام لوگوں نے۔۔۔ مرحوم ریاض صاحب کے وضع کردہ اصولوں پر چل کر کامیابیوں کی نئی منزلیں طے کی ہیں وہ واقعی قابل ستائش ہیں۔

اللہ تعالیٰ ریاض صاحب کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے روشن کیے گئے چراغوں کی لو کبھی مدھم نہ پڑنے دے۔ جو آج تک نہ جانے کتنے بھٹکے ہوئے کو منزل تک پہنچانے کا ذریعہ بن چکے ہیں۔

رنج کتنا بھی کریں ان کا زمانے والے جانے والے تو نہیں لوٹ کر آنے والے کتنی بے فیض سی رہ جاتی ہے دل کی بستی کتنے چپ چپ چلے جاتے ہیں جانے والے

☆



نے گزشتہ انتالیس سال سے دنیائے ادب کے لیے جو خدمات سرانجام دی ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ ریاض صاحب اور ان کے ادارے سے منسلک دیگر ناموں سے میرا پہلا تعارف آج سے چند سال قبل اس وقت ہوا جب میں اپنے بی ایس سی کے امتحانات سے فراغت کے بعد رزلٹ کی منتظر تھی۔ چھٹیوں کے دنوں میں خواتین شعاع اور کرن سے تفریحاً ”استوار ہونے والے اس تعلق نے مجھے اپنی ذات میں پختی ایک مخفی صلاحیت کو تا صرف سمجھنے بلکہ پرکھنے کا بھی موقع دیا۔ یوں ایک سال کے قلیل عرصے میں یہ تعلق ایک یکسر نئے اور مضبوط رشتے میں ڈھل گیا۔ جس کے ذریعے مجھے تا صرف نام ملا پہچان ملی بلکہ اپنی صلاحیت کو آزمانے کے لیے ایک مضبوط پلیٹ فارم بھی ملا اور آج جب کہ میں انگلش لٹریچر میں ماسٹرز کر چکی ہوں تو اللہ تعالیٰ کے کرم اور ادارے کے توسط سے مہوش افتخار کو چند ایک ہی سہی، لیکن لوگ

دنیا بھر سے منتخب معیاری ادب

عمران ڈائجسٹ

Email: id@khawateendigest.com

مئی 2011
ایک جھلک



بعل دیوتا کے پنجاری

اس تاریخی کہانی میں آپ کو جہاں جگہوں کا حوالہ ہے وہاں ہی بہت سی کہانیاں اور ان کی تاریخ کے بارے میں معلومات مل سکتی ہیں۔

سحر زادی

بعل دیوتا کی کہانی کی رو سے اس کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

کاروان

کاروان کی کہانی کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

انشقاق

انشقاق کی کہانی کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

خبیث ڈھاپچہ

خبیث ڈھاپچہ کی کہانی کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

معصہ

معصہ کی کہانی کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

لغزش

لغزش کی کہانی کا تعلق جنوبی ایشیائی علاقوں سے ہے۔ اس کے بارے میں کئی روایات ہیں۔

☆ مکی ویرانوں سے آج کی تاریخ

☆ مکی ویرانوں سے آج کی تاریخ

☆ مکی ویرانوں سے آج کی تاریخ

☆ مکی ویرانوں سے آج کی تاریخ

انہیں کئی محاذوں پر لڑنا تھا اور لڑ رہے تھے میڈیا کو بھی فیس کر رہے تھے۔ عوام کو بھی فیس کر رہے تھے۔ پاکستان کے خلاف اور اسے خلاف یو پیگنڈے کو بھی فیس کر رہے تھے۔ اس قسم کے رویے پر کم سے کم بھارتی حکومت کو ضرور ایکشن لینا چاہیے۔ ایک طرف تو آپ پاک بھارت دوستی کی باتیں کرتے ہیں اور دوسری طرف آپ کا یہ رویہ بہت افسوس ناک تھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ دونوں ملکوں کے درمیان دوستی اتنی آسان نہیں ہے۔ کیونکہ بہت زیادہ پاکستان مخالف جذبات ہیں۔

”لوگ بھی مخالف ہیں، حکومتی سطح پر بھی ہمارے تعلقات اچھے نہیں ہیں، لیکن اس کے باوجود ہمارے کھیلز پر ان کے چینلز چلانے کی اجازت ہے۔ ان کی سوزیم ہمارے سینما ہاؤسز میں لگتی ہیں۔ ان کے گلے ہمارے پروگراموں کا حصہ اور حد تو یہ ہے کہ نیوز چینلز پر انٹرٹینمنٹ کی خبریں بھی ان کی ہوتی ہیں۔ تو کیا آپ چاہیں گے کہ ان پر پابندی لگنی چاہیے۔ جس طرح کاسلوک آپ دیکھ کر آئے ہیں؟“

”میرے ساتھ جو سلوک ہوا وہ تو برا ہوا ہی۔ خود میرے ساتھ بہت برا سلوک کیا گیا۔ ممبئی میں میرے ہوٹل کے کمرے میں سی آئی ڈی کے لوگ آگے اور مجھ سے پوچھنے لگے کہ آپ کیوں آئے ہیں؟ کیا کرنے آئے ہیں؟ میرا سامان چیک کر رہے ہیں۔ گیمپ ہنگ آمیز انداز تھا ان کا اور مجھے بھی یہ بات بہت گیمپ لگتی ہے کہ ایک طرف تو ہم ان کو برا کہتے ہیں اور دوسری طرف اشاریں دے کر، فلمیں، رسم و رواج سب کچھ ان ہی کا اپنا ہوا ہے۔ ہم نے دو غلط پالیسی اختیار کی ہوئی ہے اور حکومت کی پابندی لگائے، اگر ہم خود اپنا احتساب کریں تو ہمیں خود پر ہی فیصلہ کرنا پڑے گا کہ ہم ان کی پروڈکٹ اور ہر چیز کا پیکٹ کریں تب ہی بات بن سکتی ہے۔ میچ کے بعد ٹھوڑے دن

ہے، لیکن اس میچ کے ہارنے پر میں بہت زیادہ دل برداشتہ تھا اور اس وقت میری جو کیفیت تھی اس کو میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ یہ بہت بانی پروفا کل میچ تھا۔ ایک موقع پر جب ہماری پوزیشن کنٹرول میں تھی تو وہاں کے صحافی دوستوں سے میں نے کہا کہ (ازراہ مذاق) فائنل میں ہماری ٹیم پہنچنے والی ہے تو اب ہم فیصلہ کریں گے کہ ”ونکھلے“ اسٹیڈیم کے پریس بکس میں جگہ ملے گی یا نہیں۔ کیونکہ پہلا حق اس کا ہوتا ہے جو فائنل کھیل رہی ہوتی ہے۔ یعنی اس حد تک ہم نے سوچ لیا تھا تو پھر آپ خود ہی سوچیں کہ ہمارے لیے کتنا برا دھچکا تھا اور میرا خیال ہے کہ اس میچ کے ہارنے کا غم کافی سال رہے گا۔ کیونکہ انہوں نے جس انداز میں جشن منایا ہے ایسا لگ رہا تھا کہ انہوں نے بہت بڑا معرکہ سرانجام دیا ہے اور پاکستان کو کھیل کے رکھ دیا ہے۔“

”میڈیا کے میڈیا کے رویے کے بارے میں آپ نے بھی اپنے مضمون میں لکھا، پھر آفریدی نے بھی کہا تو آپ کا دل چاہتا تھا کہ آپ احتجاج کریں۔ یا اپنی صفائی میں بچھڑیں؟“

”بالکل۔ ایک دو چینلز پر مجھے بلایا گیا میں نے اپنا احتجاج اپنا موقف بیان کیا۔ لیکن جب میں نے دیکھا کہ اتنی زیادہ بکواس ہو رہی ہے تو پھر دیگر چینلز میں شرکت سے میں نے معذرت کر لی۔ شاید آفریدی کے خلاف بہت کچھ اچھالا گیا، کہا گیا کہ یہ بہت بڑا بے ایمان ہے، ماضی میں ہر کھلاڑی سے غلطیاں سرزد ہوئی ہیں تو جب ہم نے سی سی فائنل کے لیے کو ایفائی کیا۔ بھارتی میڈیا کی یہ پوری کوشش تھی کہ پاکستانی کھلاڑیوں کو بدنام کریں۔ ایک سابق کرکٹر نے تو یہ تک کہہ دیا کہ اچھا ہے پاکستان ہار جائے اور یہاں سے ایک ڈیڑھ گھنٹے کی فلائٹ ہے وہ لاہور پہنچ جائیں گے اور کھلاڑیوں کا مورال ڈاؤن کرنے کی کوشش کی گئی تو پاکستانی ٹیم کو صرف گراؤنڈ میں آکر نہیں لڑنا تھا بلکہ

منجھ سب کچھ بتانے لگ جائیں تو پھر آگے کی کسی کو فکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں ہے اور بھارت میں بھی یہ ہی کچھ ہو رہا تھا اور جو لوگ دوسروں کی قسمت کا حال بتا رہے ہوتے ہیں انہیں خود اپنی قسمت کے بارے میں کچھ پتا نہیں ہوتا۔“

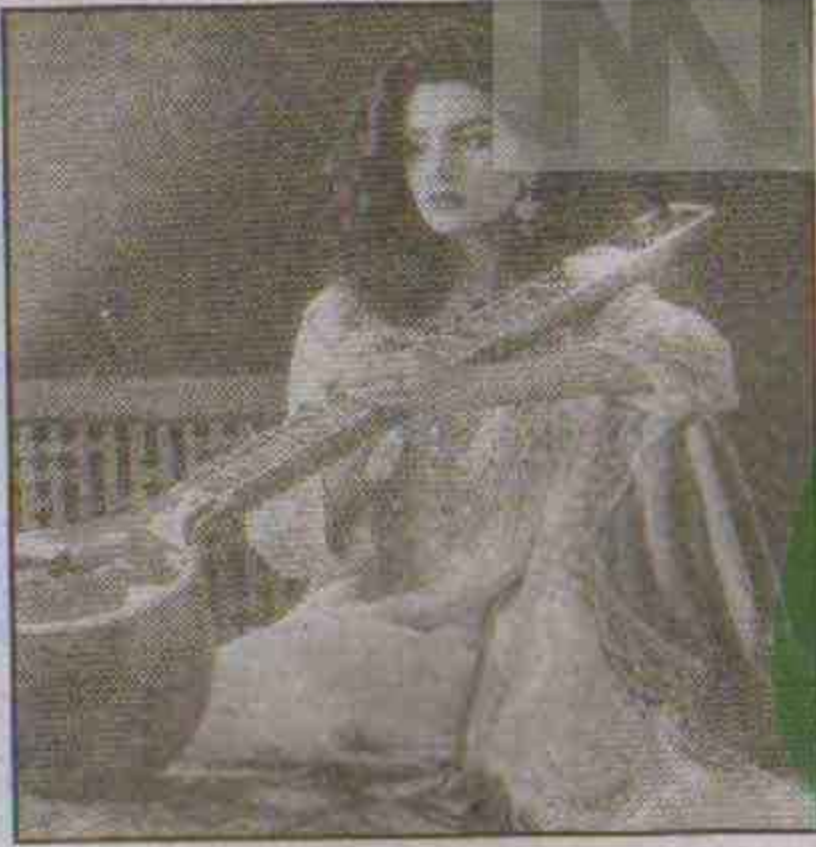
”سی سی فائنل ہارنے کے بعد کھلاڑیوں کا کیا رد عمل تھا، ریلیکس تھے یا اپ سیٹ؟“

”افسردہ تو سب ہی تھے، کیونکہ ہم بھارت سے ہارے تھے جس کے لیے اتنے دن سے میڈیا بھی لگا ہوا تھا اور کھلاڑی بھی تیاری میں لگے ہوئے تھے اور جب ہارے تو یہ بھی سوچ رہے تھے کہ پاکستان جائیں گے تو کس طرح لوگوں کو فیس کریں گے۔ پتا نہیں لوگوں کا کیا رویہ ہو گا، لیکن بڑی بات ہے کہ میڈیا نے بہت پوزیٹو رول ایلے کیا اور کھلاڑیوں کو بڑے اچھے

انداز میں ویلکم کیا۔ کھلاڑی تو یہ ہی چاہتے تھے کہ میچ جیت کر ”ہیرو“ بن جائیں، تاکہ لوگ برسوں یاد رکھیں۔ تو جتنے افسردہ عوام تھے ان سے کہیں زیادہ افسردہ کھلاڑی تھے سب ہی اپنی غلطیاں مان رہے تھے اور اب تو کرکٹ اتنی ایڈوانس ہو گئی ہے کہ بچے بھی بتا سکتے ہیں کہ کس نے کہاں غلطی کی تھی اور میں دادوں کا شاہد خان آفریدی کو کہ جس نے اپنے آپ کو عوامی عدالت میں کھڑا کر دیا اور قوم سے معافی مانگی۔ بہت بڑے پن کا ثبوت دیا اس نے۔ تو میں تو یہ ہی کہوں گا کہ یہ کھیل ہے اسے کھیل کے انداز میں ہی لینا چاہیے۔ ہم سب بہت جذباتی ہو جاتے ہیں۔ خاص طور پر بھارت کے معاملے میں۔ ساری باتوں کی ایک ہی بات ہے کہ بس وہ دن ہمارا نہیں تھا۔“

”جوں جوں ہم شکست کے قریب جا رہے تھے کھلاڑیوں کی اور آپ کی کیا کیفیت تھی؟“

”جہاں تک میرا تعلق ہے تو میں پاکستان کے ہارنے پر بہت کم افسردہ ہوتا ہوں۔ کیونکہ مجھے کام بھی کرنا ہوتا ہے اور اپنے اعصاب کو کنٹرول بھی رکھنا ہوتا



ماں باپ نے قبول کیا اور یوں ابتدا ماڈلنگ سے ہوئی۔

”پھر اداکاری کی طرف آئیں؟“
”جی۔ پڑھنے کا بہت شوق تھا۔ اس لیے پڑھائی کے ساتھ ساتھ ماڈلنگ کو جاری رکھا۔ میری خود اعتمادی کو دیکھتے ہوئے حیدر امام رضوی نے ڈرامے میں کام کرنے کی پیش کش کی اور یوں اداکارہ بھی بن گئی۔“

”کوئی مشکل ہوئی؟“
”نہیں بالکل نہیں، جب چھوٹی تھی تو خود اعتمادی کے ساتھ ماڈلنگ کر لی تھی، جب اس وقت مشکل پیش نہیں آئی تو پھر اداکاری میں بھی نہیں آئی۔“

”آپ کی پہلی ترجیح؟“
”اب پہلی ترجیح اداکاری ہے۔ ماڈلنگ تو کافی کر لی ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ بحیثیت اداکارہ کے لوگ آپ کو زیادہ جانتے ہیں، کیونکہ جو کردار ہم کرتے ہیں وہ ہمارے اسی معاشرے کے ہوتے ہیں تو کوئی لوگوں کو ہمارے کیے گئے کرداروں میں اپنا عکس نظر آ رہا ہوتا ہے اس لیے کردار اور فنکار دونوں ہی لوگوں کو یاد رہ جاتے ہیں۔“

”گھر بیٹا شوبز کی وجہ سے ڈسٹرب ہوتی ہے؟“
”نہیں۔ بالکل نہیں، کیونکہ میں اتنا کام ہی نہیں کرتی کہ میری گھر بیٹا شوبز سے ڈسٹرب ہو، مجھے اپنا گھر اپنا شہر اور اپنی بی بی بہت عزیز ہے۔“

”آپ کے میاں صاحب کا تعلق بھی شوبز سے ہے؟“
”نہیں۔ ان کا اپنا بزنس ہے۔“
”اپنے مسائل اور اپنی اداکاری کے حوالے سے اپنے میاں صاحب سے ڈسکس کرتی ہیں؟“
”مسائل تو ظاہر ہے ڈسکس کرتی ہوں، لیکن شوبز کے حوالے سے کوئی بات ڈسکس نہیں کرتی اور اس لیے نہیں کرتی کہ پھر گھر کی دنیا میں اور باہر کی دنیا میں کیا فرق رہ جائے گا۔“

”کیا مصروفیات ہیں؟“
”کچھ خاص نہیں۔ ابھی حال ہی میں کیمسٹری ختم ہوا ہے۔ اس سے کچھ عرصہ پہلے ”تھوڑی سی وفا چاہیے“ آن ایر تھا۔ اب ایک دو نئے پروجیکٹ کر رہی ہوں۔“

”کافی عرصے سے آپ اس فیلڈ میں ہیں۔ بہت سے کردار کر چکی ہیں۔ کچھ تشنگی باقی ہے یا مطمئن ہیں؟“

”دیکھیں۔ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور آرٹسٹ کبھی بھی اپنے کام سے مطمئن نہیں ہوتا۔ جہاں تک تشنگی کی بات ہے تو وہ بھی برقرار ہے، کیونکہ ابھی تو بہت کچھ کرنا ہے۔“

”کوئی کردار جو خاص طور پر کرنا چاہ رہی ہوں؟“
”نہیں۔ ایسا کوئی کردار نہیں ہے جس کے لیے میں چاہوں کہ کر لوں، جو کردار ملتا ہے اس کا مطالعہ کرتی ہوں۔ پسند آجائے تو کر لیتی ہوں اور نہ آئے تو انکار کر دیتی ہوں۔“

”کچھ مشاہدہ بھی کرتی ہیں؟“
”جو بھی کردار ہوتے ہیں وہ ہمارے ارد گرد کے ہی ہوتے ہیں، جنہیں ہم روزانہ ہی دیکھ رہے ہوتے ہیں، تو ایسا کوئی کردار ابھی تک نہیں سامنے آیا کہ جس کے لیے بہت زیادہ مشاہدے کی ضرورت پیش آئی ہو۔“

”کام کے معیار سے مطمئن ہیں؟“
”مطمئن کی بات تو چھوٹی ہے، انسان بہتر سے بہتر کی تلاش میں رہتا ہے، اور میں سمجھتی ہوں کہ اب معیار بہت بہتر ہو گیا ہے۔ بہت سارے چینلز آنے سے مقابلے کی فضا پیدا ہوئی ہے اور بہت اچھے اچھے ڈرامے بننے لگے ہیں بہت اچھا کام ہو رہا ہے۔“

”کب سے ہیں اس فیلڈ میں؟“
”اب یہ تو یاد نہیں کہ کتنے سال ہو گئے۔ ماں جب بہت چھوٹی تھی اس فیلڈ میں آئی تھی۔ میں اسکول کی طالبہ تھی تو مجھے ماڈلنگ کی آفر ہوئی، جس کو ظاہر ہے

کے جذبات ہوتے ہیں اور پھر سب نارمل ہو جاتے ہیں۔ سب کچھ بھول جاتے ہیں۔ جبکہ ایسا نہیں ہونا چاہیے۔“

”آپ جو پاکستان کی نئی ٹیم کا اعلان ہوا ہے جو ویسٹ انڈیز کے دورے پر ہے، اس کے لیے آپ مطمئن ہیں؟“

”جن کو ڈراپ کیا ہے ان کے لیے تو میں مطمئن ہوں۔ لیکن ان کی جگہ پر جو کھلاڑی لیے ہیں ان سے میں مطمئن نہیں ہوں اور بہت سے سوالیہ نشان سامنے آتے ہیں۔ وکٹ کیپر محمد سلمان کو لیا ہے، ہو سکتا ہے کہ وہ اچھا پرفارم کرے، لیکن ٹیم کو سلیکٹ کرنے کا طریقہ کاریہ ہے کہ ڈومیسٹک کرکٹ سے کھلاڑی لینا ہوتے ہیں اور ڈومیسٹک کرکٹ میں ٹاپ پرفارمر وکٹ کیپر سرفراز احمد اور گل ریز صدف ہے ان کو چانس نہیں دیا۔ پھر 28 سے 30 سال کے لڑکے لیے ہیں جو 2015ء تک کتنے بڑے ہو چکے ہوں گے، کیونکہ ہمارے یہاں تو پہلے ہی لڑکے اپنی عمر 2 سے 3 سال کم لکھواتے ہیں۔ تو خود سوچیے کہ ٹیم کیسے تیار ہوگی اس کے ورلڈ کپ کے لیے۔“

”تمام اخراجات آپ کے ادارے نے برداشت کیے یا جیب پر بھاری بڑا اور فیوچر میں اس ورلڈ کپ کی ”لحہ بہ لحہ“ رواد لکھنے کا ارادہ ہے؟“

”میرے ادارے نے ہی میرے سارے اخراجات برداشت کیے اور جہاں تک لحہ بہ لحہ رواد لکھنے کی بات ہے تو اتنا تاثر ہی نہیں ہے اور میں وہاں سے پختہ ارادہ کر کے آیا تھا کہ ”ورلڈ کپ کی یادداشتیں“ کے عنوان سے کتاب لکھوں گا اور ان شاء اللہ جیسے ہی مجھے فرصت ملی ضرور لکھوں گا۔“

عفت عمر

”جی کیسی ہیں آپ؟“
”کرم ہے رب تعالیٰ کا۔“

”لڑکیوں کے لیے تعلیم کیوں ضروری ہے؟ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ انہیں زیادہ پڑھ کر کیا کرنا ہے، انہیں تو شادی کے بعد گھرواری ہی کرنی ہے؟“

”یہ بات بالکل غلط ہے، لڑکیوں کے لیے بھی تعلیم اتنی ہی ضروری ہے جتنی لڑکوں کے لیے۔ ضروری نہیں کہ نوکری کی جائے، اچھی گھرواری کے لیے بھی تعلیم بہت ضروری ہے اور پھر خدا نخواستہ کوئی مسئلہ ہو تب بھی تعلیم کام آتی ہے اور تعلیم یافتہ انسان کبھی بھوکا نہیں رہ سکتا۔“

”فارغ اوقات کے کیا مشاغل ہیں؟“
”مجھے مطالعہ کرنے کا بہت شوق ہے اور فارغ وقت کا بہترین مشغلہ بھی مطالعہ کرنا ہے۔ اخبارات پڑھنا، کتابیں پڑھنا، مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔“

”بازار جاتی ہیں تو کن چیزوں کی خریداری زیادہ کرتی ہیں؟“
”کم سے کم ایک کتاب تو ضروری خریدتی ہوں۔ باقی زیادہ تر ضروریات زندگی کی ہی خریداری ہوتی ہے۔“

”کام کے حوالے سے کن ڈائریکٹرز کو پسند کرتی ہیں؟“
”مجھے احمد کامران کے ساتھ کام کر کے زیادہ مزہ آتا ہے، باقی سب بھی اچھے ہیں۔“

حاصل گھاٹ

مصنف: یاقوت قدسیہ

تیسرہ: آئمہ زین

”بیٹھ کر سیر و جہاں کرنا۔۔۔ جب آپ کتاب پڑھتے ہوئے۔۔۔ موجود ہوتے ہوئے خود کو فضا میں ذرا سا اٹھا ہوا محسوس کرتے ہیں تو آپ پر اس مصرعے کی معنویت پوری طرح وارد ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے آئیں چلیں میرے ساتھ آپ بھی دو جہاں کی سیر کریں۔“

”حاصل گھاٹ“ ایک گزری ہوئی۔۔۔ اور ایک گزرتی ہوئی زندگی کی کہانی ہے۔ ایک سفر ہے جو نظر آنے والے اسباب کی بدولت بن جاتا ہے اور خیال کی گاڑی سے اس ناول کا مرکزی کردار ایک ہی ہے۔ لیکن کیا کوئی کردار ایک ہی ہو سکتا ہے؟ ہم میں سے کوئی بھی تو ایک کردار نہیں ہوتا۔ ہم نے گزرتے ہوئے ہاؤس سال کے ساتھ کئی طرح کے کردار ادا کرتے ہوتے ہیں۔ تو یہ بھی ایک ایسا ہی کردار ہے ”ہمایوں فرید“ ہمایوں فرید صاحب آپ کو اپنے ساتھ لیے چلتے ہیں۔ ہر جگہ ہر آن ہر گھڑی۔

بقول ان کے ”وہ ہم سے اپنی کہانی کہہ رہے ہیں۔ امریکہ میں اس وقت وہ اپنی بی بی کے گھر میں مقیم ہیں جہاں کی بالکونی میں بیٹھنا ان کے لیے دائم مشین میں بیٹھنا ثابت ہوتا ہے۔

وہ وہاں بیٹھے بیٹھے کہاں کہاں کا سفر کر لیتے ہیں اور پھر جیسے ہی خارجی سطح پر ان کی طلبی ہوتی ہے۔ ”ابو“ بالکونی میں ارجمند کی آواز پھر آتی ہے ”آجائے۔۔۔ مجھے ہسپتال جانا ہے دیر ہو رہی ہے ابو!“ سفر سے واپسی پر وہ آپ کو بھی حال میں موجود صورت حال سے آگاہ کرنے لگتے ہیں یہ بالکل ایک ایسا

مطالعہ ذہن کو وسعت عطا کرتا ہے اور ذہن کو نئی جہت میں پرواز کرنے کے لیے سوچ کے پر عطا کرتا ہے۔ لیکن یہ سب مثبت طرز فکر سے مشروط نتائج ہیں۔ مطالعے سے منسوب لطف کو پانے کے لیے ہمارے ذہن کی مطابقت توجہ یکسوئی اور تخیل کی مدد سے لفظوں کی تصویر کشی ضروری ہے۔

ہم جو سوچتے ہیں۔۔۔ وہی ہماری گفتگو ہے۔۔۔ اور اگر کچھ زیادہ سوچ لیتے ہیں تو پھر وہی ہماری تحریر ہے۔ تحریر اپنے لکھنے والے کی تصویر ہوتی ہے۔ اور کسی بھی تحریر سے ہمیں روحانی خوشی تب ہی حاصل ہوتی ہے جب ہمیں لکھنے والے کی سوچ تک رسائی اور خیال آرائی سے اتفاق ہو۔

بانو کو یوں تو بانو آپا کہا جاتا ہے۔۔۔ یہی ان کے نام کے ساتھ معروف ہے۔۔۔ مگر مجھے ان کی تحریر سے کتاب کے پیچھے چھپی ان کی تصویر سے ماں چھلکتی ہوئی نظر آتی ہے۔۔۔ دیکھیں میں نے جھٹک کا لفظ استعمال نہیں کیا کیونکہ جھٹک تو محض نظر آنے والا ایک پہلو ہوتا ہے اور جو چھلکتا ہے وہ سارے کا سارا ہوتا ہے!

تو بانو قدسیہ کا قلم ان کی طرح شفیق، مہربان لہجہ رکھتا ہے۔۔۔ وہاں نہ علم کا تکبر۔۔۔ نہ غمی کی کاث۔۔۔ نہ جھنجھلاہٹ بھرے ٹھپڑ۔۔۔ نہ الجھنوں سے الجھی خفگی۔۔۔ ان میں سے کچھ بھی نہیں!

اس مناسب سے حجم کی کتاب میں بانو کے قلم تجربے اور فلسفے کا نچوڑ ہے اور میں پوری ذمہ داری سے یہ بات کہہ سکتی ہوں کہ اس قدر رواں سبک، مربوط اور مکمل خیال کی ترسیل شاید میں نے پہلی مرتبہ محسوس کی ہے۔

”بیٹھ کر سیر و جہاں کرنا۔۔۔ جب آپ کتاب پڑھتے ہوئے۔۔۔ موجود ہوتے ہوئے خود کو فضا میں ذرا سا اٹھا ہوا محسوس کرتے ہیں تو آپ پر اس مصرعے کی معنویت پوری طرح وارد ہوتی ہے۔ ٹھیک ہے آئیں چلیں میرے ساتھ آپ بھی دو جہاں کی سیر کریں۔“

امریکہ کے متعلق بات کرتے ہوئے وہ مبہم سا بھی خاصانہ انداز اختیار نہیں کرتے کہ آپ کو یہ محسوس ہو کہ وہ اینٹی امریکہ سوچ کے حامل ہیں بلکہ وہ مکمل غیر جانبداری سے آپ کے سامنے امریکہ کا نقشہ کھینچ کر رکھ دیتے ہیں۔۔۔ اب آپ کی مرضی جو چاہے اختیار کریں۔۔۔ اور یہ بے پناہ متوازن طرز فکر کی بدولت ہے!

اور یہی بانو کے قلم کی وہ سیدھ اور مہربان انداز بیان ہے کہ نفرت کے زہر کا قطرہ بھی نہیں ملے گا! ”بہت غور سے سوچنے کے بعد مجھ پر منکشف ہوا کہ امریکہ کو ڈاکوؤں نے بسایا تھا۔ ڈاکو! کچھ بنیادی خصوصیات دیکھیں ہمداری اور نرمی ہیں۔ وہ جب کسی چیز کو ہتھیانا چاہتا ہے تو اپنے آپ کو سینہ زدوری پر اٹھاتا اس کے لیے مشکل نہیں ہوتا۔ امریکہ کو یہ سب سیکھیں بنانے کی ضرورت تھی اس نے جال ڈال کر نیگرو لوگوں کو ہتھیایا جہازوں میں لاوا اور امریکہ کی زمین پر سرگرداں پھینک دیا جب امریکی لوگوں کو اس سر زمین پر قابض ہونے کی خواہش نے ستایا تو ریڈ انڈین کو امریکی تاریکین نے چن چن کر ختم کیا۔ جب انڈین انگریزی زبان لوٹنے کی ضرورت پیش آئی تو انگریزی علم یوں اپنایا کہ اس کا لب و لہجہ، حروف کے لے اور Slang کا اضافہ کر کے ایک ایسی زبان ایجاد کی کہ انگریز بھی اس اجنبی انگریزی پر ششدر رہ گئے۔ امریکی ڈاکو اگر خدا ترس ہو تو رابن ہڈ کہلاتا ہے۔ اگر عام ڈاکو ہو تو اس کو ٹس ٹس کرنے والا دہشت گرد کہا جاسکتا ہے۔ اسے آپ جرثومہ کا کرشمہ کہیں یا رکھوں گے رسم و رواج کی پیروی یا امریکی مزاج کی خوبی لیکن یہ بات واضح ہے کہ کسی خطے کے بسنے والوں کی عام سائیکس ایکس ہوتی ہے۔“

اتنا مختصر اور جامع تعارف پہلے کبھی سنا آپ نے؟

ویسے امریکہ سے تعارف حاصل کرنا از بس ضروری ہے چاہے ہمیں وہاں جا کر رہنا ہو یا نہیں! آپ سمجھتے ہیں نا اس کی وجہ؟

”1991ء میں جب روس کے اقتدار کے پرچے اڑے اور دنیا میں ایک ہی سپر پاور رہ گئی تو ایک اور اور شی تحریک قیل ہو گئی۔۔۔ حالات کچھ اور ہو گئے۔ اب امریکہ اور بھی ہمدار، بولڈ اور دہشت پسند ہو گیا۔۔۔ وہ اپنے نیو ورلڈ آرڈر سے دنیا کے ممالک کو دھمکانے، ڈرانے اور پچکارنے میں کامیاب ہونے لگا۔

امریکہ کے ہمدار جیالوں نے ہر مسلمان مملکت کے لیے الگ پلان بنایا۔۔۔ ایران اور عراق کی جنگ میں دو مسلم طاقتوں کو آپس میں لڑا کر دونوں طاقتوں کو کمزور کر دیا۔ ان طاقتوں کے دانت کھٹے کرنے کے بعد سعودی عرب کو یقین دلایا کہ اب عراق ان کی سالمیت کو دھچکا لگائے والا ہے۔ اس کے لیے کویت کی حکومت کو ایکشن پر اکسایا اور خود سعودی عرب میں اپنے جنگی وسائل لے کر بیٹھ رہا کہ ہلانا مشکل سڈوان کو دہشت گرد بنا کر خانہ جنگی اس پر مسلط کر کے اس کو تباہ کر دیا۔ الجزائر میں ڈیموکریسی کا پتہ پھینکا اور جب دیکھا فنڈامنٹلسٹ کامیاب ہو گئے تو یہاں فوجی راج قائم کر دیا۔“

دیکھا آپ نے؟ پھر مختصر ترین اور جامع نقش ہمارے دوست کے؟ سرکاری ہی سہی۔۔۔! یہ تو تھے حقائق۔۔۔ اب دیکھیے ان حقائق کی روشنی میں تفکر اور تدبیر پر مبنی ایک حساس رائے۔

”ہمدار امریکہ کو علم تھا کہ جب کسی ملک میں اسلحہ ہوتا ہے تو وہ استعمال میں ضرور آتا ہے۔ پھر ہر مظلوم اسی اسلحے کے ہاتھوں کبھی کبھی ظالم بن جاتا ہے۔ پھر اسی اسلحے کی برکت سے شہروں میں وارداتیں ہونے لگتی ہیں۔ گروہی اجتماعی جھگڑے فزونیاتے ہیں۔ ڈاکو اٹھائی گیرے، دہشت گرد اسی اسلحہ کی بنا پر زیادہ جی داری کے مظاہرے کرتے ہیں۔ ٹرینوں میں بم پھٹتے

خواتین اور شہزادوں کے لیے انی طرح کا پہلا شمار

خواتین ڈائجسٹ

مئی 2011 کے
شمارے کی ایک جھلک



مئی 2011 کا شمارہ "سالگرہ نمبر 2" شائع ہو گیا ہے

- ✽ "حائے نی میں کنوں اکھاں" ✽ کینز نبوی، راشدہ رفعت، سیمابہت عاصم
- ✽ نبیلہ عزیز کا مکمل ناول، ✽ رمضہ خالد اور مصباح گل کے افسانے،
- ✽ "نکھر گئے گلاب سارے" ✽ خواتین کرکٹ ٹیم کی نائب کپتان
- ✽ آسیہ رزاقی کا مکمل ناول، ✽ "سیدہ نین فاطمہ" سے ملاقات،
- ✽ "مصحف" نمبرہ احمد کا مکمل ناول، ✽ "لفظ روشنی ہیں" قارئین سے سروے،
- ✽ "معجزہ" عنیزہ سید کا ناول، ✽ کرن کرن روشنی، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں
- ✽ "سفال گر" بشری سعید کا ناول، ✽ اور دیگر دلچسپیاں،

خواتین ڈائجسٹ مئی کا شمارہ آج ہی خرید لیں۔

ہیں۔ کاریں چرائی جاتی ہیں۔ ڈکیتیاں ہوتی ہیں۔ ان تمام وارداتوں کی تفصیل سپرپاور کے کارندے سخت مندی کے ساتھ اپنے مالکان تک پہنچاتے ہیں۔ ایسے ملکوں میں میر جعفر جیسے شخص تلاش کرنا بھی مشکل نہیں ہوتا۔ خوف سے لرزاں شہریوں کو دو نظریوں پارٹیوں میں تقسیم کرنا بھی کچھ مشکل نہیں۔ مسلمان ملکوں کو کسی وقت بھی کوئی میر جعفر اپنی حرص کے باعث اسلحے کی فراہمی کے ہاتھوں خانہ جنگی میں ڈبو سکتا ہے۔

شاعری کو الہام کہا جاتا ہے۔ اس کو آپ کیا کہیں گے؟

اس ناول کی اشاعت کو تقریباً آٹھ سال ہونے کو ہیں۔ اور حالات جس پھر آج ہیں نہ کسی سے چھپا ہوا ہے اور نہ ہی کچھ بتائے ہوئے سے مختلف! حالات کو آنے والے حالات کے تناظر میں دیکھ سکنے کی خوبی لکھنے والے کے فہم، تدبیر اور حساس اور آگ کی بدولت ہوتی ہے۔ ادیب کی آنکھیں صبح و شام کو، ہر سال کو نیلے آسمان کو ایسے نہیں دیکھتیں جیسے کہ عام آدمی۔ کیونکہ اگر عام آدمی بھی وہ بصیرت رکھتا ہو تو!

انگل جب ماضی میں جاتے ہیں تو وہاں ان کے بہن بھائیوں، اماں، ابا دادا، دادی اور چاچا صمد سے نہ صرف ہماری ملاقات ہوتی ہے بلکہ ان کے متعلق انگل کے جذبات سے آگاہی بھی۔

سب سے پہلے وہ ہمیں چاچا صمد سے ملواتے ہیں۔ "گھر کا دروازہ کھلتے ہی وہ برسات کی ٹھنڈی ہوا کی طرح خوشی کے جھونکے ساتھ لاتا۔ چاچا صمد کا سواگت بھی کرتے۔"

چاچے کے بعد ابا سے ملے۔ "سارا گھر انہ چاچے کی آمد پر خوش ہوتا۔ صرف ابا لے ماتھے پر بل سیدھے نہ ہوتے۔ ابا اتنا سنجیدہ مزاج آدمی تھا کہ اس کے سامنے کوئی ہنس بول نہیں سکتا تھا۔ خوشی کا یہ قاتل نہ خود خوش رہتا نہ ہی کسی اور کو خوش رہنے کی اجازت دیتا۔"

انگل بربھائے کے مرحلے میں موجود ہیں۔ مگر بشارت کا عالم دیکھیے۔

"لیکن خود مجھے اپنے مرنے کا احساس تو دور کنار بوڑھے ہونے کی بھی اطلاع نہ ہوئی۔ میں ہمیشہ اندر کے موسم سے باہر کی رت کا اندازہ لگاتا آیا ہوں اور اندر کی رت نے مجھے زیادہ تر بہار کا ہی سندیہ دیا۔" اس کہانی میں کچھ قدیم کے سفر کے بعد آپ کا تعارف ایک ایسے کردار کے ساتھ ہو گا جو کہانی میں اس طرح ساتھ چلے گا۔ جس طرح گاڑی میں بیٹھے ہوؤں کے ساتھ چاند چلتا رہتا ہے۔ جس کے متعلق وہ کہتے ہیں۔

"میں سوچتا چلا جاتا ہوں۔ یہ کیسا تعلق ہے جو بلاوجہ بے نام ایک خلیش کی طرح میرے ساتھ ہی چلتا چلا آیا۔ اس تعلق نے میری روزمرہ کی زندگی میں کوئی کنڈت نہ ڈالی، میری گریہ، ہست، آسرم کو برباد نہ کیا اور پھر بھی۔ کار سے نظر آنے والے منظر کی طرح یہ ساتھ ہی رہا۔"

اس تعلق کے بننے۔ کھوجانے اور دوبارہ پانے کی لگن کے دوران ہی آپ کو مشرق کی فلاح اور مغرب کی ترقی کے تصورات میں موجود فکری تضادات۔ مغربی بودوباش کے مسائل، عورت اور مرد کی متضاد خواہشات، اقدار سے وابستگی اور ان کی پامالی، اقلیت کا اکثریت میں ضم ہو جانے والا رویہ اور پھر اپنی گم ہوتی شناخت کی بحالی کے لیے واپسی کا ارادہ۔ محبت کے قدیم زمانے کے حالات اور جدید زمانے کی توجہات۔ غرض یہ کہ ایک جہان آباد رہے گا۔ جب تک کہ انگل پاکستان کا ٹکٹ نہ کٹوالیں!

"حاصل گھاٹ" ایک ایسے جہاں دیدہ تدبیر اور تفکر کا امتزاج ہے جس نے اس عجب دنیا میں احساس اور

مشاہدے کی دولت خرچ کی۔ اور اپنا جمع جتھا ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا۔

تجربے کی اس گھڑی میں خیال کے انمول تکیے ہیں جن کی چمک آنکھوں کو روشنی کا احساس دلاتی ہے۔ نرم ملائم سے احساس ہیں جن کو چھو کر زندگی کی سختیوں کا لگہ جانا رہتا ہے۔ کچھ خوب صورت تصویریں جن کی رنگینی ان کے جاندار رنگوں کی بدولت قائم و دائم ہے۔

دیکھئے۔ تعلق کی رمز بیان کرتا ہوا یہ اقتباس۔
”تعلق کیا چیز ہے؟“

یہ بھی حیات سے تعلق رکھنے والی غیر مرئی خوبیوں میں سے ایک کیفیت ہے۔ جسے محسوس تو کیا جاسکتا ہے۔ لیکن سمجھانے پر آمیں تو سمجھا نہیں سکتے تعلق زندگی سے نبو آنا ہونے کے لیے صبر کی مانند ایک ڈھال ہے جب کبھی جہاں بھی کوئی سچا تعلق پیدا ہو جاتا ہے وہاں قناعت، راحت اور وسعت خود بخود پیدا ہو جاتی ہے۔ آپ کو اندر ہی اندر یہ یقین محکم رہتا ہے کہ آپ کی اگ میں سلگنے والا کوئی دوسرا بھی موجود ہے۔ دو ہزار وزن آدھارہ جاتا ہے۔

اب اس پر کیا بحث کی جاسکتی ہے؟ یہی۔ کہ یہ سچ ہے! دیکھیے۔ نسلی تعصب کو بیان کرتے ہوئے ان کی رائے۔

”ضرورت اس بات کی نہیں کہ انسان بے رنگ ہو بلکہ یہ سمجھنا پڑے گا کہ ہر رنگ کی اپنی شان ہے۔ یہاں تک شاید اسی وقت پہنچا جاسکتا ہے جب لوگ آخری خطبہ (رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم) سمجھ پائیں گے۔ کسی کو حیلے بہانے سے ’برئیت سے برابر نہیں کرنا‘ اس کے اور اپنے باہمی فرق کے آگے صرف اس لیے سر جھکانا ہے کہ یہ نبی کا فرمان ہے۔“
”نئی سیدھی سی بات ہے نا؟ مگر بعض اوقات لوگ سیدھ میں دلچسپی کھو بیٹھتے ہیں!“

”پتہ نہیں کیا بات ہے۔ جب ہم کسی میں کیرے نکالنے کے مسلسل عمل میں ہوتے ہیں تو

کہیں ہوا میں سے ان کیڑوں کا پولن ہماری اپنی ذات پر بھی جھڑنے لگتا ہے۔ اس بات کو لے کر آج معاشرے کی فضا دیکھیں۔ کس قدر کثیف ہے! دھواں صرف گاڑیوں ہی کا تو نہیں ہوتا۔ کچھ شعلے زبان سے بھی بھڑک جاتے ہیں۔!

گلہ، شکایت، رنج، سب کچھ بھی ہو۔ تو ہوتی تو ہر وقت عیب جوئی ہی ہے نا۔؟“
دیکھیے مشرق اور مغرب کی جاری بحث۔

”مشرق تبدیلی کا خواہاں نہیں۔ استواری کا دلدادہ ہے۔“

”مشرق میں خواہش کو دبانے کا عمل ہے مغرب میں ابھارنے کا۔“

”یہاں عقیدہ اہم ہے وہاں قاعدہ۔“
”دونوں میں فرق اتنا زیادہ ہے کہ یہ دونوں راضی نامہ نہیں لکھ سکتے۔“

دیکھیے امریکی مزاج۔ اور ان کی پہچان۔
”وہ جذبات سے مغلوب ہو جاتے ہیں۔ لیکن

ہمیشہ کے لیے جذبات کے تابع نہیں رہ سکتے۔ جہاں عمل میں توازن آیا یا یکسانیت پیدا ہوئی امریکی باشعور ہو رہا ہو کہ راستہ بدل جاتا ہے اسے یا تو بریک درکار ہوتی ہے یا علیحدگی!“

بھی وہ ہمیں کہانی سنا کر زندگی سے متعلق کوئی حقیقت بتاتے ہیں۔ تو کبھی حقیقت بتانے کے لیے کہانی سناتے ہیں۔ دلچسپ حکایتیں۔ مسٹر لال بھجکڑ کی کہانی کو انہوں نے اپنی شادی شدہ زندگی پر منطبق کیا۔

”غم بھی تو انسان کا استاد مکرم ہے ہماری روح دکھ کے بغیر بایدہ نہیں ہو سکتی اور اٹھ نہیں سکتی۔“

”خوف میں تو ہر زمانے کے والدین لرزتے ہی ہیں لیکن اب خوف ترقی کا ہے۔ اب والدین بڑے بزرگ اولاد کی مالی حیثیت کے لیے متفکر ہوتے ہیں کردار کے لیے نہیں۔“

ایک دن چاچا جی کو شاپنگ سینٹر میں ایک ناراض پاکستانی نوجوان مل گیا۔ وہ شدید ترین ڈپریشن کی

حالت میں ان سے باتیں کرنے لگا، وہ بھی کیا دلچسپ مکالمہ ہے!

”چاچا جی جانتے ہیں روز ازل اللہ اور ابلیس کے درمیان کیا معاہدہ ہوا تھا۔ اللہ نے ابلیس کو قیامت تک کس چیز کی مہلت دی تھی۔ مجھے اس نوجوان میں بڑی کشش محسوس ہوئی۔ وہ بڑا ذہین، جان دار اور سوچنے والا جوان تھا جو اپنے متعدد سوالوں کے بدلے صرف ایک شانی جواب کی تلاش میں تھا۔

”میں وہاں موجود نہیں تھا میرے بیٹے۔ بائی دی وے تمہارا نام کیا ہے۔؟“

چاچا جی نے پوچھا بھی۔ مگر وہ اپنی کنتار ہا۔ اس طرح کے اور بھی کئی دلچسپ کرداروں سے آپ کی ملاقات ہوگی جو سرراہ چاچا جی سے ٹکرائے۔ اور بے وطنی کی مساوات نے انہیں باہم تعلق اور ہمدردی کا احساس دلایا۔

پھر گیارہ ستمبر ہو گیا۔ اور دنیا بدل گئی۔ دودھ کی بوتلوں کی خریداری سے واپسی پر انہیں ایک خوب صورت افغانی نوجوان ملا۔

بے وطنی۔ تہائی شاید ہم زبان کی تلاش میں رہتی ہے۔ اور۔

”میں گیارہ ستمبر سے پہلے بہت لبرل تھا بابا جان!“

”آپ نہیں جانتے بابا جان۔ لبرل صرف وہ شخص ہو سکتا ہے جو کسی بھی کھوئی سے نہ بندھا ہو۔

وہ کسی وطن پرستی کے جذبے سے سرشار نہ ہو۔ کسی خاص مذہب، مسلک، رسم و رواج کا پابند نہ ہو۔ وہ اس قدر خالی ہو کہ ہر وقت دوسروں کے سانچے

میں اگر ڈھل نہ سکے تو کم از کم اپنی ذات میں دوسروں کا مذاق اڑا کر ہر رواج بھر سکتے۔“

لبرل ہونے کی وجوہات۔! آپ کو پہلے

ماہوں فرید کو ان کے والد نے بھی زندگی کے اہم مسائل پہلے کرنے سے پہلے ایک کہانی سنائی۔

”سب خالق“ کہانی نے کھٹکھٹاتی مٹی سے بابا آدم کو

بنایا۔

اور کہانی سننے کے بعد نصیحت کی۔

”یاد رکھنا صاحب اختیار کی ذمہ داری بہت زیادہ ہو جاتی ہے اسے اپنے فیصلے کی قیمت ادا کرنا پڑتی ہے۔“
انتساب لکھنے کے باوجود اگر مجھے تشنگی کا احساس

رہے۔ تو ایسا لگنے میں کوئی تعجب نہیں۔!

”وہ لوگ جنہیں فلاح درکار ہوتی ہے اور جو ترقی کے بجائے فلاح کا انتخاب کرتے ہیں۔ وہ پہلے سر جھکا کر مضبوطی سے ایمان کی ڈوری تھام لیتے ہیں پھر بے کار تجسس سے ان کی وابستگی نہیں رہتی۔“

ترقی؟ آپ کو معلوم ہے نا کہ زمانہ قدیم سے ترقی کا خناس لوگوں کے ذہن و دل کو مطمح کر آتا ہے۔ قوم عاد کا ذکر تو آپ نے سنا ہوگا؟ انہیں ترقی کا ہی تو زعم تھا۔ اور ترقی تو فرعون کے دور میں مصر نے بھی بہت کی تھی۔ کہ آج تک اس ترقی کے نشان ابو الہول کی صورت لوگوں کو حیران کرتے ہیں۔!

”وہ منتظر کرم جو حکم ملنے کے بعد مانتے ہی چلے جاتے ہیں نہ تشریفوں میں پڑتے ہیں نہ تالیوں میں جنہیں نہ جاننے کی ضرورت ہوتی ہے۔ نہ حکم ماننے کے لیے کسی قسم کا لالچ درکار ہوتا ہے۔ نہ جنت کی خواہش۔ نہ دوزخ کا عذاب۔ ایسے راضی برضا ہمیشہ اندر باہر ثابت قدم رہتے ہیں۔

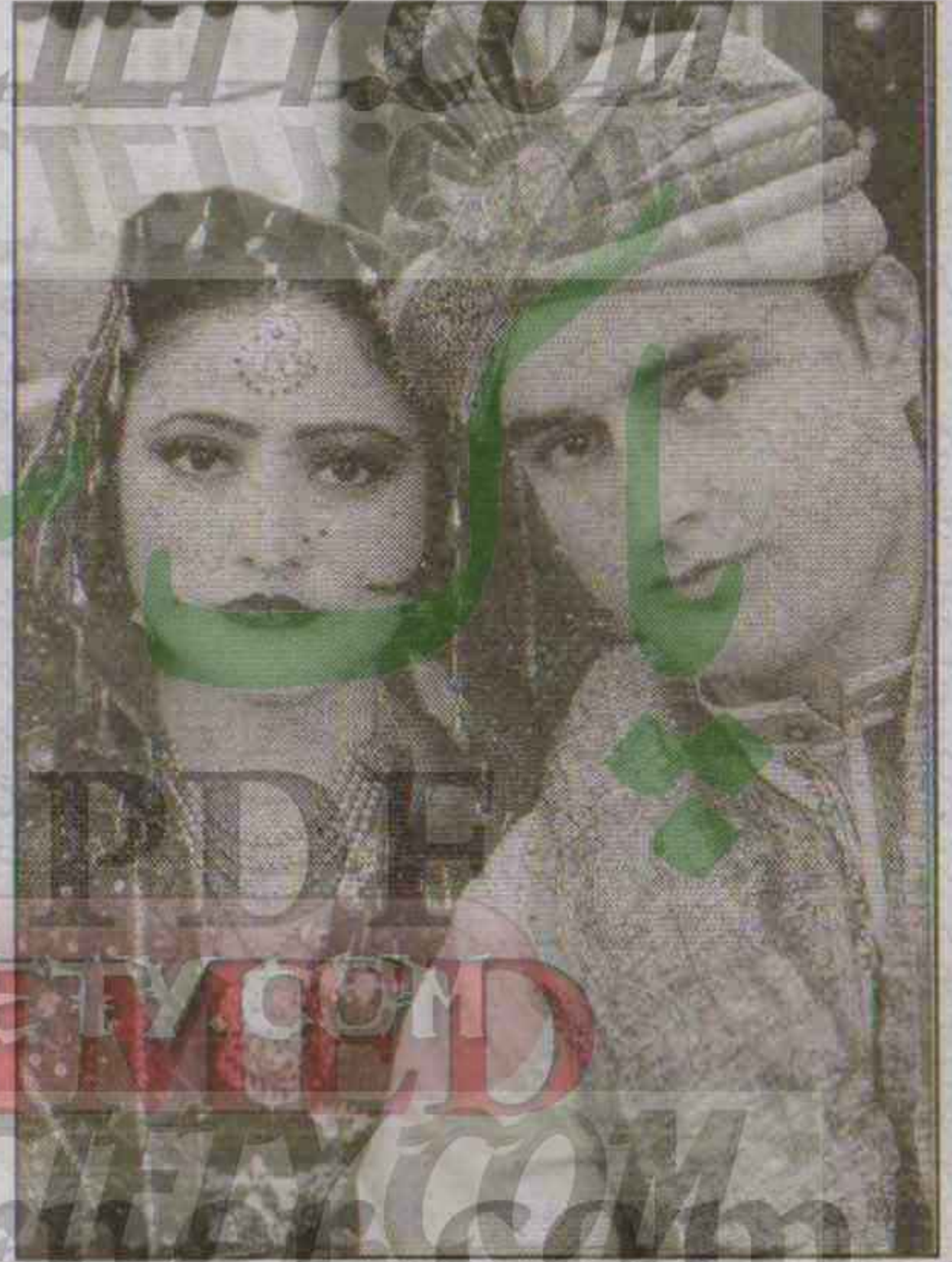
فلاح کے بڑے پھانک کی چالی کی مان لینا ہے۔“
یہی ”حاصل گھاٹ“ کا حاصل بحث ہے۔ جو

ایک پیغام بھی ہے ازلی حقیقت بھی اور کامل بھی۔ ایسے ہی لوگوں کے لیے قرآن کا پیغام ہے نا۔ کہ

”نہ انہیں خوف ہو گا اور نہ وہ غمگین ہوں گے۔“
جی۔ کیسی لگی آپ کو ”حاصل گھاٹ“ پڑھ کر

بنائیں گی نا؟

☆



شادی مبارک ہو

قرۃ العین چٹا ہمارا فیصل رحمن چٹا

اقرا چٹا

احوال کچھ یوں ہے کہ ہم کراچی میں رہتے ہیں۔ جبکہ آپ کی سرال سکھر میں ہے۔ سوا اکتوبر کی بارہویں صبح جب آپ کے سرال والے شادی کی تاریخ لینے آئے تو طے یہ پایا کہ شادی سکھر میں ہی ہوگی۔ میں تو خوشی سے جھوم اٹھی کہ مجھے ہمیشہ ہی سکھر جانے میں بہت مزہ آتا ہے۔ میری تمام کزنز وہی ہیں جن کی گید رنگ ہمیشہ ہی ہونٹوں پہ مسکراہٹیں بکھیر دیتی ہے۔

سب سے پہلے شعل کی تمام قارئین بہنوں کو میرا سلام! مبدولت کا نام اقرار ہے۔ اور میں آپ کی پیاری راہنہ قرۃ العین چٹا کی چھوٹی بہن ہوں۔ ہم پانچ بھائی بہن ہیں۔ آپ کا نمبر دو سرا ہے۔ انہوں نے اردو لٹریچر میں ایم اے کیا ہے۔ آج میں آپ کے لیے ان کی شادی کا دلچسپ روداد لے کر آئی ہوں۔

شادی کی تاریخ 19 نومبر 2010ء طے پائی تھی۔ سو ہم بارہ نومبر کو یہاں سے روانہ ہوئے۔ اسٹیشن کی طرف جاتے ہوئے عینی آپ کی ایک آخری نظر کراچی کی سڑکوں پہ ڈال رہی تھیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ رخصتی سے پہلے ہی اپنے شہر سے وداع لینے کا غم ان کے چہرے سے بھی مترشح تھا۔ اگلی صبح جب ہم سکھر پہنچے تو بھرپور طریقے سے ہمارا استقبال ہوا۔ ہمارے تمام کزنز ہمیں ریسیو کرنے کے لیے اسٹیشن پہ موجود تھے۔ ہم سب گاڑیوں میں سوار ہو کر اس چھوٹے سے گھر میں پہنچے جس کا انتظام بطور خاص ہمارے دس روزہ قیام کے لیے آپ کے سرپرستی ہمارے خالو جان نے کیا تھا۔ ہم نے خوشی خوشی تینوں کمروں میں اپنا سامان سیٹ کیا۔ اگلے روز آپ کی کامیوں تھا۔

پہلے جوڑے اور موتیوں کے پھولوں کا زیور پہن کر وہ بہت پیاری، معصوم اور نکھری نکھری سی لگ رہی تھیں۔

میری آنکھوں میں بے اختیار آنسو آگئے۔ آپ ہمارے گھر میں بہت اہم تھیں۔ گھر میں ان کو سب سے زیادہ سنجیدہ اور دانا تسلیم کیا جاتا تھا۔ کسی بھی قسم کی صلاح و مشورے میں ان کی رائے کو اہم سمجھا جاتا تھا۔ ان کی کمی محسوس ہونا تو لازمی بات تھی پر آنکھوں میں آئے آنسوؤں کی وجہ خوشی بھی تھی کہ بالآخر وہ اپنے گھر کی ہونے جا رہی تھیں۔

امین کی رسم بخیر و عافیت ہو گئی۔ سب نے آپ کو ٹوب امین لگایا اور ہلا گلا کیا۔ اس کے بعد ہر روز ہماری کزنز کا آنا جانا لگا رہا۔ جن میں بطور خاص خالدہ راشدہ، سعیدہ اور نبیلہ ہیں۔ آپ کو پورے چار دن مایوں بٹھایا گیا تھا۔ اس لیے شادی والے دن انہوں نے خوب روپ نکالا۔ ہمارے ایک کزن کی بیگم فلک بھابھی نے آپ کا ایک آپ کیا۔ وہ خود ایک اچھی بیویشن ہیں۔ کیا ٹوب میک آپ کیا سب نے ہی بہت تعریف کی۔ اناری کلر کے لہنگے میں آپی دلہن بن کر بہت خوب

صورت لگ رہی تھیں۔ انیس نومبر یعنی جمعہ المبارک کے دن رات نوبے نکاح کے رجسٹر پہ سائن کر کے آپ قرۃ العین چٹا سے قرۃ العین فیصل چٹا بن گئیں۔

فیصل رحمان بھائی ہمارے سب سے چھوٹی خالہ کے بیٹے ہیں۔ آپ کی ساتھ ان کی جوڑی چندے آفتاب چندے مہتاب لگ رہی تھی۔ اور پھر سندھی روایتی رسموں کے بعد رات کے تقریباً پارہ بجے کے قریب آپ کی رخصتی ہوئی۔ رخصتی کیا ہوئی تھی ان کا تو بس ہاتھ پکڑ کر لے کر گئے۔ بقول ہماری خالہ جانی کے

”یہ رونے دھونے کا سین ہر شادی میں ہوتا ہے۔ لیکن اس بار اس سین کو ہم نے ڈراپ کر دیا ہے۔“ عینی آپی بچپن سے خالہ جانی کی فیورٹ بھانجی رہی ہیں اور اب تو ان کی بہو بن گئی تھیں۔ اس لیے وہ انہیں آنسوؤں کے سائے میں نہیں بلکہ مسکراہٹوں کی روشنی میں اپنے گھر لے جانا چاہتی تھیں۔

اگلے دن کو کزنز روڈ پر پینا ہوٹل میں ان کے ولیمہ کی تقریب تھی۔ آپ کی جانی اور کلر کا کنٹراسٹ شرارہ پھٹا گیا۔ یہ رنگ بھی ان پر خوب بیچ رہا تھا۔ مجھے صبح ہی صبح خالہ جان نے فون کر کے کہا کہ جلد از جلد

ہمارے ہاں پہنچو، کیونکہ شادی ہال پہنچنے سے پہلے دو لہا اور دلہن کا فریش لک میں ایک فوٹو سیشن ہونا تھا۔ جس کے لیے ہمیں ممک اسٹوڈیو پہنچنا تھا۔ لہذا مبدولت جلدی جلدی تیار ہو کر خالہ جی کے گھر پہنچے پھر آپی اور فیصل بھائی کے ساتھ اسٹوڈیو پہنچے۔ ہمارے ساتھ زہنت خالہ اور فیصل بھائی کے دوست خیر بھی تھے۔

بہر حال ولیمہ کی تقریب بھی خوب رہی۔ بہت مزہ آیا، خوب انجوائے کیا۔ خدا تعالیٰ سے یہ ہی دعا ہے کہ وہ میری بہن کی خوشیوں کو نظرد سے بچائے اور ان کی جائز خوشحالت کو پورا کرے۔ (آمین)

ستارہ شہنا

دین محمد مٹی سے محبت کرنے والا بھگت مرد ہے۔ دھرتی کو اپنے خون جگر سے سونا اگلنے کے قابل بنانا اس کا پیشہ ہے۔ اس کی پوری زندگی محنت سے عبارت ہے جو وہ اپنے چھ مربیع زمین پر صرف کرتا ہے۔ شادی کو آٹھ سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اپنے چھوٹے سے گھر میں وہ بیوی زہرہ، اولاد کے ساتھ رہتا ہے۔ زہرہ چھ مردہ بچوں کو جنم دے کر ایک مرتبہ بھرا میند ہے۔ دین محمد کا دو اولاد کی خوش خبری پانے کے لیے غم و غاب چکا ہے۔ اس کی دو عاقل مستجاب بھرتی ہیں آمد اس کے یہاں ایک خوبصورت بچی جنم لیتی ہے۔ اسے وہ اپنی جنت کے نام سے مخاطب کرتا ہے۔

جلال الدین کے روز و شب نوکری کی چکی میں پستے گزرتے ہیں۔ اس نوکری کے دوران اسے آرام کرنے کا موقع بھی کم ملتا ہے۔ بہتر مستقبل کا خواب اسے متحرک رکھتا ہے۔ تنہائی میں کسی کی محبت کا جگنو اس کی دنیا آباد رکھتا ہے۔ ہر دم اس کی یادیں اسے بے چین رکھتی ہیں۔ دن بھر کا تھکا ہارا وہ آرام کرنے کو چاہتا ہے۔ پولیس اسٹیشن سے اطلاع ملتی ہے جنت بی بی حراست میں ہے۔ جس کا دعو ہے کہ اس نے اپنے شوہر کا قتل کیا ہے۔ جلال الدین اپنے وکیل دوست مسعود کے ساتھ بھاگ بھاگ پولیس اسٹیشن پہنچا ہے اور ثبوت دکھاتا ہے کہ جنت بی بی شوہر و فریضہ کی مرہون سے جس کی ضابطی میں ہوئی تھیں۔ جنت کی حالت جلال الدین کو اعصابی ٹھکن کا شکار کرنے لگتی ہے جسے اس نے نوکروں کے سہارے علیحدہ گھر میں رکھ دیا ہے۔

ثمنہ 14 سال بعد اپنی بیٹی ماوی کے ساتھ آئرلینڈ سے پاکستان آئی ہیں تو انہیں تو قیر صاحب کے بتائے گئے بنگلے کو تلاش میں بہت وقت لگتا ہے۔ وہ فیض کے دوست تو قیر صاحب کے توسط سے دانیال کی انیکسی میں بھرتی ہیں۔ ثروت دانیال ملنا اور بھتی خاتون ہیں۔ دلی، ولید اور انبیا ان کے بچے ہیں۔ ماوی کی پہلی ملاقات میں انبیا سے دوستی ہو جاتی ہے۔



شبیبہ العباس طبعاً سخت گیر اور عقہ ور نوجوان تھے۔ جسے صنف نازک کا بغیر ضروری ہنسا بھی ناگوار گزرتا ہے۔ وہ بھی زاد تنوی سے منسوب ہے۔ تنوی اس کی تند خو طبیعت سے نالاں ہے۔ شبیبہ، تنوی کو کابچہ چھوڑنے آتا ہے تو ہیلیاں عبیرہ اور غمرہ، تنوی کے سر ہو جاتی ہیں۔ یہ جان کر کہ شبیبہ، تنوی کا منگیتر ہے۔ وہ اس کی قسمت برر شک کرتی ہیں۔ تنوی دونوں سے گزارش کرتی ہے کہ عروج کو اس کی بات کا علم نہ ہو۔

شبیبہ بیگم، ثروت دانیال کی اولاد ہے جسے انہیں دانیال حسن سے شادی سے پہلے چھوڑنا پڑا۔ بچپن کی محرومی نے اسے بد مزاج اور غصیلنا بنا دیا۔ وہ انیبا اور ولید سے بہت ترشی سے پیش آتا ہے۔ وہ ان سے نیچیت بہن بھائی قلبی تعلقات محسوس نہیں کرتا۔ انیبا اس کی محرومی دل سے محسوس کرتی ہے۔ انیبا پر بری نظر ڈالنے پر وہ جے ڈی کے دوست سعدی کو ہیٹ ڈالتا ہے۔ صرف جے ڈی اس کی کیفیات سمجھتا ہے۔

بیمار پڑنے پر بیگم دانیال، شبیبہ کی اچھی طرح دیکھ بھال کرتی ہے تو شبیبہ ان کے اخلاق سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ انہیں بیگم دانیال کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ پہلے ان سے مل چکی ہیں۔

بچپن کی لڑائی میں جنت کو چوٹ لگتی ہے تو دین محمد اپنی بہن زبیدہ کے بیٹے فاروق کا علیہ لگا دیتا ہے۔ ساتھ ہی زبیدہ بہن اور رفیق بھائی سے قطع تعلقی کر لیتا ہے۔ زہرہ اس کی جنت سے طوفانی محبت سے خوف زدہ ہے۔ دین محمد، زہرہ کو باور کرواتا ہے کہ وہ جنت کو بیاہ کر دوسرے گھر نہیں بھیجے گا۔ بلکہ اس کے شوہر کو گھر ملا دینے کا اتفاقا ماوی کا نکڑا شبیبہ سے ہوتا ہے جس سے ماوی کا بصر زخمی ہو جاتا ہے۔ اپنی غلطی کے باوجود بھیلانہ میں شبیبہ ماوی کو بری طرح سے ڈانٹتا ہے تو ماوی اس کی طبیعت صاف کر دیتی ہے۔ شہینہ سے وہ اس واقعے کا ذکر نہیں کرتی۔

شہینہ کا روڈ ایکسیڈنٹ ہوتا ہے تو جے ڈی عین موقع پر ان کی بہت مدد کرتا ہے۔ ماوی اور فیضان اس پر جے ڈی کے مشکور ہیں۔ لیکن وہ اپنا پتا دیے بغیر چلا جاتا ہے جس پر شہینہ کو بہت افسوس ہوتا ہے۔ اتفاقاً "ان کی جے ڈی سے دوبارہ ملاقات ہوتی ہے۔ شہینہ اسے گھر بلائی ہیں۔ شہینہ، ثروت کو بتاتی ہیں کہ ان کے شوہر رجب کا بے دردی سے قتل ہوا تھا۔ اور یہ بات ماوی کے علم میں نہیں ہے۔ یہ جان کر انہیں رنج ہوتا ہے۔ شبیبہ کو جے ڈی کا اپنی ماں اور شہینہ سے گفتگو کرنا پسند نہیں جس پر وہ جے ڈی کو تنبیہ بھی کرتا ہے۔

انیبہ دل ہی دل میں فیضان کو چاہتی ہے۔ ثروت کے پہلے شوہر سے نسبت کے باعث دانیال صاحب شہینہ کی فیملی کو پسند نہیں کرتے۔ ماوی، انیبہ کی دلچسپی بھانپ لیتی ہے اور فیضان ماما سے رائے لینے کی کوشش کرتی ہے تو فیضان اسے جھڑک دیتے ہیں۔ بھائیوں پر بار نہ پڑے اس لیے شہینہ ماوی کو پاکستان میں مزید پڑھنے کی اجازت دے دیتی ہیں۔

عبیرہ، نمروہ اور تنوی کو عروش کی غیر اخلاقی اور جرائم پیشہ سرگرمیوں کے متعلق بتاتی ہے تو نمروہ ناراض ہو جاتی ہے۔ عبیرہ کو اپنی جلد بازی پر افسوس ہوتا ہے۔ وہ عروش کے متعلق ثبوت اکٹھا کرنا چاہتی ہے۔

زہرہ کی اچانک موت کو محض جنت کے کہنے پر دین محمد، بہن زبیدہ کے سر ڈالتا ہے تو سب برادری والے بھی حق دق رہ جاتے ہیں۔ دین محمد کی ماں پڑوسن کے کہنے پر جنت کو پیر صاحب کے پاس لے کر جاتی ہے تو یہ بات جنت پر ہاجرہ کر دین محمد کو بتاتی ہے۔ وہ ماں کو بہن زبیدہ کے یہاں ہمیشہ کے لیے بھیجنے کا فیصلہ سناتا ہے تو ماں رو رو کر اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ بہت مشکل سے دین محمد راضی ہو جاتا ہے۔ دین محمد کے رویے سے جنت کے اندر پہنچنے والی منفی شخصیت قد آور ہو رہی ہے۔

(اب آگے پڑیے)

11 گیارہویں قسط

چٹائی سے کچھ دیر پہلے ہی عبیرہ اور تنوی گیٹ کے قریب نصب فوارے کے پاس آکر گیٹ کھلنے کا انتظار کرنے لگیں۔ ان کے ہاتھوں میں کوک کے ٹن اور چپس کے پیکٹ تھے۔ آج کا سارا دن ہی بے حد تھکا دینے والا ثابت ہوا تھا۔ لگا تار کلاسز اٹینڈ کر کے اس وقت تک ایسا لگنے لگا تھا جیسے سر پھٹ رہا ہو لیکن آفرین بھی عبیرہ پر جس کی حس مزاح اتنی تکان میں بھی مانند نہ پڑی تھی۔

"بھئی کبھی میں سوچتی ہوں۔ کسی انسان کو کیا حق ہے کہ وہ اتنا خوبصورت لگے۔"

فوارے کی دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی وہ پرسوج انداز میں کہہ رہی تھی۔ تنوی دیوار پر چڑھی بیٹھی تھی اس نے کسی قدر چونک کر عبیرہ کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا۔ وہ ٹکٹکی باندھے گیٹ کیپر جلیں کو دیکھ رہی تھی جس کی رنگت اتنی کالی تھی کہ کبھی سیاہ لباس پہنتا تو چہرہ تلاش کرنا مشکل ہو جاتا۔

"بھائی کالو کی بات کر رہی ہو؟" تنوی کو عبیرہ کے ذوق پر اچھا خاصا تعجب ہوا تھا۔

"مجھے کیا پاگل سمجھ لیا ہے۔" عبیرہ بری طرح بدکی۔ "میں اپنی بات کر رہی ہوں۔"

"اچھا اچھا۔" تنوی نے فوراً سمجھ داری سے سر ہلایا۔ "میں آج تک سمجھتی تھی تمہاری دور کی نظر کمزور ہے آج بتا چلا تمہاری تو قریب کی نظر بھی کمزور ہے۔"

"تو خود اچھا۔" عبیرہ برا مان گئی۔ "دراصل میرے حسن سے جل کر تم ایسی فضول باتیں کر رہی ہو۔ تو یہ کس قدر جل کھڑی سیلی می ہے مجھے بات اصل میں کچھ یوں ہے کہ تمہاری اپنی قریب کی نظر کمزور ہے۔"

"یروف پیش کیا جائے۔" تنوی نے شہانہ انداز میں کہا تھا۔

"اس سے بڑا یروف اور کیا ہو سکتا ہے کہ تمہیں اپنے منگیتر میں انٹرسٹ فیل (دلچسپی محسوس) نہیں ہوتا۔"

"عجیب منطق ہے۔ اور تمہیں کس نے کہہ دیا مجھے اپنے منگیتر میں انٹرسٹ فیل نہیں ہوتا۔"

"تو کیا ہوتا ہے؟" عبیرہ نے ابھرا چکا کر پوچھا۔

تنوی نے چند لمحے سوچا پھر کدھے اچکا دیئے۔ "بتا نہیں۔"

"ایک تو تمہارے اس "بتا نہیں" سے میں بہت عاجز ہوں۔ بھئی انٹرسٹ ہوتا ہے یا نہیں ہوتا ہے۔ کوئی باہر سے آکر تھوڑا ہی بتائے گا تمہیں اس میں دلچسپی ہے یا نہیں۔" عبیرہ نے اسے آڑے ہاتھوں لیا پھر اسے خاموش دیکھ کر بولی۔

"میری بات مانو، اپنے گھر والوں سے کوئی یہ منگنی ختم کر دے۔ اگر اب ایک دوسرے میں دلچسپی نہیں ہے تو شادی کے بعد کیا خاک دلچسپی لیں گے۔ منگنی میں تو اچھے اچھوں کو رو میٹس سوچنے لگتا ہے۔"

"شادی بہت دور کی بات ہے عبیرہ! جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔"

"نہیں تنوی، مجھے نہیں لگتا تم اس منگنی سے خوش ہو۔" عبیرہ نے پریقین لہجے میں کہا تھا۔

"اس میں خوشی کی کیا بات ہے؟ بھئی ہماری بچپن کی منگنی ہے اب بندہ کب تک خوشی مناتا رہے؟" تنوی نے ہزار ہوں کر کہا۔

"کب تک نہ سہی لیکن کبھی تو منائے لڑکیوں کے اونٹے بوٹے منگیتر ہوتے ہیں پرائیٹے بیٹھے ان ہی کا ذکر کرتی رہتی ہیں۔ تمہارے پاس تو ایسا شان دار منگیتر ہے کہ کوئی لڑکی بڑے آرام سے تم سے حسد میں مبتلا ہو سکتی ہے۔ تم نے تو بھی بھولے سے بھی شبیبہ کا ذکر نہیں کیا۔" بتا ہے تمہاری جگہ میں ہوتی تو سارا وقت اپنے منگیتر کی باتیں کرتی رہتی۔"

"اچھا ناں۔ چھوڑو کوئی اور بات کرو۔" تنوی نے قدرے بے زاری سے کہا عبیرہ نے ایک نظر اسے دیکھا۔ وہ تنوی سے بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی لیکن فی الوقت اس بحث کو کسی اور وقت پر ٹال دیا۔

”آڈیو ریم میں اینول ڈرامہ کے سلسلے میں آڈیشن ہو رہے ہیں۔“
اس نے جوق در جوق لڑکیوں کو آڈیشن کی طرف جاتے دیکھ کر کہا۔
”سنا ہے مس عائشہ نے پھر اپنا ارادہ بدل دیا ہے اب شیکسپیئر کے کسی ڈرامے کے بجائے کسی ہندی
افسانے کو اسٹیج کرنا چاہ رہی ہیں۔“

”بس پھر اس بار تو اینول فیسٹیول میں ڈرامے کا خیال ہی ذہن سے نکال دینا چاہیے۔“ وہ دونوں ہاتھ پر ہاتھ مار
کر ہنس پڑیں۔
”تمہارا آڈیشن دینے کا ارادہ نہیں ہے؟ میں تو ماڈلنگ کے لیے ٹرائل کروں گی گھر میں تین چار بار کیٹ واک کی
پریکٹس بھی کر کے دیکھی تھی۔ میرا خیال ہے میں اتنی پرفیکٹ ہوں کہ ایرج منصور اور عفت رحیم جیسی ٹاپ
ماڈلز بھی میرے آگے پانی بھرتی ہیں۔ تمہارا کیا خیال ہے تنوی؟“
”سچ بولوں گی تو تم برا مان جاؤ گی۔ اس لیے میرا خیال نہ پوچھو۔“ تنوی نے ہنس کر کہا۔ اس سے پہلے کہ عبید
کوئی جواب دیتی عروش نے تیز قدموں سے اس کی طرف آکر جارحانہ انداز میں اس کا رخ اپنی طرف موڑا۔
عبید اپنی جھونک میں تھی اس طرح بازو پیچھے جانے پر بری طرح ہل گئی اور کوک ٹن اس کے ہاتھ سے دور
جاگرا۔

کیا بد تمیزی ہے عروش؟ کسی نے بات کرنے کی تمیز نہیں سکھائی تمہیں۔ اگلے بار دوسرا قدم دور رہ کر بات کرنا مجھ
سے۔“ عبید نے غصے سے کہا۔ عروش ایک بار پھر ہنسی۔
”میں یہی سمجھانے آئی تھی اگلی بار تم کوئی ایسی حرکت نہ کرنا کہ مجھے تم سے بات کرنے کی ضرورت پڑے۔“
شوق تو مجھے بھی نہیں ہے تم سے بات کرنے کا۔“
”پھر میرا دماغ کیوں چاٹ رہی ہو؟“ عبید نے ناگواری سے کہا۔
”یہ جو دماغ ہے ناں۔ تمہارے پاس ضرورت سے کچھ زیادہ ہے۔ اس کا استعمال ذرا کم کیا کرو ورنہ نتائج بھی ذمہ
دار تم خود ہو گی۔“

عبید کا تو پتا نہیں البتہ یونیفارم میں ملبوس عروش نے تنوی کو ضرور ہراساں کر دیا تھا۔ اس نے بے اختیار عبید
کا بازو دوچا۔ ایک تو یہ کہ وہ فطرتاً بزدل سی لڑکی تھی دوسرے عروش سے دل ہی دل میں خائف بھی رہتی تھی۔
سپٹاتی نہیں تو کیا کرتی؟

”عروش! اسٹڈی بورڈنگ کوچ۔“
”تمہیں بولنے کی اجازت نہیں ہے فی الحال صرف میری سنو۔ اگلی بار تم نے نمبر کے یا کسی اور کے کان
میرے خلاف بھرنے کی کوشش کی تو میں تمہیں دیکھ لوں گی۔“ عروش نے انگلی اٹھا کر خاصے خطرناک انداز سے کہا
تھا۔

”مجھے دھمکا رہی ہو؟“ عبید کی تیوری چڑھ گئی۔
”جو بھی سمجھ لو۔“ عروش نے بے نیازی سے کہا۔ ”اور ہاں نمبر کے سامنے جو بکواس تم نے کرنا تھی کر لی لیکن
کالج کی کسی اور لڑکی تک اس قصے کی بھنگ بھی پہنچی تو میں تمہارا وہ حشر کروں گی کہ ساری زندگی یاد رکھو گی۔“
”اپنی اوقات میں رہو عروش! ابھی جا کر رپزل سے تمہاری شکایت کروں گی تو پتا چل جائے گا تمہیں۔“
”بھول کر بھی ایسی غلطی مت کرنا عبید! بلند حوصلہ ہونا اچھی بات ہے لیکن ایروچ فل بندوں سے بچنا نہیں
لینا چاہیے۔ میرا کام تھا تمہیں وارن کرنا۔ آگے تم اپنے اچھے برے کی خود ذمہ دار ہو گی۔ اب تک میں نے تمہیں
نمبر اور تنوی کی وجہ سے ڈھیل دی ہوئی تھی لیکن اگلی بار تم نے میرے خلاف کچھ بھی کہا تو میں بہت بری طرح سے

ذہن آؤں گی۔“

وہ جس طرح آئی تھی اسی طرح اچانک چلی بھی گئی۔ عبید غصے سے لال پیلی ہو رہی تھی۔
”اس کا تو کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ کچھ زیادہ ہی دماغ خراب ہو چکا ہے اس کا۔“ اس نے غصے سے دانت کچکچائے اور
ٹھنکیاں پیچیں۔

”مم۔ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے عبید! تم نے عروش کی شکل نہیں دیکھی وہ جو کہہ رہی تھی ضرور کرے گی۔“
اس نے خوف و سراسیمگی سے کہا تھا۔ عبید کا پارہ اور بھی چڑھ گیا تھا۔
”تمہارا دماغ تو درست ہے تنوی! دھمکا کر وہ مجھے گئی ہے۔ مرنے والی تم ہو گئی ہو۔ میں نے کہا ناں وہ کچھ بھی
نہیں کرے گی بس ہمیں ڈرانا چاہ رہی تھی۔ یہ جو عروش جیسے لوگ ہوتے ہیں ناں۔ ان کا زیادہ تر کام دھمکیوں کے
سہارے ہی چلتا ہے۔ یعنی گیڈر بھکیوں کے سہارے۔ مگر کرتے کرتے یہ کچھ نہیں ہیں۔ مجھ سے لکھو الو اس
عروش میں بھی ہمت نہیں ہے۔ پوز زیادہ کرتی ہے، اوپر سے نمبر جیسی لڑکیوں نے اس کا دماغ ساتویں آسمان تک
پہنچایا ہوا ہے۔ دفع کرو اسے۔ بچاری کے تھوڑے سے دن رہ گئے ہیں کالج میں۔ سکون سے نکال لینے دیتی ہوں۔
ورنہ تمہیں تو پتا ہے۔ میں خود بڑی خطرناک ہوں۔“

وہ اپنی جون میں واپس آچکی تھی اترا کر بولی۔
”گیٹ کھلنے میں پانچ منٹ باقی ہیں۔ چلو تم بھی فنانٹ آڈیشن دے لو۔“
اس پر تو جیسے عروش کی باتوں کا کوئی بھی اثر نہیں ہوا تھا۔
”میں نہیں دے رہی آڈیشن، کچھل جاؤ بھی مجھے جتنی بنا کے اسٹیج پر چڑھا دیا تھا۔ اب پتا نہیں کیا لطیفہ سنائیں
گی۔ میں نہیں جاتی۔“ تنوی نے ہاتھ جھٹک کر کہا اسے سچ سچ عبید کی حوصلہ مندی و بہادری پر رشک آ رہا تھا۔
ورنہ خود اس کا اپنا دل تو اب تک تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

”تم کتنی بہادر ہو عبید! مجھے تو عروش سے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“
”تم تو پاگل ہو ساری زندگی اسی طرح دوسروں سے ڈر ڈر کے گزارتی رہنا۔ کبھی عروش جیسے بے کار لوگوں سے تو
کبھی۔ شبیہ العباس سے۔“ عبید نے ٹاک کے وار کیا تھا۔ تنوی اس نام پر چپ سی ہو گئی پھر بولی۔
”میں شبیہ بھائی سے نہیں ڈرتی۔“ کمزور سے لہجے میں اس نے کہا۔ ”البتہ عروش سے واقعی ڈر لگ رہا
ہے۔“

عبید نے ایسے مکھی اڑائی جیسے تنوی کی بات اڑا رہی ہو۔
”گیٹ کھل گیا ہے۔ تم بھی دیکھو اگر وین آگئی ہے تو چلو ورنہ جتنی دیر کالج میں انتظار کرنا پڑے عروش سے پلیز
بھڑانہ کرنا۔ میں بھی دیکھتی ہوں۔ شبیہ بھائی مجھے لینے آگئے ہوں گے۔“

”عروش سے ڈرو۔ شبیہ سے بھی ڈرتی رہو چاہو تو آس پاس کے دس اور لوگوں سے خائف رہو لیکن خدا را۔
اپنے منگیتر کو بھائی کہنا چھوڑ دو۔ کس قدر ناں رومیٹک لڑکی ہو تم۔ تمہارا منگیتر بھی تمہیں بھائی کہنے سے منع
نہیں کرتا؟“
عبید اس کے ساتھ گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے اپنی ہی ہانکے جا رہی تھی جبکہ تنوی کی جان عروش کی دھمکیوں
میں ہی اٹکی ہوئی تھی۔



”ایک عربی کہاوت ہے۔ بہت زیادہ خاموشی کے پردے میں انسان اپنی عقل مندی چھپا رہا ہوتا ہے یا بے

دقونی۔ "میرا سوال ہے کہ تمہاری اس آدھ گھنٹے کی مستقل خاموشی کو کیا سمجھا جائے۔ عقل مندی کو چھپانے کی کوشش یا بے وقوفی کی پردہ پوشی۔"

ماوی نے ہاتھ میں پکڑی کتاب کو واپس بک ریک میں رکھتے ہوئے دھیمی آواز میں اینبہ سے پوچھا۔ وہ دونوں جناح لائبریری آئی ہوئی تھیں۔ ماوی اسے اصرار کر کے ساتھ لائی تھی اور اینبہ سارا راستہ یہ دیکھ کر حیران ہوتی رہی کہ ماوی بہت بہترین ڈرائیونگ کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی پاکستان کی ہنگامی ٹریفک کو نہیں کوسا تھا نہ ہی لوگوں کی افزائش پر اظہار رائے کیا تھی۔ مختلف لوکیشنز اور روٹس حیرت انگیز طور پر اسے ازبر ہو چکے تھے اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ ہمیشہ سے اسی شہر میں رہتی آئی ہو۔

ماوی نے جب اس سے ساتھ چلنے کے لیے کہا تو اینبہ کو زیادہ تامل نہیں ہوا۔ صبح سے وہ عجیب سی کیفیت کا شکار تھی۔ مٹی اور ڈیڑی کی سرد جنگ "اس کے لیے آکٹا ہٹ ویزاری کا سبب تھی تو دوسری جانب ولید کی سرد مہری اور ولی کی حساسیت بھی پریشانی کی وجہ بنی ہوئی تھی اور تیسری طرف اس کا دل تھا جو ہر معاملہ کو توڑ موڑ کر ایک ہی نقطے پر لا کر ٹھہرا دیتا تھا۔

کلج کی چھٹیاں تھیں۔ کوئی تفریح اسے میسر نہ تھی یہی سوچ کر اپنی بوریت کا تذکرہ کرنے ماوی کے ساتھ چلی آئی ویسے بھی ماوی بڑی دلچسپ شخصیت کی مالک تھی ہر دم ہنسنے ہنسانے والی اور چھوٹی چھوٹی باتوں میں خوشی کا پہلو تلاش کر لینے والی۔ اینبہ کو ایسا لگتا تھا کہ ماوی کے ساتھ زیادہ دیر تک کوئی اداس یا پریشان نہیں رہ سکتا اور یہ سچ بھی تھا۔ ابھی راستہ بھر وہ اسے دلچسپ قصے سناتا کر ہنساتی رہی تھی پھر اس نے اینبہ کو پھیلے سے گول گے بھی کھلائے تھے۔ آئرلینڈ سے آئی ہوئی اس لڑکی کے لیے سڑک کنارے کھڑے ہو کر پھیلے سے گول گے کھانا ایک زبردست انڈو وغیرہ تھا اینبہ کو البتہ شرم آئی رہی۔

"کوئی دیکھے گا تو کیا کہے گا۔ ڈیڑی نے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی تمہیں گول گے کھانے کا اتنا ہی شوق ہے تو یہیں گاڑی میں بیٹھ کر کھاؤ۔" اس نے بہت پس و پیش سے کام لیا لیکن ماوی بھی ایک نمبر کی ڈھیٹ تھی اسے باہر نکال کر ہی دم لیا۔

"اوہو۔ کچھ نہیں ہو گا بھی۔" دانیال انکل نے کچھ کہا تو میں سنبھال لوں گی۔" اور اب وہ دونوں یہاں تھیں اور ماوی نے اس کی چند منٹ کی خاموشی کو آدھ گھنٹے پر محیط کر دیا تھا۔

"میں کچھ سوچ رہی تھی۔" اینبہ نے ہلکی سی ہنسی کے ساتھ جواب دیا۔ ماوی کتاب کے صفحے پلٹتے ہوئے ہنسنے لگی۔

"اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟"

"کچھ روز پہلے میں نے فیضان ماما سے یہی بات کہی کہ میں کچھ سوچ رہی ہوں تو وہ کہنے لگے۔ "اللہ کی شان ہے" اب آپ بھی سوچا کریں گی۔ میرا دل چاہ رہا ہے تمہاری بات پر میں بھی فیضان ماما کا ہی جملہ بولوں۔ ہنسی مجھے اس بات پر آرہی ہے کہ یہ سن کر تمہارا ری ایکشن کیا ہو گا۔"

"دوسروں کے جملے چرا کر بولتے تمہیں شرم نہیں آتی۔" اینبہ نے مسکرا کر اسے دیکھا وہ دونوں بے حد دھیمی آواز میں بات کر رہی تھیں۔

"اسے جملہ چرا انا نہیں جملہ مستعار لینا کہتے ہیں ویسے بھی فیضان ماما کوئی غیر تو نہیں ہیں میرے اپنے ہیں" اُدھار لینے میں کیسی شرم؟" ماوی نے ڈھٹائی سے کہا۔

"مگر میں ماما سے کہتی۔ تو وہ ویسے ہی مجھے دے دیتے۔ آئی تھنک وہ دنیا کے بیسٹ ماموں ہیں۔ تم ان سے کبھی کچھ مانگو گی تو تمہیں بھی انکار نہیں کریں گے۔"

"میں ان سے کچھ کیوں مانگوں گی۔" اینبہ نے چڑ کر کہا۔ "ویسے بھی وہ تمہارے ماموں ہیں میرے نہیں۔"

"ہٹاؤ۔ میں تو بھول ہی گئی تھی۔" ماوی نے معصومیت سے سر پر ہاتھ مارا۔ "تم کبھی اُدھار مت مانگنا۔ میں نے کسی رُک پر پڑھا تھا۔ اُدھار محبت کی قینچی ہے۔"

اس نے چھٹی سادگی سے کہا تھا اتنی ہی بری طرح اینبہ نے سپٹا کر اسے دیکھا تھا۔ ماوی شریر سے انداز میں مسکرائی دوسرے ریک کی طرف چلی گئی۔

"یہ ماوی تو بھی بہت خطرناک لڑکی ہے جس بات کا اعتراف میں خود سے بھی نہیں کر پارہی وہ اس کو کیسے پتا چل گئی۔" اینبہ نے دل ہی دل میں سوچا پھر یوں بن گئی جیسے ماوی کی بات سنی ہی نہ ہو۔

"میرا نہیں خیال تمہاری ضرورت کی کتابیں تمہیں یہاں ملیں گی چلو برٹش کونسل میں دیکھ لیتے ہیں وہاں بھی نہ ملیں تو فیروز منیر آرڈر بک کروادیں گے۔"

"ہاں۔ وہیں چلتے ہیں۔" ماوی نے سابقہ انداز میں کہا تھا اس کے پاس جناح لائبریری اور برٹش کونسل کے علاوہ امریکن سینٹر کی ممبر شپ بھی موجود تھی۔



"آگے دو گین خراب ہوئی ہے روڈ کلیئر ہونے اور ٹریفک جام کھلنے میں اچھا خاصا ٹائم لگ جائے گا۔"

شبیبہ نے واپس گاڑی میں آکر بیٹھتے ہوئے ہیزاری سے کہا۔ تنوی کو اس سے بھی زیادہ ہیزاری محسوس ہوئی۔ ایک نوکری کی دن بھر کی تھکن اوپر سے یہ ٹریفک جام اور اس سے بھی بڑی مصیبت کہ شبیبہ کے سامنے زبان بھی نہیں کھولی جاسکتی تھی۔ اتنی خوفناک تنہید کی چرے پر سجا کر رکھتا تھا ڈانٹنے میں تو ایک منٹ بھی نہ لگاتا۔

تنوی دل موسس کر رہ گئی اور گاڑی سے باہر کوئی دیکھتی تلاش کرنے لگی۔

تب ہی اس کی نظر عروش پر پڑی اور وہ چونک سی گئی کچھ آگے فٹ پاتھ کے قریب عروش کھڑی تھی اور اپنے ساتھ کھڑے ہوئے لڑکے کو تنوی کی طرف اشارہ کر کے کچھ کہہ رہی تھی۔ ہاں تنوی نے واضح طور پر دیکھا۔ عروش نے اس کی طرف اشارہ کیا تھا۔ خوف کی تیزی لہر اس کے سارے جسم میں دوڑ گئی۔

"شبیبہ بھائی، پلیز گاری چلائیں۔" اس نے سپٹاتے ہوئے شبیبہ سے کہا۔ شبیبہ اپنے موبائل کے ساتھ الجھا تھا۔ اس نے گردن موڑ کر سرسری سا اسے دیکھا۔

"راستہ تو کھلنے دو۔"

"مم۔ مجھے گھر جانا ہے۔" تنوی نے اپنے خوف اور گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

"ہوں۔" شبیبہ نے کال ملا کر موبائل فون کان سے لگا لیا۔

تنوی دل جیسے کانوں میں دھڑکنے لگا تھا عروش اور وہ لڑکا اگلی گاڑیوں کے درمیان سے رستہ بناتے اسی طرف آرہے تھے۔

تنوی کے ہاتھ پر ٹھنڈے پڑنے لگے۔ رنگت زرد پڑ گئی روٹنے لگے کھڑے۔ درمیان میں محض ایک گاڑی کا فاصلہ رہ گیا تھا۔

تنوی نے بے ساختہ شبیبہ کا بازو دبوچا۔

"پلیز شبیبہ بھائی گاڑی جلدی چلائیں۔ مم۔ مجھے گھر۔ جانا ہے۔"

"اتنی لمبی ٹریفک کی لائن گئی ہوئی ہے میں کیا کندھوں پر گاڑی اٹھا کر چلنا شروع کروں؟" شبیبہ نے جھنجھلا کر کہا۔ تنوی نے اتنے وحشیانہ انداز میں اس کا بازو دبوچا تھا کہ ناخنوں سے بری طرح خراشیں لگی تھیں۔

”ناخن دیکھے ہیں اپنے؟ پتا نہیں لڑکیوں کو اوٹ پٹانگ فیشن کرنے کا شوق کیوں ہوتا ہے۔“ وہ اس کی طرف دھیان دے رہا تھا جبکہ تنوی کے اوسان خطا ہو رہے تھے۔ عروش اور اس لڑکے کا براہمختا قدم جیسے اس کے دل پر بڑھ رہا تھا۔

”آج ہی جا کر ناخن نہ کاٹے تو میں تمہارے ہاتھ ہی کاٹ دوں گا۔“ شبیہ حسب عادت پھر پھوڑ رہا تھا۔ تنوی کی خوف و سراسیمگی سے حالت بری تھی۔ اس وقت تو اور بھی مقصبت ہوئی جب عروش بالکل اس کے ذروازے کے قریب آکر رک گئی۔ اسے لگ رہا تھا ابھی وہ ہاتھ اٹھا کر شیشے پر دستک دے گی اور شبیہ سے اس کی شکایت لگا دے گی۔ یہ حماقت کی حد تھی کہ یہ خیال آتے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

”تم لڑکیاں اتنے اٹنے والے دماغ کی کیوں ہوتی ہو۔ اب ناخن کاٹنا ایسی بات ہے کہ اس پر رویا جائے۔“ اس نے غصے کے ساتھ جھنجھلا کر کہا تھا پھر اس پر نظر پڑتے ہی کھٹکا۔ وہ صرف رو نہیں رہی تھی اس کی رنگت بھی خطرناک حد تک زرد ہو رہی تھی۔

شبیہ اپنے آپ میں گم رہنے والا انسان تھا۔ اس نے آج تک نہ کسی مزاج کے رنگ سے آشنائی حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ نہ چہرے کی رنگت سے دل کا کوئی تار جوڑا تھا۔

وہ نہیں جانتا تھا یہ لڑکی جو اس سے منسوب ہے جب اس ہوتی ہے تو اس کا چہرہ کیسا لگتا ہے۔ خوش ہوتی ہے تو کتنی کلیاں چمکے سے اس کی رنگت میں کھل جاتی ہیں۔ آنکھوں کی جھلی ہوئی جھالرتے کتنے ستارے چمکتے ہیں۔ ان آنکھوں میں آنسو چھلکتے ہیں تو دل کے کس گوشے پر نہیں پہنچتی ہے۔ اس کے خواب کیا ہیں۔ خواہشیں کیسی ہیں۔ وہ کیا سوچتی ہے۔ وہ کیا چاہتی ہے۔ اس نے کبھی کوئی خواب دیکھا یا نہیں۔ ہاں وہ اس کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا کبھی جاننے کی کوشش ہی نہیں کی البتہ وہ یہ ضرور جانتا تھا جب بی بی لو ہوتا ہے تو اچھے لپچھوں کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔

”طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ اس نے پوچھا تنوی چمکوں چمکوں ہوتی رہی۔ شبیہ نے دوسری بار قدرے نرمی سے یہی سوال پوچھا لیکن تیسری بار یہ خود ساختہ نرمی جواب دے گئی۔

”سنائی نہیں دیتا تمہیں؟“ تنوی نے ڈر کر جھٹ اثبات میں گردن ہلا دی۔

”پھر بتاتی کیوں نہیں ہو۔ یا سیکریٹری آکر بتائے گا۔“ انداز ہنوز۔ اس نے پھر سر ہلا دیا۔

”سیکریٹری آکر بتائے گا؟“ اس کا غصہ بڑھا۔ سر مشرق مغرب گھوما۔

”او خدا کی بندی! منہ میں جو ایک عدد زبان ہے اس کو تھوڑی زحمت دے لو۔ یہ اشاروں کی زبان مجھ کم فہم کی سمجھ میں نہیں آتی۔“ بیزاری سی بیزاری تھی۔

”طبیعت ٹھیک ہے۔“ جواب تو دے دیا۔ حیات البتہ مند شیشے کے باہر ہی لگی ہوئی تھیں۔

”فریڈ سے جھگڑا ہوا ہے؟“

”بھوک لگی ہے؟“

”ٹیچر نے ڈانٹا ہے؟“

”عموما لڑکیاں ایسی ہی احمقانہ باتوں پر رویا کرتی ہیں تب ہی وہ پوچھتا چلا گیا۔

”تو پھر رو کس خوشی میں رہی ہو؟“ مسلسل نفی میں ملتے سر کو دیکھ کر وہ اور بھی چڑ گیا۔ تنوی کیا بتاتی اسے کون سی خوشی لاحق ہے عروش کی عنقریب کی طرح اس کے سر پر کھڑی تھی اور کسی بھی لمحہ ہاتھ اٹھا کر اس کی طرف کاشیشہ بجائے ہی والی تھی۔

لیکن اسے یہ دیکھ کر سخت حیرانی ہوئی کہ ایسا کچھ بھی نہ ہوا جیسا وہ سوچ رہی تھی۔ عروش چند لمحے ان کی کار کے

پاس رکنے کے بعد دوسری طرف نکل گئی تھی۔ تنوی کے سارے وجود میں سکون و اطمینان کی لہر اتر گئی۔

”تم باگل ہو گیا؟ ابھی رو ہی تھیں۔ ابھی ہنس رہی ہو وہ بھی بلا وجہ۔“ اسے مسکراتا دیکھ کر شبیہ کو جیسے پتنگے ہی لگ گئے تھے۔

”در اصل مجھے لمبے لمبے ناخن پسند ہیں شبیہ بھائی۔“ اسے بروقت بہانا سوچ گیا اور شبیہ کا دل چاہا اس کو اٹھا کر باہر ہی پھینک دے۔

”تنی دیر سے تم اس لیے رو رہی تھیں کہ میں نے ناخن کاٹنے کو کہہ دیا۔“

ایک چیز ہوتی ہے جسے عقل کہتے ہیں۔ اگر تم لڑکیاں کبھی کبھار اس چیز کا استعمال کر لیا کرو تو سامنے والا بیزار ہونے سے بچ جائے۔“

”کس قدر احمقانہ باتوں پر تم لڑکیاں ری ایکٹ کرتی ہو۔ بتاؤ ناخن ایسی چیز ہے کہ اس کا غم منایا جائے۔ کل کو کوئی منہ دھونے کا کہہ دے تو اس پر بھی رونے بیٹھ جاتا۔ ناخن پسند ہیں۔ تم کوئی ڈھنگ کی چیز نہیں پسند کر سکتیں۔“ وہ دیر تک اسے لتاڑتا رہا۔ تنوی نے سب کچھ سر جھکا کر سنا۔

”آپ کو لڑکیوں کے بارے میں اتنی ساری باتیں کیسے پتا ہیں شبیہ بھائی؟“ بڑی دیر سے زبان پر رو کا سوال اس نے سادگی سے پوچھا۔

جواباً شبیہ نے اسے اتنی کڑی نظروں سے گھورا کہ تنوی نے گھبرا کر سر اٹا جھکا لیا جیسے سجدہ ریز ہونے والی ہو۔

”جنگل میں نہیں بستائیں۔ کوئی سوشل سرکل ہے میرا۔ بہت سی فرینڈز ہیں میری۔ بہنیں بھی ہیں پھر لڑکیوں کو سمجھنا کون سا مشکل کام ہے۔ انیس بیس کے فرق سے ساری ایک سے مزاج کی ہوتی ہیں۔ تم ہرگز اس خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو کہ تم جیسا کارٹون میں نے پہلی بار دیکھا ہے۔“ ترفک بجالا ہو گئی تھی۔ شبیہ نے اتنی اچانک گاڑی آگے بڑھائی کہ تنوی کا سر فلیش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے پھلا۔

گروہ چکی ٹپٹپ رہی۔ کہنے کے لیے کچھ تھلائی نہیں البتہ ہلکی سی اولی اس کے دل پر چھانے لگی تھی۔

”نہ میں آپ کی بہن۔ نہ فرینڈ۔ پھر آپ کی زندگی میں میری جگہ کہاں ہے؟“ اس نے کڑھتے ہوئے سوچا۔

”آپ نے ٹھیک کہا مجھے کوئی ڈھنگ کی چیز پسند نہیں آتی۔ آپ پسند ہیں میری بد فہمی کی اس سے بڑی نشانی اور کیا ہو سکتی ہے۔“

اسے پھر سے رونا آئے لگا۔ لیکن ان آنسوؤں کو اس نے فوراً روک لیا۔ مزید کسی سوال جواب کی متحمل نہیں ہو سکتی تھی۔

جلال کی ماوی سے اگلی ملاقات برٹش کونسل کی پارکنگ میں ہوئی۔ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ وہاں آیا تھا۔ ماوی اور انیہ اس وقت واپس جا رہی تھیں۔ ماوی کو اپنی ضرورت کی کتابیں مل گئی تھیں۔ کار کالاک کھولتے ہوئے اس کی نظر جلال پر پڑی اور حسب عادت مسکرا کر اور برجوش طریقے سے ہاتھ ہلا کر اس نے جلال کو خوش کیا۔ جلال بھی حسب عادت دل ہی دل میں سٹیٹیا اور چہرے پر مسکراہٹ سجا کر اس کی طرف آگیا۔ ممکن ہے وہ اسے نظر انداز کر کے آگے بڑھ جاتا۔ جس کی توقع اس کی موت کی ماری ہوئی فطرت سے تقریباً ناممکن ہی تھا۔ اگر انیہ کو اس کے ساتھ نہ دیکھ چکا ہوتا۔

اس کی ملیک ملیک کر کے بے حد اصرار کے باوجود گھر نہ آنے پر اچھی طرح لتاڑ لینے کے بعد ماوی یکا یک اس کی

رک کی ملیک ملیک کر کے بے حد اصرار کے باوجود گھر نہ آنے پر اچھی طرح لتاڑ لینے کے بعد ماوی یکا یک اس کی

رک کی ملیک ملیک کر کے بے حد اصرار کے باوجود گھر نہ آنے پر اچھی طرح لتاڑ لینے کے بعد ماوی یکا یک اس کی

رک کی ملیک ملیک کر کے بے حد اصرار کے باوجود گھر نہ آنے پر اچھی طرح لتاڑ لینے کے بعد ماوی یکا یک اس کی

بڑی اماں بن گئی۔ ”تمہارے یہ دوست تو شکل سے اچھے بچے لگ رہے ہیں۔ اچھی بات ہے کہ تمہیں اچھے دوست مل گئے۔ آئی ایم ہیسی فاریوس۔ لیکن اس روز پارک میں میں نے دیکھا تھا اپنے اسی سڑیل دوست کے ساتھ تھے۔ بڑے افسوس کی بات ہے، تمہیں اپنے فائدے کی بات بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔ کتنا سمجھایا تھا میں نے تمہیں۔ اچھے لوگوں کے دوست بھی اچھے ہونے چاہئیں۔ اس لڑکے جیسے مغرور اور سڑیل۔ اور بد تمیز نہیں۔“

جوش جذبات میں وہ کچھ زیادہ ہی بول گئی۔ شبیبہ العباس کی شکل اور بد تمیز لہجہ یاد آتے ہی اسے غصہ آنے لگتا تھا۔

”وہ میرا دوست نہیں ہے۔ بھائی ہے۔“

جلال کو اس کی نصیحتوں سے چھٹکارا حاصل کرنے کی ایک ہی راہ دکھائی دی تھی، سو بتا دیا، لیکن ماوی کو اتنا صدمہ پہنچا کہ حد نہیں۔

”اوہ۔ اس کا مطلب یہ ظلم تمہارے ساتھ تقدیر نے کیا ہے۔ چہ چہ۔ بڑا افسوس ہوا، لیکن خیر اب کیا ہو سکتا ہے؟ انسان دوست کو چھوڑ سکتا ہے بھائی کو تو نہیں۔ چاہے بھائی کتنا ہی سڑیل بد تمیز مغرور کیوں نہ ہو، مجھے تم سے ہمدردی ہے جلال! گلے پڑے ڈھول کو تو بجانا ہی پڑے گا۔“ اس نے گہری متاسف و ہمدردی میں ڈوبی سانس بھرتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ شبیبہ ہرگز بھی ایسا نہیں ہے جیسا آپ سمجھتی ہیں، وہ تو بہت اچھا ہے۔“ اس نے شبیبہ کا دفاع کیا۔

”دیکھا۔“ ماوی نے فوراً ”چمک کر کہا۔“ ”اچھے انسان کی ایک نشانی یہ بھی ہوتی ہے کہ وہ کسی دوسرے کی برائی برداشت ہی نہیں کر سکتا۔ وہ تو پھر تمہارا بھائی ہے اسے Defend (دفاع) نہیں کرو گے تو کیا مجھے کرو گے۔“

جلال سے کوئی جواب نہ بن پڑا، ویسے بھی لگتا۔ نہیں تھا کہ ماوی قائل ہوگی۔

”میرے دوست انتظار کر رہے ہیں۔ میں چلتا ہوں۔“ وہ انہیں خدا حافظ کہتا اپنے دوستوں کی طرف چلا گیا۔

ماوی ہونٹوں کے کنارے کانوں تک پھیلائے اسے جاتا دیکھتی رہی۔ یہاں تک کہ انیبہ نے ٹوک ہی دیا۔

”اُتار کیوں مسکرا رہی ہو۔“ ماوی نے چونک اسے دیکھا، پھر متبسم لہجے میں بولی۔

”جلال کو دیکھ کر پتا نہیں مجھے اتنی خوشی کیوں ہوتی ہے؟“

”اُتار! انیبہ نے ٹھنک کر مشکوک نظروں سے اسے دیکھا۔

”یہ تو کسی اور ہی بات کی علامت لگ رہی ہے۔“ اس پر ماوی نے خوش دلی سے قہقہہ لگایا اور اسے چراتے ہوئے بولی۔

”تمہاری غلطی نہیں ہے۔ سب نے کہتے ہیں جو اپنے دل کی حالت ہو انسان کو ویسی ہی علامات دوسروں میں نظر آتی ہیں۔“ اور حسب توقع انیبہ چڑ بھی گئی۔

”ماوی کی بچی! بخشو مجھے۔“

”اچھا بابا! چھوڑ دیا، کیا یاد کروگی۔“ اس نے چند لمحے سوچا، پھر احسان کرنے والے انداز میں بولی۔

”تم نے ابھی تک شہروز کو دیکھا نہیں ہے۔ دیکھا ہو تا تو جلال کے بارے میں کبھی شک کا شکار نہ ہوتیں۔ جلال ایسا ہرگز نہیں ہے کہ اسے شہروز پر ترجیح دی جائے۔“ اس نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا۔ ”ویسے تم جلال کو کیسے جانتی ہو؟“ اس نے کچھ خیال آنے پر پوچھا۔ انیبہ گڑبڑا سی گئی۔

”ہم ایک ہی ٹاؤن میں تو رہتے ہیں، ولید سے اچھی سلام دعا ہے ان کی۔“ اس نے فوراً ”بات سنبھالی۔ جلال

اپنی تعلق داری واضح کرنے کے لیے اسے شبیبہ کا تعارف بھی کروانا پڑتا اور یہ ایک لمبی چوڑی بلکہ الجھی ہوئی داستان تھی۔ جسے وہ ماوی کو سنانا نہیں چاہ رہی تھی۔

”ایک بات ہے ماوی! اگر جلال بھائی کو شہروز پر فوقیت نہیں دی جاسکتی تو پھر تمہیں ان کو دیکھ کر خوشی کیوں نہیں ہوتی؟“ اس نے بڑی سہولت سے خود پر سے توجہ ہٹائی دی تھی۔

”بڑا اچھا سوال پوچھا ہے تم نے۔“ گاڑی کو مین روڈ پر لاتے ہوئے اس نے سنجیدگی سے سراہا۔ ”اس سوال کا ایک جواب تو یہ ہے کہ جلال نے میری مٹی کی مدد کی تھی۔ محسن ہے وہ ہمارا۔ اس لیے میں اسے بہت Appreciate (قدر کرتی ہوں) کرتی ہوں اور وہ سرا جواب یہ ہے کہ مٹی ماؤس اور پنک ہتھوڑ کو دیکھ کر میں ہمیشہ خوش ہوتی ہوں۔“

”بہت ہی بد تمیز ہو تم تو ماوی۔“ انیبہ جو توجہ سے اس کی بات سن رہی تھی۔ پنک ہتھوڑ اور مٹی ماؤس کے نام سن کر بولی، جبکہ ماوی خوش دلی سے قہقہہ لگا کر ہنسنے لگی تھی۔



ارسل اور واقعہ سننے پر بازو باندھے بالکل خاموشی و سنجیدگی کے ساتھ بے حد کڑی نظروں سے اسے گھور رہے تھے۔

جلال نے فوراً ”دفاعی انداز میں ہاتھ اٹھا دیے۔“

”اتفاقاً“ مل گئی تھی۔ اب کیا انور کر کے تم لوگوں کے ساتھ آجاتا؟ یہ تو بڑی بد تمیز ہی کی بات ہوتی۔“

”لا بھری جانا ہے، لا بھری جانا ہے،“ صبح سے شور مچا رکھا تھا جناب نے۔ پتا چل گیا، ہمیں اتنی بے چینی کیوں تھی لا بھری آنے کی۔“

”اور کیا۔“ بڑھائی کا ہمانہ کر کے ملا تاؤں کا اہتمام کرنا کہاں کی تمذیب ہے؟“ واقعہ نے بھی ناراضی سے کہا۔

”اور اگر ملاقات ہی کرنا تھی تو ہمیں ساتھ لانے کی کیا ضرورت تھی میرے بھائی! ڈیٹ کے بھی کچھ اصول و ضوابط ہوتے ہیں، لیکن خیر تیرا پہلا پہلا چانس ہے۔ لیکن ہم ہیں نا، یاروں کے یار، سب سکھا دیں گے تمہیں۔“

ارسل نے جلدی سے احسان کرنے والے انداز میں کہا۔

”خدا کو مانو ارسل!“ جلال نے بدک کر دہائی دی۔ ”وہ کوئی میری ڈیٹ ویٹ نہیں ہے۔ اپنے کسی کام سے آئی ہوگی یہاں۔ بتا تو رہا ہوں اتفاقاً“ ملاقات ہوئی ہے ہماری۔“

”کی بات ہے؟“ ارسل نے آنکھیں سکڑ کر پوچھا۔

”میں جھوٹ کیوں بولوں گا ارسل!“ جیلڈی نے ہنسی سے کہا۔

”اچھی بات ہے، جب تم سیریس ہی نہیں ہو تو فکر مندی کیسی؟ میں تو صرف یہ کہنا چاہ رہا تھا اس لڑکی کی بے تکلفی سے متاثر نہ ہو جانا۔ یہ جو باہر سے آئی ہوئی لڑکیاں ہوتی ہیں نا، ان کی اخلاقیات کا معیار کچھ اور طرح کا ہوتا ہے، میں یہ نہیں کہتا کہ وہ لوڑ کر کیکٹیا کرپٹ ہوتی ہیں، لیکن ہماری ویسی بچیوں کے لیے جو بے تکلفی کی انتہا ہوتی ہے، یہ وہاں سے اشارت پکڑتی ہیں۔ آیا کچھ عقل شریف میں؟“

”مجھے سمجھا رہے ہو یہ ساری باتیں؟“ بچہ ہوں میں نہ ہی نا سمجھ ہوں اور میں نے کون سا اس سے رشتہ داری مانا ہے کہ ان باتوں کا خیال کروں۔ راہ چلتے کبھی ملاقات ہو گئی تو ٹھیک ورنہ نہ سی۔“ جلال نے شانے اچکا کر کہا۔

”ہوں۔“ دونوں سر ہلانے لگے۔ ”یہاں سعدی ہوتا تو صحیح لطف آتا۔ وہ اس لڑکی کے لیے بہت سنجیدہ ہے۔“

واثق نے کہا۔

”او خدا را۔ اب سعدی کو نہ بتا دینا۔ میں لاہوری میں ماوی سے ملا تھا۔ جان کو آجائے گا وہ میری۔“ جلال نے منت بھرے انداز میں کہا۔

”تو کیا ہوا۔“ واثق شریر انداز میں بولا۔ ”ساری Explanation (وضاحت) اسے بھی دے دینا۔“
”اگر کسی لڑکی سے میں سر راہ ملتا تو مجھے یقین ہے اتنی وضاحتیں اپنی بیوی کو بھی نہ دیتا پڑتیں۔ جتنی تم دوستوں کو مطمئن کرنے کے لیے دیتا پڑتی ہیں۔“ جلال نے جل کر کہا تھا واثق اور ارسل فقہ لگا کر تھس دیے۔

انیہ کالج سے واپس آئی تو بے حد بیزار تھی۔ لیکن برآمدے کی سیڑھیوں کے قریب سفید پتھر کے بے حد خوب صورت گلے رکھے دیکھ کر اس کی ساری بے زاری اڑ چھو ہو گئی۔

”بونسائی۔“ دے دے سے جوش کے ساتھ وہ گملوں کی طرف لپکی وہ ہمیشہ سے یہ پلانٹ خریدنا چاہتی تھی لیکن ہر بار ہی کسی نہ کسی وجہ سے اس کا شوق پورا ہونے سے رہ جاتا تھا۔ پھر کچھ یہ وجہ بھی تھی کہ باغبانی سے اچھی خاصی دلچسپی ہونے کے باوجود اس کا شوق ابھی بہت ابتدائی مراحل میں تھا۔ اس بات کا اندازہ اسے فیضان سے مل کر ہوا تھا۔ وہ جو چار پودے لگا کر یہ سمجھتی تھی کہ باغبانی پر عبور حاصل کر چکی ہے اور اسے کوئی مات نہیں دے سکتا فیضان سے دو چار بار کی تفصیلی گفتگو کے بعد اپنا سامنہ لے کر رہ گئی تھی۔

اس نے اپنا شولڈر بیگ اور فولڈر سیڑھیوں پر رکھ دیا اور اشتیاق سے پودوں کا جائزہ لینے لگی۔
”انوباجی! آج آپ جلدی نہیں آئیں۔“ شازیہ انیکسی کی طرف سے لپکتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔
”تم کو تو واپس چلی جاتی ہوں۔“ انو نے مصروفیت سے جواب دیا۔

”ہائے ناباجی! واپس کیوں جانا ہے۔“ شازیہ نے تھس کر ایسے جواب دیا جیسے انیہ اپنے نہیں اس کے گھر آئی بیٹھی ہو۔

”ایک بات تو بتائیں انوباجی! ان پودوں کی خدمتیں کر کے آپ کو ملتا کیا ہے، خرے ہر جے ہی جتے پھول لگیں تو وہ کبھی کبھار کوئی پھل لگتا ہو تو نہ وہی کھا کر خوش ہو لے۔ ہک ہا ہمارے گاؤں میں تو ایک سے ایک پھل ملتا تھا۔ کبھی لنگڑا تو کبھی چونیا آم کھانے کو ملتا تھا۔ پھر ایسا ایسا کیونو موسمی۔ شہوت اتنے بیٹھے۔“

شازیہ جھومتی جا رہی تھی اور چٹخارے لیتی جا رہی تھی ایسا لگتا تھا جیسے آنکھیں بند کیے تصور ہی تصور میں اپنے گاؤں پہنچی ہوئی ہو، ذرا دیر کو آنکھیں کھولیں تو پتا چلا انیہ گملوں کے قریب بیچوں کے بل بیٹھی بری طرح اسے گھور رہی ہے۔

”تمہاری کن ترانی ختم ہو گئی ہو تو یہ بیگ اندر لے جاؤ اور میرے لیے جوس لے آؤ۔“
”کیا ختم ہو گئی؟“ شازیہ نے الجھ کر پوچھا انیہ نے سر پیٹ لیا، پھر گہری سانس بھر کر بولی۔
”کچھ نہیں، تم اپنے ننھے دماغ پر زور نہ ڈالو۔ بیگ اٹھاؤ اور جوس لے کر آؤ۔“
شازیہ ننھے دماغ والی بات پر خفا ہو گئی اور چپ چاپ بیگ اور فولڈر اٹھا کر اندر جانے لگی۔
”ارے ہال۔ سنو شازیہ! یہ پودے کون لے کر آیا ہے؟“

”آپ کے کالج جانے کے بعد فیضان صاحب لے کر آئے تھے کہہ رہے تھے انیہ سے کہنا اپنی مرضی سے رکھو ایس اور تین کتابیں بھی دے کر گئے ہیں آپ کے لیے۔“ شازیہ نے اسی حلقی بھرے انداز میں بتایا اور اندر چلی گئی۔ انیہ کا دل یک بیک مسرت اور صدمے سے دھڑکا اور پھر ذہن ہر سوچ سے خالی ہو گیا۔ یوں جیسے کچھ دیر

اپنے ایک دو کچھ بھی نہ سوچ رہی ہو۔“

پتا نہیں فیضان کا یہ عمل اسے اچھا لگا تھا یا برا؟

”انہوں نے تو مجھے Yellow goddess دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ جس وقت وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اندر کی طرف جا رہی تھی اسے خیال آیا تھا۔

”مجھے اتنی سی مدد چاہیے تمہاری۔ دوست کی اتنی سی مدد نہیں کر سکتے۔“

سعدی نے جذبات سے چور آواز میں کہا۔ جلال اس وقت اپنے آئس کریم کپ پر جھکا ہوا تھا اور ہمدردی کو ش اسے سن رہا تھا۔ لیکن جملہ مکمل ہونے تک حیرانی و بے یقینی کا ایسا زبردست جھٹکا لگا کہ منہ کی طرف جھجھکے لے جاتا ہاتھ ٹھٹک کر راستے میں ہی رک گیا۔ چند لمحے سر جھکائے اس بات پر غور کرنے کے بعد اس نے اسی انداز میں سعدی کو دیکھا جو بہت سنجیدہ لگ رہا تھا اور جواب طلب نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”آریوان پور سینٹر!“ (تم ہوش میں تو ہو؟) اس کے لبوں سے بس اتنا نکلا۔

”اس میں آؤٹ آف سینس ہونے والی کیا بات ہے؟“ سعدی نے کندھے اچکا کر پوچھا۔

”اچھی لگتی ہے وہ مجھے، اگر میں اس سے شادی کرنے کا سوچ رہا ہوں تو اس میں غلط بات کیا ہے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ جلال کا دل چاہا اپنا سر پیٹ لے۔ سعدی درست کہہ رہا تھا، کسی لڑکی سے شادی کا سوچنا غلط نہیں تھا۔ غلط وہ مطالبہ تھا جو سعدی اس سے کر رہا تھا۔

وہ اس سے ملنے اسپتال آیا تھا اس وقت سعدی کسی بات پر جلا بیٹھا تھا اس نے اپنے ساتھ جلال کو یاہر چلنے کے لیے کہا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

سعدی لاء پڑھ رہا تھا اور ایک پرائیویٹ اسپتال میں مقیم تھا۔ جلال کو کہیں باہر جا کر بیٹھنے میں کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ دونوں اسپتال سے نکل کر ایک آئس کریم پارلر آکر بیٹھ گئے۔

”ارسل بتا رہا تھا، تم لاہوری گئے تھے ماوی سے ملنے؟“ جلال کا دماغ بھک سے اڑا۔ ارسل نے بالآخر اپنا کام دکھا دیا تھا اس قدر تاکید کے باوجود۔

”میں نے اسے بتایا تھا اتفاقاً ملاقات ہو گئی تھی، لیکن پتا نہیں اس میں یہ عورتوں کی طرح لگائی بجھائی کی عادت کہاں سے آگئی ہے۔“ جلال نے جھنجھلاتے ہوئے مگر وضاحتی لہجے میں کہا تھا۔

”یار جیڈی! تمہاری تھوڑی سی فیور چاہیے۔ میں چاہتا ہوں تم ماوی کی ممی کے پاس جاؤ اور ان سے میری اور ماوی کی شادی کی بات کرو۔“ اس نے جتنے اطمینان و سکون سے کہا تھا اتنا ہی جلال کا بکا رہ گیا اور اس کے تاثرات دیکھ کر سعدی نے کہا۔

”اچھی لگتی ہے وہ مجھے۔ اگر میں اس سے شادی کرنے کا سوچ رہا ہوں تو اس میں غلط بات کیا ہے۔“

”غلط بات کیا ہوئی ہے، میری طرف سے تم ماوی کو چھوڑ جس سے مرضی شادی کا سوچو، لیکن مجھ سے یہ کیوں چاہتے ہو کہ ان کی بیٹی کی قربانی کے لیے چھری میرے ہاتھوں میں آئی کے گھر تک پہنچے۔“ جلال نے جھنجھلا کر کہا۔

”کیا مطلب؟“ سعدی برا مان گیا۔ ”ان کی بیٹی مجھ سے شادی کر کے قربان ہوگی؟ یار! حد ہے کیسے سنگ دل دوست ہو تم جو میری فیملی گز ہی نہیں سمجھ رہے؟“ سعدی نے نروٹھے پن سے کہا۔

”میرے کہنے کا مطلب تھا شادی ہی کرنی ہے تو گھر کے کسی بزرگ کو بھیجوں میں اچھا لگوں گا تمہارا رشتہ لے کر جاتا۔ دوست ہوں تمہارا آیا تو نہیں۔“ جلال نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”پہلے تم جا کر میرے لیے راہ تو ہموار کرو تب ہی تو ایسا بات کروں گا۔ ان کو کیا خبر سعدی کون ہے؟ کیا کرتا ہے؟ کس خاندان کا ہے۔“ سعدی نے کہا۔

”کسی کے لیے راہ کسے ہموار کرتے ہیں؟“ جلال کی معلومات اس معاملے میں صفر تھیں۔

”اوہ۔۔۔ اب پورا اسکرپٹ لکھ کر دوں کیا؟“ سعدی سلگا۔

”جا کر ان کو میرے بارے میں بتانا۔ میری تعریفیں کرنا اور یہ کہ میں ان کی بیٹی کے عشق میں پہلی نظر میں مبتلا ہو گیا تھا۔ وہ اس کی شادی مجھ سے کروا دیں ان کی بیٹی ساری زندگی خوش رہے گی۔ میں اس کے لیے آسمان سے ستارے بھی توڑ کر لا سکتا ہوں۔ اگر وہ کہے گی کہ تو کی چوٹی پر جی ہوئی برف کا گولا گندا بنا کر کھانا ہے تو میں اسے کے نو سے برف بھی لا دوں گا حتیٰ کہ اگر وہ کہے گی، افریقہ کے جنگلات سے وہ نایاب جڑی بوٹی ڈھونڈ کر لا دو جسے کھا کر عورتیں زیادہ سے زیادہ عرصہ حسین اور خوب صورت رہ سکتی ہیں تو یقیناً ان میں وہ جڑی بوٹی تلاش کرنے بھی۔“

”بس۔“ جلال نے یک دم ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا۔ ”اس سے آگے ایک لفظ بھی مت کہو تمہارا خیال ہے اتنی illogical (غیر منطقی) باتیں سن کر وہ اپنی بیٹی کی شادی تم سے کرنے پر راضی ہو جائیں گی؟ ہرگز نہیں۔“

”یہ ہی تو تمہارا اصل کام ہے۔“ سعدی نے مسکرا کر کہا۔ ”میں ان کو قائل کرنا ہو گا“ میں بتا رہا ہوں جیڈی! وہ مجھے نہ ملی تو میں۔۔۔ میں مرجاؤں گا۔“ سعدی نے قطعیّت سے کہا تھا۔

جلال سر پکڑ کر بیٹھ گیا اس کے دوست ہر بار اسے مشکل میں ڈال دیتے تھے۔

”اور وہ تمہاری منگیتر؟“ اس کو اچانک یاد آیا۔ ”مجھے یاد آیا تمہاری منگی تو بچپن میں ہو چکی تھی۔“

”پہلی نظر کی محبت کے مقابلے میں بچپن کی منگنی کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔“ سعدی نے کہا۔ ”اگر ایک بار مجھے تم ان سے ملو تو میں اس منگنی کا پتا ہی صاف کر دوں گا۔“ میرے ماں باپ نے بچپن میں منگنی کر کے ظلم کیا تھا میں اس ظلم کے خلاف بغاوت کروں گا۔“ اس نے ہاتھ لہراتے ہوئے انقلابی انداز میں کہا تھا۔

”مجھے نہیں لگتا سعدی! شینہ آئی مانیں گی۔ دیکھو میں تمہیں ہرٹ کرنا نہیں چاہتا، لیکن اس پہلو کو بھی تمہیں مد نظر رکھنا چاہیے کہ ان میں اور تم میں بہت فرق لگتا ہے، ان کا وہ آف لیوگ (زندگی گزارنے کا طریقہ) تمہارے خاندان سے بہت مختلف ہے، پھر تم لوگ گاؤں کے رہنے والے ہو وہ مغربی آزادانہ ماحول کی پلی بڑھی ہے۔“ جلال نے عقل مندی کے ساتھ اسے آئینہ دکھانا مناسب سمجھا تھا۔

”میں اسے پاکستان سے باہر لے جاؤں گا۔“ سعدی نے تیزی سے کہا تھا۔ ”وہ جیسا لائف اسٹائل چاہے گی میں اسے فراہم کروں گا۔ بس مجھے وہ مل جائے جیڈی! مجھے لگتا ہے اس کے بغیر زندگی بہت مشکل ہوگی، پلیز میری مدد کرو۔“

اس نے منت بھرے انداز میں کہا تھا جلال سخت مشکل میں پھنس گیا۔

”چھا ٹھیک ہے۔“ بالآخر جلال نے اس کے سامنے ہار مانتے ہوئے کہا۔ میں صرف ان سے بات کر کے دیکھوں گا وہ راضی ہو گئیں تو ٹھیک ورنہ دوسری بار میں ان سے کچھ نہیں کہوں گا۔“

”ٹھیک ہے۔“ سعدی خوش ہو گیا۔ ”وہ انکار کریں گی ہی نہیں۔ تم خود بتاؤ کیا میں ایسا ہوں کہ کوئی لڑکی میرے لیے انکار کر سکے۔“ سعدی نے گردن اگڑا کر اور اتر کر کہا تھا۔

جلال نے بغور اسے دیکھا۔ سچ بول کر وہ سعدی کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا اس لیے خاموشی سے اپنے کپ پر

بول گیا۔



”میں پلاٹس کے لیے آپ کو تھینکس بولنا چاہ رہی تھی۔“

ایبہ نے فیضان سے جھٹکتے ہوئے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں یہاں کھڑا ہوں آپ کو جو بولنا ہے اطمینان سے بول لیجئے۔“ فیضان نے کلائی میں رسٹ وایج باندھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا اور اپنی نرم مسکراہٹ سمیت اس کی طرف دیکھنے لگے۔ ایبہ بری طرح پچھتائی وہ ناک سک سے تیار کہیں جانے کے اہتمام میں تھے لگ بھگ بھی اچھے رہے تھے۔ (برے کبھی لگے ہی نہیں) اس پر سے شریر سی چمک آنکھوں میں سموئے اس پر نظریں نکائے کھڑے تھے۔

مرد شان دار ہو اس پر سے خوش مزاج و خوش اخلاق بھی ہو تو کم عمری کے لیے بڑا مملک ثابت ہو سکتا ہے۔ ایبہ کے اعتماد کے پردے میں سلو میں بڑنے لگیں۔

”آپ نے بہت خرچا کر دیا۔ اتنا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اپنے بکھرتے ہوئے اعتماد کو جمع کرنے کی کوشش میں اس کے لبوں سے یہی جملہ نکلا۔

”یہ شکریہ تو نہیں ہے، میرا خیال ہے اسے جملہ اعتراض کمنا زیادہ مناسب رہے گا۔“ فیضان نے پُر سوچ انداز میں کہا۔

”آپ بہت مشکل اردو بولتے ہیں۔“ ایبہ نے بے ساختہ کہا فیضان ہنس دیے۔

”کوئی اردو دان سے تو اس بات پر ہنسے۔“

”کاش! میں بھی فہم کر سکتی۔“ ایبہ نے روپائی ہو کر دل میں سوچا۔

فیضان نے اس کے جھکے سر کو فوراً دیکھا پھر مزید ستانے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے پوچھنے لگے۔

”تمہیں بونسائی پسند نہیں ہے کیا؟“

”پسند ہے، لیکن آپ نے تو کہا تھا مجھے Yellow goddess دیں گے؟“

فیضان ہل بھر کے لیے خاموش ہو گئے پھر بات ملتے ہوئے کہنے لگے۔

”ہاں Yellow goddess بھی دوں گا، گئے ابھی تک وہیں پڑے ہیں جہاں میں نے رکھوائے تھے مجھے لگا تمہیں پسند نہیں آئے۔“

”نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے پسند تو بہت آئے ہیں تب ہی تو شکریہ کہنے آئی ہوں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”مجھے بونسائی کے بارے میں زیادہ نہیں پتا، یہ بھی نہیں کہ اسے زیادہ دھوپ میں رکھتے ہیں یا کم۔ اسی لیے میں نے انہیں وہیں پڑا رہنے دیا کہ آپ خود ہی ٹھیک جگہ پر رکھو اویں۔“

”ہاں ضرور۔ یہ تو میں کر دوں گا۔“ فیضان نے مسکرا کر دوستانہ انداز میں کہا تھا۔ ”اور تمہیں شکریہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے دوستوں میں شکریہ جیسی کوئی فارمیلسٹی نہیں ہوتی۔“

”میں آپ کی دوست تو نہیں ہوں۔“ اس نے بے ساختگی سے کہا۔ فیضان ٹھک سے گئے عام سا جملہ، لیکن خاص یا شاید انہیں ہی لگا یہ چھوٹی سی لڑکی انہیں کیوں بار بار جو نکادیتی تھی؟

انہوں نے فوراً ”سرجھٹک کر اس خیال کو جھٹکا جو فوراً“ سے پشیمان کے ذہن میں جگہ بنا رہا تھا۔

”ہاں۔ تم دوست تو نہیں ہو، تم تو سہیلی ہو، لڑکیوں کے لیے یہ ہی لفظ استعمال کرتے ہیں نا۔“ انہوں نے یوں کہا جیسے بچوں کو بہلاتے ہیں۔

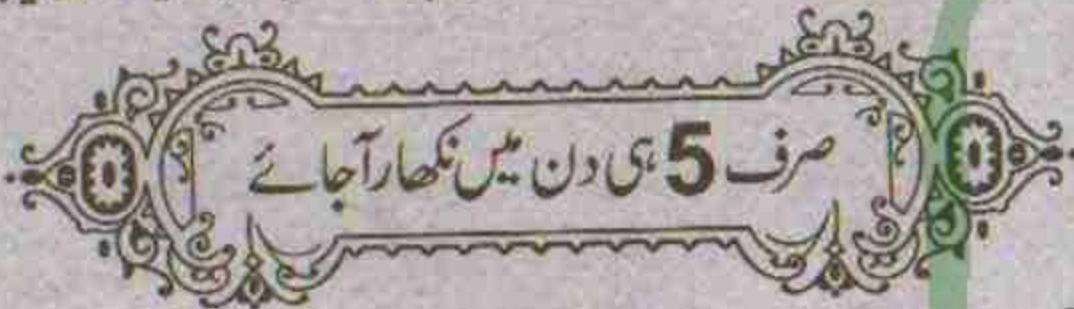
TM
©

فیس فریش بیوٹی کریم



Emerging
Brands
of the year
Award
2010
IT'S ALL ABOUT CHAMPIONS

ہم اپنے معزز گاہکوں کے بے حد مشکور ہیں جنہوں نے ہماری پراڈکٹ کو بے حد پسند کیا اور ہمیں یہ ایوارڈ ملا



انٹیکشن کنٹرول سوسائٹی پاکستان سے تصدیق شدہ جراثیم سے پاک پہلی اور واحد کریم جو چھائیاں، حلقے، مہاسے، دغے، خیمے، خیمے کرتی ہے اور رنگ گورا کرنے کے ساتھ ساتھ سورج کی شعاعوں کے مضر اثرات اور میک اپ کے مضر اثرات سے تحفظ فراہم کرتی ہے۔

www.facefreshproducts.com



”مجھے تمہارے لان میں بوناسائی کی کمی لگی تو لے آیا۔ کچھ بلب اور ٹیوبز بھی آرڈر کیے ہیں میں نے تمہارے لیے کیا وہ بھی لے کر تم شکر یہ کہو گی؟ ایسی فارملیشنز میں بڑے کی ضرورت نہیں ہے، مجھے اچھا لگے گا اگلی بار تم شکر یہ نہ کہو ویسے بھی میری دانیال صاحب سے بات ہوئی تھی، انہوں نے ہی مجھے کہا تھا اگر میں کچھ پلاسٹک سیاں لگوانا چاہوں تو لگوا دوں۔ میں پودوں سے دور نہیں رہ سکتا۔ اچھا ہے جب تک پاکستان میں ہوں، میری دلچسپی کا سامان بھی رہے گا۔“

انہوں نے اوک بھرائی اس کے دل کی خوشی پر ڈالا اور اسی طرح مسکراتے ہوئے یہ جاوہ جا۔
انیبہ اپنا سامنہ لے کر رہ گئی، اتنی سی دیر میں خدا جانے کیا کیا سوچ چکی تھی۔ ”اوسنس۔۔۔ دل خوش فہم تیرا سچ بیزار غرق۔“ وہ گہری سانس بھرتی جالی کا دروازہ کھلیتی اندر آگئی۔
ماوی صاحبہ حسب معمول صوفے پر نیم دراز بیٹھ کر کشن رکھے، کشن پر لیب ٹاپ آن کر کے کھٹا کھٹ کی بورڈ پر انگلیاں چلا رہی تھیں۔ ٹی وی پر کوئی بورڈر قسم کا سیاسی ٹاک شو چل رہا تھا تو تیسری جانب میوزک سسٹم پر ایک سو فٹ سی دھن لگا رکھی تھی۔
”آئیے آئیے انیبہ صاحبہ! آج آپ کو ہماری یاد کیسے ستائی؟“ لیب ٹاپ کی اسکرین پر نظریں جمائے اس نے مسکرا کر چڑایا تھا۔

”پہلے تم بتاؤ ٹانہنگ کر رہی ہو، ٹاک شو دیکھ رہی ہو یا میوزک سن رہی ہو۔“
”جب سارے کام ایک ساتھ ہو سکتے ہیں تو کوئی ایک کام کیوں کیا جائے، آؤ بیٹھو۔“ اس نے ریموٹ سے ٹی وی بند کرتے ہوئے کہا، پھر دوسرا ریموٹ اٹھا کر میوزک سسٹم بھی آف کر دیا۔
”چائے پلاتی ہو تو بیٹھتی ہوں۔“
”نہیں بیٹی تو تمہیں خود پڑے گی البتہ چائے بنانے کے بارے میں سوچا جاسکتا ہے۔“ ماوی نے تجاہل عارفانہ سے کہا۔

”اب بیٹھ کیوں رہی ہو جاؤ چائے بنا لو۔“ انیبہ کو بیٹھتے دیکھ کر اس نے کہا۔
”میں مہمان ہوں؟“ انیبہ نے گھور کر کہا۔
”کیسی تکلف والی باتیں کر رہی ہو انیبہ! میں تمہیں مہمان نہیں سمجھتی، جاؤ شاہباش چائے بنا لاؤ۔“ ماوی نے بے تکلفی سے کہا۔

”اور ہاں۔۔۔ فریزر میں چکن نکٹس ہوں گے، ذرا وہ بھی فرائی کر لیتا۔“
”اگر تم کو تو دوپہر کے کھانے کے برتن بھی دھو دوں اور بچن کی ہفتہ وار صفائی بھی کروں۔“ انیبہ نے جل کر پوچھا، ”ماوی جلدی سے بولی۔“
”ارے نہیں، اتنا کام کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“

انیبہ گہری سانس بھرتی بچن میں آگئی اور کچھ دیر بعد جب پوری ٹرے سجا کر واپس آئی تو ماوی صوفے پر پیر اوپر رکھ کر بیٹھی اس کی منتظر تھی۔
”شاہباش۔۔۔ تم نے تو سارا کام بہت جلدی ختم کر لیا۔“ ماوی نے مسرور ہو کر کہا۔ ساتھ ہی ٹرے اس کے ہاتھوں سے لے کر میز پر رکھ دی اور ایک گٹ کھاتے ہوئے بولی۔
”شیمہ آئی کہاں ہیں؟“

”سورہی ہیں، اور تم اتنا سوچ سوچ کر کیوں کھا رہی ہو اس اسپڈ سے کھاؤ گی تو دو نکٹس کھانے تک میں پوری پلیٹ صاف کروں گی۔“

”تم کھاؤ مجھے بھوک نہیں ہے۔“ انبیہ نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا تو ماوی کسی قدر چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا بات ہے پریشان لگ رہی ہو؟“
”نہیں پریشانی کیسی؟“ وہ سادگی سے ہنس دی پھر بر سوچ انداز میں پوچھنے لگی۔

”ماوی! تمہیں پتا ہے جب محبت ہوتی ہے تو کیسا محسوس ہوتا ہے؟“
”تم بتاؤ کیسا محسوس ہو رہا ہے آج کل۔“ ماوی کو تو موقع چاہیے تھا فوراً ”شرارتی انداز میں پوچھنے لگی۔ انبیہ گڑبڑا گئی۔

”کیا مطلب؟“

”ارے مطلب مطلب چھوڑو جو دل میں چل رہا ہے وہ بتاؤ۔“ وہ چمکی اور انبیہ سچ سچ اس کشمکش سے گھبرا چکی تھی۔ ایک آن میں اس نے فیصلہ کیا اور ماوی کے سامنے دل کا واسن خالی کر دیا۔

”یہ طے ہے کہ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں لیکن محبت۔“ اس نے تذبذب سے کہا اور پیر کا ناخن کھرچنے لگی۔
”اس میں اتنا سوچنے کی کیا بات ہے بھئی۔ یہ محبت ہی ہے۔“ ماوی نے اصرار سے بلکہ پروٹوق انداز میں کہا تھا۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”مجھے سب پتا ہوتا ہے یا را!“ ماوی نے اتر کر کہا۔ ”جیسے مجھے یہ پتا تھا کہ تم فیضان ماما میں انٹرنسٹ لے رہی ہو“
ماوی نام ہے میرا۔ مئی کہتی ہیں یہ تو اڑتی چڑیا کے پر بھی گرن سکتی ہے۔ یہ کیسے ممکن تھا انبیہ میڈم! آپ کے دل کی داستان تک نہ پہنچوں۔“

”شیمینہ آئی طنز میں کہتی ہوں گی۔“ انبیہ نے کہا۔

”میں تو تعریف میں کہہ رہی ہوں۔“ وہ اطمینان سے کندھے اچکا کر بولی۔

”اچھا اپنی تعریفیں کرنا بند کرو اور یہ بتاؤ اب میں کیا کروں؟“

”کرنا کیا ہے؟ سیدھے سیدھے جا کر فیضان ماما کو بتا دو کہ تم انہیں پسند کرتی ہو۔“ اس نے باسہولت حل بتایا۔
انبیہ فوراً ”نئی میں سر ہلانے لگی۔

”میں نہیں کہہ سکتی۔“

”وجہ؟“

”مجھے ڈر لگے گا۔“ انبیہ نے سر جھکا کر خفت سے کہا۔

”میرے ماما سے آئی لو یو بولنا ہے یا ہٹلر سے۔ جو ڈر لگے گا۔“ ماوی سلگی۔

”پہلے کنفرم تو ہونے دو یہ محبت ہے یا محض پسندیدگی۔“ اس نے لاچاری سے کہا تھا۔

”میری بات مان لو یہ محبت ہی ہے۔“ ماوی محل سے بولی۔

”تمہیں کیسے پتا جبکہ ابھی تک مجھے بھی نہیں پتا۔“ انبیہ نے سرعت سے پوچھا تھا۔

”میرے ہی جیسے کسی ذہین فلاسفر نے کہا ہے محبت اور یرقان کو آنکھوں سے ظاہر ہونے سے نہیں روکا جاسکتا۔ تو تمہاری آنکھیں بتا رہی ہیں تمہیں ان سے محبت ہو چکی ہے۔ جس طرح یرقان انتہا پر پہنچ کر اچھا ٹائٹس میں بدل جاتا ہے ٹھیک اسی طرح محبت شدت اختیار کرے تو عشق بن جاتا ہے پھر انسان دیوانہ ہو جاتا ہے اسے راتوں کو نیند نہیں آتی چاند کو دیکھ کر ٹھنڈی آہیں بھرنے لگتا ہے اور اس کا دل چاہیے لگتا ہے اپنے بال بکھیر کر جنگلوں میں نکل جائے۔“ بے حد سنجیدگی بھرے انداز میں وہ رتی بھر بھی سنجیدہ نہیں تھی۔

”تم کسی عاشق کا حال بیان کر رہی ہو یا پاگل بھینے کا؟“
”پاگل بھینے کا۔“ سنجیدگی سے جواب آیا۔

انبیہ نے سر پیٹ لیا۔

”اس سر نے کیا تصور کیا ہے مجھے تم سے پوری ہمدردی ہے انبیہ محبت کرنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کر لیتیں تو میں ضرور تمہیں بتاتی کسی پتھر سے سر چھوڑ لو پتھر سے پھندا لگا کر خود کشی کر لو مگر فیضان ماما سے محبت نہ کرو۔“
”مرو تم۔“ انبیہ جھٹکے سے اٹھ کر جانے لگی ماوی نے اسی تیزی سے اس کا راستہ روک لیا۔

”خبردار بات کو بیچ میں چھوڑ کر جاؤ گی تو مجھ جیسی بہترین دوست سے ہاتھ دھو بیٹھو گی۔ ویسے بھی میں تمہیں دل سے اپنی ممانی جان مان چکی ہوں اور جب تک اپنی ممانی جان کی پریشانی دور نہیں کر دیتی مجھے چین نہیں آئے گا۔“ اس نے دھولس بھرے انداز میں کہا۔

”سبحان اللہ کیا بات ہے آپ کی۔“ انبیہ نے جل کر کہا۔

”یہ تک تو پتا نہیں آپ کے کاموں جان کے دل میں کیا ہے۔ محترمہ مجھے ممانی جان بنائے بیٹھی ہیں۔“
”دیکھو۔ ایک بہت بہترین فلاسفر نے کہا ہے جب کسی مسئلے کا حل نہ مل رہا ہو تو کرکٹ کھیلنا چاہیے اور اس کے بعد مسئلے کا حل ڈھونڈنا چاہیے۔“ ماوی نے سابقہ سنجیدگی سے کہا۔

”اور یہ فلاسفر کون ہے؟“ انبیہ نے گھور کر پوچھا۔

”تمہیں میں نظر نہیں آ رہی۔“ ماوی کھٹکھٹائی انبیہ اسے گھور کر بولی۔

”محبت مجھے ہوئی ہے لیکن لگتا ہے ناغہ تمہارا چل گیا ہے۔ اتنی دیر میں کرکٹ کھیلیں گے۔“

”اب آئی نا صحیح بات زبان پر۔“ ماوی نے خوش و پر خوش ہو کر تالی بجائی انبیہ سٹپٹا گئی۔

”نہیں۔۔۔ وہ۔“

”ارے چھوڑو یہ وہ۔ بس اتنا کافی ہے کہ تم کو فیضان ماما پسند ہیں۔ میں ان کو سمجھا نہیں سکتی لیکن ان کو قائل کرنے کے لیے تم کو بڑے اچھے آئیڈیاز دے سکتی ہوں۔ کیا بتاؤں کہ فیضان ماما کی روکھی پھکی زندگی میں رنگ بھرنے کا خیال ہی کتنا خوش کن ہے۔ چلو آؤ پہلے چائے پیتے ہیں پھر کرکٹ کھیلیں گے اور اس کے بعد بیٹھ کر سوچیں گے کہ تمہیں کیا کرنا چاہیے۔“

وہ جیسے سارا کچھ طے کیے بیٹھی تھی انبیہ کسی سوچ کے تحت دوبارہ بیٹھ گئی۔

اس کے بعد ہنگامی بنیادوں پر میچ اڑچ گیا گیا۔ ماوی اور انبیہ کی ایک ٹیم تھی۔ ولی نے لڑکیوں کی ٹیم میں شامل ہونے کو سرا سرا اپنی مردانگی کی توہین تصور کیا اور ولید سے سخت چپقلش کے باوجود اس کے ساتھ ٹیم بنانے کو ترجیح دی۔ شازیہ فیلڈر تھی جبکہ چوکیدار جس کی دور کی نظر کمزور تھی اور اللہ کے فضل و کرم سے آج وہ اپنا نظر کا چشمہ بھی کھر بھول آیا تھا کو اسیا بنادیا گیا۔ اب کچھ اس قابل اسیا کی مہربانی اور کچھ ماوی کی ڈھٹائی کا نتیجہ تھا کہ لڑکیاں گھنٹہ بھر سے فرضی وکٹ اور ڈرائیوے کی بیچ پر جمی کھڑی تھیں اور لڑکے ہری طرح تیج و تاب کھا رہے تھے بالآخر ولید کا صبر جواب دے گیا اس نے پی کیپ اتار کر زمین پر پٹی اور وہیں پھسکر مار کر بیٹھ گیا۔

”کیا ہوا ہے ولید؟“

”بب تک ہمیں بیٹنگ نہیں دی جائے گی ہم نہیں کھیلیں گے۔“

”ارے واہ۔“ انبیہ نے تنگ کر کہا۔ ”ہمیں آؤٹ کرو پہلے پھر بیٹنگ لے لو۔“

”بالکل ٹھیک۔“ ماوی نے بھی بیٹ لہر کر کہا۔
”اب تمہاری بالنگ زیرو ہے تو کوئی کیا کرے؟“ ورنہ میں تو اتنی بہترین پلیئر ہوں کہ نائنٹی ٹو میں عمران خان نے ہر میچ کا اسٹریٹجی پلان مجھ سے ہی بنوایا تھا۔“ اس نے اکر کر کہا۔

”اچھا“ ولید نے پُر سوچ نظروں سے اسے دیکھا۔ ”اب تم اتنا اصرار کر رہی ہو تو مان لیتا ہوں۔ ویسے بھی تم اتنی عمر رسیدہ لگتی ہو ضرور نائنٹی میں مشورے دیتی ہوگی۔“
ماوی کے تلوں میں لگی سر پر بھی وہ بری طرح سلگی تھی۔
”عمر رسیدہ کسے کہا ہے تم نے؟“
”میرا خیال ہے دونوں ٹیمز کے کپٹن میں تلخ کلامی ہونے کی بنا پر میچ درمیان میں ہی ختم کرنا پڑے گا۔“ انیبہ نے شرارتی انداز میں کہا۔

”جی نہیں۔ جو میدان چھوڑ کر بھاگے گا وہ بزدل ہوگا“ ماوی ڈٹ کر کھڑی ہو گئی۔ ”یہ ولید ہمیں آؤٹ نہیں کیا رہا۔ اسی لیے الٹی سیدھی باتیں کر رہا ہے۔“
”تم بغیر دھاندلی کے ٹھیکیتیں تو پہلی بال پر ہی آؤٹ ہو چکی ہو تیں۔“ ولید نے دہرایا۔
”اب آؤٹ کر کے دکھاؤ تو مان جاؤں۔“ ماوی نے چیلنج کیا۔
”ایسی بات! ولید اٹھ کھڑا ہوا، پیچھے ہٹنے والوں سے تو وہ بھی نہیں تھا۔
”میں نے بھی اس بال پر سکس نہ لگایا تو میرا نام ماوی نہیں بلکہ ماوی نے پوزیشن سنبھالی۔“
”ٹھیک ہے پھر کل سے ہم تمہیں ”بروہکو“ بلایا کریں گے“ ولید نے پوزیشن لے کر بال پھینکی ماوی ایک مہال کی الرٹ تھی اس نے سرعت سے بیٹ گھمایا۔ گیند بیٹ سے ٹکرا کر تیزی سے آسمان کی طرف بلند ہوئی۔ سب کی نظریں گیند پر تھیں گیند کچھ دیر ہوا میں تیری رہی پھر مہال سے نوے کا زاویہ بناتی ہوئی بنگلے کی باؤنڈری وال کے اس پار غروب ہو گئی۔ ساتھ ہی ایک زوردار چیخ ان سب کی سماعت سے اٹھائی تھی۔
ماوی کے ہاتھ سے بیٹ جھوٹ گیا۔

”یہ کیا تھا۔“ اس نے ہراساں ہو کر پوچھا۔
”ولی ولید اور چوکیدار تیزی سے گیت کی طرف بھاگے ماوی انیبہ اور شانیبہ میں تو ہمت نہیں تھی کہ جا کر دیکھتیں اس سکس نے کیا کمال کیا ہے۔“
چند منٹ بعد وہ تینوں بوکھلائے ہوئے واپس آگئے۔
”باہر سڑک پر ایک لڑکا اونڈھار پڑا ہے۔ پتا نہیں بے ہوش ہے یا مر گیا۔ بال اس کے سر پر لگی ہے۔“
”اب کیا کریں؟ لڑکیاں گھبرا گئیں۔“
”کرنا کیا ہے۔ اندر چلو۔“ شاٹ ماوی نے لگایا تھا پولیس کے حوالے بھی اسی کو کریں گے۔“ ولید نے سنگ دلی سے کہا تھا۔

”کھیل تو سب رہے تھے۔“ ماوی نے پریشانی سے کہا۔
”جی نہیں۔ میں تو موقع واردات پر موجود ہی نہیں ہوں باقی تم لوگوں کی مرضی ہے جو دل میں آئے کرو۔“ وہ کہہ کر اندر بھاگ گیا۔
”میں تو ولید کی ٹیم میں تھا جب وہ ہی یہاں موجود نہیں تھا تو میں کیسے ہو سکتا ہوں۔“ ولی بھی اس کے پیچھے ہولیا۔
لڑکیاں آوازیں دیتی رہ گئیں لیکن مجال بچو دونوں میں سے کوئی پلٹا ہو۔

”یہ دونوں تو بہت ہی بے مروت لگتے۔“ ماوی نے صدمے سے چور آواز میں کہا تھا۔
”ماوی! چلو ہم بھی بھاگ جاتے ہیں کسی کو کیا پتا گیند کس کی تھی۔“
لیکن اس سے قبل کہ ماوی کچھ کہتی چوکیدار کی آواز آئی۔
”لی لی! مردہ کھڑا ہو رہا ہے۔“

وہ دونوں حواس باختہ ہو کر گیت کی طرف دوڑیں اور جلال کو کپڑے جھاڑنا دیکھ کر ایک ساتھ پُر سکون سانس ان کے لبوں سے برآمد ہوئی۔
”شکر ہے آپ زندہ ہیں۔“ انیبہ نے کہا۔
”اچھا ہوا بال آپ کو لگی ورنہ پتا نہیں کون معصوم میرے ہاتھوں زخمی ہو چکا ہوتا۔“ ماوی کی آواز میں اطمینان و ہوش کے ساتھ ساتھ شکر گزاری بھی تھی۔

جلال بے چارہ پہلے ہی سر پر گیند کھا کر بوکھلایا ہوا تھا۔ یہ بات سن کر بڑا سخت صدمہ پہنچا۔
”یعنی میرا زخمی ہونا کوئی معنی نہیں رکھتا۔“
”ارے کیسی باتیں کر رہے ہو جلال۔ معنی کیوں نہیں رکھتا؟ بالکل رکھتا ہے بلکہ سچ کہوں تو مجھے بڑی خوشی ہوئی ہے کہ میری گیند آپ کو لگی۔“

بڑی خوشی سے ارشاد فرمایا گیا پھر وہی بنا سوچے سمجھے بولنے کی عادت۔
”جی۔“ جلال کو دھچکا لگا۔
”یہ قدرت نے نہیں ہمارا مہمان بنانے کا انتظام کیا ہے۔ ورنہ تم نے تو ہمارے گھر نہ آنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ چلو آؤ۔ اندر آجاؤ۔ تمہیں اچھی سی چائے پلاؤں گے۔“ مئی بھی تم سے مل کر بہت خوش ہوں گی۔“ اس نے بے تکلفی سے کہا۔

”نہی نہیں۔ چائے کے تکلف کی کیا ضرورت ہے۔“ جلال نے ٹالتے ہوئے کہا۔
”اور۔“ ماوی نے اپنا بیٹ بھری جھنجھلاہٹ کے ساتھ کہا۔
”پہلی بار تم چوٹ کھا کر ہمارے گیت کے سامنے پڑے ہو۔ اب تمہیں سوکھے منہ تو جانے نہیں دے سکتے۔ ہم بڑے مہمان نواز لوگ ہیں۔ کوئی کچھ کھائے پئے بغیر ہمارے یہاں سے جائے ہمیں اچھا نہیں لگتا۔ چلو آؤ شاباش۔ چائے پی کر جانا۔“

حسب عادت وہ خدا جانے کیا کیا بولتی کسی بڑی اماں کی طرح اسے پچکارنے لگی۔ ناچار جلال اس کے ساتھ اندر چل دیا۔ کچھ ماوی کا اصرار اور کچھ سعدی کی منتیں بھی یاد آگئی تھیں۔



”ٹھیک ہے اماں! جیسے تیری مرضی۔ میں تو ویسے بھی تیری خوشی میں راضی ہوں۔“
دین محمد نے سر جھکا کر سعادت مندی سے جواب دیا۔ اس کی ماں کا دل یک دم خوشی سے بھر گیا۔ اسے فوری طور پر یاد نہیں آیا کتنے عرصے کے بعد اس کا بیٹا جیسے لہجے میں اس سے بات کر رہا تھا۔ اسے صرف اتنا یاد رہا کہ اس کے منہ سے یہ جواب سننے کے لیے وہ کتنے عرصے سے منتظر تھی۔ بے ساختہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس نے دین محمد کے سر پر ہاتھ پھیرا اور دعائیں دیتی کمرے سے باہر جانے لگی۔
”بس ایک بات کا خیال رکھنا اماں۔“ دین محمد کی آواز پر وہ دروازے کے قریب رک گئی اور پلٹ کر اسے دیکھنے لگی۔

”میرے لیے جو بھی لڑکی پسند کرنا وہ ایسی ہونی چاہیے جو میری جنت کا خیال رکھ سکے۔ اسے سوتیلی ماں ہونے کا احساس نہ دلانے مجھے اپنے لیے ہوی سے زیادہ جنت کے لیے ماں کی ضرورت ہے۔“

اس کا لہجہ اس بار مدہم سہمی لیکن مستحکم اور دو ٹوک تھا۔ دین محمد کی ماں جانتی تھی جلد یا بدیر اگر وہ شادی کے لیے ہامی بھرے گا تو اسی شرط کے ساتھ بھرے گا تب ہی گہری سانس بھرتی اثبات میں سر ہلا کر کمرے سے باہر آگئی جنت کے کمرے کے سامنے اس کے قدم بے ساختہ رکے۔ کھلے ہوئے دروازے سے وہ پلنگ پر لیٹی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ اس وقت ساڑھے گیارہ سال کی ہو چکی تھی لیکن قد کاٹھ سے اپنی عمر سے زیادہ بڑی لگتی تھی۔

دین محمد کی ماں چند منٹ وہیں کھڑی اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھ گئی اور آنکھ میں پچھلی چارپائی پر بیٹھ کر سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ برادری کی تین چار لڑکیوں پر پہلے ہی اس نے دین محمد کے لیے نظر رکھی ہوئی تھی ان میں سب سے پہلے قرعہ قاتل شاہدہ کے نام نکلا جو اس کی چچہ بھری بہن کی بیٹی تھی۔ اور اپنے لیے قد اور کھنی چٹیا کی وجہ سے اسے بے حد پسند تھی۔ دین محمد کی ماں کو یقین تھا وہ جس کے بھی گھر میں دین محمد کے لیے دست سوال دراز کرے گی وہاں سے اسے مایوس نہیں لوٹایا جائے گا لیکن وقت یہ تھی کہ اسے ایک نہیں برادری کی کئی لڑکیاں پسند تھیں اور اس کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ ان میں سے کس کو دین محمد کے لیے چنے والا خیر اس نے شاہدہ کے حق میں فیصلہ دیا اور اگلے روز اس کے یہاں جانے کی تیاری کرنے لگی۔

گو کہ اس نے زہرہ کی ناکامی موت کے کچھ عرصہ بعد ہی دین محمد کی تنہائی کے خیال سے اس سے شادی کے لیے اصرار شروع کر دیا تھا لیکن دین محمد ہر بار دو سری شادی سے انکار کرتا۔

”میں اپنی جنت پر سوتیلی ماں کبھی نہیں لاؤں گا۔“ وہ ہر بار یہی کہتا لیکن چار ساڑھے چار سال کی مستقل تنہائی نے غالباً ”اسے تھکا دیا تھا تب ہی اس بار اس نے اپنی اہم شرط ماں کے سامنے رکھ کر شادی کے لیے ہامی بھری دین محمد کی ماں جنت کی طرف سے پریشان تھی اس نے جنت کو مزار والے بابا جی کا خیر گھلا کر اس کا لے سائے کو ہٹانے کی اپنی سی کوشش کی تھی جو جنت کی وجہ سے اسے دین محمد کی عقل پر پھیلا ہوا لگتا تھا لیکن اپنی اس کوشش میں اسے منہ کی کھانا پڑی تھی۔ بیٹے نے ناراض ہو کر بول چال کئی دن تک بند رکھی پھر اس کے معافی مانگنے پر راضی ہوا تھا۔

دین محمد کی ماں اس بات پر کئی روز تک پریشان رہی تھی۔ اسے بیٹے کی نگاہ میں اپنی قدر پتا چل گئی تھی اور اس کے بعد ماں نے جنت کو سدھارنے کی کوششیں ترک کر کے دین محمد کو شادی کے لیے راضی کرنے کی تک و دو شروع کر دی تھی۔

اسے لگتا تھا ”دو سری بیوی کے زندگی میں آتے ہی دین محمد کی جنت کے لیے محبت اور غیر معمولی جھکاؤ میں کمی نہ سہی لیکن اعتدال ضرور آجائے گا جنت اس کی شہرہ سے بہت زبان دراز ہو گئی تھی۔“

اگلے روز دین محمد کی ماں مٹھائی اور پھل کے ٹوکڑے کے ساتھ پوری شان سے بیٹے کا رشتہ لے کر اپنی چچہ بھری بہن کے یہاں گئی لیکن اسے سخت مایوسی کا سامنا کرنا پڑا جب یہ پتا چلا کہ شاہدہ کا رشتہ چند روز قبل ہی اس کے ماموں کے بیٹے سے طے کیا جا چکا ہے۔

دین محمد کی ماں کو بے حد افسوس ہو۔ دین محمد کی ٹال مٹول نے اتنی اچھی لڑکی ہاتھ سے نکال دی تھی۔ اس نے اگلے روز بھائی فردوس کے یہاں جانے کا فیصلہ کیا جو اس کا دور پرے کا رشتہ دار تھا اور جس کی بیٹی تبسم اپنے نام کی طرح کھلکھلاتے ہوئے مزاج اور بے حد گوری رنگت کی وجہ سے دین محمد کی ماں کو شاہدہ سے بھی زیادہ پسند تھی لیکن چونکہ اس کا باپ دور کا رشتہ دار تھا اس لیے تبسم کو دو سرے نمبر پر رکھا گیا تھا۔

بھائی فردوس کے گھر جاتے ہوئے دین محمد کی ماں مسلسل جنت کے رد عمل کے متعلق سوچ رہی تھی۔ گھر میں

سوتیلی ماں یعنی تبسم کے آنے کی خبر سن کر وہ کیا کہے گی۔ وہ یقیناً ”خوش“ ہوگی اور باپ کی شادی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لے گی۔ ”دین محمد کی ماں کو یکایک خیال آیا تھا۔“

”ویسے تو بھائی فردوس اعتراض نہیں کرے گا لیکن ہو سکتا ہے وہ جنت کے بارات کے ساتھ آنے پر اعتراض کرے۔ تبسم کی تو یہ پہلی شادی ہے ہو سکتا ہے ہونے والے شوہر کی پہلی بیٹی کا بارات کے ساتھ آنا اسے اچھا نہ لگے۔ پھر تو دین محمد نہیں مانے گا جب تک جنت اس کے ساتھ نہ ہوگی وہ بارات لے کر ہی نہیں جائے گا۔ لیکن خیر میں بھائی فردوس کو مثالوں کی پچی کی یہ خوشی تو نہ چھینیں۔“

وہ راستہ بھراپے پریشان کن خیالات کو خود ہی رد کر کے مطمئن ہوتی رہی لیکن بھائی فردوس کے یہاں اسے پھر ناکامی کا سامنا کرنا پڑا جب یہ پتا چلا کہ تبسم کی بات بھائی فردوس نے اپنے بڑے بھائی کے یہاں چلا رکھی ہے۔

دین محمد کی ماں یہاں سے بھی نامراد لوٹ آئی لیکن اسے یہ جان کر حیرانی ہوئی کہ دونوں لڑکیوں کے رشتے جب چھاپ طے کیے گئے ہیں ورنہ برادری میں جب بھی کسی لڑکے یا لڑکی کے رشتے کی بات چلتی سب ہی کو خبر ہوتی اگلے دو گھرانوں میں دین محمد کی ماں کو اسی طرح انکار کا سامنا کرنا پڑا اور اس کی حیرانی میں اضافہ ہوتا رہا۔ لڑکیوں کے رشتے یا طے ہو چکے ہوتے یا طے پانے کے مراحل میں ہوتے۔

وہ جو یہ سمجھ رہی تھی اسے دین محمد کی دو سری شادی کے سلسلے میں کوئی وقت نہیں ہوگی تو اس کی ساری خوش فہمی دھری کی دھری رہ گئی لیکن اصل صدمے کا سامنا اسے اس وقت کرنا پڑا جب وہ اپنے سگے بھائی کی نواسی کا رشتہ لے کر گئی۔ اس کے بھائی کی بیوی بے حد بد مزاج تھی۔ ساری زندگی اس نے نیندوں سے جھگڑوں میں گزار دی تھی۔ آگے اس کی بیٹیاں بھی ایسی ہی بد مزاج اور منہ پھٹ تھیں۔ البتہ اس کی چچہ بھری بہن کی بڑی لڑکی سلجھے ہوئے مزاج کی اور نرم خور لڑکی تھی۔ اسی لیے وہ اسے دین محمد کے لیے بیاہ کر لانا چاہتی تھی۔

لیکن جوں ہی اس نے اپنی چچہ بھری بہن کے سامنے اس کی بیٹی کے لیے سوال دراز کیا۔ وہ ہاتھ اٹھا کر بد لٹائی سے بولی۔

”بس بچھی! اس سے آگے کچھ نہ کہنا۔ یہ تو مجھے پتا چل ہی گیا تھا کہ تم دین محمد کے لیے ہر لڑکی کے لیے سوال دراز رہی ہو لیکن میں تمہیں صاف بتا دوں کم سے کم اس برادری میں کوئی تمہارے دین محمد کو اپنی بیٹی نہیں دے گا۔“

”ہائے ہائے نصرت! کیا کی ہے میرے دین محمد میں۔ تو نے اپنی بیٹی نہیں بیاہنی نہ سہی مگر ساری برادری کا نام تو لے لے۔“ دین محمد کی ماں نے تنگ کر کہا۔

”دیکھ بچھی! اس میں برا ماننے کی کوئی بات نہیں۔ تجھے پتا ہے میں اللہ بخشے اپنی بے بے کی طرح صاف گو ہوں۔ لگی لپٹی رکھنا نہیں آتی مجھے۔ جو دل میں ہے وہی زبان پر ہو جاتا ہے۔ میں تو ساری باتیں تجھے اس لیے بتا رہی ہوں کہ برادری کے کسی اور گھر میں تجھے شرمندگی نہ اٹھانا پڑے۔ تجھے کیا لگتا ہے میرے گھر آنے سے پہلے تو نے جہاں جہاں دین محمد کا رشتہ ڈالا ہے ان لڑکیوں کے رشتے پہلے ہی طے ہو چکے ہیں؟“

”ان کے ماں پو تو یہی کہتے ہیں۔“ دین محمد کی ماں نے اچھے ہوئے انداز میں کہا تھا۔

”جھوٹ بولتے ہیں سارے۔“ نصرت نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں۔ تیرا دل تو نہیں چل گیا نصرت! وہ کیوں جھوٹ بولیں گے؟“ وہ اکتا کر بولی۔

”صاف صاف انکار کر کے تیرا دل نہیں دکھانا چاہتے تھے اس لیے صرف تجھے انکار کرنے کا تمیز دار طریقہ لگا۔“ نصرت عرف نصرت نے ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ جماتے ہوئے کہا تھا۔

”نصرت! مجھے ٹھیک ٹھیک بتا بات کیا ہے؟“

”دیکھ پھمپی! دماغ کھول کے میری عقل والی بات سن۔ دین محمد میری گود کا کھیل اچھا ہے۔ میں اس کی بڑی قدر کرتی ہوں پھر زمین دولت بھی واہوا (بہت زیادہ) ہے لیکن یہ ایسی باتیں ہیں جن پر جنت نے پروہ ڈال دیا ہے۔“

”لے جنت کے بغیر دین محمد کا ذکر ہو ہی نہیں سکتا۔“ نصرت نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ ”جنت کو تو دین محمد نے ہتھیلی کا چھالہ بنا رکھا ہے ساری برادری جانتی ہے وہ کس طرح جنت کو سر پر چھائے بیٹھا ہے۔ اتنی سی عمر میں جیسا اس لڑکی کا رخو اور مزاج ہے۔ توبہ توبہ اللہ معاف کرے۔ کسی کی مت ماری گئی ہے ایسے گھر میں اپنی بیٹی دے جہاں چار ساسوں جیسی اور چھ فسادوں مندوں جیسی ایک سوتیلی بیٹی پہلے سے موجود ہو۔ اس نے تو ایک دن نئی ماں کی عزت نہیں کرنی۔“

دین محمد کی ماں چپ کی چپ رہ گئی۔

”میری ماں پھمپی! یا تو دین محمد کی شادی کا خیال دل سے نکال دے یا پھر برادری سے باہر کی کوئی لڑکی تلاش کر اور اگر دونوں باتیں نہیں کر سکتی تو پھر دین محمد کو سمجھا کہ جنت کا مزاج ٹھکانے پر لائے۔ باقی میں تیرے لیے دعا کروں گی کہ اچھی ہو تجھے مل جائے۔“

دین محمد کی ماں مایوس ہو کر اس کے گھر سے نکل آئی۔ یہ بات تو اس نے سوچی ہی نہیں تھی اور اب نصرت کی باتیں سن کر اسے احساس ہو رہا تھا کہ واقعی جنت کا وجود دین محمد کی زندگی میں کسی لڑکی کو نہیں آنے دے گا یا کم سے کم وہ ایسی لڑکی نہیں ہوگی جو اس کے گھرانے سے واقف ہو اور ایسی لڑکی برادری سے تو نہیں ہو سکتی۔

اس کے ذہن میں چند روز کی سوچ بچار کے بعد ایک اور خیال آیا۔ اس نے ملازمہ کے ذریعے گاؤں کی نائن کو بلوا بھیجا جو رشتے کروانے کا کام بھی کرتی تھی۔ اس نے نائن سے کچھ اچھی لڑکیاں دکھانے کے لیے کہا۔ ساتھ ہی اپنی شرائط بھی بتادیں کہ لڑکی دھیسے مزاج کی ہو اور بے حد خوبصورت ہونی چاہیے۔

دین محمد کو جنت کے مقابلے میں سمجھانا مشکل تھا لیکن اس کا دل کھاتا تھا خوبصورت نئی بیوی کی موجودگی میں وہ جنت کی پروا کرنا کسی حد تک کم کروے گا۔ جس سے یقیناً ”جنت کے مزاج پر بھی اچھا اثر پڑتا اور اگر وہ دھیسے مزاج کی ہوگی تو جنت کے ساتھ سمجھو ما کر کے گزارا کرے گی۔ اپنی طرف سے بہت اچھی تیاری کر کے اس نے نائن کو اپنی شرائط بتائی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر لڑکی کم حیثیت گھرانے سے ہو تو اور بھی اچھا ہوگا۔

نائن نے اسے تسلی دی اور جلد ہی اچھی لڑکیاں دکھانے کا یقین دلاتی اپنا معاوضہ لے کر چلی گئی۔ اس نے جلد ہی دین محمد کی ماں کو لڑکیاں دکھانا شروع کر دیں۔ لیکن دین محمد کی ماں کو کوئی لڑکی پسند نہ آئی۔ کوئی خوبصورت نہ ہوتی کوئی تیز مزاج لگتی تو کسی کا گھرانہ مضبوط حیثیت کا ہوتا۔ ہر جگہ انکار کرتے اسے شرم آتی لیکن یہ اس کی مجبوری تھی۔

دو مہینے کی خواری کے بعد بالآخر اسے بشری پسند آگئی جس کا تعلق پڑوس کے گاؤں سے تھا۔ وہ بے حد غریب گھرانے کی اور سات بہنوں میں سب سے بڑی تھی اور اس کے دائیں پیر میں لنگ تھا جس نے اس کی خوبصورتی کو ماند کر کے رکھ دیا تھا لیکن دین محمد کی ماں کو اس پر کوئی اعتراض نہ تھا۔ بشری خوبصورت اور بھرپور لڑکی تھی۔ اس کے پیر کا لنگ نظر انداز کیا جاسکتا تھا بشری کے ماں باپ کو دین محمد کی دوسری شادی یا ایک بیٹی پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ ان کے لیے یہی بہت تھا کہ ایک مال دار زمین دار ان کی لکڑی بیٹی سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہے اور جوان کی باقی بیٹیوں کی شادیاں کروانے میں ان کی مدد کر سکتا ہے مالی بھی اور اخلاقی بھی۔

اس بات کی یقین دہانی دین محمد کی ماں نے کروادی تھی۔

اور یوں دین محمد کی ماں کی چند مہینوں کی تنگ دو دو کے بعد بشری نام کی خوبصورت لڑکی بیوی بن کر دین محمد کی دماغی پھمپی بے رنگ زندگی میں رنگ بھرنے آگئی یا یوں کہنا زیادہ مناسب رہے گا کہ بشری نام کی خوبصورت لڑکی سوتیلی ماں بن کر جنت کی زندگی میں آگئی۔



ثروت کو بڑی دیر سے کوئی سوچ لاحق تھی۔

جب سوچتے سوچتے تھک چکیں تو کسی بیچے پر پہنچے بغیر لیکن حتمی انداز میں اٹھ کھڑی ہوئیں کہ اب بات کیے بنا کوئی چارہ نہ تھا مگر اسٹڈی کے دروازے کی تاب پر ہاتھ رکھ کر وہ ایک بار پھر ابھریں۔ بعض اوقات بہت زیادہ سوچ بچار کو بھی کسی فیصلے کی درستی کی ضمانت قرار نہیں دیا جاسکتا۔

اگلے ہی بل وہ اندر داخل ہو گئیں۔ بک ریک کے قریب کھڑے اور کسی کتاب میں غرق وانیال حسن نے لحظہ بھر کے لیے گردن موڑ کر انہیں دیکھا پھر سابقہ مصروفیت میں غم ہو گئے۔

ثروت کی نظریں سگریٹ کے جلے ہوئے ٹکڑوں اور چائے کی اس کالی پیالی پر ٹھہر گئیں جو اسٹڈی پر تھی۔

”خود کو اور کتنا جلا میں گے وانیال حسن؟“ ثروت نے کمری متاسف سانس بھرتے ہوئے سوچا۔

”مجھے آپ سے بات کرنی ہے۔“

”میں مصروف ہوں۔“ حسب توقع جواب آیا۔

”میرے لیے تو آپ ہمیشہ مصروف ہی رہے۔ یاد نہیں پڑتا ہے کبھی آپ کی کوئی فرصت میرے حصے میں آئی ہو؟“ ثروت نے آنچ دیتے لہجے میں کہا وہ سری طرف یوں خاموشی چھائی رہی جیسے سنا ہی نہ گیا ہو۔ ثروت کے تاسف میں اضافہ ہوا لیکن کیا فائدہ۔

”ہلی آئیہ سے آپ کے رویے کی شکایت کر رہا تھا۔ وہ خواہ لہجہ ہوا ہے کہ اصل معاملہ کیا ہے اسے محسوس ہوا ہے ہمارے ریلیشن شپ میں کوئی ایسی بات ہے جو نارمل نہیں ہے۔ اس کی باتیں سن کر ولید نے کہا۔“

”بہتر ہوگا۔ تم مختصر بات کرو۔“ وانیال حسن نے سر دھری سے کہا۔ ثروت کا خیال تھابیٹوں کے نام آتے ہی وانیال ضرور چونکیں گے لیکن۔

”آپ کو اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہمارے بچے ہماری ہی وجہ سے پریشان رہتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی عمروں میں انہوں نے بڑی بڑی باتیں سوچنا شروع کر دی ہیں۔“

”فرق پڑتا ہے۔ لیکن اس کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔“ وانیال حسن ایک کتاب لیے واپس کرسی پر آ بیٹھے۔

”پھر کون ہے ذمہ دار؟“ میں۔ جس کی ساری زندگی شک کی آنچ پر سلگتی گزری ہے۔ ”ثروت نے تڑپ کر پوچھا۔

”میں نے تم پر کبھی شک نہیں کیا۔“ وانیال حسن نے ان کی طرف دیکھے بنا جواب دیا۔

”زبان سے کبھی نہیں کیا لیکن کوئی ایسا لمحہ نہیں گزر ا جب آپ نے میرے کسی بھی عمل کو شک کی نگاہ سے نہ رکھا ہو حالانکہ آپ کو سوچنا چاہیے تھا مجھے مستقیم سے ہی ملنا ہوتا تو اس سے الگ ہو کر آپ کے پاس کیوں آتی۔“

”بات یہ ہے ثروت کہ تمہیں ہمیشہ اسی بات کا دکھ رہا۔ چاہو تو اب اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرلو۔“ وانیال حسن نے پھر پھوڑے۔

”نظر ثانی۔“ ثروت نے زہر خند لیا۔ ”اپنے فیصلوں پر پچھتایا جاتا ہے وانیال صاحب! نظر ثانی نہیں کی جاتی

خصوصاً تب جب اولاد بھی قد سے اونچی ہونے لگے۔
 ”ایسا ہی کچھتاوا ہے تو چلی کیوں نہیں جاتیں میری زندگی سے۔ تمہیں بھی سکون مل جائے گا اور مجھے بھی۔“
 دانیال حسن واقعی غصے سے دانت کچکا پانے لگے۔

ثروت نے دکھ سے انہیں دیکھا۔ اپنی ریزہ ریزہ ہوتی ہستیں جمع کیں اور بولیں۔
 ”یہی بتانے آئی تھی آپ کو جب آپ کی زندگی میں میری جگہ ہی نہیں تو اس گھر میں رہ کر کیا کروں گی۔ میں کل بھائی جان کے وہاں جا رہی ہوں واپس کب آؤں گی کچھ کہہ نہیں سکتی لیکن مجھے لگتا ہے ہم دونوں کو ایک دوسرے سے دور رہ کر سوچنا چاہیے۔ میرے کوئی الجھاؤ نہیں ہیں لیکن کسی حتمی فیصلے پر پہنچنے کے لیے یقیناً آپ کو تنہائی درکار ہوگی صرف ایک گزارش ہے اگر علیحدگی کا فیصلہ ہو تو میری بیٹی کو اس گھر سے رخصت کر دیجئے گا۔ ٹوٹے ہوئے گھروں کی بیٹیاں جڑ سے اکھڑے پودے کی طرح ہوتی ہیں۔ اپنی جڑیں زمین میں گاڑنے کے لیے انہیں وقت چاہیے ہوتا ہے۔“

بٹے سنبھل جاتے ہیں۔ شبیہ العباس بھی سنبھل گیا۔ خدا کرے ولی اور ولید بھی۔ آپ کا جو بھی فیصلہ ہو مجھے مطلع کر دیجئے گا۔ میں منتظر رہوں گی۔“

”خود جا رہی ہو واپس بھی خود ہی آنا ہوگا۔ اس امید پر مت رہنا کہ میں لینے آؤں گا۔“ دانیال حسن کو ثروت کا فیصلہ سن کر بے یقینی کا جھٹکا لگتا تھا لیکن انا آڑے آئی۔ ترخ کر بولے۔

”نہیں۔ خود واپس نہیں آؤں گی اگر واپس لانا ہے تو لینے کے لیے آپ کو ہی آنا پڑے گا۔ اسے میری ضد سمجھ لیں۔“ ثروت نے دو ٹوک کہا تھا۔

”یہ عمر ہے ضد کرنے کی۔“ وہ سلگے۔
 ”جو عمر فیصلہ کرنے کی تھی ہم اس میں فیصلہ نہ کر سکے۔ اب جو عمر ضد کی نہیں ہے اس میں ضد کر کے دیکھ لیتے ہیں۔“ ثروت نے آہستگی سے کہا اور دروازہ کھول کر باہر نکل گئیں۔ چند منٹوں میں بہت بڑا فیصلہ ہو چکا تھا۔

”اور نہ۔ کچھتاوا کی ثروت بیگم! کیونکہ میں تو اب نہیں جھکوں گا۔“
 دانیال حسن نے بند دروازے کو دیکھتے ہوئے تلخی سے کہا پھر کتاب پر جھک کر خود کو لاپرائی کا جھانسا دینے لگے۔

”مجھے تو اس مسئلے کا صرف ایک ہی حل دکھائی دے رہا ہے۔ بغیر بھیکے فیضان ماما کے پاس جاؤ اور ان سے صاف کہہ دو کہ تم ان سے محبت کرتی ہو۔ اور ان سے شادی کرنا چاہتی ہو۔“

وہ دونوں ٹیرس پر موجود تھیں اور اینیہ کی بنائی ہوئی کولڈ کافی سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔
 اس مشورے پر انبیاء نے سراٹھا کر اسے یوں دیکھا جیسے اس کی عقل پر شک گزرا ہو۔

”یا گل ہوئی ہو گیا۔ میں کیسے کہہ سکتی ہوں؟“
 ”تو کیا میں کہوں گی۔“ ماوی نے دوبارہ کہا تھا۔

”محبت خود کی ہے تو اظہار بھی خود ہی کرنا پڑے گا۔ کوئی مدد کرنے نہیں آئے گا۔“
 ”تم جا کر کہہ دو پلینز۔ میری تو ہمت نہیں ہوگی۔“ اس نے بے چارگی سے کہا۔

”ہمت نہ ہو تو محبت و جبت جیسا مرض پالنا نہیں چاہیے۔“ ماوی نے بے دردی سے کہا۔ ”بزدلوں کی طرح منہ چھپا کر کوئی نہیں پڑے رہنا چاہیے۔“

”عجیب لڑکی ہو۔ بجائے یہ کہ میری مدد کرو۔ مجھے طعنہ دے رہی ہو۔“ وہ خفا ہوئی۔

”مدد اور کیسے کی جاتی ہے؟“ ماوی نے ترنت پوچھا۔
 ”میں مشورہ دے تو رہی ہوں جا کر فوراً“ سے پیشتر اظہار محبت کرو ابھی تو تمہارے پاس چانس ہے یعنی ایک کنسی خالی ہے ایسا نہ ہو کل کو کوئی اور چھمک چھلو اس ویکنسی پر غاصبانہ قبضہ کر لے اور تم منہ دیکھتی رہ پاؤ۔“

اس نے اپنے حساب سے سنسنی پھیلانی اور حسب توقع وہ خائف بھی ہو گئی۔
 ”ایسا بھی چانس ہے ماوی؟“

”دیکھو۔ یہ دنیا ہے۔ اور دنیا میں کچھ بھی ہو سکتا ہے پھر اتنے ہینڈ سم ہیں میرے فیضان ماما کوئی وجہ نہیں ہے کہ کوئی دوسری لڑکی ان میں انٹرسٹ نہ لے۔“

”تم مجھے ڈرا رہی ہو ماوی؟“ اس نے رو ہانسی ہو کر کہا۔
 ”شباباش۔ ویری گڈ۔“ ماوی پر جوش ہو کر بولی تھی۔ ”جتنا زیادہ ڈرو گی۔ اتنی جلدی جا کر فیضان ماما سے اپنے دل کا حال بیان کرو گی۔“

”اینیہ کبری سوچ میں ڈوب گئی پھر نفی میں سر ہلانے لگی۔
 ”نہ سے نہیں ہوگا۔“

”تو پھر میں یہاں بیٹھ کر تمہارے ساتھ سر کیوں کھپا رہی ہوں۔“ ماوی نے جھنجھلا کر کہا تھا۔
 ”میں جا کر اظہار نہیں کر سکتی ماوی۔ مجھے شرم آئے گی۔“ بالآخر اس نے بچ اگل دیا۔

”ہاں تو بھیک ہے ہاں۔ تم بیٹھ کر شرماتی رہو۔ میں تب تک فیضان ماما کے لیے کوئی اور لڑکی تلاش کر لوں گی۔“
 ”ہمت ہی بد تمیز ہو۔ میری دوست ہو کر مجھے ہی نقصان پہنچاؤ گی۔“ اس کی طوطا چٹشی پر اس نے صدمے سے کہا۔

”تو اور کیا کروں۔“ ماوی نے سابقہ انداز میں پوچھا۔
 ”فیضان ماما نے جدوجہد سے بھرپور زندگی گزار لی ہے۔ چھوٹی عمر میں پریکٹیکل فیلڈ میں آگئے تھے کم عمری میں بہت سی ذمہ داریاں اٹھائیں مجھے لگتا ہے اتنی جدوجہد نے ان کے گرد حصار بچھ دیا ہے کہ وہ زندگی کے اصل رنگوں کی طرف دھیان ہی نہیں دیتے۔ سوچا تھا تم جیسی لڑکی ان کا حصار توڑے گی تو وہ اصل خوشیوں کی طرف متوجہ ہوں گے۔ لیکن تم۔ تم تو بھئی۔ بہت ہی دلو لکھیں۔“

”ہاں تو میں کیا کروں دلو نہیں ہوں لیکن یہ بات کچھ عجیب سی نہیں لگتی کہ۔“
 ”ارے کچھ عجیب نہیں لگتا۔“ ماوی اسے قائل ہوتا دیکھ کر پھر بیٹھ گئی اور پرجوش انداز میں بولنے لگی۔

”تمہیں تھوڑی سی ہمت کرنا پڑے گی۔ انہیں اپنی موجودگی کا احساس دلانا پڑے گا۔ وہ تو ناک کی سیدھ میں چلنے کے عادی ہیں۔ ارد گرد دھیان ہی نہیں دیتے۔ اب انہیں کیا پتا ان کے آس پاس ایک ایسی لڑکی موجود ہے جو خوبصورت بھی بہت ہے اور ان کی محبت میں بھی مبتلا ہے۔ ساری زندگی محبت میں ناکامی کا غم دل سے لگا کر زندہ نہیں رہنا چاہتیں تو میری بات مان لو جا کر خود ہی اظہار کرو اس آس میں رہو گی کہ وہ خود پیش قدمی کریں تو فضول ہے۔ ساری زندگی چپ چاپ گزار لیں گے۔ دل کی بات زبان پر نہیں آنے دیں گے۔“

”تمہیں لگتا ہے وہ بھی مجھ سے۔“ اس نے بے ساختہ خوش ہو کر پوچھا۔

”تم میں کس بات کی کمی ہے کہ کوئی تم سے محبت نہ کرے بس یہ ہے کہ فیضان ماما کی دور و نزدیک دونوں کی نظر کنور ہے۔ تمہیں شادی کے بعد دونوں طرح کی عینکیں اٹھا کر پھرنا پڑے گا۔“ وہ جو سنجیدگی سے سن رہی تھی اس بات پر ہنس دی۔

اس بات پر ہنس دی۔

”آج آپ کو بار بار میری شادی کا خیال کیوں آرہا ہے۔“ اس نے الجھ کر پوچھا۔
”شاید اس لیے کیونکہ آج مجھے اپنی ماں کی بہت یاد آ رہی ہے۔ سوچتی ہوں ہر بیٹی پر ایسا وقت آتا ہے جب وہ ماں کو یاد کرتی ہے اور تنہا ہوتی ہے۔ یہ وقت تم پر بھی آئے گا۔“ انہوں نے پیار سے اس کے بال سہلاتے ہوئے کہا۔

”نہیں۔ نہیں آئے گا۔ میں ہمیشہ آپ کے پاس رہوں گی۔“
”بری بات ہے بیٹا۔ ایسا نہیں کہتے۔ دعا کیا کرو اللہ تمہاری قسمت اچھی کرے تمہیں اتنا بہترین شریک حیات ملے جو تمہیں ماں باپ کی کمی محسوس ہی نہ ہونے دے۔“
اینیہ کے تصور میں فیضان کا چہرہ روشن ہو گیا۔ ”پتا نہیں می کو پتا چلے گا تو ان کا رد عمل کیا ہو گا۔“ اس نے سوچا می کہہ رہی تھیں۔

”یہ جو زندگی ہوتی ہے پہاڑ کی چوٹی سر کرنے جیسی ہوتی ہے، خصوصاً عورت کے لیے۔ کچھ انسانوں کو بالکل سیدھی پگڈنڈی ان کی منزل تک پہنچا دیتی ہے۔ لیکن کچھ لوگوں کے راستوں میں تقدیر رکاوٹیں کھڑی کرتی رہتی ہے کبھی انہیں راستے سے ہٹانے کے لیے تو کبھی ان کا حوصلہ جانچنے کے لیے۔ کامیاب انسان وہ ہوتا ہے جو حوصلہ مندی کے ساتھ بغیر ہٹنے پہاڑ کی چوٹی تک پہنچ جائے۔ میں چاہتی ہوں تم ولید اور ولی کامیاب انسان بنو۔“ ان کا انداز خود کلامی کا ساتھ اینیہ چونک کر انہیں دیکھنے لگی۔

”می! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“
”آں ہاں۔“ ثروت چونک سی گئیں پھر مسکرا کر کہنے لگیں۔
”میری غیر موجودگی میں تمہیں اپنے ڈیڑی اور بھائیوں کا خیال رکھنا ہے اور جو بھی قدم اٹھانا ہے بہت سوچ سمجھ کر اٹھانا ہے۔ ہو سکتا ہے اس دوران دانیال تمہاری شادی کا ایسا اٹھائیں اور تمہیں فیصلے کا اختیار دیں۔ میں چاہتی ہوں تم جو بھی فیصلہ کرو۔ بے حد سمجھ داری سے کرو۔“
”می! اینیہ نے الجھ کر انہیں نوکا ہر آن اس کی الجھن میں اضافہ ہوا تھا۔ ”کیا آپ کا اور ڈیڑی کا جھگڑا ہوا ہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ ثروت سٹپٹا گئیں۔
”پھر آپ اس طرح کی باتیں کیوں کر رہی ہیں؟ میری شادی ایسا ایسا تو نہیں ہے کہ ڈیڑی آپ کی غیر موجودگی میں کوئی فیصلہ کر لیں۔ دس نہیں تو پندرہ دن کے بعد تو آپ کو واپس آنی جاتا ہے جو بھی ہو گا، آپ کی موجودگی میں ہو گا اور پھر مجھے تو ابھی شادی نہیں کرنی۔ ایم ایس سی تو کر لوں پھر اس کے بعد دیکھا جائے گا آپ ایک بار ولی اور ولید کو بھی بتا دیں کہ آپ کچھ دن نانہ کے پاس گزارنے جا رہی ہیں اور کوئی بات نہیں۔“

اس نے ایک اور ذمہ داری ان کے کندھوں پر ڈالی۔ ثروت جو اسے بہت کچھ سمجھانا چاہ رہی تھیں کچھ بھی نہ کہہ سکیں۔ انہیں یقین تھا۔ دانیال انہیں منانے ضرور آئیں گے۔ لیکن دوسری طرف دل عجیب سے خدشات کا شکار بھی تھا تب ہی وہ ایک بار تینوں بچوں کا ذہن بنانا چاہ رہی تھیں اور بعض اوقات ہم بہت کچھ جاننے کے باوجود کچھ بھی نہیں کہہ پاتے ثروت کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔

”ٹھیک ہے میں ان دونوں کو سمجھا دوں گی۔“ ثروت نے گہری سانس بھرتے ہوئے خود کو حالات کے دھارے کے حوالے کر دیا تھا۔



چند روز بعد جلال، ثمینہ کے ڈرائنگ روم میں موجود تھا اور تذبذب کی کیفیت میں بیٹھا پلوپ پلو بدل رہا تھا۔

سعدی کی منتوں کے سامنے مجبور ہو کر آٹو گیا تھا لیکن اب سمجھ نہیں پا رہا تھا اسے بات کہاں سے شروع کرنا ہے۔

یہ بھی اچھا تھا کہ آج گھر پر ماوی موجود نہیں تھی۔ پچھلی تین بار وہ ثمینہ سے سعدی اور ماوی کے رشتے کی بات کرنے آیا تب ماوی موجود تھی۔ ڈر کے مارے جلال زبان پر ایک لفظ نہیں لاسکا کہ کہیں یہ لڑکی اس پر نہ برس پڑے۔ حالانکہ ہر بار وہ بیٹھی جلال سے باتیں کرتی رہی تھی اور ایک اچھے میزبان کی طرح اسے کمپنی دی تھی۔ اسے ثمینہ آنٹی بہت اچھی لگی تھیں۔ وہ بہت مہربان اور پُر شفقت انداز کی خاتون تھیں۔ جلال کو یقین تھا اگر انہیں سعدی کے رشتے والی بات پسند نہ آئی تب بھی وہ برے طریقے سے رد عمل ظاہر نہیں کریں گی اور مناسب طریقے سے اسے ٹال دیں گی البتہ ماوی کے بارے میں تو وہ بے حد پُر یقین تھا کہ اگر اسے یہ بات ذرا بھی ناگوار لگی تو جلال کو گھر سے نکالنے میں ایک منٹ کی بھی تاخیر نہیں کرے گی۔

ابھی وہ اسی گفتگو میں تھا کہ ثمینہ کچن سے جی سجائی ٹرائیڈ حلیاتی نکلیں۔ اتنے لوازمات دیکھ کر جلال چکر ا گیا۔
”آپ نے تو اچھا اتنا تکلف کیا آنٹی! میں تو بس کچھ ضروری بات کرنے آیا تھا آپ سے۔“
”تو کیا یہ ضروری بات چائے پیتے ہوئے نہیں ہو سکتی۔“ ثمینہ نے مسکرا کر کہا۔
”چائے تو ٹھیک ہے لیکن یہ سب؟“ اس نے ٹرائیڈ میں سب لوازمات کو دیکھا۔

”ارے اتنا کچھ نہیں ہے۔ جب سب کچھ چکھو گے تو پتا بھی نہیں چلے گا کہاں کیا سب اور ویسے بھی یہ اخروٹ کا حلوہ اور چکن رول تو ماوی نے اسٹیشنل نمائش کے لیے بنا کر رکھے ہیں کہہ رہی تھی۔ می جلال میری غیر موجودگی میں آیا تو اسے ضرور کھلا دیجئے گا۔ تم نے شاید بتایا تھا اسے کہ تم کو یہ دونوں چیزیں پسند ہیں۔“ ثمینہ نے پلیٹ اس کی طرف ہنساتے ہوئے کہا۔

جلال نے پلیٹ پکڑتے ہوئے تو اچھا اٹھات میں سر ہلادیا۔ اسے یاد نہیں تھا کہ کب اس نے ماوی کو اپنی پسندنا پسند کے بارے میں بتایا لیکن وہ اس قدر الجھا ہوا تھا کہ اس بات پر غور ہی نہ کر سکا۔
”تم کوئی بات کرنا چاہ رہے تھے؟“ ثمینہ نے اسے چائے دیتے ہوئے پوچھا۔

”بات دراصل کچھ یوں ہے آنٹی! میں سمجھ نہیں پا رہا مجھے کہاں سے بات شروع کرنا چاہیے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ گھر کے کسی بزرگ کو آپ کے پاس بھجوا یا جاتا لیکن آپ سعدی کو جانتی نہیں ہیں۔ اس لیے سعدی کہہ رہا تھا۔ میں پہلے آپ سے بات کر لوں۔ پھر اسے آپ سے ملوا دوں پھر۔“ وہ سر جھکائے یوں بول رہا تھا جیسے گھر سے سبق رٹ کر آیا ہو اور بار بار الجھتا ہو۔

”جلال۔ بیٹے! کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ آپ کو جو کچھ بھی کہنا ہو بنا ڈرے یا جھجکے کہیں۔ ورنہ جس طرح آپ کنفیوز ہو رہے ہیں نہ بات مکمل کر پائیں گے نہ میں سمجھ سکوں گی۔“ ثمینہ نے رمان سے کہا تب جلال نے گہری سانس اندر کھینچی اور از سر نو بات کا آغاز کیا۔

”میں یہاں یہ بات کرنے نہیں آنا چاہتا تھا آنٹی! لیکن سعدی نے مجھے زبردستی بھیج دیا۔ آپ کو پلیز میری بات اچھی نہ لگے تو۔“ اس نے تمہید باندھی۔

”اور یہ سعدی کون ہے؟“ ثمینہ نے پوچھا۔

”سعدی میرا دوست ہے آنٹی بہت اچھا لڑکا ہے۔ قانون دان بن رہا ہے۔ تین بہنیں دو بھائی ہیں۔ سعدی سب سے چھوٹا ہے۔ فیملی بیک گراؤنڈ بھی اسٹرائٹ اور فنانشل اسٹیٹس بھی اسٹرائٹ ہے۔“

”تم اپنے دوست کے بارے میں اتنی ساری معلومات مجھے کیوں دے رہے ہو جلال۔“ ثمنہ نے الجھ کر پوچھا۔
”کیونکہ میرا دوست آپ کی بیٹی کو پسند کرتا ہے اور ان سے شادی کرنا چاہتا ہے۔“ بالاخر بیٹی تھیلے سے باہر آہی گئی۔

”کیا؟“ ثمنہ کے لبوں سے محض یہی لفظ نکلا۔

”پلیز آئی۔ آپ غصہ مت کیجئے گا میں جانتا ہوں۔ کسی کی بیٹی کا رشتہ مانگنے کا یہ درست طریقہ نہیں ہے۔ سعدی کو اپنے بزرگوں کو لے کر آنا چاہیے تھا لیکن اس نے مجھے زبردستی بھیج دیا۔ آپ پلیز ناراض نہ ہوں۔“ اس نے جلدی جلدی کہا۔ ثمنہ سر پکڑے بیٹھی تھیں اور ان کے چہرے پر صدمہ رقم تھا۔
”میں ناراض نہیں ہوں جلال۔“ ثمنہ نے آہستگی سے کہا۔ ”لیکن میں شکوک ضرور ہوئی ہوں۔ مجھے لگا تھا تم کچھ اور کہنے آئے ہو۔“

”آئی اور اصل لڑکے۔ بہت جذباتی ہوتے ہیں جس دن سے اس نے ماوی کو دیکھا ہے وہ۔ وہ اسی کے بارے میں بات کرتا رہتا ہے۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ اس نے میری کتنی منتیں کیں کہ میں آپ سے اس بارے میں بات کروں۔“ وہ ڈرتے ڈرتے اور ناپ تول کر کہہ رہا تھا آخر کو ان کی بیٹی کی بات کر رہا تھا۔
”آئی ایم ایک شریعی سوری آئی مجھے دوست کی محبت میں بھی یہاں نہیں آنا چاہیے تھا آخر ہر خاندان کے کچھ طور طریقے کچھ روایات ہوتی ہیں جن کا خیال رکھا جانا چاہیے۔ آپ نے تو محل سے میری بات سن لی۔ اسی ڈر سے میں نے ماوی کے سامنے بات نہیں کی کہ اگر ان کو برا لگا تو وہ تو میرا سر ہی پھاڑ دیں گی۔“
ثمنہ نے چونک کر اسے دیکھا پھر پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولیں۔
”مجھے خوشی ہے کہ تم ماوی کو اتنی اچھی طرح سمجھتے ہو۔ وہ واقعی تمہارا سر پھاڑ دیتی۔“ ثمنہ نے سنجیدگی سے کہا تھا۔

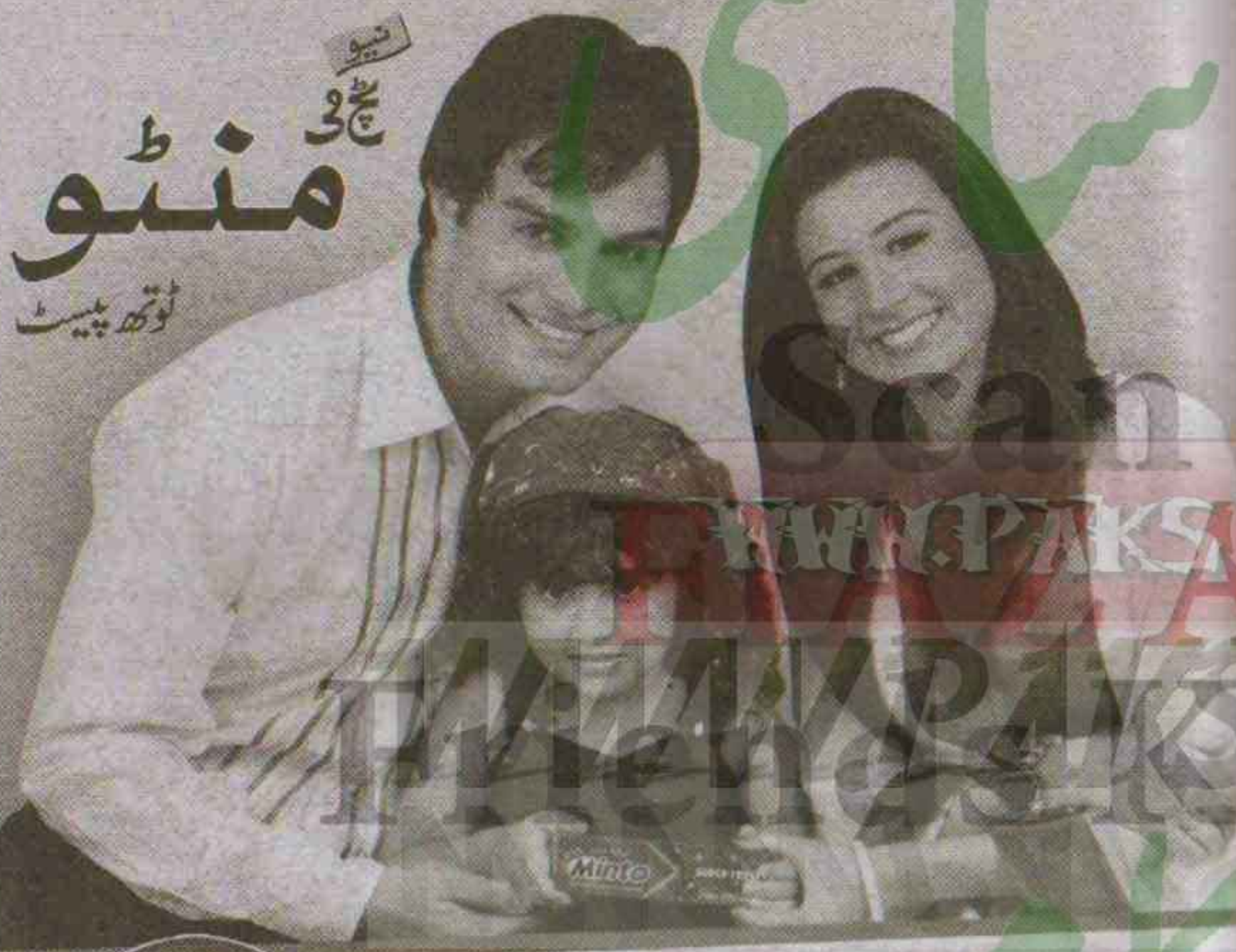
جلال دل ہی دل میں مطمئن ہوا کہ ماوی یہاں موجود نہیں ہے۔
”میں چلتا ہوں آئی! امید ہے آپ نے میری بات کا برا نہیں مانا ہوگا لیکن آئی۔ اگر سعدی پوچھے تو اس کو انکار کی کیا وجہ بتاؤں؟“ وہ جاتے جاتے رک کر پوچھنے لگا۔
ثمنہ نے پرسوج انداز میں اسے دیکھا پھر گہری سانس بھر کر بولیں۔
”تم اپنے دوست سے کہہ دینا ماوی اس سے شادی نہیں کر سکتی کیونکہ وہ جلال الدین کو پسند کرتی ہے بلکہ پسندیدگی بہت چھوٹا لفظ ہے وہ دراصل جلال الدین سے محبت کرتی ہے۔ اب سے نہیں اس دن سے جس دن جلال الدین نے اس کی ماں کی جان بچائی تھی۔“
ثمنہ نے ٹھوس لہجے میں کہتے ہوئے جیسے اس کے سر پر دھماکہ کر دیا تھا۔
”جی۔“ جلال ششدر سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



بدل دے زندگی کا ہر انداز

NEW TOUCHME
Minto
Calcium + Fluoride Toothpaste



نیو
منٹو
ٹوٹھ پیسٹ



- ✓ کیلشیم اور فلورائیڈ سے دانت مضبوط
- ✓ Extra Whitening سے دانتوں پر انوکھی چمک اور سفیدی
- ✓ مکمل Tartar کنٹرول
- ✓ ماتھ و اش سے میکٹی سائیں

Extra Whitening

طہر سچ

اگرچہ ہونے کو بہت کچھ ہو سکتا تھا مگر حقیقت یہی ہے کہ ہوا کچھ بھی نہ تھا۔ پھر بھی ایک نامعلوم او اسی فالقہ کے دل میں جگہ بنائے چلی جاتی تھی۔ مسز صدیقی اپنے معمول کے خطاب میں مشغول تھیں۔ بدھتی ہوئی منگائی، ٹریفک کے مسائل، ملکی سیاست، اخلاقیات، گرتی ہوئی اقدار وغیرہ وغیرہ۔ ان کی مخاطب وہی عام ترعوام تھی۔ جو شاید ان سے بڑھ کر آگاہ تھی۔ وہ حالات حاضرہ کیا حالات غائب پر بھی سیر حاصل گفتگو کر سکتی تھیں اور یہ بھی حقیقت ہے کہ انہیں روکنے یا ٹوکنے پر کوئی قادر نہ تھا۔ وہ اسکول کی نہ صرف سینئر ترین (عمر اور تجربے دونوں میں) استاد تھیں بلکہ سینئر سیکشن کی ہیڈ بھی تھیں۔ ”وسیع تجربے“ کی حامل مسز صدیقی کے لبوں سے سچی اور مایوسی کا ایک دھارا تھا جو بہتا چلا جاتا تھا اور یہ سچی وہ دوسروں کے کانوں میں اٹھلنا بھی ضروری سمجھتی تھیں۔ تنقید و تنقید، شکایت و شکایت، کچھ بھی اچھا نہیں ٹھیک نہیں اور نہ شاید ہو سکتا ہے پھر ان کا اصرار یہ بھی ہوتا کہ انہیں نہ صرف سنا جائے بلکہ سربھی دھنا جائے۔

بریک کا وقت تھا اور تقریباً ”سب ہی ٹیچرز لیڈرز اسٹاف روم میں جمع تھیں۔ فالقہ نے اندر کے منظر سے اکتا کر کھڑکی سے باہر نظر کی۔ اسٹاف روم کے آگے پھیلے وسیع برآمدے میں کرسیاں اس کی سوچ کی طرح بے ترتیب پڑی تھیں۔

گرمی کے موسم میں بریک کے اوقات میں یہ برآمدہ

ٹیچرز سے آباد رہتا تھا۔ دونوں طرف سے بند برآمدے کے آگے پیپل کا تاور درخت ایستادہ تھا۔ جس کی گھنی چھاؤں، سخت گرمی میں بھی اس جگہ کو حدت سے محفوظ رکھتی تھی۔ سنتے آئے ہیں کہ جنت جب چھب چھب کر آسمانوں کی سن گن لیتے ہیں تو ان پر فرشتے پتھریا کنگریاں برسایا کرتے ہیں وہی جنہیں ہم شہاب ثاقب کہتے ہیں۔ ایسی ہی خبریں لینے کو چھوٹے جنت اس برآمدے کے آس پاس چھب کر سن گن لیا کرتے تھے جن پر مسز صدیقی اپنے لفظوں کی کنگریاں برسایا کرتی تھیں، ان بھی کنگریاں برسانے کے معاملے میں وہ خاصی سخی تھیں۔ خیر اب اس سے یہ مراد ہرگز نہ لی جائے کہ مسز صدیقی کوئی فرشتہ ہیں۔

فالقہ نے دیکھا۔ برآمدے سے پرے گراؤنڈ میں بچے باسکٹ بال کھیلنے میں مگن تھے۔ ”کیسا سنہرا دور“ کیسی بے فکری کی عمر ہے یہ۔ ”اس نے حسرت سے سوچا۔ ”نہ بجلی گیس کے بل کا رونا“ نہ غم جاناں نہ ہی غم روزگار“ یہی بات اگر وہ اپنے قریب بیٹھی عفت سے کہے جو حسب عادت اپنے ہاتھوں میں تھامی ایک کتاب کی ورق گردانی میں مگن تھی تو فالقہ کو علم تھا کہ وہ کیا جواب دے گی۔ وہ یہی کہتی کہ ہاں مگر غم امتحان تو ہے ہر عمر کے مسئلے دکھ اور پریشانیاں مختلف ہوتے ہیں، مگر ہوتے تو ہیں۔ کوئی بھی عمر کوئی بھی شخص ان سے محفوظ یا مامون نہیں۔

ایک ہی منظر کو دیکھنے والی ہر نظر شاید مختلف ہوتی

”تلخ ہوتی گئی۔“

عفت نے مسز صدیقی کے ہلے ہوئے ہونٹوں کو دیکھا اور مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہر بات خصوصاً ”لحظہ لحظہ بدلتی زندگی محض ایک مثال سے کیسے واضح کی جاسکتی ہے فالقہ؟“ اس نے ایک نظر کھڑکی سے باہر ڈالی۔ ”اور بالفرض اگر کی جاسکے تو کافی ہی کیوں؟ زندگی پیپل کا گھٹنا، چھتار درخت کیوں نہیں ہو سکتی؟ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ جس کا سایہ گھٹا اور ٹھنڈا ہوتا جاتا ہے جس کی جڑیں زمین میں اسی قدر پھیلتی ہیں، جتنا اس کی

فالقہ نے ٹھنڈی آہ بھری، کچھ مسز صدیقی کی اگلی ہوئی تلخی موسم کے ساتھ مل کر ماحول کو سرو کیے دے رہی تھی۔ عفت نے چونک کر سر اٹھایا۔ باسکٹ بال کھیلتے بچوں کے کھلے ہوئے چہروں اور مسز صدیقی کی پیشانی کے بلوں سے پھیلتی ہوئی فالقہ کی نظر عفت پر آئی۔

”شاید یہ بھی غلط نہیں ہیں۔“ زندگی بھی کافی کی طرح جوں جوں سرد ہوتی گئی۔



شاخیں آسمان کو چھونے کی سعی کرتی ہیں۔ پھیل جس کے پتے تیز آندھی کا استقبال بھی نکالیں بجا کرتے ہیں۔

عفت کے چہرے کی مسکراہٹ تھی یا وہ چند جملے مگر فائقہ کو لگا بھری دوسریں پھیل کی شاخوں پر مایوسی کی صورت جھولتی تاریکی نے جست بھری اور بچوں کے شور سے بھرے گراؤنڈ کی دھوپ میں غائب ہو گئی۔

فائقہ کو اس اسکول میں پڑھاتے کم و بیش دو سال جب کہ نعمان سے شادی کو تین سال ہو چکے تھے۔ چند مہینے قبل ہی اسے جو نیئر سے سیکشن میں بھیجا گیا تھا۔ نعمان اور فائقہ دونوں کے خاندانوں کا تعلق فیصل آباد سے تھا۔ وہ نعمان کی بینک کی ملازمت کے باعث لاہور میں رہائش پذیر تھے۔ لاہور آنے کے بعد کچھ عرصہ تو فائقہ نے جوں توں کر کے گزارا۔

دو افراد کے گئے چنے کام صبح کے ابتدائی وقت میں پورے ہو جاتے اور پھر وہ سارا دن اکیلے گھر میں دیواروں سے باتیں کیا کرتی یا اس خاموشی کو توڑنے کے لیے اونچی آواز میں ٹی وی لگا لیتی۔ اور وہ ٹی وی بھی ایک عجب کردار تھا۔ جو خود تو اونچی آواز میں بولے چلا جاتا مگر اس کی ایک نہ سنتا تھا۔ ایک تماشاجس کے اندر تھا اور ایک تماشاجس کے باہر اور فائقہ خود نہ تماشاجس نہ تماشائی۔

جب اس کی اکٹاہٹ اور بے زاری آخری حدوں کو چھو رہی تھی تو نعمان نے اسے ملازمت کا مشورہ دیا۔ مصروفیت جو اس کے ذہن کو آباد رکھتی۔ اسی کے مشورے سے فائقہ نے اس پرائیوٹ اسکول میں اپلائی کیا اور چند روز میں اسے وہاں ملازمت مل گئی۔ اب وہ سینئر کلاسز کو انگریزی پڑھاتی تھی۔ کوئی معاشی تنگی نہ ہونے کے باوجود جب پہلی تنخواہ اس کے ہاتھ میں آئی تھی۔ تو کیسی فرحت اور آزادی کا احساس اسے ہوا تھا۔ نعمان اسے مطمئن اور خوش دیکھ کر

خوش تھا مگر اس کے گرد ہر دوسرا کیا پہلا شخص بھی ناخوش تھا۔ مایوس اور آکتایا ہوا تھا۔

پھر اکثر اسے لوگوں کے ناموں پر حیرت ہوتی۔ مسرت صدیقی کبھی مسرور دکھائی نہ دیتی تھیں۔ واصف میں اوصاف کی شدید کمی تھی۔ اسکول کے ایڈمن متین صاحب متانت سے عاری تھے۔ ہاں البتہ رباب کے تار اکثر و بیشتر چھڑے رہتے اور پرنسپل وقار صاحب خاصے پروقار تھے۔ یہیں اس کی ملاقات عفت سے ہوئی۔ حیرت اسے یہ بھی ہوئی کہ عفت کے پیشانی پر بل کیوں نہ آتے تھے۔ اس کی آنکھیں تو بچوں پر بھی پھلنے نہ برساتی تھیں۔ ہمہ وقت مصروف مگن اور ہر کسی کی مدد کے لیے تیار عفت، نیچر ز اور طلباء و طالبات سب میں مقبول تھی۔ نصائی سرگرمیاں ہوتیں یا غیر نصائی وہ اپنی مخصوص ”اندازی“ اور ”فلانجی“ سرگرمی میں مگن ہوتی۔ یہ بھی تھا کہ دوسرے اس کی اس عادت کا ناجائز فائدہ بھی اٹھاتے مگر اسے جیلے کی بات کی پروا ہی نہ تھی۔

فائقہ نے اس چند ماہ کے عرصے میں اسے کسی اسٹوڈنٹ کو بھی ڈانٹنے کسی سے بحث کرتے یا کسی کی شکایت کرتے نہ دیکھا تھا۔ یوں بھی وہ نیچر کے درمیان گفتگو میں کم ہی حصہ لیتی اور ”ہوا“ ہر بات کا جواب ایک آدھ جملے میں ہی دیتی تھی۔ فائقہ سوچتی ہاں اس کی ضرورت بھی کیا ہے بات تو محض لاجواب ہی کر سکتی ہے۔ قائل تو عمل ہی کرتا ہے۔ فائقہ کے تجسس ہونے اور کئی بار اپنے بارے میں دریافت کرنے پر عفت نے اسے بتایا۔

”ارے بھی وہی عام سے گھر عام لوگوں سی عام سی کہانی ہے میری۔

میرے والد بھی ایک اسکول نیچر تھے اور بہت محنتی بھی اسکول کے اوقات کے بعد وہ ایک جنرل اسٹور چلاتے تھے۔ کچھ عرصے قبل ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ عام سے سرکاری اسکول اور کالج میں پڑھ کر میں نے بی ایس سی کی۔ ٹیڈ کلاس روایات کے مطابق میرے والدین کو بھی کوئی بیٹانہ ہونے کا روایتی ملال تھا۔ بیٹا جو

ان کے بڑھاپے کا سہارا بنتا جو چار بہنوں کی شادیوں میں ان کا مددگار ہوتا۔ اور یہ بھی عام سی بات ہے کہ بی ایس سی کرتے ہی ایک عام سے گھرانے کے عام سے شخص سے میری شادی کر دی گئی۔ جو ایک پرائیویٹ فرم میں اکاؤنٹنٹ ہے۔ میری ایک بڑی اور دو چھوٹی بہنیں بھی اب شادی شدہ ہیں اور عام سے گھروں میں عام سی زندگی گزار رہی ہیں چھ اور دو سال عمر کی دو بیٹیاں ہیں میری، ایمین اور ندا، مگر وہ دونوں عام نہیں بہت خاص ہیں میرے لیے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کے چہرے پر مسکراہٹ روشن ہو گئی۔

”اس عام سی کہانی میں خاص اور غیر معمولی یہی نرم اور مہربان مسکراہٹ ہے۔“ فائقہ نے سوچا۔

عفت ریاضی جیسے مشکل اور خشک مضمون کی استاد تھی۔ مگر مشکل اور خشک زندگی ریاضی کا کوئی سوال تو نہ تھی جسے اس نے کسی فارمولے کے تحت حل کر لیا ہو۔ فائقہ کے پوچھنے پر اس نے ایک بار کہا تھا۔

”زندگی کا کھیل یہی تو ہے کہ مشکل چیزوں کو آسان بنانے پر توانائی خرچ کی جائے نہ کہ آسان چیزوں کو مشکل بنانے پر۔“

عفت کی بڑی بیٹی ایمین اسی اسکول میں کلاس ون میں پڑھتی تھی۔ چوں کہ جو نیئر سیکشن میں چھٹی جلدی ہو جاتی تھی۔ سو وہ عفت کے پاس اسٹاف روم میں آجاتی اور اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرتی رہتی۔ عام بچوں کی طرح اس کی معصوم آنکھوں میں شرارت چمکتی تو تھی مگر اس کے لب خاموش رہتے اور برآمدے میں رکھی کرسیوں میں سے کسی پر بیٹھی ٹانگیں جھلایا کرتی یا برآمدے کی سیڑھیوں پر جا بیٹھتی۔

ان ہی دنوں نعمان نے فائقہ کو قسطوں پر گاڑی لے دی تاکہ اسے گھر آنے جانے میں سہولت ہو جائے اور وہ بس یا دین کے دھکے کھانے سے بچ جائے گاڑی کی اقساط البتہ اسے اپنی تنخواہ اسے ہی ادا کرنی تھیں۔ باتوں کے دوران اس نے یہ ذکر عفت

سے کیا تو قریب بیٹھی سیمابول اٹھی۔

”شکر کرو گاڑی ہی کی قسطیں ہیں تمہیں کم از کم اپنے میاں کی قسطیں تو نہیں بھرتی پڑتیں رباب کی طرح۔“

رباب بھی اسی اسکول میں پڑھاتی تھی اور ابھی چند ماہ قبل ہی اس کی شادی اس کی پسند سے اپنے ساتھی نیچر واصف سے ہوئی تھی۔ بقول اس کے واصف کو اس کے جیسی ایکٹو زمانے کے ساتھ چلنے والی اور اپنے پیروں پر کھڑی سیلف میڈ لڑکیاں ہی پسند تھیں۔ سوال تو ”لوکی“ کے بجائے ”لوکیوں“ پر بھی اٹھ جاسکتا تھا۔ مگر ایسے سوال پر رباب کے تار چھڑنے کا خدشہ تھا۔ وہ شوہر کے شانہ بہ شانہ چلنے میں یقین رکھتی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ شانہ بہ شانہ چلنے کی اس کوشش میں اسے سرٹ بھانپنا پڑ رہا تھا۔

واصف کی تین بہنوں کی شادی ہونا تھا اور رباب اپنے شوہر کی قسطیں بخوشی اپنی تنخواہ سے ادا کر رہی تھی۔ اس امید پر کہ مندوں کی شادی کے بعد اس کے میاں اور گھر پر صرف اور صرف اس کا حق ہوتا۔ اب یہ کون بتا سکتا تھا کہ ایسا ہوتا یا کیسا ہوتا۔

سیمابول دونوں بیٹیاں اسی اسکول میں پڑھتی تھیں۔ اس نے شوق ملازمت شروع کی تھی۔ ابتدا میں اسے یہی بات اچھی لگی کہ وہ اپنی خواہشات کو خود پورا کرنے پر قادر تھی اور ہر معاملے میں اب اپنے شوہر کی محتاج نہ تھی۔ پھر جانے کب خواہشات اپنی ضروریات میں بدل گئیں اور پھر بچوں کی ضروریات ہر چیز پر حاوی ہونے لگیں۔ پھر۔۔۔

”اسٹینڈرڈ“ نامی بھوت کو قابو میں رکھنا یعنی مین ٹین رکھنا بھی تو ضروری تھا یہی سوچ کر وہ خود کو تسلی دے لیتی تھی۔ گھر اور ملازمت دونوں ایک دوسرے سے بہت فاصلے پر موجود محاذ تھے جہاں اسے مصروف رہنا پڑتا۔ وہ اکثر شکایت کرتی۔

”خیر تو گھر آتے ہی صوفے پر نیم دراز ہو جاتے ہیں اور ٹی وی آن کر لیتے ہیں۔ کھانا، کپڑے ہر چیز انہیں وقت پر چاہیے۔ بچوں کو بھی میں ہی دیکھوں۔“

وہ تو ہر چیز سے بری الذمہ ہوتے ہیں میرے ہاتھ میں مہینے کا خرچ تھا کر۔ میں بھی انسان ہوں ملازمت میں بھی کرتی ہوں۔ پھر کیا خرچ ہے اگر حیدر بھی کبھی گھر کے کاموں میں میری مدد کروادیا کریں۔ جب میں ان کے حصے کی کچھ ذمے داری اٹھائے ہوئے ہوں تو وہ میرے حصے کی ذمے داری شیر کیوں نہیں کرتے؟“ اس وقت بھی سیمائی گفتگو نے یہی شکایتی ٹرین پکڑ لی تھی۔

رباب نے یہ سب سن کر نخوت سے سر جھکا اور اس کے لمبے میں ٹخروں نے لگا۔

”ارے! میری ساس اور ندیں اور خاص طور پر واصف تو اس قدر خیال رکھتے ہیں میرا مجال ہے کبھی کسی کام کو ہاتھ لگانے دیں مجھے۔“

مسز صدیقی چٹکیاں کانٹنے کی عادی تھیں۔ رباب کی بات پر اپنے مخصوص استہزائیہ لہجے میں بولیں۔

”ہاں! انڈے دینے والی مرغی کے دانے دنگے کا خیال تو رکھنا پڑتا ہے بھی۔“

کئی قیمتی اشاف روم کی فضا کو مرتعش کر گئے اور فائقہ نے سوچا، ہم کس قدر آسانی سے دوسروں پر غصے لیتے ہیں۔ یہ سوچے بغیر کہ زندگی بھی میوزیکل چیزز کا کھیل ہے، کوئی بھی کبھی بھی کسی دوسرے کی جگہ لے سکتا ہے۔ بات کا رخ بدلنے کو اس نے اپنا رخ عفت کی طرف کیا۔

”خود کمانے پر پیسے کی زیادہ قدر آجاتی ہے، میرا تجربہ تو یہی ہے کہ محنت سے کمایا ہوا روپیہ ہم سوچ سمجھ کر خرچ کرتے ہیں۔“

لیکن عفت کی سوئی کسی اور نکتے پر اٹکی ہوئی تھی۔ وہ چند ثانیہ اپنے الفاظ کو تولتی رہی اور پھر جب بولی تو اس کا لہجہ کسی نا محسوس حزن میں لپٹا ہوا تھا۔

”ہاں! مگر بھی تم نے غور کیا؟ مرد چاہے واصف کی طرح بھائی ہو یا حیدر کی طرح باپ یا نعمان کی طرح شوہر وہ اسی محنت سے کمائے گئے روپے کو ہمیشہ دوسروں پر اپنے خاندان پر خرچ کر دیتا ہے، مانا کہ اس دوران اس سے کسی ایک کی بیوی یا بہن یا ماں کی حق

تلفی بھی ہو جاتی ہوگی۔ مگر سوچو اپنی کمائی کا کتنا حصہ وہ خود پر خرچ کرتا ہے؟ اس کا رتبہ پھر اگر کسی قدر بلند یا الگ ہے تو شاید اسی لیے۔“

”اب تم خود کو مردوں کے حقوق کی علم بردار ثابت نہ کرو عفت! ہر کوئی تمہاری طرح مطمئن اور آسودہ زندگی نہیں گزار رہا۔“ سیمانے چڑ کر اس کی بات کالی۔

”پھر انہیں افلاطون کون کہے گا۔“ مسز صدیقی کی پیشانی کے بل فائقہ کو لگا کہ پیدائشی نشان کی طرح تھے شناختی علامت۔

”اور جو شخص ایسا نہ کرتا ہو۔۔۔“ عفت نے خود کلامی کی اور ایک گہری سوچ اس کی آنکھوں کی تہہ میں آئی تھی۔

مسز صدیقی عفت سے خار کھاتی تھیں۔ یہ بات کچھ ایسی ڈھکی چھپی بھی نہ تھی عفت کو یہاں پر بھاتے ابھی چند ہی روز ہوئے تھے جب ایک صبح مسز صدیقی نئی نسل کی غیر ذبیہ داری کے موضوع پر خطاب فرما رہی تھیں۔ نئی نسل کہ اعتماد جس کی سرشت میں تھا۔ ہر بات کہہ دینے اور سوال پوچھنے کا درس تو انہیں پہلے روز سے دیا جا رہا تھا۔

اس درس کی زد میں کبھی کبھی مسز صدیقی بھی آجاتی تھیں۔

مگر یہاں وہ کچھ مجبور بھی تھیں۔ نئی کارپوریٹ دنیا کے جدید اصولوں کے مطابق یہ طلباء طالبات بھی ”کلائنٹس“ ہیں۔ انہیں ناراض کرنے کا تحمل کوئی نہیں ہو سکتا۔ ان ”کلائنٹس“ کے مستقبل پر روشنی ڈالتی مسز صدیقی کی تقریر اپنے عروج پر تھی جب عفت اشاف روم کے اندر داخل ہوئی۔ کینٹ سے جرنلز نکالنے اور واپس مڑنے کے دوران وہ کہہ اٹھی۔

”یہ آج کی نسل ہے مسز صدیقی! انہیں مستقبل کا حال نہیں۔ حل بتائیے۔ سوچے ”حال“ میں ”حل“

حرف تو شامل ہیں ہی۔ اور پھر وہ استاد ہی کیا۔ جو اپنے اسٹوڈنٹس کے لیے سوالات حل نہ کر سکے۔“

اس دن کے بعد سے مسز صدیقی نے عفت کو اپنے ٹوپ خانے کی زد پر رکھ لیا تھا۔ بیشتر اوقات وہ عفت کو ”افت“ کہہ کر پکارتیں اور ظاہریوں کرتیں جیسے اس کے نام کے صحیح تلفظ میں انہیں دشواری ہو۔ ان کے خیال میں وہ خود کو افلاطون سمجھتی تھی۔ (اب جانے افلاطون، ریاضی دان تھا بھی یا نہیں) اس کی سدا بہار مسکراہٹ ڈھکوسلا تھی سب کی گڈ بک میں آنے کی کوشش میں سرگرداں عفت ڈرامے باز تھی اور منافق۔ وہ اس کے یک سطری جوابوں سے چڑچلیا کرتیں۔ سوا ب عفت ان کے سامنے حتی الامکان خاموش رہنے کی کوشش کرتی تھی۔ البتہ جب ان کی پڑاوتے اڑتے عفت کے کانوں پر آتی تھی تو وہ اسے کان پر ہٹھکی کسی مکھی کی طرح اڑا دیتی۔

کوئی بھی ہر کسی کی نظر میں تو اچھا نہیں بن سکتا۔ ایک دنیا آپ کی محترم ہو جائے پھر بھی کوئی نہ کوئی تو ایسا ضرور ہوگا۔ جو آپ کو برا سمجھے گا، کہے گا بھی۔ اس سے دنیا نے تو غیبروں اور بولیوں کو نہ چھوڑا، پھر ہم کیا ہماری اوقات کیا۔“

صرف عفت پر ہی کیا موقوف، مسز صدیقی 60 ہزار فٹ سے زائد بلندی پر محو پرواز کسی ڈرون طیارے کی طرح کسی پر بھی یک لخت حملہ کر دیا کرتی تھیں۔ حملے سے چند سیکنڈ پہلے تک سب کچھ معمول کے مطابق اور متاثرہ شخص بے خبر ہی رہتا۔ صفیر کی شادی نہ ہو سکی تھی اب تک تو کیوں آخر؟ اس کے پیچھے کون سے عوامل کار فرما تھے؟ رباب کی ہو گئی تھی تو کیسے؟ اور اس کے نتائج کیا ہوں گے؟ ساس، نندوں کا حال؟ میاں کا احوال؟ فلاں کی بھابیہاں کیسی ہیں؟ کس نے کس کا جینا حرام کر رکھا ہے؟ وہ ان لوگوں میں سے تھیں جو ہر قسم کی ہر خبر پر نظر رکھنا اور تبصرہ کرنا اپنا حق جانتے ہیں۔ وہ درمیانی عمر کی خاتون تھیں۔ بیٹا ڈاکٹر تھا اور امریکہ میں رہتا تھا۔ ان اپنے شوہر کے ساتھ انگلینڈ میں آباد تھی۔ مسز

صدیقی اپنے شوہر کے ہمراہ پاکستان میں رہائش پذیر تھیں۔ ان کے بد خواہوں کی دیرینہ آرزو تو یہ بھی تھی کہ مسز صدیقی کی ہوان کے گھر کو رونق بخشنے کے لیے جلد سے جلد آجائے، تاکہ وہ اپنی تیر اندازی کا ہنر اس پر آزمایا کریں۔ کچھ ان کے دل کو سکون ملے، کچھ باقی سب کو چین نصیب ہو۔

اس روز ان کے ٹوپ خانے نے اچانک فائقہ پر گولہ باری شروع کر دی۔ ”ارے بھی فائقہ! تمہاری شادی کو کتنے سال ہو گئے؟“

”تین سال تو ہو چکے ہیں۔“ اس نے قدرے حیرت سے ان کا سوال سنا، مگر وہ سوال کئی دوسرے سوالوں کا آغاز تھا۔

”کتنے بچے؟“

”کوئی نہیں؟“

”کیوں؟“ فائقہ فق ہوتے چہرے کے ساتھ قدرے انک انک کر ان کے سوالوں کے جواب دیتی رہی۔ چند سال قبل جب فائقہ کی بھابھی پہلی مرتبہ اس کے بھائی کے پاس امریکہ گئی تھیں تو چیکنگ کے دوران ایئر پورٹ کے عملے نے ان کا سوٹ کیس کھول کر تلاشی لی تھی۔ بعد میں انہوں نے یہ واقعہ فائقہ کو بہت مزاحیہ انداز میں سنایا تھا، لیکن اس وقت فائقہ کو ان کی شرمندگی اور کوفت کا بخوبی اندازہ ہو رہا تھا۔ اسے لگا بھرے مجمع میں مسز صدیقی نے اس کا سوٹ کیس کھول دیا ہو اور اب ایک ایک چیز کو جھٹک جھٹک کر اس کا جائزہ لے رہی ہوں۔

جب وہ اپنے حواسوں میں واپس آئی تو مسز صدیقی موجودہ زمانے کی لڑکیوں میں احساس ذمے داری کے فقدان پر محو گفتگو تھیں۔ بولتے بولتے انہوں نے کیسٹ بدلی اور اب ان کا روئے خن مہوش کی جانب تھا۔ مہوش حال ہی میں لپائنٹ کی گئی تھی اور وہ اسکول کے پرنسپل وقار صاحب کی بھانجی تھی۔ انہوں نے مہوش سے اس کے شادی شدہ ہونے کے بارے میں پوچھا تھا۔ مہوش نے اپنے سیل فون کے بٹنوں سے کھیلنے کھیلنے سر اٹھایا، ان کا سر سے پیر تک طائرانہ جائزہ

75 روپے والا نہیں

صرف 35 روپے میں

مہینے بھر کا شیمپو

میدیکیم شیمپو

ساتھ بیک میں بھی



میدیکیم شیمپو کرے بالوں کو گھنا۔ چمکدار اور سیاہ۔

صورت بہت تھی۔ وہ جنوری کی ایک خاموش صبح تھی۔ اسکول شروع ہونے میں کچھ وقت باقی تھا اور اسٹاف اور طلباء طالبات کی آمد جاری تھی۔ فالتھ جلتے جلتے چند لمحے کے لیے رُک گئی۔ جس منظر کو دیکھنے والا کوئی نہ ہو، ایسا منظر دیکھنے والا ہوتا ہے۔ اس کے گرد ہر طرح کے چہرے آگے بڑھتے جاتے تھے۔ اداس، مسرور، مگن، لا پرواہ، اکتائے ہوئے، زندگی اپنے تسلسل کے ساتھ رواں دواں تھی۔ اسکول میں مختلف کلاسز کے ماہانہ ٹیسٹ ہو رہے تھے اور ہر کوئی مصروف تھا، عجلت میں تھا یا کم سے کم ایسا دکھائی دینے کی کوشش میں مصروف تھا۔ البتہ ہمیشہ مصروف رہنے والے دو ہاتھ، آج عفت کی گود میں ساکت بڑے تھے۔ وہ گراؤنڈ کے ایک کونے میں رکھے گئے جنگی بیٹج پر بیٹھی تھی۔ بیٹج کی ٹھنڈک کو دور سے ہی محسوس کر کے فالتھ کو جھرتھری سی آگئی۔ وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی عفت کے پاس چلی آئی۔

”دھوپ کے آنکھار میں بیٹھی ہو تو وہ شاید آج سارا دن دکھائی نہ دے گی۔“

عفت نے جھکا ہوا سر اٹھایا۔ اس کی ناک سردی سے سرخ ہو رہی تھی، جبکہ بائیں آنکھ کا پچھلا حصہ نیلا دکھائی دے رہا تھا۔

”یہ کیا ہوا ہے؟“ فالتھ نے بے ساختہ تشویش سے پوچھا۔

”ایک چھوٹا سا حادثہ ہو گیا تھا۔“ عفت کی آواز ہوا میں منجمد ہو رہی تھی۔ اس نے دھند میں لپٹی اسکول کی عمارت پر نظر جما دی۔ فالتھ چند لمحے عفت کے چہرے کو دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ جیسے تمہاری آنکھوں کے پیچھے کوئی دریا بہہ رہا ہے؟“

عفت کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ ابھر کر معدوم ہوئی۔ ”دریا تک پہنچنے کے لیے بھی تو دریا سے گزرنا پڑتا ہے تم بھی گزر آؤ گے؟“

”ہاں! دریا کا پاٹ کم یا زیادہ ہو سکتا ہے۔ مگر دریا تو سب کو ہی پار کرنا پڑتے ہیں۔ مگر تمہارے ساتھ ہوا کیا

لیا اور بولی۔

”ہوئی تھی شادی، مگر اب میں اپنے شوہر کو نک آؤٹ کر چکی ہوں۔“ اس کا لہجہ پرسکون تھا اور انداز میں بے پروائی تھی۔ بقول اس کے اس نے شادی کسی کے ناز و خیرے اٹھانے، کھانا پکانے اور شوہر کی شرٹس استری کرنے کے لیے نہ کی تھی۔ فالتھ نے گہری سانس لی اور سوچا کوئی اسے بتائے کہ شادی کا وہ سرانام میاں کی جرابیں دھونا اور کھانا پکانا ہی ہے۔ مسز صدیقی کو اگلا سوال کرنے کا موقع نہ دیتے ہوئے موش نے سر دگر ہموار لیچے میں پوچھا۔

”مسز صدیقی! آپ کی بیٹی کی شادی کو بھی تو غالباً چھ سال ہو چکے ہیں، اس کے کتنے بچے ہیں؟“

مسز صدیقی کے چہرے کی رنگت پھکی پڑ گئی۔

”اے کہاں! اس کے شوہر نے ایک اینڈونیسیائی پیر کے ہاتھ پر بیعت کر رکھی ہے اور ان پیر صاحب نے انہیں ابھی اولاد سے منع کر رکھا ہے۔“

فالتھ اپنی افتاد بھول گئی۔ اس کے تو چودہ طبق روشن ہو چکے تھے جب وہ بولی تو اس کی آواز معمول سے کچھ بلند ہی تھی۔

”جس بات سے اللہ منع نہیں کرتا، اس سے کوئی پیرا اللہ والا کیسے منع کر سکتا ہے؟“

”چاہے وہ پیرا اینڈونیسیائی ہی کیوں نہ ہو۔“ موش کا قہقہہ خاصا بلند تھا۔ بعد میں یہ سارا واقعہ عفت کے گوش گزار کرتے ہوئے فالتھ نے کہا۔

”ہر فرعون کو کسی نہ کسی موسیٰ کا سامنا کبھی کرنا پڑ ہی جاتا ہے۔“ عفت نے مسز صدیقی کے چہرے کے پھکے رنگ دیکھے اور بولی۔

”ہاں، مگر ہر فرعون کو نہیں موسیٰ کوئی ایک ہی ہوتا ہے، ایک بار ہی آتا ہے اور اس سے قبل کئی ہزار سال تک ہر فرعون کے گھر میں فرعون ہی پلتا ہے اور وہ ہی اس کی جگہ لیتا ہے۔“

فالتھ کو محسوس ہوا، موش کی صورت ایک ننھا مٹا فرعون جنم لے رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہوا، برف کی طرف جامد ہوئی تھی اور دھند لہروں کی

ہے؟

اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے عفت نے کہا۔

”میں سوچ رہی ہوں، دونوں کی چھٹی لے لوں، کچھ بہت ضروری کام نمٹانے ہیں اور امی کی طبیعت بھی کل سے ٹھیک نہیں، انہیں میرے ہونے سے ڈھارس رہے گی۔“ یہ ایک اور انہونی تھی۔ عفت اور چھٹی؟ اور وہ انہونی کس قدر بڑی ہے جو اس کی آنکھوں کے نیچے بہتی ہے، فائقہ نے سوچا۔ مگر اس کی زبان پر آنے والا سوال دو سرا تھا۔

”اور ایمین! اس کی بھی تو ایگزائمز۔ ہو رہی ہیں نا!“

”ہاں، مگر کام ضروری ہیں۔ میں اسے اسکول چھوڑ بھی جاؤں تو واپسی کا مسئلہ ہوگا۔ اس وقت میں جانے کہاں ہوں گی، کہاں نہیں اس کی فکر الگ رہے گی۔“

”ارے تو میں چھوڑ دوں گی اسے گھر۔“ فائقہ نے کہا۔

”تمہیں تکلیف ہوگی۔“ عفت کو تامل تھا۔

”پہلی بات تو یہ کہ تکلیف ہوگی نہیں اور اگر ہوئی بھی تو وہی دونوں کی بات ہے صرف۔“

”میں آج اپنی امی کی طرف ہوں فائقہ! تمہیں خاصا لمبا چکر پڑے گا اور وقت بھی ضائع۔“ فائقہ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”بحث مت کرو، میں آج واپسی پر تم دونوں کو گھر چھوڑ دوں گی رستہ بھی دیکھ لوں گی۔“

عفت بیچ سے اٹھ کھڑی ہوئی، لیڈیز اسٹاف روم تک پہنچتے پہنچتے اس کی آنکھوں کے پیچھے بہتا دیرا دھند کی کسی لہر میں گم ہو چکا تھا۔ برآمدے کی سیڑھیاں چڑھتے فائقہ نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ دھوپ جس کے سارا دن دکھائی نہ دینے کی پیش گوئی اس نے ابھی ابھی کی تھی۔ وہ نہ صرف عفت کے چہرے بلکہ گراؤنڈ میں بھی نکل آئی تھی۔ اور جب سورج کی کرنیں دھند کی دبیز تہ کو چیر کر زمین پر اتریں تو وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ گھاس پر پانی کے تھے تھے قطرے چمکتے تھے اور ایک

معمول کے دن کا آغاز ہو گیا تھا۔

اتنے مصروف دنوں میں عفت کو وقار صاحب نے چھٹی بھی محض اس لیے دے دی کہ وہ انتہائی ضرورت کے تحت شاذ و نادر ہی چھٹی لیا کرتی تھی۔

مسز صدیقی حسب عادت عفت کے چہرے کے اس نلے نشان کے متعلق متحسّس تو ضرور ہوئیں، مگر کھوج کچھ نہ پائیں۔ اس کے تاثرات معمول کے مطابق تھے۔ خوش گوار اور روشن۔ انہونی دھوپ میں تحلیل ہو چکی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اسے آج کی تقریر کا موضوع نہ بنائیں۔ کچھ یوں بھی آج کل ان کی توجہ کامرکز موش کی ذات تھی اور وہ اپنے تخت کے لرزتے پائے جمانے میں مصروف تھیں۔

فائقہ کے ساتھ بیٹھی ایمین اسی طرح خاموش تھی جیسا کہ وہ عام طور پر ہوا کرتی تھی۔ اس کی نظریں سڑک پر بھاگتی ٹریفک پر جمی تھیں۔ فائقہ کو محسوس ہوا کہ جیسے اس نے بھی کچھ پر کسی نے بوڑھی آنکھیں لگادی ہوں۔ میں شاید وہی ہوں، جاتی جاتی ہوں اس خیال کو ذہن سے جھٹک کر اس نے راستے پر نظریں جمائیں۔ عین روڈ پر جاتے ہوئے جب بائیں طرف گر جا کی عمارت دکھائی دی تو اس عمارت کے عین مقابل سڑک پر اسے دائیں جانب مڑنا تھا۔ گلی کے کنارے پر ایک سبزی کی دکان تھی۔ سبزیوں کے ٹوکڑے اور بھی سڑک تک پھیلے ہوئے تھے۔ وہ گلی اس قدر چھوٹی بھی نہ تھی اور ابھی فائقہ کی گاڑی اور انا اس قدر بڑے نہ ہوئے تھے کہ وہ اس میں داخل نہ ہو پاتی۔ گاڑی پارک کر کے اس نے سبز گیٹ والے اس چھوٹے سے گھر کی گھنٹی بجائی۔

دروازہ کھولنے والی خاتون عفت کی والدہ تھیں۔ وہ عمر میں تو مسز صدیقی کے برابر ہی رہی ہوں گی، مگر ان کی پیشانی شکن آلود نہ تھی۔ ایک نرم اور مہربان مسکراہٹ نے فائقہ کا استقبال کیا۔ یہ مسکراہٹ تیسری نسل کو منتقل کیوں نہ ہو پاتی تھی، فائقہ نے

اس کے چہرے کو دیکھ کر سوچا۔ وہ پرانی طرز کا بنا ہوا گھونسا گھر تھا۔ جس میں وہ ہی قریب اور ترتیب دکھائی دیتی تھی، عفت کی ذات میں تھی۔

”تم عفت کی دوست ہو نا؟ تمہارا ذکر اس نے کئی بار کیا ہے مجھ سے۔“ عفت کی والدہ کے لہجے میں ہلکتی تھی۔ ان کی آنکھوں سے ہر اس جھانکنے لگا۔

”عفت آتی ہی ہوگی بس۔ کچھ اس کو سمجھاؤ بیٹی۔ گھریلوں ہی نہیں بن جاتے۔“

فائقہ کو عفت کی نگاہوں سے جھانکتی انہونی یاد آئی۔ ”ہوا کیا؟“

”اس کے شوہر نے اس کو نکال دیا گھر سے، مگر میٹا کچھ تو گنجائش ہوگی نا؟ کوئی تو راہ ہوگی۔ ندا کو اسکول جاتے ہوئے میرے پاس چھوڑ جاتی ہے، کل بھی چھوڑ گئی۔ اب میں کیا جانوں کہ ہوا کیا تھا؟ واپس آئی تو بتایا کہ اس کے شوہر شفیق نے اسے طلاق دے دی۔ میں نے آج اس کی ساس سے بات کی تو وہ بولی کہ شفیق تو اس سے گھر سے نکال دیا ہے، وہ واپس آئے تو وہ اپنے گھر کی دوسری شادی کروائے گی۔ اسے پرواہی نہیں۔ میں نے واپس کاراستہ نہیں۔ آج وکیل کے پاس گئی، شوہر کرنے، طلاق موثر کروانے کے لیے ارے دنیا کے گی کہ بیوہ ہاں نے اپنے فائدے اور دولت کے لیے بیٹی کو گھر بٹھالیا۔ بیٹیوں کی ماں ہے۔ کچھ ان کے مستقبل کا بھی سوچے۔“ ان کی زبان سے لفظ اور دوسوے سوکھے پتوں کی طرح جھڑتے

فائقہ مکدر ہو گئی، یہ عفت اپنے حال میں مگن اور بیزار ہے یا حد سے زیادہ لاپرواہ؟ بوڑھی آنکھوں والی کی مطمئن ماں؟ اسی انشاء میں عفت گھر آچکی تھی۔

”واپسی کی راہ تو اس نے کوئی چھوڑی ہی نہیں امی! وہ دیتا بھی تو میں نہ پٹتی۔ افسوس مجھے یہ ہے کہ اب کی بار بھی فیصلہ اس نے کیا۔ اور دنیا کی بات مت کرنا۔ دنیا کے لیے یہ سارا قصہ آج کی تازہ خبر ہے جو اس روی کے بھاؤ کی ہے۔“

”اور بچے؟ تیری ساس کہتی تھی وہ بیٹیاں لے لیں

گئے تجھ سے۔“ اس کی امی کے لہجے میں سراپسنگی تھی۔

”شوق سے۔۔۔ اگر وہ انہیں کما کر کھلانے اور ان کی ذمہ داری اٹھانے کے قابل ہوتا تو اور مسئلہ ہی کیا تھا امی! وہ محنت نہیں کر سکتا اور اولاد پالنے کے لیے مشقت کرنی ہوتی ہے، سو بے فکر رہیں۔“

”اس قدر بڑی بات پر بھی تم مطمئن کیسے ہو؟“ فائقہ کے ہونٹوں پر سوال آہی گیا۔ عفت کے لہجے میں اس نے پہلی بار تلخی محسوس کی۔

”یہ بے نیازی نہیں ہے، حقیقت پسندی ہے، فائقہ! مل کلاس کی مل پاس ماؤں کی اولاد کو گھٹی میں یہ سخت جالی اور حقیقت پسندی ہی تو ملتی ہے۔“

”لیکن ہوا کیا تھا آخر؟“ اس سوال کا جواب عفت نے ندا کو بھلاتے سب کے لیے کھانا لگاتے اور ایمین کو کھانا کھاتے ہوئے دیا۔

شفیق سے اس کی شادی جس رشتہ کروانے والی کے توسط سے ہوئی تھی، اس کے مطابق وہ بی کام کر چکا تھا اور ایک پرائیویٹ فرم میں اکاؤنٹنٹ تھا۔ نسبتاً بہتر علاقے میں پانچ مرلے کے گھر اور گھر میں کھڑی دو دو موٹر سائیکلوں کا ذکر بھی اس نے کیا تھا۔ عفت کے والدین کو یہ رشتہ اس کے لیے بہترین لگا، سواس کی شادی طے کر دی گئی۔ شادی کے بعد کھلا کہ گھر میں کھڑی وہ موٹر سائیکلیں شفیق کے بھائیوں کی تھیں۔ تین شادی شدہ اور بال بچے دار بھائی بھی اسی چھوٹے سے گھر میں رہتے تھے۔ ایک پرائیویٹ فرم میں ملازم تو وہ ضرور تھا۔ مگر شادی کے سلسلے میں وہ اسے چار روز سے زیادہ چھٹی دینے کو تیار نہ تھا۔ اسی تنازعے پر شفیق شادی سے پہلے ہی نوکری چھوڑ چکا تھا۔

”بعد میں تم نے اپنے والدین کو بتایا نہیں یہ سب؟“ فائقہ نے پوچھا۔

”کیا کرتی بتا کر؟ شادی تو ہو ہی چکی تھی۔ میکے آنے پر ابو، شفیق کے بارے میں پوچھتے تو میں یہ ہی بتاتی رہی کہ اس نے آج چھٹی کی تھی دفتر سے یا جلدی آگیا

عفت کے لیے یہ سب کچھ بالکل نیا تھا۔ اس نے اپنے باپ کو دن رات محنت کرتے دیکھا تھا۔ مردوں سے متعلق اس کی ساری دنیا اور معلومات اپنے باپ تک محدود تھیں۔ اس کا شوہر نہ صرف کام چور تھا بلکہ کم ظرف بھی تھا۔ اسے کہیں تک کر کام کرنے، محنت کر کے کمائے اور زے داری کا بوجھ ڈھونے کی عادت نہ تھی۔ اس عرصے میں اس نے کئی بار نوکری کی اور ہر مرتبہ چھوٹے چھوٹے جھگڑوں پر چھوڑ دی۔

ایک سال کا عرصہ تو عفت نے جوں توں کر کے گزار لیا اور پھر ایمین کی پیدائش کے بعد ایک اسکول میں نوکری کر لی اور زندگی کی گاڑی میں جت گئی۔ عام کام چور مردوں کی طرح شفیق نے بھی اسے زندگی کی اس گاڑی میں جوتنے کے بعد ہاتھ میں چابک اٹھالیا۔ کچھ مدد تو عفت کے والد بھی اس کی کرتے رہتے تھے۔ خراج کی وہی رقم جو بیٹی یا بہن کی شادی کے بعد کئی باپ بھائیوں کو ادا کرنی پڑتی ہے۔ سو وہ بھی ادا کرتے رہے۔

قریباً ایک سال پہلے عفت کے والد کا انتقال ہو گیا تو خراج کی یہ رقم شفیق کو ملنی بند ہو گئی۔ ایمین بھی اب اسکول جانے لگی تھی۔ فیس تو عفت کو اپنے پیچہ ہونے کے باعث ادا نہیں کرنی پڑتی تھی، مگر دوسرے خرچ تو تھے۔ پھر بڑھتی ہوئی منگالی، سواب شفیق نے اس پر ہاتھ اٹھانا بھی شروع کر دیا تھا۔

ایک ہی گھر میں رہنے کے باعث ایمین اور ندا اپنے تایا اور چچا کو اپنے کزنز کے لاڈ اٹھاتے، فرمائش پوری کرتے دیکھتی تھیں۔ سارے باپ ان کے باپ جیسے نہیں تھے۔ ساری مائیں ان کی مائیں جیسی نہ تھیں جو سارا دن زندگی کی چکی میں پستی تھی اور شام ڈھلے ان کے باپ سے مار کھاتی اور کسی کوٹے میں بیٹھی آنسو بہاتی۔ ان کی چچی اور تانی بھی تو مائیں تھیں، بیویاں تھیں جو ناز بھی اٹھواتی تھیں، خرچے بھی دکھاتی تھیں۔ اسی گھر میں ان کی دادی بھی تھی جو وقتاً فوقتاً عفت کو شوہر کے حقوق یاد دلانی اور تخت پر بیٹھی تماشا

دیکھا کرتی۔ ان کے معصوم ذہن سوچتے تو ہوں گے کہ کچھ حقوق ان کے بھی تھے یا نہیں؟ اور جو فرائض ادا کرتے ہیں کیا ان کے حقوق معاف ہو جاتے ہیں۔

عفت بولی۔ ”اور پرسوں بھی ایسا ہی ہوا۔ اس کے ہاتھ اٹھانے پر میں نے سوچا، گھر میں چلاتی ہوں نہ صرف بچوں بلکہ خود اس کی نفیل بھی میں ہوں۔ کام گھر کے اندر کے ہوں یا باہر کے، چھوٹے ہوں یا بڑے، وہ میرا مدگار نہ تھا، میری زندگی میں وہ کہیں نہ تھا، تو پھر میں اس کے گھر میں کیوں تھی؟ صرف اس لیے کہ وہ میری بیٹیوں کا باپ تھا؟ مگر شفیق نے تو کبھی ان پر بھی شفقت نہ کی تھی۔ ایمین کے اسکول میں داخلے پر اس نے کہا تھا کہ کیا کر لے گی یہ پڑھ کر؟ زیادہ سے زیادہ تم جیسی بن جائے گی۔

اور میں کیسی تھی؟ کیسی ماں؟ جس کا شوہر اس پر ہاتھ اٹھاتا تھا اور ایمین کمرے کے کونے میں بیٹھی آنکھوں میں خوف اور آنسو لیے مجھے ہٹے دیکھتی تھی۔ مجھ جیسی ماں نے اسے خوف زدہ بچپن دیا تھا یا باپ نے؟ باپ کا سلیہ اس کے لیے احساس تحفظ کی ضمانت

کیوں نہ تھا؟ اور پھر اس سب کے باوجود صرف شفیق کا ہاتھ اٹھے، کیوں؟ میرا کیوں نہیں؟ سو اس روز میرا ہاتھ بھی اٹھ گیا۔ اس کے لیے یہ اس قدر غیر متوقع بات تھی کہ اس نے اشتعال کے عالم میں مجھے طلاق دے دی۔ اور تب سے وہ گھر سے بھی غائب ہے۔ یقیناً کسی پچھتاوے کے تحت کہ بقول مسز صدیش اس نے اندھا دینے والی مرغی کو ذبح کر لیا ہے۔“

عفت کی گود میں لیٹی ندا سوچکی تھی اور باہر صحن میں دھوپ ڈھل رہی تھی۔

”اور تمہاری بیٹیاں؟ تم جس قدر بھی حق بجانب سہی، جو ہونا تھا ہو چکا۔ اور اب کل کو انہیں سننا ہو گا کہ وہ ایک طلاق یافتہ ماں کی بیٹیاں ہیں۔“ فائقہ نے تاسف سے کہا۔ وہ ہی مستقبل کا خدشہ اور مستقبل کیساتھ تھا؟ یہ کون جانتا تھا؟

”میں نے ایسا چاہا تو نہیں تھا، مگر جو ہوا ٹھیک ہوا۔ اس سے پہلے جو کچھ ہوتا رہا میں نے تو وہ بھی نہیں چاہا

تھا کہ ہو۔ کچھ اس نے بھی تو سوچا ہو گا، جس نے زندگی دی ہے، وہ جو کرتا ہے ٹھیک کرتا ہے، زندگی نے آج جو وال دیا ہے۔ اسے حل کر لوں، کل کا سوال کل آنے پر دیکھی جائے گی۔“

”تمہیں یاد ہے وہ کمائی؟ جس میں بادشاہ کی پوچھی جانے والی ہریات پر اس کا وزیر یا تدبیر یہی جواب دیتا تھا۔ جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے اسی میں بہتری ہوگی۔“

”ہاں۔“ عفت مسکرائی۔ ”اور اسی کی پاداش میں اس سر پھرے بادشاہ نے اس وزیر کو ایک روز کنوئیں میں الٹا لٹکانے کا حکم جاری کر دیا تھا۔“

”جیسے تم سسرال کے کنوئیں میں ڈال دی گئیں۔“ فائقہ نے کہا۔

”ہاں، مگر کمائی کے آخر میں اس وزیر کی بات درست بھی تو ثابت ہو گئی تھی اور اسے کنوئیں سے اسی بادشاہ نے نکال دیا تھا۔ کنوئیں میں تو سب کو ڈالا جاتا ہے۔ فائقہ! البتہ سب کے کنوئیں الگ الگ ہیں۔ سب کے مسائل مختلف ہیں، مگر میں تو یہ جانتی تھی کہ ہمارے جو امتحان کی جگہ ہے، آزمائش کا گھر ہے، یہاں ہر کسی کو اس کی برواشت، ہمت اور ظرف کے مطابق سوال حل کرنے کو دیے جاتے ہیں۔ میرے اور تمہارے سوالوں میں امتحان میں فرق ہو گا، مگر اس امتحان سے گزرنا تو ہم سب کو ہے، اس امتحان سے کسی کو مفر نہیں۔“

”تمہارے دل میں شکایت تو آتی ہوگی، کہ تم ہی کیوں؟“

”خدا اور لوگوں سے شکایت، سوال حل کرنے اور امتحان میں کامیاب رہنے میں مدد تو نہیں دے سکتی۔“ ”ان سب حالات کے باوجود تمہارے اندر تلخی ہے، نہ پیشانی پر بل۔ حساس لوگ تلخ ہو ہی جاتے ہیں ان حالات میں۔“ فائقہ نے کہا۔

”ہاں مگر میں تلخ ہونا نہیں چاہتی۔ ہماری کیفیات اور جذبات خود ہمارے اندر ہوتے ہیں۔ اواسی، تکلیف، خوشی اور اطمینان، سب کا مرکز ہماری اپنی

ذات ہے فائقہ! کوئی دوسرا نہیں۔ حالات ہمارے کنٹرول میں نہیں رہتے، مگر خود ہماری ذات بہت حد تک ہمارے کنٹرول میں ہوتی ہے۔ کوئی دوسرا ہمیں خوشی دے، خوش رکھے، کیوں؟ اطمینان اور خوشی کے حصول کا ذریعہ دوسرے نہیں، ہم خود ہیں، چاہو تو نہیں کر گزارو، چاہو تو تلخی سے زندگی تو اپنی سوچ، خود اپنی منہی میں ہے۔“

”مگر تم کبھی تو دوسروں سے اپنا موزانہ کرتی ہوگی عفت؟ تمہیں کیا ملا؟ تم نے کیا پایا؟“ فائقہ نے اپنا سوال دہرایا۔

”مجھے کیا ملا؟“ عفت کے چہرے پر مسکراہٹ چمکنے لگی۔ ”مجھے کچھ دوست ملے، جو میری آنکھوں کے پیچھے بہتے دریا تک پہنچنے کے باوجود اس کی تشہیر نہیں کرتے۔ انسان کی کمائی انسان ہوتے ہیں، پیسہ نہیں، اپنے لیے دعا کرنے والے ہاتھ کماتا ہے انسان، اس زندگی میں جو دونوں زندگیوں کو آسان کر دیتے ہیں۔“

میری بیٹیاں میرا سرمایہ ہیں اور میرے اندر کی نرمی، میری آنکھوں کی چمک اور میرے چہرے کی مسکراہٹ میری کمائی ہے۔ ایسی کمائی جو کوئی مجھ سے نہیں چھین سکتا۔ مجھے محسوس کرنے والا دل دیا گیا، سوچنے والا ذہن عطا کیا گیا، دیکھنے والی آنکھ دی گئی، اور کیا چاہیے۔“ فائقہ جب عفت کے گھر سے نکلی تو شام کے سائے گرے ہوئے تھے۔ سڑکوں پر ٹریفک رواں دواں تھی اور زندگی اپنے تسلسل کے ساتھ جاری و ساری تھی۔ وہ آج تک یہ ہی سنتی آئی تھی کہ عورت خصوصاً ”مشرق کی عورت“ منہی میں ریت بھر کر زندگی گزارتی ہے۔

”ہریات مثال سے واضح نہیں کی جاسکتی۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ریت ہی کیوں؟ بیج کیوں نہیں؟ اور عورت ہی کیوں؟ مرد بھی کیوں نہیں؟ زندگی منہی میں بیج بھر کر بھی تو گزاری جاسکتی ہے۔ مستقبل کے بیج دعاؤں کے بیج، خوشیاں اور آسانیاں بانٹنے کے بیج، حکمت، دیانت اور سچائی کے بیج، جو دوبارہ کاشت کیے جاسکتے ہیں۔

سوسائٹی

Scan & PDF

WWW.PAKSOCIETY.COM

سہیلی رطری کا عالم

مکہ خان فاضل

اماں جھاڑو سے کچرا سمیٹتی بیڑا تاتی رہیں۔ موٹا موٹا کچرا تو سمٹ گیا۔ اب دھول مٹی بغیر دھوئے نہیں صاف ہو گا۔
شکر ہے کہ بارش شروع ہو گئی۔ دو فائدے ہوئے، ایک تو یہ کہ گلی کا کچرا بھاری ہو کر وہیں پڑا رہ گیا مزید اڑ نہیں سکا۔ دوسرا فائدہ یہ کہ صحن دھونے کی ضرورت نہیں پڑی، خود ہی دھل گیا۔
انسہ نے کھڑکی سے برسات کا زور و شور دیکھا، سنا پھر بچن کا رخ کیا۔ کئی دن کی شدید گرمی اور جس کے

صبح سے ہی بادلوں نے اندھیرا چار کھاتھا۔ آسمان پر دھماکے تو یوں ہو رہے تھے جیسے کئی توپیں ایک ساتھ چل رہی ہوں۔ تیز تیز ہواؤں کا شور۔ آندھی نے ساری گلی کا کچرا صحن میں لاپھینکا تھا۔ شاپر کاغذ پتے اور رنگ برنگی دھجیاں۔
”یہ دیکھو، کبخت نورل درزی کے کارنامے اپنا سارا کچرا کپڑوں کی دھجیاں گلی میں پھینک دیتا ہے۔ دیکھو ذرا، ایک جھونکا اس کی دھجیاں ہمارے صحن میں لے آیا، کبخت کہیں۔“

بعد خوش گوار موسم کی نوید۔ کچن کی کھڑکی کھولی، جو اماں نے گرد مٹی کی وجہ سے بند کی تھی۔ ایک تیز ہوا کا جھونکا برسات کی نمی لے کر کچن میں داخل ہوا اور کھڑکی کا پٹ بجاتا ہوا واپس چلا گیا۔ انہ کے بال اڑ کر بکھرے۔ اس شرارت پر انہ کو ہنسی آگئی۔ ہوا کو پکڑنا آسان نہیں۔ ورنہ وہ اس شریر جھونکے کو چیت رسید کرتی۔ مگر وہ کچن کی حرارت اپنے ساتھ سمیٹ کر لے گیا یہ کیا اس کا احسان نہیں؟ وہ گنگناتے ہوئے کھانا پکانے لگی۔ چٹنی کا دن تھا۔ ابا کی فرمائش پر چنے کی وال کے پرانے بن رہے تھے۔ وال میں سالاماتے ہوئے اس نے خوشبو کو خوش دلی سے پیچھے دلوں میں اتارا۔ واہ ہر ادھنی ہری مرچ اور گرم مسالامل کر کیا مزے دار خوشبو اڑا رہے تھے۔ ایک اور جھونکا آیا اور پراٹھوں کی خوشبو سے لطف اٹھاتا بھاگ نکلا۔

رمشا راستہ بنانے لگی۔ اماں اہلی پودینے کی چٹنی خود بناتی تھیں۔ انہیں اہلی کی میٹھی چٹنی بہت پسند تھی۔ مگر اپنے ہاتھ کی یوں بھی انہیں انہ پر سارا بوجھ ڈالنا پسند نہ تھا۔ یوں تو ان کے گھر کھانا بہت سادہ بناتا تھا۔ مگر ابا کو لوازمات بھی چاہیے تھے۔ چٹنی، رائتہ، سلاد، اچار، خواہ کم مقدار ہو۔ انہیں سجا ہوا دسترخوان خوش کردیتا تھا۔ انہ کلج سے آکر کچن سنبھال لیتی۔ اماں کچھ نہ کچھ بنا لیتی تھیں۔ ادھورے کام انہ پورے کر لیتی۔ اسے ابا کی پسند کی چیزیں تیار کرتے ہوئے بہت خوشی ہوتی تھی۔

انہ کو سیکھنے کا شوق تھا۔ نت نئی ڈشیں ہی نہیں اس کے علاوہ بھی دیگر کاموں میں دلچسپی تھی۔ پڑوسن سے اس نے سلائی کے کتنے ٹائٹلے سیکھ لیے۔ ان کی ہونے اسے تنگ کے کتنے ہی ڈیزائن سکھائے۔ کام والی ماسی نے کمر بند بننا سکھایا۔ بلکہ پراندوں کی کٹی قسم کی گرہیں لگانی بھی۔ رمشا اس کے شوق کو پسند نہیں کرتی تھی۔ پینڈو نے شوق، انہ کی کوئی فیص ہاتھ کی کڑھائی کے رنگ برنگے بوٹوں بیلوں سے خالی نہ

ہوتی۔ رمشا کو اس پر بھی اعتراض تھا۔ ”اولڈ گرل! اچھے بھلے ساہ کپڑوں میں پھول لگا کر ان کی نفاس کو داغ دار کر دیتی ہو۔“ ”انہ کہتی۔ ”کھانے تو بہت شوق سے کھا لیتی ہو۔“ ”انہ کہتی۔ ”مجھے لگتا ہے آپ کے لیے کسی ٹیلر ماسٹریا خانہ سال کارشتہ صحیح رہے گا۔“ ”توبہ کرو، فضول لڑکی! اللہ نہ کرے۔“ اماں ویل گئیں۔

”وہ بھی انسان ہوتے ہیں۔“ اور آج کل ان کی دیسے بھی بہت مانگ ہے۔ ”رمشا کو انہ کا ہر وقت کام میں مصروف رہنا پسند نہ تھا۔

”بھئی جسم کو آرام کی بھی ضرورت ہے یہ کیا کہ کلج سے آتے ہی سوئی دھاگے، کپڑے، یا کچن میں کسی نئی ڈش میں مگن گھر والوں کے بھی کچھ شوق کچھ حقوق ہوتے ہیں پاس آکر بیٹھو یا تیس کرو، انہی مذاق کرو، کچھ اپنی کو، ہماری سنو، دوستی بناؤ، ٹکرس، ٹائی نا، سنجیدگی کارگزاری، شہرت کا نشہ۔“

رمشا کی باتوں پر اسے ہنسی آجاتی۔ ”ہائیں یہ شہرت کا نشہ کون سا؟“ ”چرچا ہے کہ بھئی۔ لڑکی کو تو انہ جیسا ہونا چاہیے ہر فن مولا۔“

”رمشا باتوں کی ماہر ہے، انہ کاموں کی۔“ یہ ابا کے الفاظ تھے۔

”رمشا اپنی ماں کی طرح کلاں ہے، انہ میری طرح ذمہ دار۔“ ابا چپکے سے کہتے۔

رمشا برامان گرا با سے لپٹ جاتی۔ ”میری تعریف کریں ابا، ورنہ میں نہیں چھوڑوں گی۔“

”بھئی۔ لاڈلی بھی تم ہو، چھوٹی سی، ننھی منی گڑیا۔“ ابا گردن بچاتے۔

”اور میرا کوئی ذکر نہیں۔“ دانش سرد آہ کے ساتھ کرسی پر گر جاتا۔

اماں محلے اور خاندان میں خاصی مقبول تھیں۔ ان

ایک کزن بہت ہی اماں کی گرویدہ تھیں۔ اماں بتاتی تھیں کہ قمر جہاں نہ صرف ان کی بچیوں کی دوست، کلاس فیلو اور خالہ زاوہ بن بھی تھیں۔ چونکہ بچپن ساتھ گزرا اور پھر شادی کے ایک شہر میں رہنے کے باعث میل جول میں بھی کمی نہ آئی۔ ”قمر بہت ذہین اور محبت کرنے والی ہے۔ اس نے بھی وقت خاصا سخت گزارا ہے۔ ہر قسم کا تجربہ ہے اسے۔“ اماں کہتیں۔

”مگر ہماری ایک سگی خالہ جان بھی تو اسی شہر میں رہتی ہیں۔ ان سے آپ کے تعلقات کچھ خراب ہیں شاید، کبھی آتی ہی نہیں۔ شاید پانچ سال میں ایک بار آئیں۔“

اماں نظریں چراتی۔ ادھر ادھر مصروف ہو جاتیں۔ ان کے لیے سب سے اذیت ناک سوال تھا۔

”دانش بار بار پوچھتا۔ ہم بھی کیوں نہیں جاتے ان کے گھر؟“

خالہ قمر نے ہی جواب دیا تھا کہ۔ ”تمہارے خالو، خمنزاج ہیں، وہ نہ خود ملتے ہیں، نہ حمیرا آپا کا ملنا پسند کرتے ہیں انہیں بڑا غرور ہے بھئی۔“

مگر ایک دن وہ آگئیں۔ بڑی سی گاڑی میں۔ ڈرائیور کے ساتھ۔ آتے ہی دھماکہ کر دیا۔

اپنے چھوٹے بیٹے کے لیے انہ کا رشتہ طلب کر رہی تھیں۔

چھوٹا بیٹا ان کا لاڈلا تھا۔ بہت نیک فرماں بردار، اعلا تعلیم کے لیے انگلینڈ جا رہا تھا۔ خالہ کو تو اس پر بہت بھروسہ تھا۔ خالو کو خدشہ ہوا کہ شاید وہ وہیں رہ جائے۔

اور ماں باپ کو بھلا دے، کئی مثالیں موجود تھیں سو اس کی شادی کر کے بھیجا جائے، تاکہ بیوی کی نسبت سے ہی وطن اور ماں باپ سے تعلق رہے۔ خالہ کو یہ فرض بھی کہ وہ ہوئیں سسرال سے لی ہیں۔ ایک میکے سے لائیں گی تو وہ ان کا خیال رکھے گی۔ ہمدرد ہوگی ان

کی خدمت کرے گی۔

صاف صاف کہا کہ ”اپنی غرض کے لیے یہ رشتہ کرنا چاہتی ہوں۔“

اماں تو حق دق رہ گئیں۔ بہت اصرار کے بعد بڑے تحمل سے بولیں۔

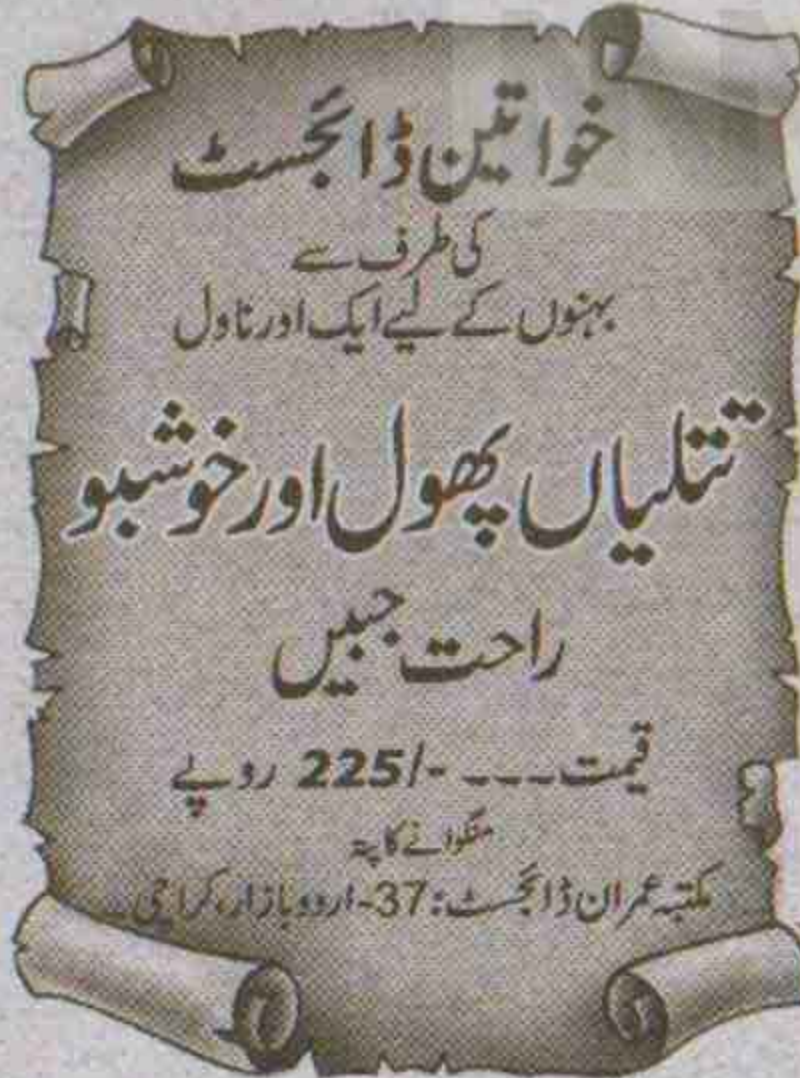
”آپا! میرا آپ کا کوئی مقابلہ نہیں۔ میں تو آپ کی سسرال کے پاس تک نہیں۔ آپ کی ہوئیں ٹرک بھر جینز لابی ہیں۔ میری حیثیت بھلا کہاں، اس بات کو یہیں ختم کر دیں۔ آپ کے بیٹے کو برابر کی پوزیشن والی اچھی سے اچھی لڑکی مل جائے گی۔“

”وہ میری بھانجی نہ ہوگی۔ میں بڑی امید سے آئی ہوں سمیرا! مجھے مایوس نہ کرنا۔“

”آپا! میرے حالات ایسے نہیں کہ آپ دیکھ رہی ہیں، میرا بیٹا بھی بے روزگار ہے ابھی، اور کوئی تیاری ہی نہیں ہے کہ بیٹی کو بیاہنے کا سوچوں۔“

”مجھے جینز نہیں، صرف تمہاری بیٹی چاہیے، وہ رخصت ہو کر انگلینڈ چلی جائے گی۔ اسے یہاں کی کوئی چیز نہیں چاہیے۔“

”پھر آپ کی خدمت کیسے کرے گی آپا؟“ اماں ہنس



دیں۔ کیا بودی دلیل خالہ نے دی تھی۔ ”تپا! برابری کا رشتہ اچھا ہوتا ہے۔“

”دیکھو، ہنس کر ٹالو تو نہیں، پس میری خواہش ہے کہ ایک ہوا پیوں کی لوں۔ جتنا تحمل، صبر و برداشت تم میں ہے جو سلیقہ، قرینہ، فہم و فراست ہے، یقیناً تمہارے بچوں کو بھی ملا ہوگا۔ میں ایک اعلا نسل میرا پسند کر رہی ہوں۔ تمہارا میرا ایک خاندان، ایک خون، ایک ماں باپ تھے۔ برابری تو ہے۔“

خالہ دو گھنٹے بیٹھی، خوشامد کرتی رہیں، انہ کے بنائے ہوئے کباب کھائے، چائے پی، تعریفیں کیں۔ ”بیٹا! ڈرائیور کو بھی چائے، چھوٹا دو، کباب بھی بھیجتا۔“

انہوں نے اماں کو الجھن میں ڈال دیا، شام کو ابا آئے، انہیں کہانی سنائی گئی، صاف انکار۔

”لو! کتنا بھی اچھا قابل لائق ہو۔ اس کے باپ کو بھی دیکھو۔ اپنے برابر تو سمجھتے نہیں، ہمیں دو چار دلچہ آئے تو یوں بیٹھے رہے جیسے قید میں ہوں۔ دیواریں، چھت دروازے گردن گھما گھما کر گھور رہے ہیں۔ ہم سے تو مخاطب ہونے کی زحمت کی نہیں موصوف نے۔ بیٹی کا رشتہ برابر والوں میں کرنا چاہیے۔ بعد میں بے چاری کو مشکل نہ ہو۔“

”نہ تو ہم میں کیا کمی ہے، ماں باپ ایک خاندان ایک، آپا چاہتی ہیں بھانجی کو سوہناتیں۔“

”ہاں۔ اس میں بھی ان ہی کی غرض ہے۔ غریب گھر کی بھانجی لاؤ۔ دباؤ میں رہے گی۔ خدمت کرے گی۔ حکم کی تعمیل کرے گی۔ اب بیٹا چاہے لے کر جائے یا نہ لے جائے۔ وہاں گل چھڑے اڑاتا رہے۔ چاہے تو وہیں ایک گوری سے شادی کر لے۔ بھانجی یہاں ساس کی خدمت کو موجود۔ برداشت کر لوگی بیٹی کا دکھ۔“

اماں بے چاری، خالہ کی دی ہوئی برابری اور یقین دہانی پر میاں کو بھی ہم خیال بنانا چاہتی تھیں۔ مگر ان کے اندیشے اور پختہ حقیقت کو جھٹلا نہیں سکیں۔ ”اور مجھے تو یقین نہیں کہ وہ اپنے میاں کی مرضی

سے آئی ہوں گی۔ ان اکڑو خان کی نظر میں میری تمہاری کوئی عزت نہیں تو ہماری بیٹی کی کیا قدر ہوگی۔ بس ان کے شان دار محل میں ایک مفت کی خادمہ کا اضافہ ہو جائے گا۔“

ابا کے خدشے اور یقینی انکار کی صورت حال۔

خالہ امی پھر آگئیں اور اس بار ان کے ساتھ ان کا بیٹا طارق اور شوہر نادر اکڑو خان بھی آئے۔ بقول ابا کے، اس بار ان کا مزاج اور رویہ بالکل مختلف تھا۔ نہ تو چھت اور دیواریں اور دروازوں میں کسی چیز کی کھوج لگا رہے تھے۔ نہ ہی اکتائے ہوئے تھے، پہلے کی طرح اماں سے ہلکا پھلکا مذاق کیا۔ ابا سے بہت مزیدانہ انداز میں گفتگو کی۔

خالہ امی نے بطور خاص انہ کو بلوایا۔ چھٹی کا دن تھا۔ انہ کے کسی نئی ڈش کے تجربے کا دن۔ چنانچہ مہمان ہی منتظر بن گئے۔ بے حد تعریفیں وصول کر کے انہ کو تو پورے نمبر مل گئے۔ دانش اور طارق الگ جانیٹھے۔ اور خالو اکڑو خان نے ابا سے انہ کا رشتہ طلب کر لیا۔ وہ تو فوری جواب کی امید لے کر آئے تھے۔ مگر ابا نے تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہوئے سوچنے کے لیے وقت مانگ لیا۔

دانش کو طارق پسند آگیا تھا۔ طارق نے معذرت بھی کی کہ وہ ان کے گھر آنے کے لیے وقت نہ نکال سکا۔ کئی سال پہلے آیا تھا تو دانش کے ساتھ کرکٹ کھیلی تھی۔ اس نے بہت سادگی و بے تکلفی سے دانش کو اپنے پروگرام بتائے۔ انگلینڈ میں وہ اسکاٹرش پر جا رہا ہے۔ یونیورسٹی میں داخلہ ہو چکا ہے۔ اماں، ابا کے اصرار پر نکاح کر کے جائے گا۔ ابھی شادی، رخصتی کے حق میں نہیں، خود کسی قابل ہو جائے تو بیوی کو بلا لے گا۔ یا آکر لے جائے گا۔ پاکستان آنا جانا بھی لگا رہے گا۔

”ظاہر ہے میرا وطن ہے، مگر ماں باپ ہیں، اماں خواہ مخواہ خوف زدہ ہیں کہ شاید میں وہیں کا ہو جاؤں گا۔“

دانش کو اس کی باتیں ارادے پسند آئے۔ نہ تو اپنے والد کی طرح بے نیازی یا غرور، نہ ہی بظاہر کوئی عیب۔ ”قدرت نے ایک موقع دیا ہے۔ خوش قسمتی دروازے پر دستک دے تو اسے خوش آمدید کہنا چاہیے، لڑکا سمجھ دار ہے۔ اپنے زور بازو سے ترقی کرنا چاہتا ہے۔ ان کی کوئی ڈیمانڈ بھی نہیں۔“

خالہ قمر سلطانہ سے مشورہ لیا گیا۔ وہ بھی حیران ہوئیں۔ طارق کے لیے کوئی کمی نہ تھی، پھر اس گھر کو کیوں منتخب کیا گیا۔ وہ یہ سوال لے کر طارق کی اماں جان کے پاس بھی گئیں، طارق سے بھی پوچھا، اس نے کہا۔

”میں نے کہہ دیا تھا۔ اگر وہ مجھے پسند آئی تو اشارہ کر دیں گا۔ ورنہ آپ اس معاملے کو ختم ہی کر دیں۔ میں نے ان کے گھر کی سادگی، صفائی، اور انہ کے شوق دیکھ کر اشارہ کر دیا۔“

”نہ کہ وہ تمہاری بھابیہوں کا مقابلہ نہیں کر سکے گی۔ یہ نہ ہو کہ یہاں آکر اس کے شوق اور سلیقے کا ہی خاتمہ ہو جائے۔“

”مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے خلوص اور ذہانت سے سب پر بازی لے جائے گی۔ اور ویسے تو میں کسی بھی مقابلے کو پسند نہیں کرتا۔“

خالہ قمر کچھ مطمئن تو ہوئیں۔ پھر طارق کی امی جنہیں وہ حمیرا آپا کہتی تھیں۔ انہوں نے بھی اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

”میری بھانجی میرا خیال کرے گی۔ میری ہمدرد ہوگی۔“

پھر بھی انہوں نے زیادہ زور نہ دیا۔ یہی کہا۔ ”خود اچھی طرح سوچ لو، غور کر لو، بیٹی سے بھی مشورہ کرو، اس کی زندگی کا معاملہ ہے۔“ یوں لگتا تھا وہ کچھ متردد ہیں۔

”اس سے کیا مشورہ کریں، خالہ کے گھر کبھی بچپن میں گئی ہوگی۔ خالہ نے تعلق رکھا ہی نہیں۔“

”ہاں تو اسی لیے کہہ رہی ہوں، ناواقفیت ہے، خالہ کا گھر نہ سمجھو، خالو جی کا گھر ہے، جیسے اور لوگ، یعنی

غیروں میں رشتہ۔“

”غیروں میں بھی لڑکیاں بیاہ کر جاتی ہیں۔ بھج جاتی ہے، یہ تو پھر خالہ ہیں، خیال تو کریں گی، بس یہ ہے کہ ان کا رہن سہن، امیرانہ ہے، اسے تو اپنا کام خود کرنے کا شوق ہے، اس لیے کہ گھر میں کوئی نوکر نہیں، وہاں نوکروں کی فوج، سلیقہ اور شوق دھرا رہ جائے گا، جب پکا پکایا کھانے کو ملے گا۔“

”یہ شوق انگلینڈ میں بھی کام آئے گا۔ وہاں نوکر نہیں ہوتے۔“

کئی دن کی سوچ، بچار، مشورے، دانش کی حمایت، اماں کی توقعات، ابا کیا کرتے، اس سے بہتر رشتہ تو آنے کی امید نہ تھی۔ اوہر سے برابر اصرار، تقاضا، ہاں کرتے بنی۔

گھر میں ہی سادہ سی تقریب ہوئی، خالہ قمر، ان کی بیٹی، داماد اور دو چار ابا کے رشتے دار۔ وہ لوگ بھی مختصر یارات لائے۔ نکاح کے بعد طارق کو اندر بلایا گیا۔ انہ کے پاس بٹھا کر طارق کے بھائی نے تصویریں بنائیں۔ گروپ فوٹو بنائے گئے اور کھانا کھا کر سب چلے گئے۔ خالہ امی نے گلے لگا کر پیار کیا۔

”جی چاہتا ہے ابھی ساتھ لے جاؤں۔ اب تو کوئی روک نہیں سکتا، مگر ایسے تھوڑی لے جاؤں گی، دھوم دھام سے پورے خاندان کے ساتھ آکر لے جاؤں گی۔“

خالہ قمر کے مشورے سے مہر میں دس تولہ سونا لکھا گیا تھا اور خالہ امی اس سے بھی زیادہ کا سیٹ لائی تھیں۔ جھٹائیوں نے بھی سیٹ تحفے میں دیے، چلتے چلتے خالہ امی نے کہا۔

”طارق خیر سے چلا جائے۔ تو میں تمہیں بلوایا کروں گی۔ خالہ کا گھر سمجھ کر آجایا کرنا۔“

ابھی نکاح کو دیر کتنی ہوئی ہے۔ فوراً ہی خدمت کے لیے طلب کر لیا، ابا معترض ہوئے۔ چند دن بعد طارق لندن روانہ ہو گیا تو خالہ کے تقاضے بڑھ گئے۔

”شادی سے پہلے، مسرال جانا مناسب نہیں۔“ ابا نے صاف جواب دیا۔

”لو مسرال کیسی خالہ کا گھر ہے۔“
”وہ تو پہلے بھی تھا۔ کب بلایا آپ نے؟“ باتو پکے
سمدھی بن گئے۔

”بیٹوں کی شادیوں میں ہر فنکشن پر بلایا تھا۔“
”وہ تو شادی ہال میں ہوئی تھیں۔ ہم وہیں سے
آگئے۔“ اور یہ سچ تھا، انہ کو تو یاد بھی نہیں تھا کہ وہ
کتنے سال پہلے ان کے گھر گئی تھیں۔ شاید بچپن میں۔ وہ
بہت ہی پوش علاقے میں رہتی تھیں۔ خود بھی کئی
سال بعد ہی آتی تھیں۔ اماں کو ان کی اور بے رخی کا
احساس تھا۔ اسی لیے وہ کبھی کبھی خود ہی افسردہ ہو جاتی
تھیں۔ ابا بھی اماں کا خیال کر کے خالہ کا ذکر ٹال
جاتے۔ ورنہ اتنا تو کہہ دیتے کہ ہفتے میں ہی ایک بار وہ
فون کر لیا کریں۔ تو خیریت تو معلوم ہو سکتی ہے۔
اماں نے دو ایک بار فون کیا بھی تو کبھی ملازم، کبھی
ہونے ریسیو کیا۔ بیگم صاحبہ سو رہی ہیں۔ کہیں گئی
ہوئی ہیں۔ مہمانوں میں مصروف ہیں۔

اسی قسم کے جواب ملے، خود وہ تو ایک سال بعد ہی
فون کرتی تھیں۔

مگر اب تو اکثر ان کے فون آتے۔ ایک بار انہ سے
انہوں نے کہا۔

”میں چاہتی ہوں تم یہاں آکر نمونہ شمو سے ملو،
تعلقات بناؤ، آگے تمہیں آسانی رہے گی، کچھ اپنے
سلیقے کے نمونے انہیں دکھاؤ، کچھ پکا کر کھلاؤ، اپنی بنائی
ہوئی ایمبرائیڈری دکھاؤ۔ انہیں پتا تو چلے کہ میں نے
ان دونوں کی بہنوں کو رجسٹر کر کے تم کو کس لیے
منتخب کیا ہے۔ یہ تو میری ہی خواہش اور ضد کی وجہ سے
ہوا ہے، تمہارے خالو بھی دونوں بہنوں کے طور طریق
دیکھ کر بے زار تھی۔ میری خوشی کے لیے راضی
ہوئے۔“

انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ طارق کیوں کر راضی
ہوا۔ یقیناً خالہ نے بہنوں سے تو طارق کی پسند کا نام
لے کر یہ رشتہ کیا۔ کیونکہ ان کی بہنیں نکاح کے دن
بھی ”طارق کی پسند لا جواب ہے۔“ قسم کے جملے ادا
کرتی رہی تھیں۔

طارق کے لندن سے فون آتے رہتے تھے۔ کبھی
ابا، کبھی دانش یا اماں اس سے بات کرتے تھے۔ ایک دو
بار انہ نے بھی فون ریسیو کیا۔

طارق نے وضاحت کی کہ وہ انہ سے بطور خاص
اس لیے بات نہیں کرتا کہ شاید خالو جان کو یہ بات پسند
نہ ہو۔ وہ تم کو اماں جان کے بلانے پر بھی اعتراض
کرتے ہیں۔ اس لیے لیکن فون میں صرف تمہاری
خاطر کرنا ہوں۔“

انہ شرمندہ ہو گئی۔ ”میں جاؤں گی۔“
”فون کر دینا، اماں جان صبح گاڑی بھیج دیں گی۔“
طارق نے اپنی چاہت یا پسند کا کوئی ذکر نہ کیا۔ نہ ہی
اسے انگلیٹڈ بلانے کے متعلق کوئی اس دلائی۔ بعد میں
بھی کئی بار اس نے فون پر بات کی۔ طارق کی طرف
سے بس خیر خیریت، موسم، مصروفیت، زیادہ سے زیادہ کیا
کرتی رہتی ہو، کا سوال اور بس، کبھی کبھی انگلیٹڈ کے
شرمناک ماحول کا بھی ذکر، مگر مسرالی نے جانے اس
نکاح کا کیا مطلب تھا۔ وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکی۔

ایک بار وہ رمشا کے ساتھ اپنی مسرال بھی گئی۔
غور، غور، غور، بہت خوشی کا اظہار کیا، پورا گھر دکھایا، رمشا
بے حد متاثر تھی۔

”آئیے! تمہارے تو عیش ہوں گے، کتنی قیمتی چیزیں
جگہ جگہ لگی ہوئی ہیں، بند پر چادریں دیکھی تھیں۔
اف قالین کے رنگ کے پردے اسی رنگ کی
چادریں، ڈرائنگ روم اتنا بڑا، ہمارا آٹھ گھر اس میں
آجائے اور صوفے۔۔۔“
”رمشا، سروں کی چیزوں کو آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھا
کرو۔“

”میں صرف تعریف کر رہی ہوں، کبھی میں بھی
تمہارے گھر تم سے ملنے آؤں گی، ہاں، ان صوفوں پر
بیٹھوں گی، جمائی سائز کے شان دار بندریلیوں کی۔
ویسے دل تو چاہ رہا تھا ایک بار تو لوٹ لگا کر دیکھوں، نرم
نرم۔۔۔“

”اپنا گھر۔ اپنی چیزیں۔ سب سے قیمتی ہوتی ہیں۔“
فی الحال تم اسی بیڈ اور اپنے گھر کے اس پرانے صوفے
سے دل لگاؤ۔ یا لوٹ لگاؤ۔ خوش رہو گی۔ دوسروں کی
چیزوں پر نیت نہیں لگاتے۔ آئندہ تم کسی قیمتی چیز کے
لیے اس طرح بے قرار ہو کر تعریف نہ کرنا۔“

پتہ نہیں انہ رمشا سے کیوں ناراض تھی۔ یا اپنی
مسرال کی نمائشی اشیاء کی تعریف اسے پسند نہ آئی۔
خالہ قمر کی بیٹی رخسانہ نکاح میں شرکت کے لیے
آئی تھی۔ میاں کے ساتھ۔ وہ اس شادی پر بہت خوش
تھی۔ اس کا خیال تھا کہ خاندان کو جوڑے رکھنے کے
لیے ایک دو شادیاں آپس میں ضرور ہونی چاہئیں۔
وہ انہ کے ہاتھوں پر مہندی لگا رہی تھی۔
”تعلقات کی مضبوطی اور محبت قائم کرنے میں بہت مدد
میلی ہے۔ ورنہ۔۔۔ دیریاں۔۔۔ رخسانہ رک گئی۔“
”لیکن اکثر تعلقات خراب بھی ہو جاتے ہیں۔“

انہ نے سوچ کر کہا۔
”ہاں۔۔۔ یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے۔ اصل میں جہاں
برداشت کی کمی ہو۔ اپنے ہوں یا غیر۔ ایسا ہی ہوتا
ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ تمہاری وہاں بہت قدر
ہو گی۔ تم میں برداشت اور صبر ہے۔ اور خالہ نے
مرے بعد تعلقات جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ اور
خالہ تو یوں بھی ماسی کہلاتی ہے۔ ماں ہی۔ اتنے
نو بصورت لائق فائق بیٹے کے لیے بھانجی پسند کی
ہے۔ اصل میں بڑی بہنوں نے انہیں مایوس کیا ہے۔
بہت فرماں بردار بیٹا ہے۔“

اب وہ طارق کی تعریف میں زمین و آسمان ایک
کر رہی تھی۔ جبکہ انہ کو یقین تھا کہ جب خالہ امی سگی
ہیں سے ملاقات میں برسوں لگا دیتی ہیں۔ تو قمر خالہ تو
گزن تھیں۔ ان سے ملنا تو کسر شان ہو گا۔ اور
رخسانہ۔۔۔ اس نے طارق کو شاید دیکھا بھی نہیں ہو گا۔
”رخسانہ آئی! وہ فرمان بردار ہیں یا مجبور کیے گئے
ہیں؟ مجھے تو ایسا ہی لگتا ہے۔“ انہ نے اپنے خدشے کا
اظہار کیا۔

رخسانہ ہنس دی۔ ”ارے۔۔۔ آج کل کون مجبور ہوتا

ہے۔“
بات درست سہی مگر انہ کا ذہن ابھی صاف نہ
تھا۔ اور جوں جوں دن گزر رہے تھے۔ اس کا شک یقین
میں بدلتا جا رہا تھا۔ مگر کیوں؟ وہ سمجھ نہیں پاتی۔

ایک سال گزر گیا تھا۔ دانش کو اچھی جاب ملی گئی۔
انہ نے یونیورسٹی جانا شروع کر دیا، اماں کو دانش کی شادی
کا شوق ہوا۔ دانش دامن بچا رہا۔ مگر لیا کا ارمان، جان
پہچان والوں کی لڑکی تھی۔ اچھی شکل صورت کی
گھریلو۔ معمولی تعلیم تھی۔

شادی تو بہت ہی سادگی سے ہوئی۔ کفایت کو مد نظر
رکھ کر۔ خالہ قمر نے ہر ہر قدم پر اماں کا ساتھ دیا۔
مشورے بھی اور تعاون بھی۔ وہ یوں تو اماں کی ہم عمر
تھیں مگر بے حد سمجھ دار اور معاملہ فہم۔ اور چاق و
چوبند۔ اماں نے تو خود پر بڑھاپا طاری کر لیا تھا۔ مگر خالہ
قمر بہت خیال رکھتی تھیں اپنا چونکہ ایک یوشن سینئر
میں جاب کرتی تھیں۔ سلائی اور کوئنگ سکھاتی
تھیں۔ وقت بڑے پر پڑھا بھی لیتی تھیں۔ یعنی کوئی ٹیچر
چھٹی پر گئی۔ تو خالہ اس کی جگہ پڑھا لیتی تھیں۔ بہت
ہی مددگار تعاون کرنے والی ہمدرد خاتون۔ اور بے حد
نڈر بھی۔

بیٹی رخسانہ شادی کے بعد مسرال چلی گئی۔ بیٹا بھی
باہر تھا۔ اکیلی رہتی تھیں۔ گھر میں دو کمرے کسی کو
کرائے پر دے دیے تھے۔ تنہائی سے تو نجات ملی۔
انہ ان سے بہت متاثر تھی۔ جبکہ خالہ امی نے اسے
بہت مایوس کیا تھا۔ وہ بس نمود و نمائش کی عادی تھیں۔
پاتیں بھی زیور، کپڑے، فیشن اور سیرو تفریح کی کرتی
تھیں۔ شاید خالو کی دولت پر انہیں بھی غور تھا۔ یا پھر
اس ماحول میں رنگ کر انہیں اپنی کوئی خامی نظر نہیں
آتی تھی۔ رمشا کا خیال تھا وہ مصنوعی فضا کی عادی
ہیں۔

بھائی کی شادی میں پہننے کے لیے انہ کے دو ذرق
برق سوٹ لائی تھیں، انہ نے مروتا پہن لیے۔

رمشہ اس کو دیکھ دیکھ کر مسلسل ہنسی رہی۔
”آپا! بالکل بازار میں بکنے والی کپڑے کی گڑیا لگ رہی ہیں۔ جو گوٹے سلمہ ستارے اور موتی سے بھرے کپڑے اپنے آنکھیں پھاڑے موتیوں کا ٹیکہ لگائے ہونٹوں پر کچا لال رنگ تھوپے دکان پر لٹکی رہتی ہے۔“

انسہ کو غصہ آ رہا تھا مگر رخسانہ تسلی دیتی رہی۔
”کنے دواسے۔ تم دو لہا کی شادی شدہ بہن ہو۔ سسرال کی طرف کے کپڑے پہنے پڑتے ہیں۔“
”رخسانہ! آپا! میں کیا بہت عجیب لگ رہی ہوں؟“ وہ روٹکھی ہو گئی تھی۔
”نہیں بھئی۔ شادی شدہ لگ رہی ہو۔“ انہوں نے دلا سا دیا۔

”آپ بھی تو شادی شدہ ہیں۔ آپ نے تو ایسے کپڑے نہیں پہنے؟“
”میں پرانی ہوں۔ اور ایک نٹ کھٹ بچے کی وجہ سے میں نہ موتی سلمہ ستارے کے کپڑے پہن سکتی ہوں۔ نہ کانوں گلے کے زیور۔ میرا بیٹا موتی ستارے نونچ نونچ کر کھا لیتا ہے نور نہ میری شادی پر بھی ایسے ہی کپڑے سسرال سے آئے تھے۔“

رمشہ نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ ”میں تو کبھی ایسے کپڑے نہیں پہنوں گی۔ چھمک چھلو لگوں گی۔ توبہ۔ بس کہہ دیا میں نے۔ میری سسرال والوں کو پہلے ہی بتا دیجیے گا۔“

رخسانہ تو ہنسنے لگی۔ انسہ صرف حیرت ہی ظاہر کر سکی۔ رمشہ نڈر اور بے باک بھی ہے؟ وہ انسہ جیسی نہیں۔ ایک ماں ایک باپ کی اولاد میں اتنا فرق؟ شاید یہ قدرت کی جانب سے ہوتا ہے۔ اماں اور خالہ امی میں بھی تو فرق تھا۔

اماں اللہ کی شکر گزار بندی۔ خاموش اور صابر شاکر۔ ہر حال میں مطمئن اور متحمل۔ ابابا کی معمولی تنخواہ میں گزار کرنے والی۔

ابا اپنے سب بہن بھائی سے بڑے تھے۔ چار بہنوں ایک بھائی کی ذمہ داریاں۔ پڑھا لکھا کر شادیاں کرنے

تک اپنا سب کچھ ختم کر بیٹھے۔ زمین کی۔ دکان کی۔ بینک خالی ہو گیا۔ رہ گئی تنخواہ۔ اماں کے لیے بس یہی باقی رہی۔ اور اس میں کس طرح بچوں کو پڑھایا بھی۔ دنیا کے دوسرے معاملات رسومات تعلقات بھی نبھائے۔ گھر نہیں بکنے دیا۔ سلائی کر کے بچوں کو یوشن پڑھا کر۔ کینیاں ڈال کر۔ خود کم کھا کر۔ شوہر اور بچوں کے پیٹ بھرے۔ کبھی حرف شکایت زبان پر نہ لائیں۔ دانش کی شادی کے لیے بھی گھر میں سے کپڑے بھی نکل آئے اور زیور بھی۔ اماں نے اپنے زیورات کی حفاظت بھی تو کی تھی۔ تینوں کے لیے برابر کی تقسیم۔ معلوم نہیں کس کس طریقے سے بچت بھی کرتی رہیں۔ اور خالہ قمران کے ہر معاملے میں مشیر خاص تھیں۔

دانش کی دلہن مونا سیدھی سادی لڑکی تھی۔ سب سے کھل مٹ گئی۔ کچھ دن ہی گزرے تھے۔ ایک دن ابا ایسا سوئے کہ پھر اٹھے نہیں۔ سوتے ہی رہ گئے۔ نہ ہمارے ہوئے۔ نہ کسی سے خدمت لی۔ شاید انہیں انداز نہ ہو گیا تھا۔ اسی لیے دانش کی شادی میں جلدی کی۔

چند دن گھر میں مہمانوں کی آمد و رفت رہی۔ پر سے کے لیے آنے والے۔ آتے رہے۔ پھر ادا اس دن سنان راتیں۔ اماں چپکے چپکے آنسو بہاتیں۔ خالہ قمر روز آئیں۔ اماں کو ان سے ڈھارس تھی۔

پھر رمشانے میٹرک میں پوزیشن لی۔ کچھ دیر خوشی کی لہری آئی۔ پھر رک گئی۔ دانش نے دونوں بہنوں کی تعلیم کا ذمہ لینے سے معذوری ظاہر کر دی۔ رمشہ خوب روئی۔ انسہ نے اس کی حمایت کی تو دانش نے کہا۔

”تمہارا بھائی کہیں کا وزیر نہیں لگ گیا کہ سب کے خرچے پورے کرے۔ نوکری کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔ اوپر سے شادی کی جلدی پڑ گئی۔ اب کہاں ڈاکہ ڈالوں کہ بیوی کے خرچے بھی پورے کروں۔ تمہاری پڑھائیاں بھی۔“

یہ دانش تھا۔ اس باپ کا بیٹا جس نے پانچ بہن بھائیوں کو پڑھا لکھا کر شادیاں کر دیں۔ اس ماں کی ادا۔ جو آج تک محنت کر کے عزت کا مقام دلانے کی فکر دو میں مصروف تھی۔

”بھائی! اماں بھی تو ابابا کی تنخواہ میں گزارا کر رہی تھیں۔ آپ کو پڑھایا بھی اسی آمدنی میں۔“ رمشہ سے چپ نہ رہا گیا۔ انسہ تو بس حیران تھی۔ دانش کے صاف جواب پر۔

”اب ابابا کی تنخواہ نہیں ہے۔ میرے اپنے بھی اخراجات ہیں۔ بیوی ہے۔ شادی پر بھی میں نے خرچ کر ڈالا۔“

”آپ نے؟“ رمشہ حیرت سے چلائی۔ ”اماں نے کینیاں ڈال ڈال کر بچت کر کر کے پیٹ کاٹ کے جمع کیا تھا۔ جو ہم دونوں کے لیے رکھا تھا وہ آپ کی شادی میں خرچ کر دیا۔“

اماں کے آنسو بہنے لگے۔ بہت جلدی کیا مگر۔۔۔ تو میری شادی کی جلدی کیا تھی۔ کہاں بھاگا جا رہا تھا۔ کچھ دن کما کر جمع کر لیتا۔

”تمہارے ابابا کی خواہش پوری ہو گئی۔ مجھے کوئی غم نہیں۔“ اماں نے آنسو پونچھ لیے۔

”پیسہ ختم ہو گیا تو ہونے دو۔ تمہارے ابابا کی آخری خواہش تو پوری ہو گئی۔“

”تو بس۔ مجھ سے کوئی توقع نہ رکھیں۔ گھر کا خرچ ہی ہاتھ روک کر کرنا پڑے گا۔“

”تو بیٹا! پہلے کب مرے چرغے بھونے جاتے تھے۔“

اماں نے دانش کو گھورا۔ لاڈلا بیٹا بحث ختم۔ رمشہ کے آنسو رواں۔ اداسی نے ماحول کو سرد کر دیا۔ اماں ہی چپ۔ خالہ قمر آئیں۔ ان کے سامنے رمشہ نے ان کی پٹھیرا۔ وہ خاموش ہو گئیں۔ کچھ متفکر۔

”وہ بھی صحیح کہتا ہے۔ اس کی شادی نہ ہوئی ہوتی۔ انسہ کی شادی ہونے تک وہ بھی کچھ جمع کر لیتا۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ اللہ کی مصلحت وہی جانے۔ مرنے والے کی خوشی پوری ہو گئی۔ شکر کرو۔ اب فکر نہ کرو۔ اللہ

مددگار ہے۔ اسی سے طلب کرو۔ قسمت میں ہے تو تم پڑھ بھی لو گی۔ رونے سے تو کوئی کام نہیں ہوتا۔ تقدیر بھی تدبیر سے۔ دعا سے منوائی جاسکتی ہے۔ میں تو سچی بات ہے۔ دعا کی مقبولیت کی قائل ہوں۔ اور تدبیر کی بھی۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر کچن میں چلی گئیں۔ انسہ چائے بنا رہی تھی۔ اس سے کچھ دیر باتیں کر کے باہر نکلیں۔ اماں کے پاس بیٹھ کر پوچھنے لگیں۔

”سمیرا! حمیرا آپا آتی ہیں تمہارے پاس؟“
”وہ تین دن برابر آئیں۔ یہی بہت ہے۔ اب تو دس بارہ دن میں فون کر لیتی ہیں۔“

”آئے سمیرا! یہ کیسی بہن ہے تمہاری۔ بڑی بہن کو ماں کا درجہ دیا جاتا ہے۔ یہ تو لگتا ہے۔ ظالم ماں ہے یا لا پروا ماں۔۔۔ توبہ۔ بھئی ڈرائیور کے ساتھ ہی آجائی۔“

”رنے دیں خالہ! رمشہ نے کہا۔“ وہ آتی ہیں تو ہمیں خاطر کرنی پڑتی ہے۔ ان کے ڈرائیور کی۔“
”توبہ ہے رمشہ! بری بات۔ ڈرائیور بھی ہمارے جیسا انسان ہے۔“ اماں نے ڈانٹا۔

خالہ جاتے ہوئے انسہ سے کہہ گئیں۔ ”آج کا اخبار بھی منگالو۔“ اور انسہ نے بھی تقییل میں دیر نہ کی۔

شام کو دانش آیا۔ انسہ نے اس کے سامنے اخبار کا صفحہ کھول کر رکھ دیا۔ اس نے دیکھا۔ اشتہار تھا سمجھ گیا۔ ”تم کیا چاہتی ہو؟“

”بھائی! اچھا اسکول ہے۔ خاصی شہرت ہے۔ اس کی۔ اور تنخواہ بھی بہت اچھی ہے۔“

”ہوں۔ اور سارا خاندان مجھ پر تھو کے گا کہ باپ کے مرتے ہی بہن کو کمائی پر لگا دیا۔ اور وہ۔۔۔ سسرال والے تمہارے۔“

”بھائی! یہ ہمارا مسئلہ ہے۔ کسی کو اس سے کیا۔ میں پونیورسٹی چھوڑ چکی ہوں۔ خالی بیٹھنے سے مسئلہ حل نہیں ہوتے۔ اگر میری وجہ سے گھر میں سہولت ہو جائے تو کیا برا ہے؟ رمشہ کل جانے لگے گی تو مجھے

بہت اطمینان ہوگا۔ ابابھی ہمیں اعلیٰ تعلیم یافتہ دیکھنا چاہتے تھے۔

وانش خاموش رہا۔ انہرے اعتماد تھی۔ حساس بھی تھی۔ خالہ نے بھی اسے یقین دلایا تھا۔

”کہ وانش مخالفت نہیں کرے گا۔ اس کا فائدہ بھی ہے۔ ذمہ داری میں حصہ بنانے سے تم بھی شرمندگی سے بچو گی۔ اس سے پہلے کہ وانش اور مونا اخراجات کا رونا رو میں اور بے زار ہو جائیں۔ تم شروع ہو جاؤ۔ کچھ دن بعد تم بھی اپنی تعلیم مکمل کر سکو گی۔ تمہارے پاس اتنا وقت تو ہے کہ ایم اے کر لو۔“

خالہ کی امیدیں۔ دلا سے۔ وہ انٹرویو میں کامیاب ہو گئی۔ اماں بھی حالات کا رخ پہچان کر خاموش رہیں۔ ورنہ انہیں یہ تجویز پسند تو نہیں تھی۔

اسکول شروع ہو گیا۔ وانش نے بھی فائدہ اٹھایا۔ خرچ کے لیے رقم کم کر دی۔ ایک بار تو وہ کہنے پر مجبور ہو گئیں۔ ”اگر انہرے نہ ہوتی۔“ وانش سمجھ گیا۔ ان کا مطلب تھا۔ اس کی تنخواہ نہ ہوتی۔ تو وانش کی دی ہوئی رقم میں گزارا کیسے ہوتا۔ اسے اچھا تو نہیں لگا۔ مگر شکر ادا کیا کہ اس نے مخالفت نہیں کی تھی۔

طارق کافون آیا۔ انہرے نے اسے بتادیا کہ وہ جا ب کر رہی ہے۔ اور ایم اے کی تیاری بھی۔ اس نے اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ کہہ بھی دیا کہ خالی بیٹھے رہنے سے بہتر ہے کہ انسان مصروف رہے۔ تجربے سے بہت عقل آتی ہے۔ اس نے بتایا کہ اسے ابھی یہاں مزید وقت لگے گا۔ وہ اور بھی آگے بڑھنا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے۔ اس کامیابی کے بعد واپسی کا سوچے گا۔

انہرے کو اس نے چند مشکل کورس بتائے۔ جن کی کامیابی اسے بہت آگے لے جاتی۔ دولت۔ شہرت۔ عزت۔ وہ کیا کہتی۔ اس نے کوئی مدت بھی نہیں بتائی۔ اب صبر کرنا تھا۔ اور انتظار لامحدود...

ڈھائی سال گزر گئے۔

ان ڈھائی سالوں میں تبدیلیاں بھی ہوئیں۔ وانش ایک بچے کا باپ بن گیا۔ انہرے کی ترقی ہو گئی۔ اور رمیشہ تھرڈ ایر میں آگئی۔ خالہ کے مشورے پر انہرے نے ترقی کی اطلاع کسی کو نہ دی۔ اور امتحانات کے پرچے چیک کرنے پر اسے جو معاوضہ ملتا۔ وہ بینک میں جمع کرتی رہی۔

خالہ کے مشورے پر ہی اس نے کمیٹیاں ڈال کر ”دولت کمانے“ کی دوڑ میں حصہ ڈالا۔ وہ بے حد محنت کر رہی تھی۔ مونا گھر کے کاموں سے جان چراتی۔ بچے کا بہانہ بھی تھا اور یوں بھی وہ کچھ کمال تھی۔ اماں کی صحت اس قابل نہ رہی کہ وہ پورا پورا سنبھالیں۔

رمیشہ تھوڑا بہت ہاتھ بٹاتی۔ مگر انہرے سے صرف پڑھائی تک محدود رکھنا چاہتی تھی۔ رمیشہ کی اکثر مونا سے نوک جھونک رہتی۔ اور مونا وانش سے شکایت کرتی۔ پھر وانش رمیشہ سے الجھتا۔ انہرے اسکول سے آکر کچن کا کام کرتی۔ مگر صرف کھانا پکانا بھی تو کام نہیں ہوتا۔ صفائی۔ بکھری چیزیں سمیٹنا۔ اماں کے پاس بیٹھ کر ان کی دلجوئی کرنا۔ پھر رات گئے تک اسکول کی کاپیاں چیک کرنا۔ صبح اٹھ کر ناشتہ تیار کرنا۔ کبھی تو دیر ہو جاتی تو وہ بغیر ناشتے کے چلی جاتی۔ مونا سوئی ہوئی۔ وانش بھی کہتا۔

”اسے نہ جگاؤ۔ رات کو رامس نے بہت جگایا ہے۔“

وانش کو بیوی اور بچے کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔ آفس سے آکر بچے کو گود میں اٹھا کر کمرے میں چلا جاتا۔ کمرے سے آتا تو بچے کو سیر کرانے باہر لے جاتا۔ بیوی کے ساتھ۔ رات کو کھانا اپنے کمرے میں ہی منگاتا۔ اسے اماں یاد تھیں۔ نہ بہنیں۔ اسے اماں کی گرتی ہوئی صحت بھی نظر نہیں آتی تھی۔

اماں پر اس کی بے نیازی کا بہت اثر تھا۔ چپکے چپکے آنسو بہایا کرتیں۔ یہ ان کا وہ لاڈلا تھا جسے سب سے چھپا کر حلوے کھلاتیں۔ کتو کیلے پردے کے پیچھے لے جا کر جلدی جلدی کھلاتیں۔ ذرا سا بیمار ہوتا ان کی نیند اڑ جاتی۔ جاگ کر اسے گود میں لے کر پڑھ پڑھ کر بھونکا

کرتیں۔ پوری رات بیٹھی رہتی تھیں۔ ابابھی چھوڑ کر کہتیں۔

”تم کو ذرا خیال نہیں۔ بچہ بیمار ہے۔ بے فکر سو رہے ہو۔ ڈاکٹر کو لے کر آؤ۔“

”میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے جاتا ہوں۔ گھر آنے کی فیس بہت زیادہ ہے ڈاکٹر کی۔“

لیکن اماں وانش کے معاملے میں کسی بچت یا کفایت کی قائل نہ تھیں۔ اسے بہتر سے بہتر لباس مہیا کیا جاتا۔ کوشش کی جاتی کی غذا بھی بہتر ہو۔ اس کی پسند کا کھانا اسے دیا جاتا۔ وہی وانش۔ اماں کا علاج کرانے سے چشم پوشی کر رہا تھا۔ پھر اس نے ایک دن دھماکہ کر دیا۔

”میرا سفر ہو گیا ہے۔ چنڈی کا ایک ہفتے بعد چارج سنبھالنا ہے۔“ جس بے فکری سے بتایا گیا تھا۔

انہرے کا بکا ہو گئی تو پھر ”پھر کیا؟ جانا پڑے گا۔“ ہنوز بے پروا نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”نرا سفر کو انہیں سکتے؟“ وہ ہکا گئی۔ بیمار ماں۔ جوان بہنوں کو چھوڑ کر۔

”مذاق نہیں ہے نرا سفر کروانا۔ ترقی کے ساتھ موقع مل رہا ہے۔ ابھی جا کر مونا کے چچا کے گھر رہ لیں گے۔ پھر ایک کمرے کا پورشن تلاش کر لیں گے۔“

سب طے کر چکا تھا۔

پیکنگ شروع ہو گئی۔ وانش کے پاس تو فرصت نہ تھی کہ پریشان حال ماں کی دلجوئی ہی کر لے۔ اس کی سسرال میں دعوتیں شروع ہو گئی تھیں۔

انہرے نے اپنی سسرال اطلاع نہ دی۔ وہ لوگ پشاور گئے ہوئے تھے۔ کسی عزیز کی شادی میں۔ یوں بھی ان دنوں فاصلے بڑھ گئے تھے۔ انہرے اپنی مصروفیت کے باعث خالہ امی سے بات نہ کر سکی۔ اور جب فون کیا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ گھر میں کوئی موجود نہیں۔ خالہ قمر تقریباً ”روز آتیں۔“ اماں کچھ بہل جاتیں۔ خالہ بھی ان کی گرتی ہوئی صحت کے بارے میں متفکر تھیں۔ ایک دن وانش ان کے ہتھے چڑھ گیا۔ خالہ نے

پوچھ لیا۔

”کچھ خبر ہے۔ ماں کتنی بیمار ہیں۔ اور جوان بہنوں کو چھوڑ کر جا رہے ہو۔ ان کے لیے کچھ سوچا ہے۔؟“

”تو کیا کروں؟ نوکری چھوڑ کر ان کی چوکیداری کروں؟“ اماں کا ڈر گول کر گیا۔

”میں یہ نہیں کہتی۔ مگر دوسرے شہر جاتے ہوئے بندہ پیچھے رہ جانے والوں کا کچھ انتظام تو کرنا ہی ہے۔ کیا تمہارا فرض نہیں کہ ماں کا خیال کرو۔“

وانش سر کھجانے لگا۔ جواب نہیں تھا اس کے پاس۔

”ذرا ماں کو غور سے دیکھو۔ سوکھ کر کاٹا ہو گئی ہیں۔ جوان لڑکیوں کے ساتھ۔ اس ناتوانی میں کیسے حفاظت کریں گی۔ تم بیٹے ہو۔ کچھ تو سوچا ہی ہو گا۔ تم سے بڑی امیدیں ہیں۔ کمزور بوڑھی عورت۔ لڑکیوں کے ساتھ۔ آج کل کا زمانہ۔“

وانش بالکل خاموش رہا۔ وہ خالہ قمر سے بحث نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے کچھ سوچا ہی نہ تھا۔

پھر وہ چلا گیا۔ ماں اور بہنوں کو چھوڑ کر۔ اسے ماں کی نقاہت اور ناتوانی نظر آئی۔ نہ ان کے خاموش آنسو۔ نہ بہنوں کی سراسیمگی۔ اور آنکھوں میں نفرت کی سرخی۔ بلکہ اس کے چہرے پر جوش کی سرخی تھی۔ قدموں میں تیزی اور شوق۔ بچے کو سنبھالتے اس کے ہاتھوں کی لرزش خوشی بے پناہ خوشی کا تاثر دے رہے تھے۔

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

”میں نے تو صرف تمہاری وجہ سے نرا سفر کروایا۔“

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

”میں نے تو صرف تمہاری وجہ سے نرا سفر کروایا۔“

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

وہ چلا گیا۔ اور گھر میں سناٹے چھوڑ گیا۔ گھر کی رونق بھی اس کے ساتھ چلی گئی۔ اماں کی گود سونی ہو گئی۔ اور بے شمار امیدیں دم توڑ گئیں۔ انہرے کو لگا وہ جنگل میں اکیلی کھڑی ہے۔ رمیشہ سر گھٹنوں میں ڈالے گھٹنوں پیچھی رہی۔ وہ تھی مگر کوئی اس کے آنسو پونچھے نہیں آیا۔ تینوں خواتین کم صم خاموش تھیں۔ بولنے کے لیے کچھ رہا ہی نہیں تھا۔ مگر کب تک۔ رات کو رمیشہ نے انہرے کو بتایا۔ اس نے اتفاق سے وانش اور مونا کی گفتگو سنی تھی۔ وانش کہہ رہا تھا۔

گھر کی چیچ سے بچنے کے لیے۔ بس تو اجمل شیخ کو بھیجنا چاہتے تھے۔ اتفاق تھا کہ وہ دس دن کی چھٹی پر اسی دن کراچی چلا گیا تھا۔ مجھے موقع مل گیا۔
”مگر میرا دل نہیں چاہتا۔ اتنی دور۔۔۔“ مونا

”کوئی دور نہیں۔ سوچو۔ کتنا لطف آئے گا۔ سیرو تفریح کریں گے گھر کی فکر نہ کوئی روک ٹوک۔ رمشہ سے تمہاری نوک جھونک ہوتی رہتی تھی۔ کام کرنا پڑتا تھا۔ اپنا الگ گھر ہو گا۔ جو چاہیں کریں۔ کبھی کھانا گھر میں پکا لیا۔ نہ جی چاہا تو ہوٹل زندہ پار۔“
”خیر پابندی تو یہاں بھی کوئی نہیں ہے۔“
”اوہو۔ وہ نئی جگہ عینا شہر ہو گا۔ خوب سیر کریں گے۔“

”کوئٹہ۔ پنڈی میں کون سی سیر گاہیں ہیں۔ گندا شہر۔“
”فہ۔ اسلام آباد چلے جایا کریں گے۔“
”روز کون سیر کرتا ہے اور اسلام آباد اتنا قریب بھی نہیں کہ روز جائیں۔ پہاڑیوں کے سوا اور وہاں ہے ہی کیا۔ یہاں اتنے پارک ہیں۔ راوی۔ جہانگیر کا مقبرہ۔ اور۔۔۔“

”فہ۔ چھوڑو بھی۔ اب میں نے خود کہہ کر کر دیا ہے۔ بس تیاری کرو۔ چلتے ہیں مزے کریں گے۔“
”ہاں۔ بڑے مزے۔ خود سارا کام کرنا پڑے گا۔ یہاں تو کچھ نہ کروں پھر بھی پکا پکا مل جاتا ہے۔ اماں کہتی ہیں رامس کو دیکھو۔ کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔“

مونا برابر اعتراض کر رہی تھی۔ دانش آزادی کے گن گارہا تھا۔ رمشہ سے کبھی کبھار کی نوک جھونک کی سزا۔ ان تینوں کو کتنی سخت دی بھی بھائی نے۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ وہ ابھی پچا کے گھر ہی مقیم تھے۔

دو ماہ گزر گئے۔ شاید سیرو تفریح ہی ہو رہی تھی۔ پھر انہیں ایک پورشن مل گیا۔ اور دانش نے پھر ایک

دھاکہ کر دیا۔

”میں پابندی سے ہر ماہ نہیں بھیج سکوں گا۔ مکان کا کرایہ، گیس بجلی کابل، رامس کا خرچہ۔ تم لوگ ہاتھ کھینچ کر خرچ کرو۔ بہتر ہے کہ انسہ کی تنخواہ میں ہی گزارا کرو۔ جب بھی ممکن ہو۔ میں کچھ نہ کچھ کروں گا۔“

گویا یہ لوگ تو گیس بجلی سے واقف ہی نہیں۔ انسہ کے پیر تلے سے زمین کھسک گئی۔ اس نے دانش کو فون کیا۔ کیونکہ اس کی بات رمشہ سے ہوئی تھی۔
”بھائی! میں۔۔۔ سارے بل کیسے دوں گی۔ پھر ہم کھائیں گے کہاں سے۔“

”تو میں کیا کروں۔ اسلام آباد میں گھر ملا ہے۔ مونا کو پنڈی پسند نہیں۔ اور یہاں کی منگائی۔ اف توبہ۔“
”ٹھوڑے دن میں سستی مارکیٹ کا پتہ چل جائے گا تو شاید کچھ بچت ہو جائے۔ پھر بھیجوں گا جو بھی ہو سکا۔“

”پر بھائی! میری تنخواہ۔ اتنی تو نہیں ہے۔“ دل بھر آیا۔ کہہ نہ سکی۔ اماں کی دوائیں۔ رمشہ کے کلج کا خرچ۔ گیس بجلی کے بل۔ اور منگائی کا دیو۔

”میری شادی نہ ہوئی ہوئی۔ تو تم سب کو لے کر آنا۔ اب تو مجھوری ہے۔ تم خالہ امی سے کہو۔ بہت پیسے والی ہیں۔ تمہارا خرچ تو انہیں دینا چاہیے۔ ان کا فرض بنتا ہے۔ تمہارا حق ہے۔ بعض دفعہ مانگنا پڑتا ہے۔ اس میں کوئی برائی نہیں۔“

نہ جانے وہ کیا کیا کہہ رہا تھا۔ انسہ نے فون بند کر دیا۔ پیر لڑکھڑا رہے تھے۔ ہاتھ لرز رہے تھے۔ وہ کرسی پر بیٹھ کر یوں کی دھڑکن کو نارمل کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ کس سے کہتی۔ اور لے دے کے خالہ قمر ہی تھیں۔ ہمدرد۔ خیر خواہ بہترین انسان۔ بہترین مشیر۔ وہ بھی ایک لمحے کو دم بخود ہو گئیں۔
”تم کہتیں۔ جتنی ترقی ہوئی ہے۔ وہی پابندی سے بھیج دیا کرو۔“

”خالہ! مجھ سے کچھ بولا ہی نہیں گیا۔“ وہ بے بسی سے سر جھکائے بیٹھی تھی۔
”چھا۔ تم پریشان نہ ہو۔ ہر مسئلے کا حل ہوتا ہے۔“

لاکھوں مثالیں ایسی ملیں گی جب بیٹے خود غرض ہو جاتے ہیں۔ شادی کے بعد خاص طور پر کچھ تلاش کرتے ہیں حل۔

فکر مند تو تھیں۔ انسہ کا بوجھ کم ہو گیا۔ اماں کی دوائیں اور سودا آ گیا۔ اب۔۔۔ اللہ کے سوا۔۔۔ کوئی مددگار نہ تھا۔ زندگی پہلے بھی بہت شاندار نہ تھی۔ لیکن خوشگوار تھی۔ اماں اپنا بھائی بہن۔ ہنستے تھے۔ لطفے سنا کر خوش ہوتے۔ ٹڑتے تو کوئی اماں سے شکایت کرنا کوئی اماں سے۔ لکھوں میں پھر سب ایک ہو کر ہنسی مذاق شروع کر دیتے۔

دولت نہ سہی۔ بہت خوشحالی نہ سہی۔ مگر ایک دوسرے کے ساتھ۔ صبر شکر قناعت اور اتفاق کی دولت سے مالا مال یہ گھرانہ۔ کبھی کوئی تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ فکریں پریشانیوں اندیشے اور دیر انیاں اس گھر کے ممکن ہو سکتے ہیں۔

انسہ سوچ سوچ کر تھک گئی۔ اللہ ہم سے کیوں ناراض ہے؟ کیا ہم نے ناشکری کی ہے؟ یا اللہ کی نافرمانی۔ وہ خوف زدہ ہو گئی۔ اور اللہ سے توبہ کرنے لگی۔

خالہ آئیں تو چار لڑکیوں اور دو لڑکوں کے ساتھ۔ ”رمشہ کے لیے یوشن کا انتظام ہو گیا۔“ خالہ نے انسہ کو پاس بلا کر بچوں سے ملا یا۔ میٹرک کے طلباء و طالبات۔ فیس بھی قابل قبول۔ رمشہ مان گئی۔

”میں نے دانش سے بات کی ہے۔ اچھی طرح خبر لی۔ کہتا تو صحیح ہے۔ اس منگائی میں گھر لے کر پوری ذمہ داری اٹھانا۔ نا تجربے کاری کے سبب اخراجات کچھ زیادہ ہوتے ہیں۔ بہر حال وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بھیجنے پر راضی ہو گیا ہے۔“

کچھ دانش نے اس پر عمل بھی کیا۔ مگر آٹے میں نمک کے برابر۔ انسہ نے شکر ادا کیا۔ رمشہ بچوں کو پھانے لگی۔ خود وہ بھی محنت کر رہی تھی۔

خالہ اپنی بہن سے ملنے آئیں۔ جج کی ادائیگی کے

لیے جا رہی تھیں۔ فکر مند اور رنجیدہ تھیں۔ سب سے مل کر دعائیں لے کر اور دے کر گئیں۔

قمر خالہ آجائیں گھر میں کچھ رونق چل پھل ہو جاتی۔ رخسانہ آئی ہوتی تو اسے بھی لے آئیں۔ وہ انسہ کو طارق کے نام سے چھیڑتی۔ مذاق کرتی۔ انسہ تو اب اس ذکر سے چڑنے لگی تھی۔

”فون تو کرتے ہوں گے۔ کب تک آنے کا کہا ہے؟ ہیں؟ ارے تو تم کر لیا کرو۔ بیوی ہوا ان کی۔ گناہ تو نہیں ہے بات کرنا۔ پوچھو تو سہی۔ کیا ارادے ہیں۔“ خالہ نے بھی پوچھا۔ ”جج کے لیے گئی ہیں کیا۔ کچھ بتا کر نہیں گئیں؟“ بھی اپنی امانت طے جاتیں۔ کب تک انتظار کروا میں گی۔“ اماں بھی پریشان تھیں خالہ امی نے نام تک نہیں لیا۔

ایک دن اماں نے خالہ سے کہا؟ ”قمر؟ مجھے بہت فکر ہے۔ اگر میں نہ رہی۔ ان دونوں کا کیا ہو گا۔ کون ان کے سر پر ہاتھ رکھے گا؟“ خالہ ناراض ہونے لگیں۔ ”توبہ کرو۔ مایوسی کفر ہے۔ ایک تو خالہ کے گھر کی ہو گئی۔ دوسری کا بھی اللہ رشتہ بھیجے گا۔ اللہ سے ہمیشہ اچھی امید رکھنا چاہیے۔ تم ان کا سائبان ہو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو۔ خدا سب سے بڑا مددگار ہے۔“

اماں رونے لگیں۔ وہ بہت رفیق القلب ہو گئی تھیں۔ بیٹے کی جدائی سے زیادہ اس کی بے نیازی اور لا پرواہی کا غم اندر ہی اندر انہیں کمزور کر رہا تھا۔ خالہ بھی آبدیدہ ہو گئیں۔ ان کے آنسو پونچھتے ہوئے ساتھ ہی سمجھاتی رہیں۔

ایک دن رخسانہ چند خواتین کے ہمراہ آئی۔ وہ رمشہ کو دیکھنے آئی تھیں۔ دیکھتے ہی رشتہ دے دیا۔ لڑکا ڈاکٹر تھا۔ دو بیٹی میں کسی شیخ کے تعاون سے کلینک چلا رہا تھا۔ اماں نے چند سوال کیے۔ خالہ قمر بھی آ گئیں۔ دراصل لڑکا رشتے میں رخسانہ کا دور کا دیور تھا۔ اماں نے اقرار کر لیا۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد

انہ نے کہا۔

”اماں! اتنی جلدی اقرار کر لیا؟ بھائی سے تو مشورہ کر لیتیں۔ وہ کہیں گے کہ ان سے ذکر تک نہیں کیا۔“
”مجھے اس کے مشورے کی ضرورت نہیں۔“ اماں تنک کر بولیں۔ وہ بے زار تھیں۔

وہ لوگ تو نکاح کرنے کا کہہ رہے تھے مگر اماں ایک کا حال دیکھ کر ڈری ہوئی تھیں۔ بی اے کے امتحان کے بعد نکاح رخصتی طے کر دی۔ انہ کو اب رمشہ کے جینز کی فکر ہو گئی۔ ان لوگوں نے سختی سے جینز لینے سے انکار کر دیا تھا۔ مگر کچھ نہ کچھ کرنا تو تھا۔ کپڑے۔ بستر چادریں تو لیے وغیرہ۔ زیور تو تھا۔

اللہ کی مہربانی سے انہ کی ترقی ہوئی۔ اب اسے دو کلاسیں دیے دی گئیں۔ تنخواہ میں اضافہ ہوا۔ رمشہ کے اسٹوڈنٹس کی فیسوں نے بھی برکت ڈالی۔ دانش کا بھی چیک بینک میں جمع ہو جاتا۔

دانش، مونا کے ساتھ ایک سال بعد آیا تھا تین دن کے لیے سرال کی دعوتوں سے جو وقت ملتا۔ گھر آتا۔ اماں کے پاس بیٹھتا۔ دوا میں چیک کرتا۔ حال چال پوچھتا مگر اماں اس سے مخاطب نہ ہوتیں۔

وہ رمشہ کی سرال بھی گیا۔ فون پر عادل سے بات کی اور اطمینان کا اظہار کیا۔ اس نے ایک بار بھی مشورہ نہ کرنے کا شکوہ نہیں کیا۔ شاید سمجھ گیا تھا کہ اماں کو اس پر اعتبار نہیں۔

اس نے طارق سے بات کی تھی وہ ان دنوں سوئٹزر لینڈ گیا ہوا تھا۔ سوئٹزر لینڈ جانے کی بات تو طارق نے انہ کو بتائی تھی مگر اس بات کو بھی مہینہ بھر ہو گیا تھا۔ دانش کے جانے کے دو ماہ بعد اماں کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔ جو ممکن تھا انہ رمشہ نے کہا۔ رات آنے کو تھی۔ خالہ کو فون کیا۔ وہ بھی گھبرا گئیں مگر لڑکیوں کو تسلی دی۔

”اچھا میں آتی ہوں۔ تم دانش کو فون کرو۔ اسے فوراً آنے کا کہو۔“

وہ جب آئیں۔ رمشہ ماں کا ہاتھ کو گود میں لیے بیٹھی تھی۔ انہ ضروری چیزیں جمع کر کے باسکٹ میں

رکھ چکی تھی۔ دونوں ہمیں سخت ہراساں تھیں۔ اماں بے ہوشی کے عالم میں تھیں۔ ٹیکسی میں جو ہسپتال نزدیک تھا۔ وہیں لے گئیں ایمر جنسی میں جو ڈاکٹر تھے وہ کچھ مطمئن نہ تھے۔ قمر خالہ کے پوچھنے پر انہ نے بتایا۔

”دانش نے کہا ہے۔ ڈاکٹر جو بتائیں۔ انہیں بتا دیا جائے۔ سردی میں آدھی رات کو روانہ ہوئے تو صبح چار بجے لاہور پہنچیں گے۔ بچے کے ساتھ مشکل ہوگی۔ وہ صبح ہی روانہ ہوں گے۔“

انہ فکر مند تھی۔ تین لوگوں کا ہسپتال میں رہنا مناسب نہ تھا۔ خالہ قمر رمشہ کو لے کر گھر چلی گئیں۔ انہ ایمر جنسی کے باہر برآمدے میں بیٹھ بیٹھ گئی۔ خالہ اور رمشہ کے سامنے خود کو ہمارا ظاہر کرنے کے باوجود وہ اندر ہی اندر کمزور ہو رہی تھی۔

”اللہ۔ مدد فرما! میری ماں کو میرے سر پر قائم رکھنا ہیں بے اسرارہ کرنا۔“

دل میں دعا میں کرتے کرتے وہ تھک گئی۔ ایمر جنسی میں ڈاکٹر نرسوں۔ وارڈ بوائے اور نئے آنے والے مریضوں کی وجہ سے خاصی چہل پہل تھی۔

لیکن پر آمدہ خالی تھا۔ اماں دواؤں کے اثر سے بے سدھ تھیں۔ پھر نرس کو اس پر ترس آ گیا۔ جو شمال لیٹے سردی سے سکڑی بیٹھی تھی۔ نرس نے اسے اندر آنے کو کہا۔ بالکل کونے میں کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ نہ اسے دواؤں کی بدبو ہری لگی نہ مریضوں کی کراہیں کہ سامنے اماں تھیں۔

صبح فجر کے وقت اماں کو ہوش آیا۔ انہ سے انہوں نے باتیں کیں تسلی دی۔ دودھ پیا۔ اور پھر دوا کے اثر سے سو گئیں۔ کمزوری۔ خون کی کمی۔ بس ڈاکٹر نے یہی بتایا۔ صبح کو بڑے ڈاکٹر صاحب آئیں گے۔ کچھ ٹیسٹ لیے جائیں گے۔

انہ تو اماں کے ہوش میں اگر چند باتیں کرنے سے ہی شکر ادا کر رہی تھی۔ باہر جا کر نماز ادا کی اور ان کی صحت کے لیے دعائیں کیں۔ کینٹین جاکر چائے پی۔ اماں کے لیے دودھ لیا۔ اب وہ ایمر جنسی میں نہیں

جاسکتی تھی کیونکہ نرسوں کی شفٹ تبدیل ہو گئی تھی۔ نرس کو دودھ دے کر پھر بیچ پر آ بیٹھی۔ پھر رمشہ کو حال بتایا اور تاکید کی کہ ابھی دانش کو بتا دے۔ بڑے ڈاکٹر صاحب آئیں گے۔ تب وہ معائنے کے بعد صبح بتائیں گے۔

بارے صبح کی روشنی کے ساتھ چہل پہل شروع ہو چکی تھی۔ اور نئی امید کے ساتھ وہ کھڑی ہو کر ٹہلنے لگی۔ پوری رات جاگ کر گزاری تھی۔ جسم اکڑ رہا تھا۔ تب ہی رمشہ اور خالہ آ گئیں۔ ڈاکٹر نے چند ٹیسٹ بتائے تھے۔ اس کے لیے اماں کو لے جایا گیا تھا۔ پھر وہ آ گئیں۔ ان دونوں کو دیکھ کر مسکرائیں۔ مگر ان کی نظریں ادھر ادھر بھٹک رہی تھیں۔ شاید بیٹے کے لیے۔

خالہ گھر چلی گئیں۔ تاکہ سب کے لیے کھانا وغیرہ بنالیں۔ دانش چنڈی سے دوسرے کو آیا۔ دونوں ہمیں جذباتی ہو گئیں۔ انہیں تسلی دے کر ڈاکٹر سے ملنے چلا گیا۔

پھر رمشہ کو لے کر گھر چلا گیا۔ تھکا ہوا تھا شاید۔

شام کو رمشہ ایک پڑوس کے ساتھ آئی۔ ”گھر میں دل نہیں لگا۔ وحشت ہو رہی تھی۔“ اس نے بتایا۔ ”خالہ نے کچھ رقم بھیجی ہے۔“

”ہاں۔ میں نے قرض مانگا تھا۔“
”تو کیا بھائی کچھ نہیں دیں گے۔“

”میں نے سوچا۔ میرے پاس بھی کچھ رقم ہونی چاہیے۔ بعد میں واپس کروں گی۔“

”بھائی کو بتا دینا۔ ورنہ انہیں یقین ہو گا کہ ہم بہت پیسے والے ہیں۔“

”تم گھر چلی جاتیں۔ صبح کالج جانا ہو گا۔“ انہ نے بات ٹال دی۔

”اور تم؟ اسکول نہیں جاؤ گی؟ کل سے یہیں بیٹھی ہو۔ ذرا گھر جا کر سو لیتیں۔ ویسے بھائی کو اتنی فکر نہیں ہے۔ جتنی ہمیں ہے۔ تمہارے بجائے وہ رُک سکتے تھے۔“

انہ کو اس کی فکروں پر پیار آ گیا۔ یہ وہی رمشہ

ہے۔ کھانڈ ڈی۔ لا پرواہ۔ ضد میں کر کے منوانے والی۔ رات کو خالہ ان دونوں کا کھانا لے آئیں۔ پھر کچھ دیر گھر کر اپنے گھر چلی گئیں۔ یہ کہہ کر کہ ”صبح آؤں گی۔“

خالہ سے ان کو بہت ڈھارس تھی۔ وہ تو اللہ کی طرف سے فرشتہ بن کر آ جاتی تھیں ہمیشہ۔ اماں کی ڈھارس بندھاتیں۔ تسلیاں دیتیں۔ واقعی انسان کی زبانی تسلی بھی طاقت بحال کرتی ہے۔ جیسے ڈرپ لگا دی ہو۔ اور پھر وہ ہمدرد بھی تھیں۔ ہر موقع پر ستون کی طرح کھڑی ہو جاتی تھیں۔

رات والی نرس نے آج بھی دونوں کو ایمر جنسی وارڈ میں ایک بیچ دے دی۔ شکریے کے ساتھ دونوں بیٹھ گئیں۔ اتنا ضرور ہوا کہ انہ کو اس مختصر بیچ پر رمشہ کی گود میں سر رکھ کر نیم دراز کیفیت میں تھوڑی نیند لینے کا موقع مل گیا۔ رمشہ نے دیوار سے پیٹھ لگا لی ہوئی تھی۔ کبھی وہ بھی اونگھنے لگتی۔

صبح ہوتے ہی دونوں باہر آ گئیں۔ رات میں اماں ایک بار چوکی تھیں۔ دونوں ان کے پاس پہنچ کر ان سے لپٹ گئیں۔ ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ مگر کمزوری میں کمی نہیں ہوئی تھی۔ پھر بھی۔ وہ انہیں دیکھ کر مسکرائیں۔ صبح ڈاکٹر آئے تو انہ نے ان سے کمرے کی بات کی۔ تاکہ وہ دونوں بھی ان کے پاس رہ سکیں۔ ڈاکٹر نے سہولت سے انکار کر دیا۔

”بھی ان کی حالت قابل اطمینان نہیں۔ ٹیسٹ بلکہ ٹیسٹوں کی رپورٹ دیکھ کر ہی فیصلہ کریں گے۔ دانش ڈاکٹر سے مل کر آیا۔ تو اس کے ہاتھ میں ٹیسٹوں کے مل تھے۔ بو کھلایا ہوا تھا۔“

”میرے پاس اتنی رقم نہیں ہے۔ ابھی کیا پتا کتنے دن کا علاج ہوتا ہے۔ یہ مل دیکھو۔ مریض کی چھٹی ہوتی ہے تو بل ادا کر کے جاتا ہے۔ ان کا نیا اصول ہے کہ فوراً ادائیگی کرو۔ آخر کیا سوچ کر تم اتنے مہنگے ہسپتال میں آئی تھیں۔ اپنی حیثیت دیکھ کر کام کرنا چاہیے۔ سرکاری ہسپتال بھی تو ہیں۔“

”بھائی!“ رمشہ کا پیاناہ صبر تیز ہو گیا۔ ”وہ ہماری

اماں ہیں ہم ان کا بہتر سے بہتر علاج کراتے یا انہیں خیراتی ہسپتال لے جاتے؟ جو ان کی حالت ہے۔ دیکھا نہیں آپ نے؟ خیراتی ہسپتال میں نہ علاج ہی ٹھیک ہوتا ہے۔ اور نہ ہی دوا میں ملتی ہیں۔ وہاں لے جاتے۔ اماں کو؟

”کیوں؟ جو وہاں جاتے ہیں۔ وہ انسان نہیں ہوتے؟ وہاں ماؤں کا داخلہ بند ہوتا ہے؟ تم لوگوں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ بگڑ گیا۔

”بس بھائی! اس وقت یہ ہسپتال ہی قریب تھا اور اچھا بھی ہے۔“ انہ نے اس کا غصہ کم کرنے کی کوشش کی۔

”کیا اچھا ہے؟ اتنا مہنگا۔ لیٹرے ہیں سب یہاں۔ بہانوں سے لوٹتے ہیں۔ ٹیمپوں کے ہزاروں روپے۔ او میرے خدا! کہاں سے دوں گا میں؟“

”ابا پر تو خرچ نہیں کیا تھا کچھ۔ آپ سمجھ لیں کہ۔۔۔ دونوں کے علاج کا خرچ ہے۔“ رمشہ نے نکتہ تلاش کیا۔

”میں نے خالہ سے قرض لیا ہے۔“ انہ نے دھیمی آواز میں کہا کہ کہیں وہ قرض کا سن کر ہی نہ خفا ہو جائے۔ ”بھی یہ بل تو دے دیں۔ بعد کے بل اس رقم سے ادا کر دیں گے۔ مگر ان کا قرض بھی ادا تو کرنا ہو گا۔ خیر۔ میں بات کروں گی خالہ سے۔“

دانش نے اطمینان کا سانس لیا۔ انہ کو ایسا ہی لگا۔ دانش کو گھر جانے کی جلدی تھی۔ ”وہاں مونا اکیلی ہے۔ رامس تنگ کر رہا ہو گا۔ کھانا بھی اسے بنانا ہے۔“

رمشہ اس کے ساتھ چلی گئی۔ اب انہ اکیلی تھی۔ اماں کی حالت بھی ٹھیک نہ تھی اور دانش کا رویہ۔ اسے رونا آ رہا تھا مگر ضبط کر رہی تھی۔ مائیں بیٹوں کی دعا میں کرتی ہیں۔ تعویذ بھی کرتی ہیں۔ اور بیٹا ہو تو بیٹیوں کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ کس لیے؟ بیٹے ایسے ہوتے ہیں؟

دانش مونا کو لے کر شام کو آیا۔ باہر سے ہی جھانک کر دیکھا۔ انہ سے تو بات بھی نہیں ہو سکی۔ اسے

دیکھ کر آنسو ہلکیوں کی چلن سے باہر آ گئے۔ مونا نے اس کو گلے لگا کر تسلی دی پھر ”رامس رو رہا ہو گا۔“ کہہ کر دونوں چلے گئے۔

شام کو رمشہ خالہ کے ساتھ آئی۔ خالہ نے بہت اصرار کیا کہ آج انہ چلی جائے۔ وہ اکیلی رہ لیں گی مگر۔۔۔ سردرات۔ اور سخت بیچ۔ خالہ کو اگر ٹھنڈ لگ گئی؟ وہ بیمار نہ ہو جائیں۔ رات کے جاگنے کی جو تکان ہوتی ہے انسان اس سے بیمار بھی ہو سکتا ہے۔

اسے اپنی فکر نہ تھی۔ جو متواتر ہسپتال کی ڈیوٹی دے رہی تھی مگر وہاں اس کی ماں تھیں۔ وہ ان سے ایک منٹ بھی دور رہنا نہیں چاہتی تھی۔

خالہ چلی گئیں۔ رمشہ نہیں گئی۔ اب پھر دونوں ہمیش برآمدے میں بیٹھی ایمر جنسی کے دروازے کو دیکھ رہی تھیں۔ شاید کوئی نیا مریض آیا تھا۔ نرسیں بھی اوپر اوپر دوڑ رہی تھیں۔ ڈاکٹر بھی اندر باہر چکر لگا رہے تھے۔ انہ نرسیں کے کمرے سے بہت متاثر تھیں۔ بغیر کسی رشتے ناتے کے وہ کس طرح رات دن مریضوں کا خیال کرتی ہیں۔ نیند کی قربانی دے کر۔۔۔

رات کو اچانک اماں کی طبیعت بگڑ گئی۔ نرس نے آکر بتایا۔ اماں کے پٹنگ کے گرد سفید پارٹیشن تھا۔ اندر ڈاکٹر اور نرسیں۔ نرس نے ان دونوں کو اندر آنے سے منع کر دیا۔ دونوں خوف کی کیفیت میں دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ انہ نے رمشہ کو کانٹے دیکھا تو اسے پکڑ کر بیچ تک لائی۔ نرس نے انہیں تھکی دی۔

”خوصلہ کرو گرتا! خوصلہ۔ اللہ سے دعا کرو۔“

”میں فون کر لوں گھر؟“ انہ نے نرس سے کہا۔

”پلیز سسٹر۔ آپ۔ میری بہن کے پاس۔۔۔“ نرس نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔ جاؤ۔ میں بیٹھی ہوں۔“

فون پر مونا تھی۔ اس نے بتایا۔ ”دانش رامس کو لے کر ڈاکٹر کے کلینک گئے ہیں۔ وہ زینے پر سے گر گیا تھا۔ بہت رو رہا تھا۔ اس کی ٹانگ میں سخت چوٹ لگی

ہے۔ خالہ کی بیٹی کا فون آیا تھا وہ ان کے گھر آ گئی تھی۔ تو خالہ اپنے گھر چلی گئیں۔ کہہ رہی تھیں۔ صبح ادھر سے ہی ہسپتال جائیں گی۔“

”اچھا مونا! بھائی آجائیں تو ان سے کہنا اماں کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ پتہ نہیں اب۔۔۔ مزید کچھ بولانہ گیا۔ آنسو روکتی ہوئی واپس آئی اور رمشہ کے پاس بیٹھی گئی۔

”خالہ۔۔۔ آرہی ہیں؟“ رمشہ کو شاید خالہ ہی کا انتظار تھا۔ بھائی کا نہیں۔

”وہ۔۔۔ رخصانہ آ گئی تھیں تو۔ خالہ گھر چلی گئیں۔“

”اب۔۔۔ اب کیا ہو گا آپا!“ رمشہ بہت گھبرا گئی۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔

”اللہ۔ اللہ مالک ہے۔ صبح آجائیں گی۔“

انہ کے پیچھے اپنا بوجھ اٹھانے سے قاصر ہوئے تو وہ بیچ پر ٹک گئی۔ دل جیسے سینہ توڑ کر باہر نکلنے کو تھا۔ وہ ہر باج منٹ بعد ہسپتال کے گیٹ کی طرف دیکھتی۔ مگر وہاں گیٹ بند۔

رات ایک بجے ایمر جنسی میں بالچل سی ہوئی پھر ڈاکٹر نے ان کے پاس آکر بہت افسوس کے ساتھ بتایا۔

”سوری۔ آپ کی والدہ کو ہم نہیں بچا سکے۔ اللہ کی مرضی۔“

”ہیں؟ اماں۔۔۔ کیا؟“ وہ کھڑی ہوئی تو جیسے زمین کا پی تھی۔ رمشہ نے جیسے مدد طلب نظروں سے ایمر جنسی کے گیٹ کی طرف دیکھا۔ انہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ جو سراپمگی کی کیفیت میں نرسیں کے اندر باہر آنے جانے کا منظر دیکھ رہی تھی۔

”ٹھیک ہوا تھا۔ بہت سخت دوسرا ٹھیک تھا۔ صبر کرو بی بی!“

یہ وہی نرس تھی۔ مہیاں سسٹر جو انہیں سرد موسم سے بچا کر ایمر جنسی کے کونے میں بیٹھنے کی اجازت دے دیتی تھی۔

”بی بی! اپنے بھائی کو اطلاع دے دو۔ یا تو ابھی ڈیڈ باڈی وصول کر لے۔ یا پھر صبح کا انتظار۔۔۔“

انہ مرے مرے قدموں سے فون کرنے کاؤنٹر پر پہنچی۔ دماغ میں آندھیاں چل رہی تھیں۔ یہ کیا ہو گیا۔ کیسے۔۔۔ کبھی سوچا نہ تھا۔ باب نہ ماں اور کھلا آسمان قدموں تلے سرکتی زمین۔ دانش بے خبر سو رہا تھا۔ گھنٹی بجتی رہی۔ کئی بار کی کوشش کے بعد اس کی سوتی سوتی بھاری آواز آئی۔ ”ہیلو۔“

”بھائی! آپ فوراً آجائیں۔ اماں۔ اماں گزر گئیں۔“

”پاکل ہو۔ اتنی سردی میں دو بجے رات کو بھاگا بھاگا ہسپتال آؤں۔ رات بھر رامس روتا رہا۔ پیر میں فریڈ کچھ ہو گیا ہے۔ ابھی تو ہم سوئے تھے۔ خالہ کو بھی آج گھر جانا تھا۔ اف۔۔۔ اس نے شاید آخری بات سنی نہیں تھی۔“

”بھائی! اماں۔ نہیں رہیں۔ وہ چلی گئیں۔“ نہ جانے کیسی آواز تھی اس کی۔

”ارے۔ اب۔ میں مونا کو اکیلا چھوڑ کر کیسے آؤں۔ صبح آؤں گا۔ اچھا۔“

رمشہ کی آنکھیں سوجی ہوئی تھیں۔ نرس دلاسا دے رہی تھی۔ بس اب دلاسوں کے ساتھ ہی زندگی گزرنی ہے۔ وہ خود کو بھی تسلی دے رہی تھی۔

”ابا! بھائی آرہے ہیں؟ خالہ کو فون کر دیا؟“

”نہیں۔“ اس نے دونوں سوالوں کا جواب دیا۔ اور سر جھکا کر بیٹھ گئی۔ پھر وارڈ بوائے اماں کو اسٹریچر پر ڈال کر کسی دوسری جگہ لے گئے۔ وہ دونوں دیکھتی رہیں۔ عقل کام نہیں کر رہی تھی۔ رات سردی۔ ہوا کی مدھم سی آواز۔

ایمر جنسی میں بھی ایک نخت سناٹا طاری ہو گیا تھا۔ ایک اجنبی سا احساس ان کے دلوں پر زخم لگا رہا تھا۔ جیسے سوئی کی نوک سے کوئی دل کی باریک رگوں کو چھیڑ رہا ہو۔ چھین اذیت ناک چھین۔ ہر جانب جنگل آگ آیا تھا۔ یا صحرا پھیل گیا تھا۔ بے یار و مددگار دونوں ہمیش۔ مسافروں کی مانند اس صحرا میں بھٹک رہی

تھیں۔

”آپا! کیسے ہو گیا یہ سب۔ ایسی حالت تو نہیں تھی ماں کی۔ اب ہم کیا کریں گے؟“

رمشہ کی آواز نے انہ کے اعصاب جھنجھوڑ ڈالے۔ ”اللہ کی مرضی اب صبر کرنا ہے۔ اب ہم دونوں کا۔ اللہ کے سوا کوئی مددگار نہیں۔ یاد رکھو۔ کسی سے توقع نہیں۔ کسی سے مدد کی امید نہیں۔ اللہ کے سوا۔ صرف اللہ ہے۔ اس کی مرضی ہے تو ہم زندہ رہیں گے اس کی مدد ہوگی تو نعمتوں کا حصول مشکل نہیں۔ ورنہ بھوکے رہ کر بھی گزارا کر لیں گے اٹھو۔ نماز پڑھو۔ ماں کی مغفرت کے لیے دعا کریں۔ اب جو کچھ کرنا ہے ہمیں ہی کرنا ہے۔ اور اس وقت ماں کو ہماری دعاؤں کی ضرورت ہے۔ آنسوؤں کی نہیں۔“ وہ اس وقت ایک ناصح بن گئی۔ بڑی بہن۔ ماں جیسی۔ بزرگ اور وارث۔

مجر کی نماز کے بعد اس نے خالہ کو فون کیا۔ وہ فجر کے لیے اٹھی ہوئی تھیں۔ رات گزر گئی تھی۔ صبح نمودار ہو گئی تھی۔ ایک غم ناک افسرہ اور بو بھل۔

خالہ رخسانہ کے ساتھ آگئی تھیں۔ خاموشی سے دونوں کو اپنے گرم وجود میں سمیٹ کر آنسو پونچھنے لگیں۔ ہاں کوئی تو ہے۔ اپنا ہمدرد۔ خیر خواہ۔ ”تم نے رات کو ہی مجھے فون کیوں نہ کیا۔ میں آجاتی۔ کم از کم تم دونوں اس طرح بے یار و مددگار تو یہاں نہ بیٹھی ہوتیں۔ بیٹا! انسان ہی انسان کا ساتھی ہے۔“

”آپ اس وقت آکر کیا کرتیں خالہ! اتنی سردی میں۔۔۔“

”سردی میں کیا سارے کام رک جاتے ہیں؟ میں وہی کرتی جواب کر رہی ہوں۔ تمہیں لپٹا کر روٹی۔ غم منائی۔ فاتحہ کرتی۔ دانش کب آئے گا؟“

دانش جب آیا۔ دھوپ پھیل چکی تھی۔ خالہ ہسپتال کے واجبات کی ادائیگی اور ایمبولینس کا انتظام کر چکی تھیں۔ چاروں خواتین گیٹ پر ایمبولینس کے

انتظار میں کھڑی تھیں۔ ایمبولینس آگئی اور اب سمیرا بیگم کے جسد خاکی کو آنا تھا۔ رخسانہ انہیں لینے اندر جا چکی تھی۔

دانش آکر مجرموں کی طرح سر جھکا کر کھڑ ہو گیا۔ کسی نے اسے مخاطب کیا۔ یہ ہی اسے دیکھا۔ خالہ نے دائیں بائیں بھانجیوں کو لپٹایا ہوا تھا۔ دانش کو شرمندگی ہوئی۔ خالہ کا گھر تو یہاں سے بہت فاصلے پر تھا۔ اور وہ کب سے آئی ہوئی تھیں۔ دانش اپنے گھر سے دیر سے نکلا۔

گھر عورتوں سے بھرا ہوا تھا۔ مونا گھبرائی ہوئی تھی۔ کسے کہاں بٹھائے۔ کچھ پڑوسنوں نے جو ہر جگہ سے واقف تھیں۔ الماری سے چادریں نکالیں۔ کسی نے گدے بچھائے۔

انہ نے پہنچنے کے بعد سب کو آرام سے بٹھانے کا انتظام کیا۔ صبر ضبط کی تصویر۔ مردوں کے لیے ڈرائنگ روم میں کرسیاں رکھوا دیں۔ کچھ لوگ گلی میں کھڑے تھے۔ کچھ دانش کو مشورے دے رہے تھے۔ تین راتوں کی جاگی ہوئی انہ رمشہ کے پاس بیٹھ گئی۔ خالہ قمر نے باقی کا انتظام سنبھالا۔ رخسانہ اور مونا خواتین کے درمیان بیٹھی تھیں۔ پھر تمام خواتین انہ اور رمشہ کے گرد آئیں۔ ماں کی تمام محلے والیوں سے بہت دوستی تھی۔ کتنا خوش ہوئی تھیں وہ۔ ان لوگوں کے آنے سے۔ آج تمام ایک ساتھ آئی تھیں اور۔۔۔ ماں نہ تھیں۔

رمشہ کے سرال والے بھی آگئے۔ خالہ امی کب آئیں انہ کو پتہ نہ چلا۔ وہ آکر لیٹ گئیں تو آنسوؤں کے نکلنے کے راستے مل گئے۔ رمشہ کی سانس نے بھی بے حد شفقت کا اظہار کیا۔ رمشہ کے پاس بیٹھی سمجھاتی رہیں۔ ظہر کے بعد جنازہ اٹھا ضبط کا یارانہ رہا۔ مرنے والی کا غم تو الگ۔ دو لڑکیوں کے بے سائبان ہونے کا دکھ سب کو تھا۔ خالہ نے سمجھایا۔ ”اب تم نماز پڑھ کر ماں کے لیے دعا کرو۔ تمہارے آنسوؤں سے سمیرا کی روح کو ازیت پہنچے گی۔“ رمشہ کی سانس کھانا لاتی تھیں۔ انہ کی تو بھوک

ماں کے ساتھ چلی گئی تھی۔ مگر خالہ قمر یہاں بھی ماں کی روح کا واسطہ دے کر اسے تھوڑا سا کھانے پر مجبور کرتی رہیں۔

کیسا دن تھا۔ سوگوار۔ اجاڑ ویران۔ رمشہ اور انہ کی تو دنیا اجڑ گئی تھی۔ وہ روح میں اترتے سناتے سے غائف غم صم ایک جگہ بیٹھی تھیں۔ نہ جانے ماں کے بغیر دن رات کیسے گزریں۔ خالہ امی شام کو چلی گئیں۔ گھر خالی ہو گیا۔ خالہ قمر کو بہت افسوس ہو رہا تھا۔

”بڑی بہن تھی۔ بھانجیوں کے پاس رکنا چاہیے تھا۔ کیسا خون سفید ہوا ہے لوگوں کا۔ توبہ۔ میاں نے بلوایا تا بعد اری سے چل پڑیں۔ واہ۔“

”خیر۔ خالہ امی نے تو پھر بھی بہت محبت کا اظہار کیا تھا۔ خالو بھوکے رشتے سے ہی انہ کے پاس آجاتے۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیتے۔ مگر۔۔۔“

شام ہوتے ہی خالہ نے دونوں کو بٹھا کر خوب نصیحتیں کیں۔ اور انہیں جلد سونے پر مجبور کیا۔ ”تھکی ہوئی ہو۔ پیار پڑ گئیں تو کون دیکھ بھال کرے گا۔ اب غم تو زندگی کے ساتھ رہے گا۔ تم دونوں کو اپنا خیال خود کرنا ہو گا۔ چاہنے والی۔ خبر رکھنے والی تو اب نہیں رہی۔ عشاء کی نماز پڑھو۔ اور سو جاؤ۔“

وہ خود دونوں کو بستر پر لٹائے آئیں۔ بلکہ خود بھی ان کے قریب ہی سوئیں۔ رات میں انہ بے چین ہوتی۔ خواب میں ہسپتال کے مناظر آتے۔ اس کی جنبش کے ساتھ خالہ فوراً اس کا ہاتھ تھپکتیں۔

”سو جاؤ۔ سو جاؤ۔ فجر کے وقت اٹھاؤں گی۔“ ہر بار وہ اسے چمکاتیں اپنے جاگنے کا اشارہ دیتیں۔ تین دن ماں بیٹی ان کے ساتھ رہیں۔ رخسانہ کو اپنے گھر جانا تھا۔ ان کے جانے کے بعد سناٹا اور گہرا ہو گیا۔

”دانش کو واپس جانا تھا۔ رامس کے پیر میں پلاستر تھا۔ وہ چل پھر نہیں سکتا تھا۔ چڑچڑا ہوا رہا تھا۔ مونانے کہا۔

”دانش چلے جائیں گے۔ میں ابھی یہیں آپ کے

پاس رہوں گی۔ آخر میں بھی اس گھر کی فردہ ہوں۔ مجھے بھی ماں کا بہت صدمہ ہے۔ میں آپ کو چھوڑ کر بھلا کیسے جاسکتی ہوں۔“ مونا بڑی لگاؤ سے کہہ رہی تھی۔

”یہ بھی بتاؤ۔ رامس کے پلاستر اترنے تک رہنا ہے۔ وہاں اکیلی اسے کیسے سنبھالو گی۔ کیسا ماں کا صدمہ۔ اور کہاں کے بہم پہلے بھی سب چھوڑ کر چلی گئی تھیں۔“ رمشہ سے رہانہ گیا۔

انہ اشارے سے منع کر رہی تھی۔ ”کیوں کہ ماں کے ٹیسٹوں کے بل دیتے ہیں تو بھائی کو مہنگا ہسپتال لگ رہا تھا۔ رات کو ہی رامس کو سب سے مہنگے کلینک لے کر گئے۔ اور اس بل سے زیادہ رامس کا بل دے آئے۔ تب انہیں کوئی سستا ہسپتال نظر نہ آیا۔ بیٹے کی تکلیف کے آگے لاکھوں کی رقم بیچ ہے۔ ماں کی جان کی کوئی قیمت نہیں۔“

نہ جانے رمشہ کو کیا ہو گیا تھا۔ مونا بھی شرمندہ تھی۔ ”وہ اصل میں قریب تھا اس لیے وہاں چلے گئے تھے۔ رو رہا تھا بہت۔ گھبراہٹ میں تھے تو۔۔۔“

”گھبراہٹ تو ہونی چاہیے۔ اولاد بڑی نعمت ہے۔ اس کی تکلیف کا احساس ضروری ہے۔ ماں کا کیا ہے۔ اسے تو مرنی جانا چاہیے۔ اتنی لائق اولاد کی موجودگی میں۔ اللہ نے بھائی کو آخر اجابت سے بچالیا۔ چار دن اور زندہ رہیں تو بھائی دیوالیہ ہو جاتے۔ چہ چہ۔ اچھا ہوا کہ رامس کے پلاستر کے لیے رقم تو بچا گئیں۔“

”اف رمشہ! انہ نے اس کو پکڑ کر بٹھایا۔ وہ کانپ رہی تھی۔ انہ اسے کمرے میں لے گئی۔

”رمشہ! پلیز۔ خود کو سنبھالو۔ دل دکھانے والی باتوں کا موقعہ نہیں ہے۔ وہ بھی ماں ہے۔ اس کا بچہ بھی کوئی غیر نہیں۔ ہمارا اپنا ہے۔“

”آپا! ان انصافی برداشت نہیں ہوتی مجھ سے۔ ماں کیا بھائی کی کچھ نہیں تھیں۔ ان کے علاج کے لیے کتنا غصہ کر رہے تھے۔ اور بیٹے کو لے گئے۔“

جو شہر کا سب سے مہنگا کلینک ہے۔ اتنا قریب ہے۔

”چھا۔ اب چپ رہو۔ پتا ہے اپنے کمرے میں بھائی بھی تھے۔ سن لیا ہوگا تو کتنا افسوس ہوا ہوگا انہیں۔“

”کس بات کا افسوس؟ انہیں تو اماں کی وفات کا ہی افسوس نہیں۔ اگر ہوتا تو جوں ہی فون سنا تھا بھاگ کر آتے مگر نہیں جی، نیند خراب ہوتی، خالہ کیسے فوراً آگئی تھیں۔ وہ تو رات کو ہی آجاتیں اگر انہیں رات میں فون کیا ہوتا۔“

رمشہ کی صاف گوئی وہ کمرے میں بھی اتنی زور سے بول رہی تھی کہ یقیناً ”لاؤنج“ میں بیٹھی مونا نے ضرور سن لیا ہوگا۔ اور اب۔ دانش تک ایک ایک لفظ پہنچے گا۔ نہ جانے کس طرح، رمشہ مصلحت سے ناواقف، نادان اور کھری اس دور کی لڑکی۔

مونا کا موڈ کئی دن خراب رہا۔ دانش بھی جاتے ہوئے خاصا خفا تھا۔ خالہ بھی آگئی تھیں۔ شاید ان کی مروت میں کچھ بولا نہیں۔ چند دن ہی گزرے تھے کہ جلد ایک نیا منصوبہ لے کر آگئیں۔ قدرے ہچکچاتے ہوئے۔

”رمشہ کی ساس میرے پاس آئی تھیں۔“ انہوں نے دبی زبان سے کہا۔ ”کہہ رہی تھیں۔ اب لڑکیاں کیسے رہیں گی بغیر کسی حفاظت کے تو کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ سادگی سے چار آدمیوں کو لا کر رخصتی کرالیں، موقع تو نہیں مگر مجبوری میں سادگی سے لڑکیاں اپنے گھر کی ہو جائیں۔ ماں کی روح کو سکون ملے گا۔ بھائی بھی بے فکری سے۔۔۔ اب۔۔۔ اصل میں ہمدردی اور محبت میں یہ تجویز دی ہے انہوں نے۔ دانش نوکری چھوڑ کر تو آئے گا نہیں پھر تم دونوں کیسے رہو گی، آج کا دور بہت خطرناک ہے۔“

انہی حیرت سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ موقع تو نہیں مگر پھر بھی کیا کہہ رہی ہیں خالہ۔ ابھی تو آنسو بھی خشک نہیں ہوئے۔ وہ بے اختیار سسکنے لگی۔

”دیکھو بیٹا! جو تم پر گزر رہی ہے اس کی سنگینی سے کسی کو انکار نہیں، سب کے اپنے مسائل ہیں۔ مونا بھی اپنا گھر چھوڑ کر کب تک رہے گی۔ دانش روز آ

نہیں سکتا۔ یہ احساس مجھے بھی ہے اور ساجدہ کو بھی اسی لیے انہوں نے رخصتی کی تجویز دی ہے۔ وہ بہرہ ور اور مخلص خاتون ہیں، اچھا ہاں، حمیرا آپا نے کچھ بتایا، طارق کب آ رہا ہے؟“

انہی نے محض سر ہلا کر انکار کا اشارہ دیا، کیا کہتی طارق نے فون پر محض افسوس کیا، ایک بار بھی نہیں کہا۔

”میں بہت جلد آکر تمہارے سب دکھ سمیٹ لوں گا“ انتظار کے دن تھوڑے رہ گئے ہیں یا اسی قسم کے الفاظ خالہ نے کچھ غور کیا، پھر گردن ہلائی۔

”ہوں۔ میں جاؤں گی آپا کی طرف، کتنی بھی دوستی، ان کے لیے کہیں بھی جانا کیا مشکل ہے، تین تین گاڑیاں دروازے پر کھڑی ہیں۔ بہن کو بہن نہیں سمجھتی، تو بہو کی ماں کا رشتہ ہی سمجھ کر ہمدردی کو آجاتیں۔ ایک شہر میں رہتے ہوئے یہ بے رخی یا بے نیازی کیا سمجھوں اسے؟“

رشتے دار تو اور بھی تھے، آتے بھی رہے، ایک خالہ امی نے ہی شروع کے دو دن آنے کے بعد۔ پھر شکر نہ دکھائی اور خالہ قمر اماں سے دوستی بھی نبھاتی رہیں، رشتے داری کا بھرم بھی لڑکیوں پر شفقت بھی

نچھاور کرتیں۔ ان کا بھلا کیا فائدہ ہے؟ انہی نے خود سنبھالا ہوا تھا۔ وہ رمشہ کے آنسو پوچھتی۔ مونا کی بھی کرتی۔ رامس کو ہلائی۔ خود اس کے دکھ پٹانے والا کوئی نہ تھا۔ وہ خود بخود سب کی بزرگ بن گئی تھی۔

دانش کی موجودگی میں رمشہ کے اسٹوڈنٹ آئے، مونا نے حیرت ظاہر کی۔ دانش نے حیرت ظاہر کی نہ ناگواری۔ بلکہ شاید اسے تو اطمینان ہوا تھا۔ مونا کے پوچھنے پر رمشہ نے اپنی تلخی کا اظہار بھی کیا۔

”جب بھائی بے درد اور بے حس ہو جائیں تو عزت سے زندگی گزارنے کے لیے۔ بہنوں کو خود کفیل ہونا پڑتا ہے۔ ورنہ شاید فاقوں کی نوبت آجاتی، شکر ہے اماں، لبانے ہمیں اس قابل بنا دیا کہ بھائی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلاتے، ان کا احسان نہیں لیتے۔“

مونا تو سوال کر کے شرمندہ ہو گئی۔

شاید خالہ قمر نے ان کے گھر جا کر کچھ شرمندہ کیا تھا کہ خالہ امی آگئیں۔ شام کا وقت تھا۔ لائٹ بھی چلی گئی۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ رمشہ موم بتی لینے چلی گئی۔ وہ انہی کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ انہی کو اس دن غار تھا۔ لیٹی تھی، انہیں دیکھ کر بیٹھ گئی۔ وہ آہستہ آہستہ اپنی کوئی مجبوری بیان کرنے لگیں۔ اپنے نہ آنے کی، انہی کو زکام تھا، کان بھی بند ہو رہے تھے۔ کچھ سنا، کچھ نہیں، پھر انہوں نے اسے اپنے قریب کر لیا۔

پیار کرنے لگیں، انہی کو بڑی تقویت ہوئی۔ خالہ آخر خالہ ہوتی ہے، ماں جیسی، رمشہ ان کے لیے چائے لائی، لڑولی۔

”آپا، خالہ امی، بہو بہت پیاری ہے۔ ادھر دیکھیں، ہم بھی تو بڑے ہیں راہوں میں۔ ارے بھانجی ہی سمجھ کر گئے لگا لیں۔“

خالہ امی چائے پینے لگیں۔ پھر رمشہ سے کہا۔ ”ارے ڈرائیور کو بھی چائے پیج دو۔“

رمشہ چلی گئی۔ چائے پی کر کہا، خالہ امی کچھ بولنے لگیں۔ شاید طارق کا ذکر انہی سے کرتے ہیں، کب رہی تھیں، انگلیاں مسل رہی تھیں۔

باہر سے رمشہ نے پکارا۔ ”خالہ امی ڈرائیور چائے پی ڈک۔ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔“

وہ فوراً اٹھ گئیں۔ انہی بھی پلنگ سے اترنے لگی، روک دیا، رہنے دو، بخار ہے، تمہیں آرام کرو، پھر ایک لفافہ پرس سے نکال کر انہی کو دیا۔

”لو۔ یہ طارق نے بھیجا ہے۔“ وہ لفافہ کٹکے کے نیچے رکھ کر ان کے پیچھے آئی۔

گٹ پر خدا حافظ کہنے کے بعد کمرے میں آئی۔ چونکہ وہ رخصتی کی روشنی کافی نہ تھی۔ اسے خیال ہوا کہ خالہ امی کی چیز سے ٹکرانہ جائیں، کمرے میں آکر لیٹ گئی، سر چکرا رہا تھا۔ آخر کاسے طارق کو اس کا خیال آ گیا۔ شاید تصویریں بھی ہیں۔ کافی بھاری لفافہ ہے۔

اس سے ان کے چہرے کی طرف دیکھا نہیں گیا۔ پھر

رمشہ اس کے لیے کھانا لے آئی۔ کمزور اتنی تھی کہ اس سے کھانا نہ ہوا گیا۔ رمشہ نے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلایا۔ دوا دی، پیرتن لے کر چلی گئی۔

لائٹ آگئی تھی۔ اس نے لفافہ نکالا، بڑے شوق سے کھولا، نہ تصویر نہ رقم، اور موٹے کاغذ پر جو تحریر تھی۔ پہلی لائن پڑھتے ہی اس کی جان پر بن گئی۔

نقاہت، بخار کی تھی۔ لیکن۔ تحریر میں آگ کے شعلے تھے جو اسے بھسم کرنے اس کی طرف لپک رہے تھے۔ وہ نہیں جانتی تھی۔ اتنے عرصے بعد خالہ امی اس کے لیے کون سا تحفہ لے کر آئی ہیں۔

طارق نے انگلیٹڈ میں اپنی پسند سے شادی کر لی تھی۔ وہاں کے قانون کے تحت دو بیویاں رکھنا جرم ہے۔ اس لیے انہی کے مستقبل کی خاطر، تاکہ وہ بھی اپنی زندگی کا راستہ منتخب کر لے۔ اسے طلاق دے رہا ہے۔

خط کے مضمون نے اسے سینے میں نہلا دیا۔ بخار اتر گیا۔ کمزوری بڑھ گئی۔ رمشہ نے گھبرا کر خالہ قمر کو فون کیا، وہ آگئیں۔

آتے ہی انہی کی خوب خبری۔ جس نے اپنا یہ حال کر لیا تھا کہ اب بیٹھا بھی نہیں جاتا۔ کھڑا ہونا محال، مونا کو اس کی غذا کے لیے لیکچر دیا۔ پھر اپنی داستان سنائی۔ کئی دن کے بعد آئی تھیں۔

”ارے بھئی، وہ شامکہ میری نیچے والی کرائے دار بیمار، اس کامیاب بیمار، دونوں کو ڈاکٹر کے پاس لے گئی۔

ان کے لیے برہیزی کھانے، دوا کھلائی، مصیبت، شامکہ کے خمرے، کونوی بھی حلق سے نہیں اترتی۔ اب کائی لے کر نکال دیتی، توبہ، اب وہ ٹھیک ہے، خیر چار دن پہلے حمیرا کی طرف گئی۔ خوب سنا کر آئی ہوں، آئی تھیں؟“

انہی نے لفافہ ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ خالہ نے پڑھا۔ ان کے تاثرات اس قدر واضح اور گہرے تھے۔ صدمہ، تعجب، بے چارگی، تاسف، غصہ، سر پر ہاتھ مار کر بس اتنا کہا۔

”یہ کیا ہو گیا؟“ انہی آنکھیں بند کر کے لیٹی رہی۔ اس سے ان کے چہرے کی طرف دیکھا نہیں گیا۔ پھر

انہوں نے اسے زور سے چٹالیا۔ کیا نہیں تھا ان کے اس التفات میں۔ ہمدردی، افسوس، محبت، قربت کی آج مامتا کی گرمی۔

وہ اس رات گھر نہیں گئیں۔ دلہنی، دلداری اور تعاون، انس کے نصیب میں ہر سمت گرم ہوا کے بگولے اڑ رہے تھے۔ خالہ اسے کن کن خطروں سے بچائیں گی۔ خالہ کے چہرے پر اداسی اور غم کی زردی دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ صبح معنوں میں اب انس کو اپنے اجڑنے کا اور اک ہوا۔ جب خالہ کے انکشاف کے بعد مونا اس سے لپٹ کر روئی۔ اور رشتہ اس کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

”ہیں؟ وہ اس دن؟ خالہ امی یہ گل کھلانے آئی تھیں؟ ڈراؤر کو چائے بھیج دو۔“ (منہ بگاڑ کر نقل کی) زہر نہ دے دوں کبھت کو، مرجاتا، پھر دیکھتی خالہ کیسے جاتیں، پڑی رہتیں ہمارے گھر میں، اندھیرے میں۔

انس کو ہنسی آگئی۔ خالہ حیرانی سے اسے دیکھنے لگیں۔ وہ بھی شرمندہ ہو گئی۔

”بعد از مرگ و اوپلا تو سنا ہے۔ رشتہ نے زندہ جانے دیئے کا اوپلا ایجاد کر لیا۔“

کچھ دیر خاموشی کے بعد انس نے کہا۔ ”خالہ! آپ ہی تو کہتی ہیں۔ اللہ مددگار ہے، کیا میری مدد نہیں کرے گا؟“

خالہ نے بڑے رشک سے اسے دیکھا۔ ”آفرین ہے میری بچی! بے شک، اللہ ہی مددگار ہے۔ اللہ مہربان ہے، اللہ تمہیں ہمت دے۔ کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اسی لیے تم اس بڑے نقصان سے بچ گئیں۔ جو رخصتی کے بعد تمہیں ہوتا۔ اللہ نے ہی بچایا ہے بیٹا!“

خالہ کی آنکھیں نمکین پانی سے بھر گئیں۔ انس بھی رو دی، پھر افسردگی سے بولی۔

”خالہ! مجھے امید تھی خالہ امی میرا بہت خیال رکھیں گی۔ لیکن۔۔۔ اماں کے بعد۔۔۔ ان کی طرف سے کوئی ہمدردی کا اظہار بھی، کم ہوا۔ میں حیران تھی اور

حیرت تو مجھے اس وقت بھی بہت تھی جب خالہ امی نے یہ۔۔۔ بے جوڑ رشتے کا شوشا چھوڑا، اور اس وقت بھی جب اپانے اسے منظور کیا، آخر اس کا مقصد کیا تھا؟“

”بیٹا جی۔۔۔ سب اللہ کے حکم پر ہوتا ہے۔ اب اس میں بھی کوئی مصلحت ہوگی اس کی، اصل میں ہم تو رشتوں کو اہم سمجھتے ہیں۔ لیکن بہت سے لوگ اسے نہیں مانتے۔ حمیرا نے اپنی غرض کے لیے رشتہ جوڑا تھا۔ باقی گھر والوں کو اختلاف تھا۔ طارق کو لندن جا کر وہاں کی زندگی پسند آگئی۔ چلو۔۔۔ جان چھوٹی، شادی کے بعد بھی یہ ہی ہوتا۔“ خالہ کو تو جیسے اب اطمینان ہوا۔

”لیکن۔۔۔ خالہ کہتے ہیں رشتے آسمانوں پر یعنی جوڑے آسمان پر بنتے ہیں تو پھر۔۔۔“

”تو بھئی آسمان پر ہیں ستاروں کی طرح۔“

خالہ اسے سلی بھی دیتی رہیں۔ مگر ظاہر ہے افسوس انہیں بھی تھا۔ بھانجی کی بے قدری پر۔ حمیرا کی بے حس پر۔ ان دنوں جب غم کے جانے ابھی گھر سے

زال نہیں ہوئے تھے۔ یہ یاد دھکا، انس لاکھ چاہتی، خود کو مصروف رکھے، چہرے سے کچھ ظاہر نہ ہو، مگر مونا کی نظروں کا آسف، رشتہ کے آنسو، بے گل کر دیئے جس کو بھی خبر ہوئی افسوس کے ساتھ حیران ہوتا۔

دانش بھی آگیا، اور خالہ نے اسے بھی رشتہ کی ساس کا پیغام پہنچایا۔ وہ پریشان ہو گیا، انس کے اس واقعے کے بعد۔

”دیکھو۔ جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ ان شاء اللہ کچھ نہ کچھ بہتری ہوگی اس میں بھی۔ موقع نہیں ہے، مگر فرض ادا کرنا ہے، دھوم دھڑکے کی ضرورت نہ گنجائش، انس کا بھی ہو جاتا، اگر یہ خبر۔ سوچ لو ان کا بیٹا آنے والا ہے اور چار چھ لوگوں کو بلا کر تم یہ فرض ادا کر سکتے ہو۔ ساجدہ نے خود کئی بار اصرار کیا ہے۔“

دانش کا توفانہ ہی تھا۔ اخراجات میں کفایت، مگر انس کی وجہ سے ہچکچا رہا تھا۔ جب انس نے خود بھی کہا۔ اور رشتہ کے کپڑوں پر کام بننے کو دیا۔ مونا کے ساتھ وہ کچھ نہ کچھ کرنی رہتی تھی۔ رامس بھی پلاسٹر اترنے کے بعد نارمل ہو گیا۔

عادل آیا، دانش اور انس سے بہت ہی شائستگی اور مذہب انداز میں افسوس کیا، دونوں کو پسند آیا۔



خالہ قمر اور رمش کی ساس نے ہی سب پروگرام طے کر لیا۔ چند لوگ ادھر سے آئے، ادھر سے بھی ہند عزیز اور پڑوسی، نکاح بھی ہو گیا۔ رخصتی بھی۔

عادل ایک مہینے کے لیے آیا تھا۔ اس لیے ولیمہ بیس دن بعد کار کھا گیا۔ پھر چند دن بعد رمش نے کہا۔

”آپا! کچھ سوچا ہے اب تم کہاں رہو گی؟“

انس نا بھئی سے دیکھنے لگی۔ ”بھئی، بھائی اور مونا تو ہنڈی جا رہے ہیں۔ انہوں نے تمہیں ساتھ لے جانے کی پیش کش نہیں کی۔ حالانکہ اخلاقاً بھی نہیں ان کے ساتھ جانا چاہیے تھا اور ان کا فرض بھی ہے۔“

”وہ جائیں گے تو گھر ساتھ لے جائیں گے کیا؟ میں گھر میں رہوں گی۔“

”کیسی؟ ڈر نہیں گے گا؟“

”جب تک تم نہیں جاتیں دینی، یہیں آجایا کرنا، مال کے جانے کے بعد۔“

”تو یہ کرو۔ میں اب سسرال میں ہوں۔ ساس کی خدمت کر کے ان کا دل جیتنے کی پوری کوشش کروں گی۔ عادل کے جانے کے بعد ہی تو موقع ملے گا۔“

رمش اور عادل سیر و تفریح کے لیے نکھیا گلی چلے گئے۔ انس کا اسکول شروع ہو گیا۔ اور پھر اسے پتہ چلا، دانش گھر فروخت کر کے ہنڈی میں گھر لینا چاہتا ہے۔ انس کا ساس رکنے لگا۔ یہ بھی اسے جب علم ہوا جب دانشی لوگ گھر دیکھنے آئے، دانش نے اسے کچھ بتایا۔ صبح معنوں میں تو اب اکیلی ہوئی تھی وہ۔ بھائی کی بے حس۔ خود غرضی اس پر اچھی طرح عیاں ہوئی۔

خالہ کے سوا کس سے پوچھتی۔ میرا قصور کیا ہے؟ دم نہ خود ہو گئیں۔ دانش سے پوچھا۔ ٹال گیا۔ ”مگر کچھ قیمت ملی تو۔۔۔“

”تمہا گل تو نہیں ہو دانش! اماں کے مرتے ہی۔“

”خالہ! نوکری بہت اچھی ہے۔ چھوڑ نہیں سکتا۔ جب یہاں رہنا نہیں تو فائدہ؟“

”اچھا۔ ابھی نہ سہی۔ چار سال بعد، جب پھر ٹرانسفر یہاں کا ہوا۔ تو ہنڈی کا گھر بیچو گے۔ یہاں کرائے پر رہو گے؟ نوکریوں کا کیا بھروسہ۔ آج یہ حکومت ختم ہوئی، دوسری آئی، وہ سب کو فارغ کر کے اپنی پسند کے لوگ رکھ لیں گے۔ ایسا ہی ہوتا ہے، تم جیسے لوگ نہ گھر کے، نہ گھاٹ کے اور پھر اس گھر کی جو قیمت ملے گی اس میں دونوں بہنوں کا بھی حصہ ہو گا۔“ خالہ نے شرعی حصے کی بابت دانش کو بتایا، اس کے چوہہ طبق روشن ہو گئے۔

”اب تک بھی تم نے انہیں کیا دیا، اپنا بوجھ خود اٹھاتی رہیں۔ اب انس پر اتنا ظلم نہ کرو بیٹا! پیسہ کام نہیں آتا، انسان ہی انسان کے کام آتا ہے۔“

خالہ نے دانش کو اور بھی بہت کچھ سنایا، سمجھایا، بارے کچھ سمجھ میں آگیا، اور طے ہوا کہ گھر کرائے پر دے کر یہ لوگ ہنڈی جائیں، ایک کمرے میں ضروری سامان، فرنیچر وغیرہ رکھ دیں اوپر کا حصہ بھی کرائے پر دے دیں۔

خالہ نے تو کہا تھا کہ انس کو ساتھ لے جاؤ۔ مگر انس نے اختلاف کیا۔ وہ بھائی پر بوجھ بننا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا اسکول بہت اچھا تھا۔ اور تنخواہ بھی قابل قدر، بھائی کا رویہ کب بدل جائے، یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اماں کی بیماری میں اندازہ ہو تو گیا تھا۔ آزمائے ہوئے کو اور کتنا آزمایا جائے۔

”انس میرے پاس رہے گی۔ میرے ساتھ۔۔۔ یہ خالہ کا حکم تھا۔ انس نے سر جھکا لیا۔

وہ بھی بار بار آزمائی گئی تھیں، سو فیصد کامیاب، جس دن وہ اپنا گھر چھوڑ کر خالہ کے گھر آ رہی تھی۔ بہت رنجیدہ تھی۔ اماں کا بسا بسا گھر، خالی ہو گیا تھا، کس بے دردی سے سلمان بیچا نہیں گیا، بلکہ پھینکا گیا تھا۔

دانش کے پاس وقت ہی نہیں تھا۔ اوپر کا حصہ بھی کرائے پر دے دیا۔ ایک کمرے میں کچھ فرنیچر۔ اور

چند بکس جن میں کچھ برتن، کپڑے اور آرائشی اشیاء تھیں رکھ کر لاک کر دیا، خالہ بھی افسردہ تھیں۔
حالات انسان پر حاوی ہو جاتے ہیں۔ انسان تو بے بس ہے، مگر بہتری کے لیے کوشش اور امید سلامت رکھنی چاہیے۔

کوشش کیسے سلامت رکھ سکتے ہیں؟
مضبوط قوت ارادی اور مسلسل جدوجہد۔
طاریق کی بے وفائی اور خالہ امی کی بے رخی، انہ کتنی لاچار اور تنہا ہو گئی تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کیا ہوا، کیسے ہوا اور کیوں؟



خالہ کا گھر چھوٹا تھا مگر دل بڑا تھا، نیچے کے دو کمرے انہوں نے ایک چھوٹی فیملی کو کرائے پر دے دیے تھے پہلے تو وہ نوپا ہوتا جوڑا تھا۔ مگر اب ایک نیچے کے اضافے نے مکمل فیملی بنادی تھی۔ اوپر کا حصہ پہلے بھی کرائے پر تھا۔ اور خالہ نے انصاف کے ساتھ وہ رخسانہ کے نام کر دیا تھا۔ کرایہ بھی رخسانہ کے اکاؤنٹ میں جاتا تھا۔ خالہ کا بیٹا امریکہ میں تھا۔ وہ رقم بھیجتا تھا۔ خالہ اسے جمع کر رہی تھیں۔ انہیں ضرورت نہ تھی۔ اپنی تنخواہ اور نیچے کے کرائے سے گزارا ٹھیک ٹھاک ہو جاتا تھا۔

پہلا دن کسی طور سامان رکھنے میں گزر گیا۔ رات اجنبیت کا شائبہ روح میں اتر گیا تھا۔ نیند بھلا گئی، آتی خالہ بھی تھکی ہوئی تھیں۔ سو گئیں، مگر تھکن کے باوجود انہ سو نہ پائی، صبح خالہ نے بتایا۔

”میں نے خواب میں سمیرا کو دیکھا، بہت خوش تھی۔ میرے اسی کمرے میں بیٹھی تھی، لگتا ہے تمہارا میرے ساتھ رہنے کا فیصلہ اسے اچھا لگا، کہتے ہی اگلی دنیا سدھار جانے والے خواب میں اصلی کیفیت میں نظر آتے ہیں، کیونکہ وہ پاک جگہ میں ہیں۔“

”خالہ! مجھے تو نیند آتی ہی نہیں۔“
”بیٹا! پہلا دن تھا، عادی ہو جاؤ گی، دل کو سنبھالو، تمہارے لیے اللہ نے کچھ بہتر فیصلہ کر رکھا ہے۔ اگر

دانش کے ساتھ چلی جائیں، مجھے بہت فکر رہتی، اور تمہاری ماں کی روح پر بھی بوجھ ہوتا، وہ دانش سے خیر چلو، اب اسکول کی تیاری کریں۔“

ایک آسانی یہ تھی کہ اس کا اسکول خالہ کے سینٹر کے راستے میں تھا۔ گھر سے بھی زیادہ فاصلہ نہ تھا، خالہ رکشہ میں جاتی تھیں۔ انہ ان کے ساتھ جاتی۔ راستے میں اتر جاتی، واپسی میں بھی خالہ اسے اسکول سے لے لیتیں۔ وہ عادی ہونے کی کوشش کر رہی تھی اور ہو بھی گئی۔

عادل اور رمش واپس آئے تو خالہ نے ان کی دعوت کی۔ رمش کے ساس، سر، منند، دیور سب کو بلایا۔ رخسانہ صبح سے آگئی تھی۔ مدد کے لیے بہت اچھی دعوت ہوئی، چونکہ اگلے دن چھٹی تھی۔ رمش نے ساس سے اجازت لی۔ رات رکنے کی، رخسانہ بھی تھی، رات دیر تک باتوں کا سلسلہ رہا۔ رمش اپنے خوش گوار سفر کے واقعات سناتی رہی۔ وہ خوش تھی۔

”کچھ بیٹا! ایک بات گھر میں باندھ لو، اسی نی دہن ہو، کم از کم ساس کے سامنے عادل، عادل کی گردان نہ کرنا، یوں لگ رہا ہے جیسے تم چھوٹے بد ہو بھائی کا ذکر کر رہی ہو۔ یا کسی نوکر چا کر کا۔“

”ہیں؟ خالہ! پھر...“ رمش بھونچکائی ہو کر خالہ کو دیکھنے لگی۔

”بھئی۔ اب پہلا زمانہ تو ہے نہیں جب یہ وہ ان سے کام چلا لیا جاتا تھا۔ مگر ابھی ہم اتنے ایڈوانس بھی نہیں ہوئے کہ دھڑلے سے نام لے لے کر پکاریں۔ کوئی چھوٹا سا نام رکھ لو یا پھر صاحب کہا کرو، کم سے کم ساس کے یا اور بزرگ لوگ جو ہیں ان کے سامنے۔“
رمش کی ہنسی چھوٹ گئی، خالہ کی بات بھی پوری نہیں ہوئی تھی۔ وہ حیران ہو گئیں۔ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”ارے بھئی، میں نے کون سا مذاق کر دیا ہے، جو تم ہنس رہی ہو۔“

”خالہ! میں عادل کو بتاؤں گی، تو سچی وہ بھی بہت نہیں گے۔“ وہ مسلسل ہنسی رہی۔

”کیوں؟ انہیں عزت سے بلاؤ، تو وہ نہیں گے۔“

”کیونکہ... اب صاحب کہنے کا رواج بھی نہیں رہا۔ یہ انہ ان کی طرح۔“

رخسانہ نے انگڑائی لے کر کہا۔ ”میں تو بھی اپنے میاں کو صاحب ہی کہتی ہوں، عمر میں بڑے بھی ہیں۔ نام لینا اچھا نہیں لگتا، اماں کی نصیحت بھی تھی۔“

دراصل خالہ کو نصیحتیں۔ کرنے کا شوق بھی تھا۔ انہ کو یاد آیا۔ کبھی کبھار اماں ان کو نا صبح زمانہ بیگم کے نام سے یاد کرتی تھیں۔ خالہ نے دانش سے کہا تھا کہ گھر کے اوپر جو لوگ آئے ہیں۔ ان سے کرایہ لے کر انہ کو دیا کرے۔ وہ اس کی ہنسی ہے۔ رمش نے بھی اس تجویز کو سراہا اور انہ سے کہا۔

”تیا! نوکری چھوڑ دو، کرائے سے کام چلاؤ۔“ مگر انہ ایسا کوئی خطرہ مول لینے کے حق میں نہ تھیں۔ دانش کا اعتبار ہو نہیں سکتا تھا اور وہ بھی یہ ہی دانش نے دونوں سے کرایہ وصول کر لیا۔ انہ کو کچھ نہیں دیا۔ بلکہ خالہ کے فون کرنے پر کہا کہ۔

”میں تو میں ہی مالک ہوں۔ جب حصہ دینے کا وقت آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“

وہ اب پنڈی میں تھا۔ آٹھ آٹھ ہاڑاؤٹ، خالہ سے منہ در منہ بحث نہیں کر سکتا تھا۔ مگر رو بیٹھ کر تو کہہ سکتا تھا۔

”انہ کو ضرورت بھی کیا ہے، اچھی بھلی تنخواہ ہے اس کی۔“

”تم ضرورت مند ہو؟ یہ تو اب بتایا تم نے، واقعی، انہ سے کہوں گی وہ زکوٰۃ تم کو ہی دے دیا کرے۔ اسکول کے چپراسی کو خواہ مخواہ دیتی ہے۔ وہ تو پھر بھی کماتا ہے اور دونوں وقت کی روٹی بھی اس کی تنخواہ سے پوری ہو جاتی ہے۔“ خالہ غصے میں آگ بکولہ تھیں۔ نہ جانے دانش نے کس طرح ہر داشت کیا ہو گا۔

”حق کہنے میں کبھی ہچکچانا یا ڈرنا نہیں چاہیے۔“ انہوں نے انہ کی اتری ہوئی صورت دیکھ کر کہا۔ ”میرا سامنا ہوا تو پیٹوں کی بھی ڈرتی نہیں ہوں۔“

خالہ کو غصے کے ساتھ افسوس بھی تھا۔ انہ کو محسوس ہوا، جیسے اماں کی روح خالہ میں سا گئی ہے۔ اگر وہ زندہ ہوتیں تو انہیں اتنا ہی غصہ آتا۔



رخسانہ بہت دلچسپ باتیں کرتی تھی۔ مقصد انہ کو خوش کرنا، غم و فکر سے توجہ ہٹانا ہوتا۔ ایک روز آئی رات کو رہ گئی، اس کے شوہر جب دورے پر جاتے اسے یہاں چھوڑ جاتے۔ رات کو نماز سے فارغ ہو کر لیٹی، اماں سے کہا۔

”اماں! آپ نے انہ کو ماموں جان کے عشق کا قصہ بھی سنایا کہ نہیں۔“

خالہ وظیفہ پڑھ رہی تھیں۔ بول پڑیں۔ ”ہوں، ہوں، فضول باتیں، خبردار۔“

”واہ۔ یہ کیا بات ہوئی؟ ماموں جان کی داستان محبت سے انہ کو کیوں بے خبر رکھا؟“

”کون۔ کون ماموں جان؟“ انہ نے کبھی کسی ماموں کا ذکر نہیں سنا تھا۔

”بھئی، ہمارے ماموں جان۔ اماں کے بھائی جان، ان کو...“

”رخسانہ! چپ آگے کچھ نہ کہنا بیٹا، پیچھے بات کرنا غیبت ہوتی ہے گناہ ہے۔“

”جی ہم غیبت نہیں، داستان سنار ہے ہیں، جس کا تعلق انہ کی اماں مرحومہ سے بھی ہے۔“

”کیا؟“ انہ رخسانہ کی بات پر دنگ ہو گئی۔

”ہاں جی۔ ہمارے ماموں کو تمہاری اماں سے محبت ہو گئی۔ انہوں نے رشتہ بھیجا۔“

”ہوں ہوں۔ رخسانہ مرنے والوں پر تہمت لگانا سخت گناہ ہے۔“ خالہ نے نماز پر تھیں۔ ورنہ اٹھ کر رخسانہ کا منہ بند کر دیتیں۔

”پتا ہے، مگر میں مرنے والی پر تہمت نہیں لگا رہی۔ استغفار، بلکہ زندہ ماموں کی بات بتا رہی ہوں۔“ اب

انہ کو دلچسپی ہوئی، یہ کیا قصہ ہے۔

”اور ہماری سمیرا خالہ! آہا! اتنی بہادر، صاف انکار

کر دیا، اپنی اماں سے کہا کہ یہ بہت ہی بد مزاج ہیں۔ شادی خوش مزاج آدمی سے کرنی چاہیے اور ان کو آخر تمہارے ابا مل گئے بہت ہی نفیس مزاج اور زندہ دل۔

انہ کے سوالات اور رخسانہ کے جواب۔ خالہ پہلے تو خفا ہوئیں۔ پھر بتانے لگیں۔

”ہماری اماں ہمارے بچپن میں فوت ہو گئی تھیں۔ ابا نے دوسری شادی کر لی۔ دوسری اماں کا سلوک مجھ سے تو بہت اچھا رہا، مگر بھائی جان بڑے تھے۔ ان کو ابا کی شادی پر غصہ تھا۔ دوسرے لوگوں نے بھی بھڑکایا، نئی اماں سے ہر وقت لڑتے جھگڑتے وہ ابا سے شکایت کرتیں۔ ابا دھندل دھندل ان کی پٹائی لگاتے۔ بس غصہ بردھتا گیا۔ بد مزاجی عروج پر بڑے ہو کر بھی عادت پختہ ہو گئی۔ ذرا سی مرضی کے خلاف بات ہوتی۔ ہاتھ آئی چیز زمین پر دے مارتے۔ برتن ٹوٹے پیتل تانبے کے برتنوں میں گومڑے بن جاتے۔ اتفاق سے نئی اماں حمیرا سمیرا کے پردوس میں رہتی تھیں۔ تو تمہاری نانی میری خالہ سے ان کی دوستی بھی تھی۔ سمیرا اپنی اماں کے ساتھ ہمارے گھر اکثر آتی۔ وہ بھائی جان کے جلال اور تخریب کاری کو دیکھتی۔ اماں سے سختی بھی۔ اس لیے انکار کر دیا۔ بھائی جان نے مجھ سے کہا، سمیرا کو سمجھاؤں۔“

”اماں! ڈنڈی نہ ماریں، بتائیں ماموں جان نے کس طرح انہیں ساری زندگی خوشیاں دینے اور اپنا غصہ ختم کرنے کا عمدہ کیا۔ شاعری بھی کرنے لگے۔“

”اس زمانے میں سارے مرد شاعری کرتے تھے۔ یہ کمال نہیں مصروفیت تھی۔“

”خیر۔ ماموں جان تو پہلے سمیرا خالہ کی محبت میں شعر کہتے تھے۔ بعد میں ناکافی عشق ان کی شاعری کا موضوع بن گیا۔“

”رخسانہ! کہاں سے یہ خبریں مل گئیں تم کو توبہ، میں نے تو یہ تفصیل کبھی نہیں بتائی تھی۔ اور شاعری میں ہوتا بھی یہ ہی کچھ ہے۔“ خالہ بوکھلا میں۔

”زبان خلق کو نقارہ خدا سمجھو۔ اماں! سارا خاندان

جانتا ہے۔“

”تو اب وہ ماموں کہاں ہیں؟“

”پتا نہیں۔ اصل میں سمیرا کی شادی ہو گئی۔ بھائی جان دل برداشتہ مجھ سے خفا کہ میں نے کوشش نہیں کی۔ پھر ابا نے ان کی شادی انجم سے کر دی۔ تیم بھانجی سے بھائی کی بد مزاجی اور بڑھ گئی۔ میری شادی کے بعد ابا فوت ہو گئے اور اس کے ساتھ ہی بھائی جان کا غصہ بھی کم ہو گیا۔ مگر بد مزاجی انجم کے لیے رہ گئی۔ کمال یہ ہوا کہ ابا کے بعد وہ نئی اماں کے ساتھ ہی رہے اور ان سے جھگڑنے بھی ختم۔“

”تو اب کہاں ہیں۔“ انہ کا شوق بردھتا جا رہا تھا۔

”پتا نہیں مجھ سے ناراضی قائم تھی، تعلق ہی ختم کر دیا۔“

”اماں! سیاسی بیان نہ دیں، حقیقت بتائیں۔“

رخسانہ چلا اٹھی۔ ”یہ بتائیں کہ کس طرح تاریخ نے اپنے کو دہرایا۔“

”بھئی! انہوں نے اپنے بیٹے کے لیے میرا رشتہ مانگا۔ میں بھی سمیرا خالہ کی بھانجی ہوں۔ صاف انکار کر دیا۔ مجھے بھی ماموں جان سے ڈر لگتا تھا۔ ان کا مای سے سلوک بہت تنگ آمیز تھا، میں سمجھتی تھی ان کے گھر کا یہ ہی دستور ہو گا۔“

عجیب قسم کے انکشافات ہو رہے تھے۔ دراصل خالہ جب گھر آتی تھیں انہ گھر کے کاموں اور رشتہ پر دھننے میں مصروف ہوتی۔ ہاں رخسانہ کی شادی اوکاڑہ میں ہوئی تھی۔ اماں ابا اس کی شادی میں اوکاڑہ گئے تھے۔ کیونکہ رخسانہ کی ساس اس کی پھوپھی تھیں۔ بیماری کی وجہ سے بارات لاہور نہ لاسکیں۔ خالہ لوگ خود اوکاڑہ چلے گئے۔ وہیں رخسانہ کی رخصتی ہوئی۔ اب کچھ عرصے سے رخسانہ کے شوہر کی ملازمت لاہور میں ہو گئی تو وہ لاہور میں رہائش پذیر ہو گئی۔ سسرال ابھی اوکاڑہ میں ہی تھی۔

”بس، بس سے ماموں جان کی صورت ہم نے دیکھ لی۔ گھر چکر کہیں چلے گئے۔ سنا ہے بڑا بیٹا امریکہ چلا گیا۔ وہیں شادی کر لی، سننے میں آیا ہے کہ مہولے بیٹے کے ساتھ رہتے ہیں، بیگم بھی فوت ہو گئیں۔“

رخسانہ بہت افسردہ ہو گئی۔ خالہ نے سر دھو کر بھری۔

”کہتے ہیں اولاد انسان کی آزمائش ہوتی ہے۔ شاید یہ درست ہے، رخسانہ کی پھوپھی نے رشتہ دیا۔ میری اپنی نند سے دوستی بھی تھی۔ اس لیے سمیرا کو تو ایک نیک نفیس شوہر مل گیا۔ رخسانہ بھی خوش ہے۔ میرا میکہ اجڑ گیا۔ جانے بھائی جان کہاں ہیں، میں تو انجم کی تعزیت بھی نہیں کر سکی۔“ خالہ رو رہی تھیں۔

آج پہلی بار خالہ کو آنسوؤں سے روٹا دیکھا۔ ورنہ وہ بہت مضبوط اعصاب کی خاتون تھیں۔

انہ بھی افسردہ ہو گئی۔ وائش نے بھی شاید اسی طرح بہنوں سے پہلو تھی اختیار کی ہے۔ مگر دونوں کے معاملات میں بہت فرق ہے، کاش وائش نے گھر چھوڑ کر پڑھنے جانے کا فیصلہ نہ کیا ہوتا تو شاید اماں اتنی جلدی ختم نہ ہوتیں، ان پر بہت اثر تھا لاڈ لاکھ اور اتنا بے حس، کم از کم اماں کے بعد ہم ساتھ تو رہتے۔ یہ بدلتی یہ بے بسی مستقبل اتنا تاریک نہ ہوتا۔ ہر سمت اندھیرا ہے، روشنی کی کرن تک نظر نہیں آتی۔

رخسانہ کے چلے جانے کے بعد اداسی نے گھیر لیا۔ خالہ تو عادی تھیں۔ انہیں محسوس نہیں ہوا۔ مگر انہ جیسے بالکل اکیلی رہ گئی۔ خالہ اس کا بہت خیال رکھتیں تھیں۔ پھر رشتہ بھی دینی چلی گئی وہاں سے اپنے اور ماں ”صاحب“ کے قصے سناتی اور صاحب کہہ کر خوب ہنستی۔ انہ ہر نماز کے بعد رشتہ کی خوشیوں کے لیے دعا کرتی اور شکر ادا کرتی کہ اللہ نے اسے محفوظ اور محفوظ رکھا۔

رخسانہ کے چلے جانے کے بعد اداسی نے گھیر لیا۔ خالہ تو عادی تھیں۔ انہیں محسوس نہیں ہوا۔ مگر انہ جیسے بالکل اکیلی رہ گئی۔ خالہ اس کا بہت خیال رکھتیں تھیں۔ پھر رشتہ بھی دینی چلی گئی وہاں سے اپنے اور ماں ”صاحب“ کے قصے سناتی اور صاحب کہہ کر خوب ہنستی۔ انہ ہر نماز کے بعد رشتہ کی خوشیوں کے لیے دعا کرتی اور شکر ادا کرتی کہ اللہ نے اسے محفوظ اور محفوظ رکھا۔

رخسانہ کے گھر جانے اور رشتہ کے دینی جانے کے بعد انہ کو اصل معنوں میں تنہائی محسوس ہوئی۔ رات

رخسانہ کے گھر جانے اور رشتہ کے دینی جانے کے بعد انہ کو اصل معنوں میں تنہائی محسوس ہوئی۔ رات

رخسانہ کے گھر جانے اور رشتہ کے دینی جانے کے بعد انہ کو اصل معنوں میں تنہائی محسوس ہوئی۔ رات

رخسانہ کے گھر جانے اور رشتہ کے دینی جانے کے بعد انہ کو اصل معنوں میں تنہائی محسوس ہوئی۔ رات

کو بستر پر لیٹے ہوئے تھکن اور مایوسی کے سوا کچھ نہ ہوتا اور یہ تھکن جسمانی نہیں، ذہنی تھی، کبھی کبھی وہ سوچتی، اب کیا کروں؟ اور کوئی جواب نہ سوچتا۔ اسکول سے آکر خود کو گھر کے کام میں مصروف کر لیتی۔

اس نے خالہ کو بچپن سے آزاد کر دیا۔ پھر بھی جیسے زندگی میں کی تھی، کہیں کوئی جذبہ، کوئی شوق نہ رہا، روکھی پھکی زندگی، بے مقصد زندگی، پھر ایسا ہوا کہ خالہ کی کرائے دار شاملہ نے اس سے دوستی کی ابتدا کی۔ وہ روز کوئی مسئلہ لے کر انہ کے پاس آ جاتی۔ شروع میں تکلفاً۔ پھر مروتاً، وہ شاملہ کو وقت دیتی۔ اس کے بعد عادتاً اس کے مسائل حل کرنے لگی۔ خاص کھانے کی ترکیب۔

”ہائے میرا میاں بڑا خیر ملا ہے۔ روز ایک طرح کے کھانے کھا کر بے زار ہو گیا ہے، پلیر، مجھے چائیز چاول بنانا سکھادیں۔“

اور کبھی۔

”پتا ہے، میرے میاں کو نئے فیشن کے کپڑے بہت پسند ہیں۔ میرا درزی وہی خاص گول گلے کی قمیص سی دیتا ہے۔ ذرا مجھے اپنی فلاں قمیص دینا، میں درزی کو دکھاؤں گی۔ اور ہاں جو پرسوں قمیص آپ نے پہنی تھی۔ اس کے گلے کی کڑھائی مجھے سکھادیں اور اب تو کرو شے کا پھر فیشن ہو گیا ہے، وہ مجھے سکھادیں، آئی بتا رہی تھیں کہ آپ کو سارے کام آتے ہیں۔“

وقت اب محدود ہو گیا تھا۔ شاملہ نے اسے خوب مصروف کر دیا۔ دونوں کی تنہائی رفع ہو گئی۔ وہ سوینے کی زحمت سے بچ گئی۔ ”اب کیا کروں۔“ کا سوال باقی نہ رہا۔

اب تو ”کل شاملہ کے دوپٹے پر کنگورہ بنا دوں گی۔ وہ بھلا کہاں اتنی جلدی سیکھ سکتی ہے۔ یا۔“

”وہ کل سنا پوری رائس کے لیے چیزیں لانی ہیں۔ شاملہ کے میاں کی فرمائش ہے۔“

بھول ہی گئی کہ خالہ آخر کب تک اسے توانائی دیتی رہیں گی۔ خالہ اسے بتائے بغیر خالہ انی کے گھر جا پہنچیں، آکر بتایا۔

اب تو ”کل شاملہ کے دوپٹے پر کنگورہ بنا دوں گی۔ وہ بھلا کہاں اتنی جلدی سیکھ سکتی ہے۔ یا۔“

”وہ کل سنا پوری رائس کے لیے چیزیں لانی ہیں۔ شاملہ کے میاں کی فرمائش ہے۔“

بھول ہی گئی کہ خالہ آخر کب تک اسے توانائی دیتی رہیں گی۔ خالہ اسے بتائے بغیر خالہ انی کے گھر جا پہنچیں، آکر بتایا۔

”میں تو انہیں شرمندہ کرنے گئی تھی۔ خود شرمندہ ہو کر آگئی۔ میرے کسی سوال کا جواب ان کے پاس نہ تھا۔ ارے وہاں تو کوئی شرمندہ نہ تھا۔ ہو میں بھی بڑھ بڑھ کے بولیں کہ ان کی زندگی ہے۔ وہ اپنی پسند سے گزاریں گے۔ زبردستی کی شادیوں کا یہ ہی انجام ہوتا ہے۔ میں نے کہا خالہ کا بھی کچھ فرض ہوتا ہے، کبھی بھانجی کے سر پر ہاتھ رکھ دیتی تو ہونے لگا۔“

”امی جان تو کھر میں دو قدم چل کر ہانپنے لگتی ہیں۔ اتنی دور کیسے آسکتی ہیں۔ پھر میں نے حمیرا کے میاں کو لتاڑا۔ وہ منجے سر پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ بے مروت لوگ، بے وفا، خوب ذلیل کر کے آئی ہوں۔ یاد کریں گے، تو کروں کے سامنے ہی خوب لٹے لیے میں نے کہا، جو ظلم تم نے معصوم پر کیا ہے، اس کا بدلہ اللہ تم کو دے گا۔ دنیا میں ہی سزا بھگتو گے، بے خطا بے قصور پر ناحق ظلم کبھی معاف نہیں کرتا اللہ۔“

خالہ غم وغصے سے بے حال تھیں، انہ نے ان کا بازو پکڑا، ”سہلیا۔ خالہ! کیوں گئیں آپ وہاں، وہ کیا سوچتے ہوں گے۔“

”جو مرضی سوچیں۔ میرا کام تھا آئینہ دکھانا، وہ دکھا آئی، آئینے میں ان کی شکلیں دامنوں جیسی ہو رہی تھیں۔ ایسے لوگوں کو ضرور شرمندہ کرنا چاہیے، تاکہ ان کا احساس جاگے، کسی اور پر ظلم زیادتی کرتے ہوئے کچھ غور کریں گے۔ انسان کے جذبات ہوتے ہیں زبان ہوتی ہے۔ اور یہ زبان کبھی تنگی زہریلی تلوار بن سکتی ہے۔ میں نے صرف انہیں احساس دلایا ہے کہ عزت کیا ہوتی ہے۔ کل وہ خود جان لیں گے۔ جب نوکر چاکر بھی انہیں غلط سمجھیں گے۔“

بمشکل انہ اور شائلہ نے انہیں چپ کرایا۔ ورنہ شاید رات تک بھڑاس نکالتی رہتیں۔ انہ کو خواہ مخواہ شرم آرہی تھی۔ اس کی وجہ سے یہ معاملہ بڑھا۔ وہ لوگ کیا سمجھتے ہوں گے۔ اور خالہ قمر کو نہ جانے کس قدر برا بھلا کہہ رہے ہوں گے اور بے چاری خالہ امی۔

☆☆☆

انہ کئی دن فکر مند رہی۔ چپ چپ خالہ بھلا اس

سے غافل رہتیں۔ ”کیوں پریشان رہتی ہو۔ اللہ کے گھر دیر ہے، اندھیر نہیں، سب سے بڑھ کر وہ مالک حقیقی ہے۔ جو دلوں کے اندر کے بھید جانتا ہے۔ اس سے ہمیشہ بہتری کی امید رکھو۔“

”خالہ! وہ تو میں بھائی کی وجہ سے پریشان ہوں۔ لگتا ہے ابھی تک میں اندھیرے میں تھی۔ اجالے میں اب آئی ہوں۔ رشتوں کے مصنوعی پن کو اب جانچا ہے میں نے، اس مصنوعی پن کی گہرائی جاننے کی کوشش کر رہی ہوں۔“ وہ اداس ہو گئی۔

”بیٹا! رشتے کبھی مصنوعی نہیں ہوتے، یہ ٹوٹتے نہیں ٹوٹ سکتے نہیں۔ ان سے زیادہ مضبوط زنجیر ابھی تک ایجاد نہیں ہوئی۔ پہاڑ اپنی جگہ سے ہل جاتے ہیں۔ دریا سوکھ جاتے ہیں۔ رشتے اپنی جگہ قائم و دائم رہتے ہیں۔ ہاں ان کو برتنے والے کمزور بزدل اور بے وفا ہوتے ہیں۔ جب بھی کسی کو تنہائی کا احساس ہوگا۔ واپسی شروع، تنہائی بہت ظالم ہوتی ہے۔“

خالہ بڑے جذب کے عالم میں ایسی باتیں کرتی تھیں۔ رمشہ تو ان کو فلاسفر، ناصح اعظم اور باہر نفسیات کہتی تھی۔ ان کے کچھ اور الفاظ میں یقین ہوتا تھا۔ عزم اور اعتماد۔

اس دن دونوں گھر آئیں۔ انہ جلدی سے کچن میں گھس گئی۔ کھانا صبح تیار کر کے گئی تھی۔ اور ایک دن پہلے جو نئی ڈش بنائی تھی سب نکال کر گرم کرنے کی تیاری کر رہی تھی۔ خالہ وضو کر رہی تھیں۔ دروازے پر کھنٹی ہوئی۔

انہ نے جھری سے جھانکا۔ بہت سنجیدہ معزز دیر قسم کے صاحب تھے۔ تھوڑا دروازہ کھول کر اس نے ان کا نام پوچھا۔ وہ بھی اسے قدرے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ جیسے پہچان رہے ہوں، پھر مسکرائے، اور دروازہ کھول کر اس کے قریب سے گزر کر اندر آگئے۔ یہ تو وہ سمجھ گئی کہ خالہ کے جاننے والے ہیں۔ اب وہ صاحب آگے، انہ ان کے پیچھے ارے ارے کرتی ہوئی آئی، وہ بے تکلفانہ کمرے میں آگئے۔ اور وہاں تو عجیب

میں چل رہا تھا۔ جائے نماز پر کھڑی خالہ ان صاحب سے لپٹی ہوئی دھاروں دھار رو رہی ہیں۔ تو یہ تھے رخسانہ کے ماموں جان۔ وہ کچن میں چلی گئی۔ کھانا گرم کر کے کمرے میں لائی تو سین بدل گیا تھا۔

ماموں جان کرسی پر بیٹھے تھے۔ خالہ نماز پڑھ رہی تھیں۔ ایک اچھے میزبان کی طرح انہ نے ان کو بھی دعوت دی۔ پھر نماز کے بعد خالہ آگئیں۔ کھانا بہت لذیذ تھا۔ ماموں کو بہت پسند آیا۔ خوش گوار ماحول، نہ کوئی شکوہ، نہ شکایت۔ معافی نہ تلافی، وہ برتن اٹھا کر کچن میں آگئی۔ پھر نماز سے فارغ ہو کر برآمدے میں اسکول کی کاپیاں لے کر آگئی۔

رات کس جذبے کے زیر اثر خالہ نے وہ الفاظ ادا کیے تھے، تو ماموں اب تنہائی کے زہر سے نکل کر اپنوں کی تلاش میں آگئے تھے۔ دیر آید درست آید، کچھ دیر بعد خالہ آئیں، سرگوشی میں بولیں۔

”لینے میں چائے بنانے جا رہی ہوں۔“

”ارے میں بناتی آپ نہیں۔“

انہ اٹھنے لگی۔ خالہ نے اسے روکا، خود کچن میں چلی گئیں۔ چائے پی کر ماموں جا رہے تھے۔ تو اس کے قریب سے گزرے، سر پر ہاتھ رکھا اور چلے گئے، خالہ کے چہرے پر روشنی چھوٹ رہی تھی۔ راستہ کھل گیا تھا۔ وہ اکثر آنے لگے۔ انہ سے بہت شفقت سے پیش آتے۔

”میں نے اسے دروازے میں دیکھا۔ فوراً پہچان لیا کہ یہ سیمرا کی بیٹی ہے۔“

انہوں نے ایک بار بتایا۔ خالہ نے انہیں بھی اس پر ہونے والے حادثے کا بتادیا، افسوس کرنے لگے۔

”خالہ! آپ تو ان سے اس طرح مل رہی ہیں جیسے وہ کبھی کہیں گئے ہی نہیں تھے۔ آخر۔۔۔ ان کی واپسی کی کوئی وجہ تو ہوگی۔“

”ضرور ہوگی، میں نے جاننے کی کوشش نہیں کی۔ میرا بھائی واپس آگیا۔ میرے لیے اس سے بڑھ کر کچھ نہیں۔“

ان کا اطمینان قابل تعریف تھا۔ انہ کا اضطراب

بڑھ گیا۔ چھٹی کے دن وہ بہت سے کام کر لیتی۔ خالہ کے آرام کے لیے، کپڑے دھونا، کچن صاف کرنا، کپڑوں پر استری کرنا، گھر کی تفصیلی صفائی اور کوئی نئی ڈش بنانے کا پروگرام، کچن میں وہ شائلہ کو بھی بلاتی۔ اسے بھی ننت نئی ڈشیں بنانے کا شوق تھا۔

خالہ غسل کر کے آئیں۔

”چلو انہ! کہیں چلتے ہیں۔ بہت دن سے کہیں گئے بھی نہیں۔“

کبھی کبھار ایسا بھی ہوتا تھا، مگر آج انہ کو سستی آگئی۔

”بہت کام ہیں خالہ! آج۔ اگلے ہفتے چلیں گے۔ پہلے سے پروگرام بن کر یا پھر کل اسکول سے آکر۔“

خالہ چپ ہو گئیں، پھر سوچ کر بولیں۔ ”اچھا تم اپنے کام کرو، میں چلی جاتی ہوں، شائلہ کو بلا لو۔“

ان کے جانے کے بعد اس نے صحن میں کھڑے ہو کر شائلہ کو آواز دی۔ پھر دروازے کی کھنٹی بجنے لگی۔ شاید خالہ کچھ بھول گئی ہیں۔ فوراً آگئیں۔ جلدی سے دروازہ کھولا۔ لیکن اپنی جگہ جم گئی۔ یہ تو۔۔۔ کوئی صاحب، بہت اسارٹ اور وجہ خوب صورت۔ اس کے چہرے کی سراپیمگی پر مسکرانے لگے۔

انہ ہوش میں آئی۔ ”جی۔ فرمائیے؟“

”میں۔۔۔ زکریا ہوں۔ اپنی پھوپھو قمر سلطانہ بیگم کو لینے آیا ہوں۔ انہوں نے آج ہمارے گھر آنے کا کہا تھا۔ میں نے سوچا میں خود جا کر لے آؤں۔“

نہایت شیریں لب و لہجہ اور شائستہ انداز۔ مہذب طرز تکلم، انہ تو کسی اور دنیا میں پہنچ گئی تھی۔ چند لمحے کی خاموشی کے بعد اس نے آہستہ سے کہا۔

”خالہ گھر پر نہیں۔ کہیں گئی ہیں ابھی۔“

”اچھا؟ اچھا۔ مجھے تو وہ نظر نہیں آئیں، اچھا زحمت کے لیے سو رہی۔“ وہیں سے مڑا، اور گلی میں غائب۔

”اچھا۔ تو خالہ آج ماموں کے گھر گئی ہیں۔ لیکن مجھ سے پوشیدہ اور یہ صاحب۔ غالباً ماموں جان کے

صاحبزادے ہیں۔

وہ ان کی ٹانگیں دبائے گئی۔ ”تھک گئی ہیں۔“

ہاتھ لگائیں بیماری چھو۔

ہے بہت مرواں اور مرد خدا۔

دل ہی دل میں شان دار شخصیت کی تعریف کرتی اندر آئی۔ آج نام معلوم ہوا، کبھی سننے کا اتفاق نہیں ہوا، خالہ نے بھی کبھی ذکر نہیں کیا۔

بنک میں رکھ دیتی ہیں، تاکہ وہ اگر کوئی کاروبار کرے، خود پیدل ماری ماری پھرتی ہیں۔ کیشیاں ڈال کر نوکری کرتے۔ آدھا گھر کرائے پر دے کر گزارا کرتی ہیں۔ بیٹے سے شکوہ نہیں کہ تنہا زندگی گزار رہی ہیں۔ بڑھاپا بھی ہے۔ اگر انہیں کچھ ہو جائے۔ اف توبہ، نہیں، اللہ! انہیں لمبی زندگی دے۔ مجھے ان کی ضرورت ہے۔ ہائے میں کیسی اکیلی ہو گئی۔ ”سکسی نکل گئی۔ خالہ کی سماعت بھی قابل رشک تھی فوراً ”مزگینیں۔“

شامکہ آگئی۔ اور کپڑوں کی دھلائی شروع ہوئی، چادر میں پردے، تولیے، اپنے اور خالہ کے ہفتہ بھر کے انارے ہوئے سوٹ۔ پھر چنچن میں مصروفیت۔ شامکہ بہت پر جوش ہو رہی تھی۔ آج ناریل کا حلوہ اور کچے قیے کی بریانی بنائی۔ شامکہ بھی اپنے اور میاں کے لیے لے گئی۔ خالہ کے آنے تک وہ صبح پہننے والے کپڑوں کی استری کر چکی تھی۔

”خالہ! آپ کا مجھ پر بڑا احسان ہے، میں کیسے اتاروں گی، آپ میری محسن ہیں۔ میں۔ میں تو اکیلی رہ گئی اور۔“

خالہ آئیں تو خاصی تھکی ہوئی تھیں۔ پہلے انہیں چائے دی۔ پھر وہ بھی آرام کرنے لیٹ گئی۔ ”آج کہاں کی سیر کی؟“ اس نے معلوم کرنا چاہا۔ ”شبانہ کی طرف گئی تھی۔ موار استہ ہے کہ شیطان کی آنت توبہ تھکا دیا۔“

خالہ نے اسے پار کیا۔ ”اے بیٹے۔ اللہ نہ کرے، اکیلی کیوں ہوتی، میں جو ہوں خالہ نہیں، میں تمہاری ماں ہوں، ارے بیٹا! تم نے تو میری تنہائی میں حصہ بنایا ہے، میری خدمت کرتی ہو، دیکھو اس وقت بھی تم میرے زخم کا مرہم بن گئیں۔ اتنی تھکی ہوئی تھی، بغیر کئے تم نے میرے درد کو اپنی ہتھیلیوں سے پیچ نکالا۔ تمہارا بھی مجھ پر احسان ہے، تم میری بہت عزیز دوست کی بیٹی ہو۔ مجھے رخسانہ سے زیادہ پیاری۔ رخسانہ سے میرا ایک رشتہ ہے، تم سے کئی رشتے ہیں، بھانجی ہو، دوست کی بیٹی ہو، میرے دکھ کی سا جھی، انسان کو ہمیشہ دوسرے انسان کی ضرورت ہوتی ہے، یہ کسی کا کسی پر احسان نہیں ہوتا، سب سے بڑھ کر تم سے احساس کا انسانیت کا رشتہ ہے۔“

”خالہ! آپ ماموں جان کی طرف نہیں گئیں۔ ان کے شاید بیٹے تھے آپ کو لینے آئے تھے۔“

خالہ کی محبت بھری باتیں۔ ان کی تسلی دلا سوں میں بڑی تقویت طمانیت تھی۔ نئے سرے سے امید اس کی ڈوری پکڑ کر دنیا کے کام میں لگ جاتی۔ انہوں نے اس کے چند منٹوں کے پیر دبانے پر کئی بار کہا۔ ”اے ہے کیسی شفا ہے، انہ کے ہاتھوں میں۔ انہ بیٹی کیا اچھا ہوتا اگر تم ڈاکٹری پڑھ لیتیں۔ ذرا سا

لوچی۔ یہ ایک نئی خبر۔ خالہ اور ماموں جان کے گھر جانا بھول جائیں اور نکل جائیں، شبانہ کی گئی۔ انہ نے حیرت کا اظہار کیا تو لاہروائی سے۔ ”ارے، ہو جاتی ہے بھول چوک۔“ کہہ کر لیٹ گئیں۔

واقعی تھک گئی تھیں۔ انہ ان کا سر دبائے گئی۔ اگر خالہ نہ ہوتیں۔ کون پرسان حال تھا۔ واقعی اللہ نے جیسے اسی کے لیے ان کو پیدا کیا تھا۔

”دنیا میں فرشتہ رحمت ہوتے ہیں۔ جو مظلوموں کی مدد کے لیے عرش سے اتارے جاتے ہیں اور میری خالہ یقیناً ”فرشتہ رحمت ہیں“ اس نے محبت سے سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

انہ رات کو وضو کر کے نکلی تو خالہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھیں۔ بہت خوش تھیں۔ فون بند کر کے بتایا۔

”ناظم کا فون تھا۔ وہ بیوی بچوں کو لے کر آرہا ہے مستقل۔ سب کام ختم کر کے، بیٹیں کوئی کام کرے گا، کہہ رہا تھا ماں اب میں اس قابل ہو گیا ہوں کہ آپ کی خدمت کر سکوں۔ سرمایہ جمع کر لیا ہے، اگر کوئی ہو مل وغیرہ بناوں گا۔“

انہ اپنی جگہ کھڑی رہ گئی۔ بیوی بچوں سمیت مستقل پھر یہاں کیسے رہیں گے سب۔ اور میں خالہ کو اپنی خوشی میں خیال ہی نہ آیا کہ انہ ایک تخت چپ ہو گئی ہے۔ بلکہ کئی دن وہ فکر میں مبتلا رہی۔

خالہ کی بھی مصروفیات بڑھ گئیں۔ انہ کچھ تو رہی تھی کہ انہیں بھی اس کی فکر ہوگی۔ فی الحال بیٹے کی رہائش کے لیے کسی کوشش میں تھیں اور انہوں نے شامکہ سے کہہ دیا تھا۔ شامکہ کے پاس دو کمرے تھے۔ ناظم کے تین بچے اور بیوی، سلمان۔ خالہ کی منتظر اور مستقل ادھر ادھر کی آمدورفت بھی خاصی پر اسرار رہی تھی۔ انہ کو رونا آنے لگا اپنی کم نصیبی پر۔

”نہ جانے ناظم بھائی کس مزاج کے ہوں۔ بیوی کس قماش کی۔ اس کی موجودگی انہیں ناگوار ہوئی، تو کہاں جائے گی، اس سے پہلے کہ وہ لوگ اگر اسے گھر سے چلے جانے کا کہیں۔ اسے اپنا انتظام کر لینا چاہیے، گھر تو ہے، ایک کمرہ بھی ہے، سلمان ایک طرف ٹھکانے سے لگا کر اپنی رہائش کا بندوبست کر سکتی ہوں۔ دانش سے مشورہ کرنا ہو گا۔“

وہ ایک دن اسکول سے گھر چلی گئی، چابی اس کے پاس تھی، کرائے دار خاتون کافی مہذب اور بے تکلف تھیں۔ کمرہ کھول کر دیکھا۔ نظروں میں جانچا، کیا چیز کہاں رکھی جائے۔ جو ایک پلنگ کے لیے جگہ بن جائے۔ پھر اطمینان ہو گیا۔ انسان چاہے تو سب ہو سکتا

”اف۔ میں اس دن خالہ کی تنہائی پر دل گرفتہ تھی۔ بیٹے کو الزام دے رہی تھی کہ ماں کی پروا نہیں۔ اکیلا چھوڑا ہوا۔ اور اب جبکہ وہ آرہے ہیں تو یہ فکر کہ مجھے نکال دیں گے۔“ کچھ اطمینان ہوا، واپس آئی تو خالہ گھر میں نہ تھیں۔ انہیں علم نہ ہوا کہ انہ گھر گئی تھی۔ ان کے سوالوں سے بچ گئی۔ خالہ آئیں تو گنگنا رہی تھیں۔ واہ۔

”انہ! تمہارا جو بے کار سلمان ہے، اسے دے دلاؤ کسی کو، بس کام کی ضروری چیزیں رہنے دو۔“

انہ کو دھچکا لگا۔ ”کیا؟ میرا فالو سلمان کون سا اچھا بیٹا آرہا ہے تو میرا سلمان کھٹکنے لگا۔ اسٹور میں ایک طرف رکھا ہے۔ شاید بیٹے کا سلمان رکھنے کے لیے گنجائش نکالنی ہے! واہ خالہ! اب کیسی بیٹی اور کون سا رشتہ سب بھول گئیں۔“ وہ دل گرفتہ ہوئی۔

”ارے میں اس سلمان کا کہہ رہی ہوں، جو تمہارے گھر میں ہے، پرانا فرنیچر بک سکتا ہے۔“ وہ اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کا بغور جائزہ لے رہی تھیں۔

”اب بات سمجھ میں آئی۔ خالہ منہ سے اپنے گھر جانے کا کہہ نہیں سکیں۔ مطلب یہ کہ بھئی تم اپنے گھر جاؤ۔ سلمان کم کرو، وہیں رہو، یہ وہ خالہ ہیں جن کی محبت مروت کی مثال دیتی تھی میں۔ سارے لوگ ان کی طبیعت مزاج کے مدح خواں۔ بیٹے کی آمد نے ساری محبت مروت ہوا میں اڑا دی۔ کیا دنیا ہے، پل پل بدلتا موسم۔“ آج اسے اپنی ذات فالتو۔ فضول بے مقصد لگی۔ آخری سہارا بھی چھٹنے کو تھا۔ وہ رونے کے لیے کونہ تلاش کر رہی تھی۔

”تم کیوں پریشان ہو، کیا ہوا، کوئی نئی بات ہوئی ہے؟“

”کہاں چلی جاؤں ان کی نظروں سے دور۔“ نہیں کوئی بات کیا ہوئی۔“

”اچھا سنو، لو پر والے گھر خالی کر کے جارہے ہیں۔ تبادلہ ہو گیا ہے ان کا۔ شامکہ سے میں نے کہہ دیا۔ وہ

اوپر چلی جائے۔ دیکھو اللہ کیسا مسبب الاسباب ہے۔ بغیر کچھ کے انتظام ہو گیا۔ اب مجھے کرائے کی ضرورت بھی نہیں۔ کل وہ اوپر جائیں گے۔ پھر صفائی کرا لیتا۔

”واقعی اللہ مسبب الاسباب ہے۔ مگر ان کے لیے جو اس پر یقین رکھتے ہوں، میرا بھی اللہ ہی انتظام کرے گا۔ وہ سوچ کر رہ گئی۔

”خالہ۔ میں سوچ رہی ہوں، اپنے گھر چلی جاؤں، کمرہ تو...“

”کیا؟ غیروں کے درمیان؟ دماغ صحیح ہے۔ دانش کبھی نہیں مانے گا۔“

”مگر ناظم بھائی ان کو تنگی ہوگی۔ میرا جانا ہی بستر ہے۔“ (اور آپ تو مانیں گی نا۔)

”ناگل ہو۔ تم نے سوچا بھی کیسے۔ تمہاری وجہ سے کیا تنگی ہوگی، کہیں نہیں جاؤ گی تم، ہاں جب اللہ تمہارے لیے بھی کوئی سبب پیدا کرے گا، میری کیا بساط کہ روکوں۔“ عجیب الجھی ہوئی سی بات کر رہی تھیں۔

”بھائی کی وجہ سے میں یوں در بدر ہوئی، ورنہ...“

”نہ بیٹا! ایسا نہیں کہتے، تم در بدر نہیں ہو تیں۔ اللہ نہ کرے، تم تو میرے گھر میں چاندنی بن کر آئی تھیں۔ اجالا کرنے، مجھے بڑی تقویت ہوئی۔ پہلے جو راتیں جاگ کر پریشانی میں گزرتی تھیں کہ جانے رات میں میرا دل بند ہو گیا تو سانس رک گیا تو بڑوسی کے نامحرم ہاتھوں سے اسپتال لے جانی جاؤں گی، نہ جانے کیا انجام ہوگا، تمہارے آنے کے بعد پوری نیند لی آرام کیا، میری تنہائی کا درد ابھرنے لگیں۔“

خالہ ابدیدہ ہو گئیں۔ مگر انہ کے دل نے کہا۔ یہ سب ظاہری باتیں ہیں۔ خالہ عادی ہیں۔ ہر کسی سے اسی قسم کی گفتگو کرنے کی دل کو فتح کر لیتی ہیں۔ گرویدہ بناتی ہیں۔

”تم پریشان نہ ہو۔ ہم ہیں تمہاری فکر کرنے والے، خود کو کبھی اکیلا نہ سمجھنا۔ اللہ ساتھ ہوتا ہے۔ یہی تو میری طاقت تھی کہ سونے دن کالی راتیں گزار دیں۔

خوف آتا اندیشے سناتے۔ کبھی رخسانہ آجاتی۔ کبھی شامکے میاں کے کسی دوسرے شہر جانے پر پھر تم آگئیں۔ تو مجھے اللہ پر یقین بڑھ گیا۔ سب کا مالک سب کا وارث وہی ہے۔“

انہ اب ان کی باتوں سے اکتانے لگی۔ وہ صحن میں مزدور کو درمیانی دیوار گراتے دیکھ رہی تھی۔ ”کس طرح یہاں سے نجات ملے گی۔ میرے اللہ! میرا بھی کوئی سبب بنا دے۔ اچھا صبح بھائی کو فون کروں گی۔ اپنے گھر کے اس کمرے میں رہنے کی۔“ لیکن صبح ہونے سے پہلے ہی دانش کو دیکھ کر حیران ہو گئی۔

سلام دعا کے بعد خالہ دانش کو ڈرائنگ روم میں لے گئیں۔ نہ جانے کیا مشورے ہو رہے تھے۔ وہ چائے بنانے میں لگی رہی۔ اب خالہ بھائی سے کہہ رہی ہوں گی۔

”بھئی! اپنی بسن کو اپنے ساتھ لے جاؤں میں کب تک رکھوں گی اسے۔ میرے بچے آ رہے ہیں۔ جگہ بھی کم ہے۔ تمہارا فرض ہے کہ بسن کی ذمہ داری اٹھاؤ۔“

”ہاں فراکش یا دولانے میں خالہ کا ٹائی کوئی نہیں۔“

اف کس قدر دنیا دار خاتون ہیں۔ پل میں بدل جانے والی یہ چائے لے کر ڈرائنگ روم میں آئی۔ جو کافی فراخ اور وسیع ہو گیا تھا۔ شامکے کے لیے پارٹیشن لگا کر آدھا کیا تھا۔ اب پارٹیشن ہٹ گیا تھا۔ صحن کی دیوار ختم ہونے سے گھر خاصا روشن ہو چکا تھا۔ دانش نے بغور انہ کو دیکھا۔

”خالہ! آپ انہ سے تو پوچھ لیں۔“ انہ کا دل رکنے لگا۔

”میں ہر گز پنڈی نہیں جاؤں گی۔“ سوچ کر کچھ ہمت سے آگے بڑھی۔

”وہ۔ ایسا ہے کہ...“ دانش ہچکچا رہا تھا۔ ظاہر ہے اسے یہ تجویز کیوں پسند آئے گی۔

”انہ! خالہ کے بھائی ہیں نا! تم مل چکی ہو ان سے ماموں سلطان ان کا بیٹا زکریا سلطان تم سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ چاہتی تو خالہ بھی ہیں بلکہ خالہ نے ہی

سلسلہ شروع کیا تھا۔ زکریا نے تم کو دیکھا تھا۔ پھر آخر اس نے بھی اس رائے سے اتفاق کر لیا۔ مجھے بھی وہ اچھا لگا۔ بہت سلجھا ہوا۔ خوش مزاج اور خوبصورت ہے۔ میں نے اقرار تو کر لیا ہے اس سے بہتر رشتہ کہاں ملے گا۔ اپنے لوگ ہیں۔ اور ماموں کی یہ شدید خواہش ہے۔ انہیں تم بہت پسند ہو۔“

انہ کے دل نے وہ شور مچایا کہ ہاتھ میں پکڑی پیالی سنبھالنا مشکل ہو گئی۔ کس قدر سختی سے وہ زکریا کے تصور سے جان بچا رہی تھی۔ کتنا اپنا اپنا سا لگا تھا۔ اچھا اچھا دل میں اترنے والی آواز اور انداز۔

”وہ تو خالہ کی براسرار کارروائیاں...“

”ناظم بھائی آتے ہی نکلیں اور درختی طے کی ہے۔ اگر تمہیں اعتراض ہو تو جاسکتی ہو۔ خالہ نے اس لیے تم سے کچھ ذکر نہیں کیا کہ رخسانہ ماموں کے بارے میں کچھ فضول باتیں نہیں بتا سکتی ہے۔ اس بات کو بنیاد بنا کر تم شاید اختلاف کرو۔“

دانش تفصیل چتا رہا تھا۔ اور خالہ۔ سر نیچا کیے مسکرا رہی تھیں۔

انہ... کسی دوسری دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔ امیدوں کی دنیا۔ جو خالہ نے اس کے لیے سجائی۔ ”اور میں۔ بدگمان ہو کر۔ اس حسین دنیا سے دور جا رہی تھی خالہ سے اللہ کا وعدہ کتنا سچا ہے۔ وہ انسان کی برداشت سے زیادہ کسی کو تکلیف نہیں دیتا۔ تو میری تکلیفوں پریشانیوں کا خاتمہ ہونے کو ہے۔ خالہ کی بدولت وہی تو اس کا سبب بنیں۔“

وہ ان کے پاس بیٹھ کر ان کے کندھے سے ماتھا ٹکا کر رونے لگی۔ خالہ مسکرانے لگیں، دانش اٹھ کر چلا گیا۔ وہ بھی مسکرا رہا تھا۔ اسے جواب مل گیا تھا۔

”اس دن زکریا آیا تھا۔ تمہیں دیکھنے آئے معلوم تھا میں گھر پر نہیں ہوں۔ بس اسی دن اس نے رضامندی ظاہر کی۔ اس کی شرط یہ تھی کہ ایک نظر دیکھ کر جواب دے گا۔ میں جانتی تھی۔ تم کو اختلاف

ہو گا اس لیے۔ بس وہ آیا خود ہی اور ایک نظر میں۔ اور میں نے اس سے کہا بھی تھا تم ایک نظر کے بعد انکار نہیں کرو گے۔“

”اب بھی۔ پہلی نظر کی محبت ممکن ہے؟ اب... اس دور میں۔ ترقی یافتہ ایڈوانس دنیا میں۔“ انہ سوچ رہی تھی۔ ”جیسے میں۔ پہلی نظر میں اسیر ہو گئی۔“

”خالہ!“ اس نے سر اٹھایا۔ ان سے نظر ملائے بغیر کہا۔ ”آج سے میں آپ کی مرید۔ آپ میری پیر ہیں۔ سچ کی پیر۔“

خالہ نے قہقہہ لگایا۔ دیکھا۔ ”اور میں نے زکریا سے کہا تھا۔ تم بھی اس کو پہلی نظر میں پسند آؤ گے۔ کیونکہ وہ شفاف آئینہ دل کی مالک ہے۔ اور پہلی بار تم ہی اس کے آئینے میں اپنا عکس چھوڑو گے۔ یہ قدرت کی طرف سے اشارہ ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے انعام ہو۔ جلدی سے جھپٹ لو۔“

اب انہ کو ناظم کا شدت سے انتظار ہے۔ ان لوگوں کے آنے کے بعد ہی وہ اپنا انعام وصول کرے گی۔ پہلی نظر کا انعام۔

یہ زندگی جہاں زندگی کے لاکھوں رنگ ہیں۔ دکھ، سکھ، فکریں۔ خوشیاں یہ دنیا جہاں تغیر ہے۔ موسموں کا۔ انسانوں کا بدلتے موسم کے ساتھ انسان بدل جاتا ہے۔ نفع نقصان سے غافل مگر کوئی راہبر ہو، کوئی ناصح ہو۔ ہمدرد ہو۔ خیر خواہ ہو۔

زندگی آسان۔ دنیا خوش رنگ ہو سکتی ہے۔ مگر یقین بھی ہو...“



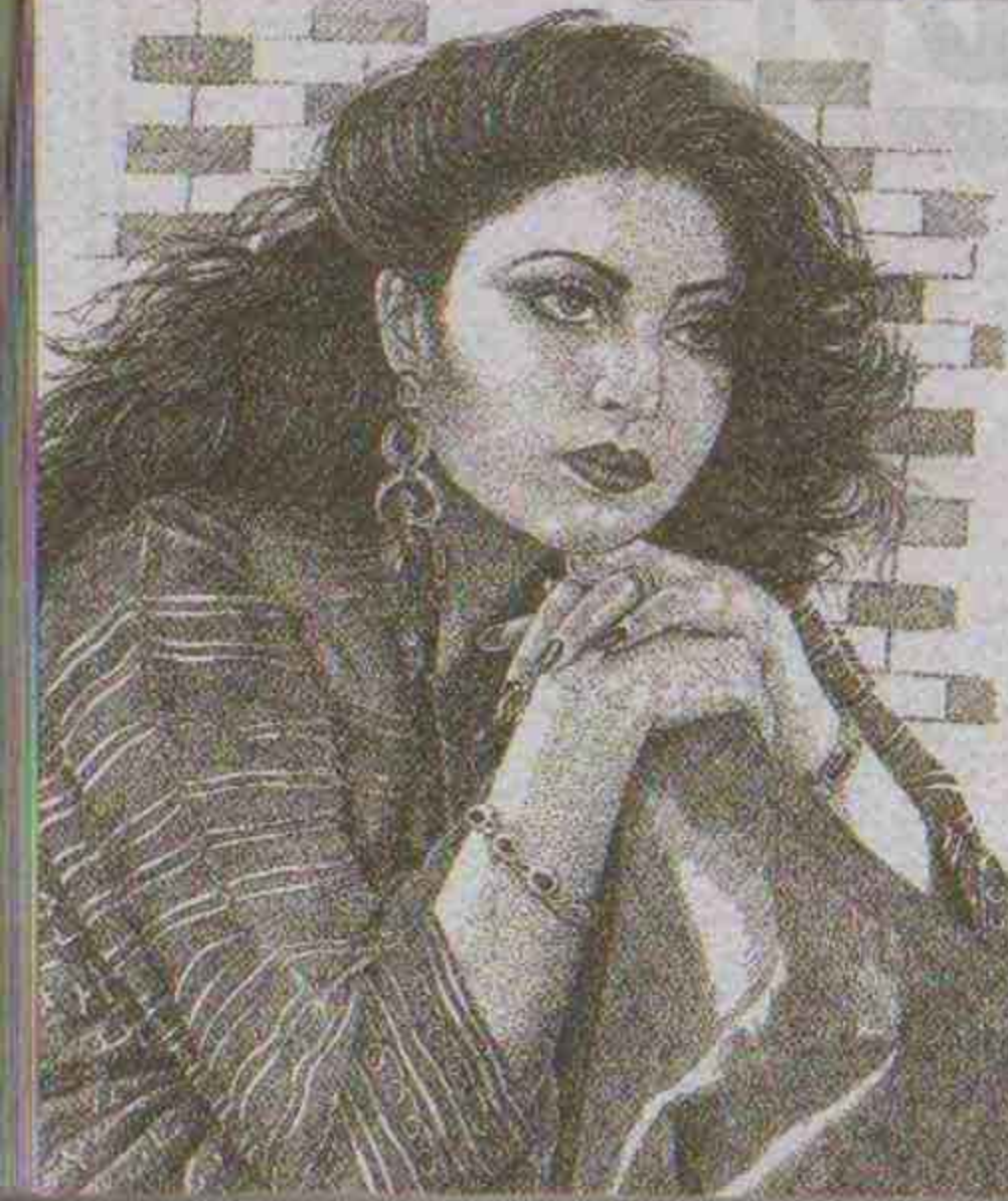


”ابا جی مجھ سے پیار نہیں کرتے“ سحر نے افسردہ ہو کر اپنی اماں جی سیکینہ حیات سے کہا۔
سیکینہ جو بھینسوں کو چارہ ڈال رہی تھی۔ یک دم اپنی بیٹی کی بات پر ہڑبواسی گئی۔ اور سحر کو گھور کر کہا۔
”بھئی تو نہیں۔۔۔ یہ کیسی بھکی بھکی باتیں کر رہی ہے۔“ سیکینہ نے چارہ ڈالتے ہوئے کہا۔
اماں جی! ابا جی کے دل میں صرف ”منی“ کے لیے پیار ہے۔“ سحر نے تلخی سے کہا۔
”فضول کی باتیں نہ کر۔ اور چل پانی کی بالٹی بھر کر جلدی سے لا دے۔“ سیکینہ نے بھینسوں کے لیے بھرے ہوئے پانی کے گندے ٹب کو گراتے ہوئے کہا تھا۔
سحر نے بچوں کی طرح اصرار کرتے اپنی اماں سیکینہ سے پوچھا۔
”اماں جی! بتاؤ ناں۔۔۔ ابا جی کے دل میں منی کے لیے کیوں پیار ہے؟“
سیکینہ نے سر پکڑ لیا۔ منی کی رنگت کالی آنکھیں موٹی موٹی اور قد و قامت دیوبھیمی تھی۔ جب سے وہ رضا حیات کی زندگی میں آئی تھی۔ اس نے رضا حیات کے کاروبار میں اضافہ کر دیا۔ رضا حیات نے اس کی صحت کا خیال بچوں کی طرح رکھنا شروع کر دیا۔ اس لیے گھر کے افراد نے مل کر اسے ابا جی کی منی کہنا شروع کر دیا۔
دو من کی بھینس کو منی کا نام ملا تو سحر جل اٹھی۔
”ابا جی کی منی تو میں ہوں۔“ سحر نے بہنوں میں سے چھوٹا ہونے کا شرف حاصل کرنے پر اپنا حق مانگا

تو سحر کو بدلے میں اپنی اماں جی کی منی ملی۔
مگر آج پھر ابا جی نے گھر سے نکلنے سے پہلے منی کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرا تو سحر کی آنکھوں میں وہ منظر نمودار ہو گیا۔ بس پھر وہ سیکینہ پیچھے ہی بڑ گئی۔
”اماں جی! ابا جی منی کو اتنا پیار کیوں کرتے ہیں؟ جبکہ دوسری بھینسیں بھی ہیں۔“
سیکینہ جو بھینسوں کو چارہ ڈال کر اب باورچی خانے میں کھڑی دودھ لبال رہی تھی۔ پیار سے کہنے لگی۔
”سحر! مجھے کام تو کر لینے دے۔ فرصت ملنے پر تمہارے سارے سوالات کا جواب دوں گی۔“
دودھ میں لبال آنے کے بعد سیکینہ دودھ سے بالائی اتار کر برتن میں رکھنے لگی جو وہ کافی دنوں سے جمع کر رہی تھی۔ کیونکہ رضا حیات نے اس سے کہا تھا کہ سردیوں میں دسی گھی کے دام بڑھ جاتے ہیں۔ سردیوں میں لوگوں کی بھوک میں اضافہ ہوتا تو رضا کی جیب کا وزن بھاری ہو جاتا۔ کیونکہ سردیوں میں دسی گھی کے پرائٹھوں کی سوندھی سوندھی خوشبو ہر گھر سے آتی تھی۔
اس لیے جب وہ مارکیٹ میں دسی گھی لے کر جاتا تو دکان دار ہاتھوں ہاتھ منہ مانگے دام دے کر لے لیتے۔ تو رضا حیات ہسی خوشی گھر میں داخل ہوتے ہوئے اپنی بیوی سیکینہ سے کہتا۔
”کھیر بنالے میٹھا کھانے کو دل کر رہا ہے۔“ تو سیکینہ سمجھ جاتی کہ جیب کا وزن بھاری ہے۔ جس دن رضا حیات کھیر کا مطالبہ کرتا تو سیکینہ اس سے پیسوں کا مطالبہ کرتی۔ رضا حیات ہنس کر کہتا۔

”میری جیب ہلکی کرنے پر تو خوش ہو جاتی ہے۔“ سیکینہ اسے گھور کر کہتی۔
”بچے آپ کے ہیں۔ باہر سے پکڑ کر تو نہیں لائی ہوں۔۔۔ مدد مجھ کو اسکول کے نئے بوٹ دلانے ہیں۔ اور اسماء کو شال لے کر دینی ہے اور باقی بچی سحر اس کی فرمائشیں تو حتم ہی نہیں ہوتیں۔“
تو رضا حیات خوشی خوشی بچوں کے لیے پیسے دے دیتا۔ سحر کو اپنے ابا جی سے پیسوں کی شکایت بھی نہیں رہی تھی۔ بس اس کے دل میں اک حسرت تھی کہ رضا حیات اس کے سر پر بھی ہاتھ پھیرے۔ اس کا خیال رکھے، اس سے باتیں کرے۔ اس کو باپ کی شفقت کا احساس دلائے۔ مگر رضا حیات کی شفقت منی کو ملتی تو سحر دل میں جلتی رہ جاتی۔
اور آج وہ اماں جی سے منہ پھلا کر بیٹھ گئی۔ کہ وہ اس کی بات کا جواب کیوں نہیں دے رہی۔
سیکینہ دودھ کی بلائی اتار اتار کر برتن میں ڈال رہی تھی اور پھر سیکینہ کی نظر سحر پر پڑی جو ہنوز منہ پھلائے بیٹھی تھی۔ سیکینہ نے پیار پھرے بچے سے سحر کو کہا۔
”وہم ہو گیا ہے بھئی تجھے کھلا اپنے بچوں سے بڑھ کر رضا حیات کے لیے کوئی ہے۔ وہ ہم سب سے بہت پیار کرتے ہیں اور منی تو پالتو جانور ہے اور سحر! تیرا منی سے یوں حسد کرنا۔ ایک نہ ایک دن منی کو بیمار نہ کر دے۔“ سیکینہ نے فکر مندی سے کہا تھا۔
”اماں جی۔۔۔ ابا جی کو تو ہر وقت منی کی فکر رہتی ہے۔ اس کا کھانا پینا اس کی مالش اس کو نسلانا۔ ان کا سارا وقت اس کو سنبھالنے اور خرچے اٹھانے میں گزر جاتا ہے۔“ وہ بسوری۔
”منی دوسری بھینسوں سے زیادہ دودھ دیتی ہے۔ اس لیے تمہارے ابا جی اس کا خیال رکھتے ہیں کہ وہ بیمار نہ ہو جائے۔ کمزور نہ ہو جائے۔ زیادہ دودھ دینے سے جو آمدنی ہوتی ہے وہ تم تینوں بہنوں کی ضروریات یہ خرچ ہوتی ہے۔ بس اپنی بیٹیوں کی ضروریات کو پورا

کرنے کے لیے وہ منی سے پیار کرتے ہیں۔“ سیکینہ نے جلدی سے آنچ دھیمی جی کیونکہ دودھ میں لبال آنے پر تھوڑا دودھ گر گیا تھا۔
سحر جو اپنی اماں جی کی بات پر غور کر رہی تھی اس کی اگلی بات پر چونک کر متوجہ ہوئی جو فرش پر گرے ہوئے دودھ کو صاف کر رہی تھی۔
”دیکھ لے سحر! آنچ کا خیال نہ رکھنے پر دودھ زمین پر گر گیا نا۔ اور منی سے پیار اور اس کا خیال تمہارے ابا جی بھی اس لیے کرتے ہیں کہ وہ بیمار نہ پڑ جائے اور اگر وہ بیمار پڑ گئی تو تمہاری بہنوں کا جینز اور تمہارے لیے جینز تیار کرنے میں رضا حیات کا کون سہارا بنے گا؟ بس آمدنی کا واحد سہارا منی ہے۔“ سیکینہ حیات کی آواز بھرا سی گئی تو سحر خاموشی سے باورچی خانے سے نکل کر صحن میں بندھی منی کے سر پر پیار کرنے لگی۔ سحر کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اس نے منی کو دیکھ کر سوچا۔
”ابا جی کا سہارا کون۔۔۔ بھینس یا میں؟۔۔۔ تو ابا جی کی محبت کا حق دار کون۔۔۔ بھینس یا میں؟“
تو سحر کا دل چیخ چیخ کر پکارنے لگا۔ ”بھینس بھینس بھینس۔“





چین نہیں آتا۔ ان کی جھنجھلاہٹ کا دوسری طرف کوئی اثر نہیں تھا۔ وہ دوپٹہ لیتی ہوئی باہر کی طرف نکل رہی تھی۔

”جلدی آجاتا۔“ نکلنے سے پہلے اس نے حمیرا کی آواز سنی تھی۔

دو گھر چھوڑ کر تیسرا گھر عمارہ کا تھا۔ بیل بجانے کا تردد وہ پہلے بھی نہیں کرتی تھی اور اس وقت تو گیٹ کھلا تھا۔ مطمئن انداز میں چلتی ہوئی سیدھی اندر آ گئی۔ لاؤنج کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی تو سارا لاؤنج سنسان پڑا تھا۔ اس نے حیرت سے ارد گرد نظریں دوڑائیں۔

”عمارہ!“ اس نے ایک کے بعد دوسری پھر تیسری آواز دی پانچویں صدا پر آواز اس کے حلق میں ہی رہ گئی۔ اس کے بالکل سامنے کھڑا شخص ناگوار تاثر لیے اسے گھور رہا تھا۔

”یہ کہاں سے آگئے؟“ وہ منہ میں بدبدائی جانتی تھی اب اسے تمیز پر ایک لمبا لیکچر ملنے والا ہے۔ اپنی بے زاری چھپانے کے لیے اس نے سر جھکا لیا۔

”می! میرا خیال ہے فرشتوں نے غلطی سے باجی کو انسانوں والی شکل دے دی ورنہ انہیں تو کوئی پھلی ٹائپ چیز ہونا چاہیے تھا۔“

”اور اپنے پارکے میں تمہارا کیا خیال ہے؟“ شکل دیکھی ہے اپنی بوہڑ کے مینڈک جیسی۔“ وہ کھانا کھاتے ہوئے بولی۔

”زینب! چپ کر کے کھانا کھاؤ۔“

ان دونوں کو چونچ لڑا تا دیکھ کر انہیں ٹوکنا پڑا۔ فون کی گھنٹی پر حمیرا اٹھنے لگیں جب زینب نے انہیں روک دیا وہ تیزی سے اٹھی تھی۔ پھر جس تیزی سے وہ گئی تھی اسی تیزی سے واپس آئی تھی۔

”زینب آرام سے کھاؤ کس چیز کی جلدی ہے۔“ اسے تیزی سے منہ میں نوالے ڈالتا دیکھ کر انہیں ٹوکنا پڑا۔

”مجھے عمارہ کی طرف جانا ہے۔“ اس نے پانی کا برتا سا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”عمارہ کا گھر یہیں ہے، کہیں بھاگا نہیں جا رہا۔ سارا دن کالج میں اکٹھا گزار کر آتی ہو، پھر بھی تم دونوں کو

مکیم عزیز

دستِ مبارک

مہجنا ناول

لکھی، لیکن وہ اس سے پہلے بھاگ کھڑا ہوا تھا۔ ”می! اسے دیکھیں۔ ٹھیک سے منہ بھی نہیں دھونے دیا۔ ابھی بھی سارا صابن گردن پر لگا ہے۔“ اس نے گردن پر ہاتھ پھیر کر ان کے سامنے کیا۔ ”میں نے ہی سمیر کو تمہیں بلانے کو کہا تھا۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے اور تم جو واش روم میں گھسی ہو تو باہر نکلنے کا نام ہی نہیں لیتیں۔“

سمیر کی چوتھی پکار پر اس نے جلدی سے صابن سے بچے منہ پر پانی پھینکا اور باہر نکلی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے گھبرا کر سمیر سے پوچھا۔ ”می! بلا رہی ہیں کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ اس کی گھبراہٹ کے جواب میں بڑی تسلی سے جواب آیا تھا۔

”سمیر کے بچے!“ وہ دانت پیس کر اس کی طرف

”انسان میں ذرا سی تو عقل ہوتی چاہیے اتنی زور سے چلاتے ہیں تمہیں کیا لگتا ہے یہاں رہنے والے بہرے ہیں اندر میرے دوست بیٹھے ہیں کیا سوچ رہے ہوں گے۔“

”آپ کے دوست ہیں۔ ان کو سوچنا کیا خاک آتا ہوگا۔“ وہ دل میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔

”کب عقل آئے گی تمہیں؟“

”کبھی نہیں۔“ دل میں جواب دے کر بڑی مشکل سے اس نے اپنی ہنسی کو روکا تھا۔

”ہادی! ڈرائنگ روم سے آئی پکار پر اس نے سر موڑ کر پیچھے دیکھا اور اسے ایک گھوری سے نوازنے کے بعد واپس مڑ گیا۔ جبکہ اتنی جلدی جان چھوٹ جانے پر گہرا سانس لے کر جھکا سر اٹھاتے ہوئے اس کی پشت کو دیکھ کر منہ چڑایا۔“

”کہاں دفعان ہو گئی تھیں مجھے بلا کر اور جھوٹ کیوں بولا کہ اکیلی ہو؟“ عمارہ کو دیکھ کر وہ برس برس پڑی۔

”جھوٹ کب بولا، اکیلی ہی تھی ابھی تمہیں فون کر کے بیٹھی ہی تھی تو بھائی اپنے دوستوں کے ساتھ آگئے، لیکن تم بتاؤ بھائی نے کچھ کہا؟“

”کہنا کیا ہے، قیمت ہی خراب ہے، تمہیں بلانے کے لیے آواز دی تھی تمہارے بجائے ہٹلر صاحب سامنے آگئے۔“ اس نے برا سامنے بنایا۔

”چلو تمہارے لیے ایک مزے کی چیز رکھی ہے۔“ وہ زینب کا ہاتھ پکڑ کر اسے کچن میں لے آئی فریئر سے دو پیالیاں نکال کر اس کے سامنے رکھیں۔ ”بھائی اپنے دوستوں کے لیے لائے تھے میں نے دو پیس اڑا لیے سوچا دونوں کھائیں گے۔“

”آس کریم دیکھ کر اس کے منہ میں پانی آگیا۔“ بڑا زبردست سوچا ہے۔“ وہ آس کریم منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔

پوچھنے پر عمارہ نے برا سامنے بنایا۔

”آئی جتنی دیر سے آئیں اتنا ہی اچھا ہے ایک تو آپ کے آنے سے ویسے ہی کام بڑھ جاتا ہے تمہیں پتا ہے نا مجال ہے جو ذرا سائل کر کام کر لیں۔ اور دوسرا ان کے دو شیطان قسم کے بچے گھما کر رکھ دیتے ہیں۔“

عمارہ کے کانوں کو ہاتھ لگاتے پر زینب نے غصے سے اسے گھورا۔

”کتنی ظالم خالہ ہو۔ اتنے پیارے بچے ہیں۔“

”جی نہیں بڑے شرارتی بچے ہیں۔ ویسے بھی ان کی فیورٹ خالہ تم ہو۔ اسی لیے تم جل رہی ہو۔ مجھے کیا جل کر اپنا رنگ خراب کرنا ہے اگر رنگ خراب بھی ہو گیا تو کیا فیسر اینڈ لول ہے نا زینب کے اسٹائل سے کہنے پر پہلے عمارہ پھر ساتھ وہ خود بھی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

باتوں کے دوران اس کی شکل سامنے دیوار پر لگی گھڑی پر بڑی تو وہ ایک دم کڑی ہوئی۔

”بھول کر جانا بھائی گھر پر ہی ہیں۔“ عمارہ کی پیچھے سے آواز آئی تھی۔

کالج سے آکر وہ سو گئی تھی جب آنکھ کھلی تو مغرب کی اذان ہونے والی تھی۔ وہ تیزی سے بستر سے اٹھی، منہ ہاتھ دھو کر جب وہ باہر آئی تو حمیرا بیوی کے سامنے بیٹھی تھیں۔ لیکن ان کا دھیان بیوی کی طرف نہیں تھا۔ اس کے بیٹھنے پر انہوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”میں تمہیں ہی اٹھانے والی تھی۔ عصر بھی تمہاری قضا ہو گئی مغرب کی بھی اذان ہونے والی ہے۔“

”سمیر کدھر ہے؟“ اس نے اطراف میں نظریں دوڑاتے ہوئے پوچھا۔

پاکل کر دیا ہے۔“

اور پھر وہ بی چیزوں کی قیمتوں میں اضافے کی باتیں۔

یہ باتیں تو حمیرا تقریباً روز اس سے کرتی تھیں، لیکن آج وہ اسے معمول سے زیادہ پریشان لگی تھیں۔

”کوئی بات ہوئی ہے امی؟“ وہ جو اسے بجلی کے بل کے بارے میں بتا رہی تھیں، اس کے سوال پر خاموش ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”آج پانچ تاریخ ہے، لیکن تمہارے تایا کا دور دور تک کوئی پتا نہیں، پچھلے کئی سالوں سے انہوں نے خرچے کی جو رقم مقرر کی ہوئی ہے اس میں ایک ہزار کا بھی اضافہ نہیں کیا۔ کل کو تمہاری شادی بھی کرنی ہے۔ کیسے ہوگا سب کچھ؟“ وہ کہہ کر رونے لگیں تو

زینب جو ہونٹ چباتے ہوئے انہیں سن رہی تھی، ایک دم اٹھ کر ان کے قریب آئی اور انہیں بازو کے حلقے میں لے لیا۔

”امی! آپ پریشان ہوں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ان کا سر جوڑتے ہوئے بولی تو انہوں نے اسی طرح جھوٹے سرنفلی میں ہلایا۔

”کچھ ٹھیک نہیں ہوگا زینب! اور کس کے سہارے امید رکھوں کہ سب ٹھیک ہو جائے گا سمیر ابھی بہت چھوٹا ہے، اس کا فیوچر کیا ہوگا؟ میں نہیں جانتی اور پتا نہیں اس کے کمانے تک میں زندہ بھی رہوں گی یا نہیں۔ باپ تمہارا ہے نہیں، اگر ہوتا بھی تو

بھی کچھ خاص فرق نہ پڑتا، جتنی دیر وہ زندہ رہا، زندگی اجیرن ہی رکھی، آج جو ہم تکلیف میں ہیں تمہارے باپ کی وجہ سے ہیں۔ ایک انتہائی غیر ذمہ دار انسان جس نے کبھی مجھے یا تم دونوں کو اپنی ذمہ داری نہیں سمجھا۔ اپنی عیاشیوں کے لیے اس نے اتنا قرض لے رکھا تھا کہ تمہارے دادا کی طرف سے جو جائیداد ملی تھی وہ بھی بیک گئی، الٹا اور قرض چڑھ گیا۔ اس کو اتارنے کے چکر میں آج تک کھن چکر بنی ہوئی ہوں۔“

حمیرا جو کچھ اسے بتا رہی تھیں وہ بچپن سے جانتی

تھی جب کبھی کوئی خاص بات ہوتی تھی تب حمیرا ماضی ان کے سامنے دہراتی تھیں ضرور آج پھر کوئی بات ہوئی تھی۔

”کیا ہوا امی؟ کوئی بات ہوئی ہے؟“ وہ پریشان کھوجتی نظروں سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”انہوں نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کا پریشان چہرہ دیکھ کر انہوں نے بات تبدیل دی۔“ ایسے ہی بس خرچے کی وجہ سے پریشان تھی، تم بتاؤ وال کے ساتھ چپائیاں ڈال لول یا چاول بنالوں؟“

”چاول بنالیں۔“ وہ سر ہلاتی کچن کی طرف مڑ گئیں، جبکہ وہ کتنی دیر تک کچن کے دروازے کو دیکھتی رہی تھی۔

وہ صوفے پر اوندھے منہ لیٹی زمین پر رکھے نوٹس کو رٹنے میں مصروف تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ بیوی اسکرین پر بھی نظر ڈال لیتی تھی۔ جبکہ اس کے بالکل قریب بیٹھا سمیر بھی کتاب آگے رکھے کچھ رٹنے میں مصروف تھا، ابھی ہی گیٹ کھلنے کے ساتھ شانی اور سدرہ کی آواز آئی تھی۔

”آگئے یا جوج باجوج۔“ سمیر نے برا سامنے بنایا، جبکہ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”زینب خالہ!“ وہ دونوں شور مچاتے بھاگتے ہوئے اس کی طرف آئے تھے۔

”ان کا نام زینب ہے، یہ چیخ کر اعلان کرنا ضروری ہے۔“ سمیر کے ڈانٹنے پر ان دونوں کے منہ اتر گئے تو اس نے سمیر کو گھورتے ہوئے ان دونوں کو بازوؤں کے حلقے میں لے لیا۔

”زینب خالہ! آپ کو عمارہ خالہ بلا رہی تھیں۔“ شانی کے پیغام پر اس نے دزدیدہ نظروں سے دائیں طرف دیکھا، جہاں حمیرا پالک کاٹنے میں مصروف تھیں۔

اس نے مدد طلب نظروں سے سمیر کو دیکھا، جس

نے اس کا مطلب سمجھ کر سر تقریباً کتاب میں گھسا لیا۔ اس نے بے بسی سے شانی اور سدرہ کو دیکھا وہ جانتی تھی اتنی چلچلاتی وہ ہر میں عمارہ نے اسے کیوں یاو کیا ہوگا۔ کیونکہ عالیہ آپلی کی سواری اپنے دو عدد بلو گھڑوں کے ساتھ تشریف لا چکی تھیں اور عالیہ آپلی کو تو وہ جیسے تیسے سنبھال لیتی تھی، لیکن ان کے شانی اور سدرہ کو سنبھالنا اس کے بس کی بات نہیں تھا۔ عمارہ ان کی سگی خالہ تھی۔ لیکن وہ اس سے عمارہ سے زیادہ پیار کرتے تھے۔ اور وہ بھی ان سے بہت پیار کرتی تھی۔

”ای! میں ذرا عمارہ کی طرف جا رہی ہوں۔“
”تمہیں اتوار والے دن بھی چین نہیں۔ کتنے کام ہیں، کپڑے دھونے والے ہیں، صفائی باقی ہے۔“
”صفائی میں نے کر دی ہے ای! اور مشین میں شام میں لگا لوں گی، ابھی گرمی بھی بہت ہے۔“
”کرنی تو تم نے اپنی ہے پھر پوچھتی کیوں ہو۔“
”تو میں پھر جاؤں؟“ اس نے مسکراتے ہوئے ان سے پوچھا، ان کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا، جس کا مطلب ان کی رضامندی تھی۔ وہ شانی اور سدرہ کا ہاتھ تھام کر باہر نکل آئی اور اس کے پیچھے سمیر بھی۔

اتنی سخت گرمی میں وہ پچھلے پندرہ منٹ سے مسلسل دیوار پر ٹنگی تھی۔ پسینہ تو بہہ ہی رہا تھا۔ چہرہ الگ دھبہ رہا تھا۔
”زینب خالہ! میرے لیے بھی۔“ نیچے کھڑی سدرہ ٹھنکی تو اس کا دل چاہا جو اتنی تار کر اسے دو لگائے۔
”کچھ میرے لیے بھی رہنے دو ذیلیوں! کب سے تو جامن اتار رہی ہوں۔ ٹھونس ٹھونس کر بیٹھ نہیں بھرا تم لوگوں کا۔ ذرا اس دیوار پر کھڑے ہو کر دیکھو تو پتا چلے مستیاناں ہو گیا ہے میرا۔“ اس نے دوپٹے سے چہرہ صاف کیا جبکہ دوسرے ہاتھ سے اس نے درخت کی شاخ کو مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

”میں نے تو پہلے ہی کہا تھا اس بلاک لگا کر چڑھنا۔“
عمارہ کی آواز میں تھپی صاف محسوس ہو رہی تھی۔
”تمہیں تو میں اتر کر دیکھتی ہوں۔ سمیر! میڑھی پکڑو۔“ ابھی اس نے میڑھی ایک قدم رکھا تھا جب سدرہ نے منہ بھاڑ کر رونا شروع کر دیا۔ اس نے گھبرا کر ساتھ والوں کے گھر کی طرف دیکھا۔
”اس کا تو بھونپوند کرواؤ۔“ وہ دانت پیس کر بولی۔
”یار! تھوڑے اور اتار دو۔“
عمارہ کی التجا پر اس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”نیچے سے آرڈر دینے سے بہتر ہے خود آکر اتار لو۔ مجھے تمہاری طرح بندر یا والے اسٹیپ نہیں آتے۔ احسان فراموش۔“ اس کے چہیتے پر عمارہ نے کانوں کو ہاتھ لگا کر اپنے الفاظ واپس لیے تو اس کا غصہ کچھ کم ہوا۔

”اب باہر کا دھیان رکھنا یہ نہ ہو کوئی آجائے۔“ اس نے درخت پر چھتری مارنے سے پہلے محتاط نظروں سے کلیم انگل کے بند دروازے کو دیکھا اور دوسری نظر دیوار کے بالکل پاس سوئے ان کے خوف ناک کتے کو دیکھا اور پھر تھوک نکل کر چھتری زور سے شاخ پر ماری کچھ جامن ٹوکری میں اور کچھ نیچے گرے تھے۔
”خالہ! ہادی ماموں آگئے۔“ شانی جس کی ڈیوٹی گیٹ پر لگائی تھی، اتنی زور سے چلایا کہ بوکھلاہٹ میں اس کے ہاتھ میں پکڑی ٹوکری نیچے سوئے کتے پر جا گری۔ وہ بھی ہڑبڑا گیا اور جو اس نے بھونکنا شروع کیا تو وہ رونے والی ہو گئی، اس سے پہلے کہ وہ اترتی ہادی اپنی بائیک سمیت اندر تھا۔

گھبراہٹ میں اس نے میڑھی سے اترنے کے بجائے چھلانگ لگا دی۔ نتیجہ حسب معمول تھا۔ اس کے گھٹنوں اور کنپٹیوں پر بری طرح چوٹ لگی۔ لیکن وہ پھر بھی سیدھی کھڑی ہو گئی۔ عمارہ نے افسوس سے اس کی چھلی ہوئی کنپٹیاں دیکھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ بھاگتی ہادی ان کے سر پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے غور سے

سب کو دیکھا۔ جن کے ہونٹ جامنی ہو رہے تھے۔ اس نے عمارہ پر ایک غصیلی نظر ڈالی۔ تو وہ سٹپا کر سر ہٹا گئی۔

زینب کب سے منتظر تھی کہ وہ اسے ڈانٹے اور جائے ہادی کی نظر سدرہ اور شانی سے ہوتی ہوئی اس پر رکی جو حال سے بے حال ہو رہی تھی۔ تب ہی دیوار کے اس پار کتا پھر بھونکا تھا اور وہ اچھل پڑی۔ ساکت ماحول میں پچھل ہوئی اور سدرہ کی زبان میں کھلی۔
”ہادی ماموں! جامن کھائیں، زینب خالہ نے وہاں سے اتارے ہیں۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ ہادی جو اندازے لگا رہا تھا اس کی سدرہ نے گواہی دے دی۔

”یہ کیا تماشا ہے۔“ آخر کار اس کا منہ کھل ہی گیا۔
”کوئی طریقہ ہے اتنی گرمی میں دوسرے وقت دیواروں پر لٹک کر بند رہنے والے کرتب کے جامن۔“
”ہادی بھائی! بندر نہیں بندر یا والے۔“ سمیر کے کہنے پر زینب نے اسے گھورا۔

”دوسرے کو لوگ سو رہے ہوتے ہیں اگر کلیم انگل یا ان کا کوئی بیٹا باہر نکل آتا تو تمہیں خود کوئی احساس نہیں۔“ وہ زور سے بولا تو اسے بھی بولنا پڑا۔
”آپ ہمیشہ مجھے ہی ڈانٹتے ہیں۔ یہ بھی تو میرے ساتھ تھے انہیں تو آپ نے کچھ نہیں کہا۔“
”دیوار پر کون چڑھا تھا؟“ وہ ہاتھ پر تیوری ڈال کر اسے دیکھنے لگا۔

”انہوں نے مجھے جامن اتارنے کو کہا تھا۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔

”وہ بچے ہیں، تم تو بچی نہیں۔“ اب کی بار اس نے منہ سختی سے بند کر کے سر جھکا لیا۔
”بھائی! وہ۔“ زینب پر مسلسل برستے دیکھ کر عمارہ کو درمیان میں کودنا پڑا۔

”تم چپ رہو، تم اسے منع نہیں کر سکتی تھیں۔ دیکھو اس کا جلیہ۔“ ہادی نے اس کے بازو کی طرف اشارہ کیا۔ آئندہ اگر تم نے یوں بندروں والی حرکتیں

کیں تو میں اتنی سے تمہاری شکایت بعد میں کروں گا۔ پہلے خود تمہیں دیکھ لوں گا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر اسے وارن کیا تھا۔

”اور بھاگو تم لوگ۔“ سدرہ اور شانی کو کہہ کر وہ اندر کی طرف مڑ گیا۔
”یہ سمجھتے کیا ہیں خود کو۔“ زینب نے قبر آلود نظروں سے جاتے ہوئے ہادی کی پشت کو گھور کر کہا۔
”میں کیا شوق سے چڑھی تھی دیوار پر۔ تم نے کہا تھا اور ڈانٹ بھی مجھے پڑی۔“

ایک تو اتنی گرمی اوپر سے درودیتی جو ٹپیں اور مزید اتنی ڈانٹ۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔
”چھوڑو یار! عمارہ نے دل جوئی کے لیے اس کا ہاتھ تھاما جسے اس نے جھٹکے سے پھینچا تھا۔
”تم تو بات مت کرو مجھ سے۔“ وہ دھپ دھپ کرتی وہاں سے نکل گئی جبکہ وہ چاروں حیران و پریشان کھڑے اسے جانا دیکھتے رہے۔

وہ صوفے پر نیم دراز دراز دیکھ رہی تھی جب سمیر بیگ اٹھائے اندر داخل ہوا اس نے ناراضی سے منہ دوسری طرف موڑ لیا۔

”آج اتنی دیر لگا دی۔“ حمیرا نے سمیر سے پوچھا جو آتے ہی پھر جڑ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔

”کل میتھس کا ٹیسٹ ہے۔ سر بھی نہیں آئے تو میں ہادی بھائی کے پاس چلا گیا تھا اور باجی! آپ نے مجھے اس دن جو سمری لکھ کر دی تھی میں نے ہادی بھائی کو چیک کروائی اتنی غلطیاں نکلی ہیں اس میں سے۔“
”ہاں تو مجھے نہ کہا کرو۔ اپنے جنٹلس ہادی بھائی سے پڑھ لیا کرو ہادی بھائی کا چچو!“
اس کے منہ بتانے پر سمیر نے کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”باجی! آپ دوسرے اب تک اسی بات کو لیے بیٹھی ہیں؟“

”تمہیں اتنی جو نہیں لگتیں تو پوچھتی مجھے میری حمایت میں تم بولتے التام نے مجھے بند کیا کہ۔“ اس کا انداز اتنا جلا ہوا تھا کہ سمیر کے ساتھ حمیرا کی بھی ہنسی چھوٹ گئی۔

”میں نے تو صرف ہادی بھائی کی کرکیشن کی تھی۔ وہ آپ کو بند رکھ رہے تھے جبکہ آپ تو مونٹ ہیں۔“

”بڑے آئے تم اردو دان اور تمہارے ہادی بھائی کی تو۔“ آخری لفظ وہ منہ میں ہی بدید کر رہ گئی۔

”اتنا غصہ کیوں کر رہی ہو زینب؟ اس نے تمہاری بھلائی کے لیے ہی تمہیں ڈانٹا تھا۔ تم جانتی ہو حکیم صاحب کے بیٹے کیسے ہیں یوں ہی کوئی غلط مسلط الزام لگا دیتے تو۔ ویسے بھی تمہیں خود احساس ہونا چاہیے۔ تمہی اے کی اسٹوڈنٹ ہو ایک لڑکی ہو کریوں دیواروں پر چھلا تکیں لگانا اچھا لگتا ہے۔“

بات کے اختتام پر انہوں نے غور سے اس کا جھکا ہوا سر دیکھا، لیکن کوئی نتیجہ اخذ نہیں کر سکیں تو انہیں دوبارہ ٹوکنا پڑا۔

”عمارہ بھی تو تمہاری عمر کی ہے کتنی سلیمانی ہوئی ہے۔“ وہ جو سر جھکائے انہیں سن رہی تھی جل کر بولی۔

”ہن کس کی ہے۔“ اس کے انداز پر حمیرا ہنس پڑی تھیں۔

”تمہیں خواہنا ناراض ہو رہی ہو ہادی نے جو کیا ٹھیک کیا۔ اس کی جگہ تمہارا بھائی ہوتا تو وہ بھی ایسا کرتا۔“

”شباباش ای! بجائے میری چونوں پر افسوس کرنے کے آپ دونوں ہادی بھائی کے وکیل بن کر بیٹھ گئے ہیں۔“ اس سے پہلے کہ حمیرا مزید کچھ کہتیں۔ دروازے پر ہونے والی دستک نے انہیں اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”خالہ! خالہ۔“ اگلے ہی بل سدرہ اور شانی بھاگتے

ہوئے اس کے پاس آئے تھے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں کافی سارے غبارے تھے۔

”یہ میں آپ کے لیے لایا ہوں۔“ شانی نے چاکلیٹ اس کے آگے کی تو اس نے جتنا کی نظروں سے سمیر کو دیکھا۔

”دیکھو، اسے پیار کہتے ہیں اتنا سا بچہ اپنے پیسوں سے میرے لیے چاکلیٹ لایا ہے اور تم اپنی سگی بہن کو چھوڑ کر دوسرے کے گن گار رہے ہو۔“

”خالہ! ہادی ماموں نے ہمیں یہ چاکلیٹ اور بلون لے کر دیے ہیں میں ان میں سے ایک آپ کے لیے لایا ہوں۔“

اور چاکلیٹ کھانے کے لیے کھلا اس کا منہ کھلا ہی رہ گیا۔ سمیر کا تقبہ بے ساختہ تھا اس نے چاکلیٹ ٹیبل پر پٹی اور اندر جلی گئی۔

عمارہ نے کچھ حیرت سے انہیں اکیلا آتے دیکھا۔

”زینب خالہ کہاں ہیں؟“ وہ نہیں آئیں۔“ شانی کے کہنے پر اس نے نا سچی سے دونوں کو دیکھا۔

”خالہ! وہ زینب خالہ کو غصہ تھا۔ وہ کمرے میں چلی گئیں اور سمیر بھائی کہہ رہے تھے وہ ہادی ماموں سے ناراض ہیں۔“

”پتا نہیں بھائی کو زینب سے مسئلہ کیا ہے۔“ اپنی بے حد پیاری دوست کی ناراضی کا خیال ہی اسے پریشان کرنے کے لیے کافی تھا۔ ”وہ جب بھی آتی ہے بھائی وجہ بے وجہ اسے ڈانٹ دیتے ہیں، میری ایک ہی دوست ہے، اس سے بھی بھائی دوستی ختم کروا میں گے۔“ عمارہ رو دینے والے انداز میں بولی۔

ڈور بیل کی آواز پر جہاں باتوں کا سلسلہ رکا۔ وہیں شانی بھاگتا ہوا باہر گیا تھا واپسی پر اس کے ساتھ ہادی تھا۔ اندر داخل ہوتے ہی اس نے با آواز بلند سلام کیا تھا۔

”تمہیں کیا ہوا؟“ صوفے پر بیٹھتے ہی اس کی نظر اندر پر پڑی جس کے منہ پر بارہن بچ رہے تھے۔

”ماموں! عمارہ خالہ کو غصہ آ رہا ہے، کیونکہ زینب خالہ ناراض ہو گئی ہیں۔“

”چلو اچھا ہوا جان چھوٹی۔“ ہادی نے بڑے مطمئن انداز میں کہہ کر سدرہ کو گود میں اٹھالیا۔ جبکہ عمارہ نے کائی نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”ہادی! تم کیوں اس بے چاری بچی کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔“

”وہ کہاں کی بے چاری ہے، شیطان بھی اس کے سامنے آنے سے پہلے ایک بار ضرور سوچتا ہو گا۔“

زینب کو بے چاری کے جانے پر وہ اچھا خاصا بد مزہ ہوا تھا۔

”اب ایسے تو نہ ہو ہادی! وہ بہت اچھی بچی ہے، میں ہوتی ہے روتی لگ جاتی ہے، بس تھوڑی سی شرارتی ہے۔“

”مالیہ کو بھی وہ عمارہ کی طرح عزیز تھی۔ اس لیے سہراخت بول پڑی۔“ تھوڑی شرارتی نہیں کافی بد تمیز ہے۔“

”ہادی! آئینہ نے اونچی آواز میں اسے جھڑکا۔ وہ عمارہ کی دوست ہے اور شرارتی ہونا کوئی عیب نہیں۔“

ہادی نے باری باری سب کی شکل دیکھی اور سب کے چہروں پر اس کے لیے ناراضی تھی اور ہمیشہ زینب سے ٹاکرا ہونے کے بعد اسے ایسی ہی ناخوشگوار صورت حال کا سامنا کرنا پڑتا تھا یوں زینب کے لیے اس کی جڑ میں پہلے کی نسبت اور اضافہ ہو جاتا تھا۔ اس نے اپنے کندھے یوں جھٹکے جیسے کہہ رہا ہو میری طرف سے وہ بھاڑ میں جائے۔

”اب یہاں زینب نامہ ہی چلا رہے گا یا مجھے کوئی ہائے کا بھی پوچھے گا۔“ وہ عمارہ پر ایک غصیلی نظر االتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔



وہ کپڑے استری کر رہی تھی جب سمیر اندر داخل ہوا۔

”بیاجی! امی بلا رہی ہیں، تایا ابو آئے ہیں۔“ وہ جس تیزی سے اندر آیا تھا اسی تیزی سے باہر نکل گیا۔ اس نے ایک نظر کپڑوں پر ڈالی جنہیں اس نے استری کرنا تھا، پھر سوچ آف کر کے باہر آگئی۔ وہاں تایا جی، حمیرا کے علاوہ کوئی اور بھی تھا۔ وہ نور سے سلام کرتی ہوئی اندر داخل ہوئی۔ ان سب نے ایک ساتھ اسے دیکھا تھا، وہ نجم صاحب کے ساتھ بیٹھ گئی، جبکہ نظریں سامنے بیٹھے شخص پر تھیں، اس کی نظروں کے تعاقب میں نجم صاحب نے بھی دیکھا اور مسکرا کر پوچھا۔

”پہچانا، کون ہے؟“ اس نے اب غور سے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا، بڑی بڑی آنکھیں جو قدرے سرخ تھیں، بڑی بڑی مونچھیں کثرت سگریٹ نوشی سے سیاہ پڑتے ہونٹ، بھرا ہوا چہرہ شکل کچھ جانی پہچانی تھی، اسے یوں گھور پایا کہ سامنے بیٹھا شخص مسکرا دیا تو اس نے نظریں گھمایں۔

”نہیں پہچانا؟“ تایا جی نے دوبارہ پوچھا تو اس نے سر اٹھائی میں ہلا دیا۔

”یہ ناظم ہے تمہارا اکڑن۔“ ”اوہ!“ اس کی اوہ بے ساختہ تھی۔ ”سوری بھائی! میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“ دراصل کافی سال پہلے آپ کو دیکھا تھا۔

”ہاں تب تو یہ گڑیا بہت چھوٹی تھی اور بہت شرارتی بھی۔“ نجم صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا۔

”ہاں، لیکن اب تو بڑی ہو گئی ہے اور خوب صورت بھی۔“ ناظم اس پر نظریں جمائے بولا۔ اپنی تعریف پر وہ جھینب کر مسکرا دی۔ جبکہ ان کی باتیں سننے حمیرا نے کچھ چونک کر ناظم کو دیکھا۔

”کون سی کلاس میں پڑھتی ہو؟“ ناظم اب بھی اس سے مخاطب تھا۔

”میں فور تھ ایئر میں ہوں۔“ ”آگے کیا کرو گی؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذروموم	راحت جبین	600/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار عدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار عدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	400/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	500/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہا رہے	فائزہ افتخار	300/-
مین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے ڈھونڈ لایا	آسیہ رزاقی	350/-
نکھرنا جائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
رخم کو خند بھی سچائی سے	فوزیہ یاسمین	250/-
اماں کا چاند	بشری سعید	200/-
رنگ خوشبو ہوا دل	افسان آفریدی	450/-
درد کے فاصلے	رضیہ جمیل	500/-
آج سگن پر چاند نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درو کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
تیری راہ میں نزل گئی	میمونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لئے کتاب ڈاک خرچ - 30/- روپے

نگار کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔

فون نمبر: 32216361

ماموں خالہ بھی نہیں، بیا بھی بہت تھوڑے یاد ہیں، صرف ایک تایا ہیں، ان سے بھی بس ایسے تعلقات ہیں، ہم کبھی ان کے گھر نہیں گئے، وہ بھی بہت کم آتے ہیں، آج پہلی بار میں ناظم بھائی سے ملی ہوں اور جو تایا جی کی تین بیٹیاں ہیں مجھے تو بتائی نہیں وہ کسی ہیں۔ اس کے کچے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

”میں! ناظم بھائی کتنے خلوص سے ہمیں دعوت دے کر گئے ہیں، ہم چلیں ان کے گھر؟“ وہ بڑی آس سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”سو جاؤ زینب!“ اس کے سوال کے جواب میں انہوں نے اسے مشورہ دے کر آنکھیں بند کر لیں۔

”میں! اب کے اس نے حیرت سے انہیں پکارا۔

”آپ ایسے ہی ہو کیوں کر رہی ہیں، آپ ہی کہتی تھیں کہ تایا جی کو ہمارا خیال نہیں، کوئی ہماری خبر گیری نہیں کرتا، اب جب وہ اتنی اچھی طرح ملے ہیں تو

آپ! وہ جواب دہ کر انہیں دیکھ رہی تھی ان کی مسلسل خاموشی پر چپ رہ گئی۔ ”میں! اس کا دوبارہ بات کرنے کا

سوچ دیکھ کر حیران آنکھیں کھول دیں وہ ان کی آنکھوں میں وہ واضح طور پر غصہ دیکھ سکتی تھی۔

”زینب! لوگ ہمیشہ وہ نہیں ہوتے جو نظر آتے ہیں، کبھی فطرت بھی بدلی ہے، تمہارے وہ تایا جنہوں نے سالوں ہماری خبر نہیں لی جو کبھی آئے بھی تو بل دو

بل کے لیے، کبھی جو تمہارے یا میرے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھا ہو تو پھر آج یہ سب کیوں؟“

ان کی ”کیوں“ پر وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگی تو انہیں جواب دینے کے بجائے سر جھٹک کر خود کو مزید بولنے سے روکا۔

”اور ہاں ایک بات اور اگر اب تمہارے تایا اور خاص طور پر ناظم آئے تو تمہیں وہاں بیٹھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

وہ ان سے پوچھنا تو بہت کچھ چاہتی تھی، لیکن ان کا سخت انداز دیکھ کر خاموش رہ گئی۔

”چھا ہوا تم آگئی، میں تمہاری طرف ہی آ رہی

کپڑے استری کرتے ہوئے وہ حمیرا کے رویے کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

”باجی! تایا جی آپ کو بلا رہے ہیں۔“ میر کے پیغام پر وہ باہر نکل آئی۔ وہ دونوں جانے کے لیے تیار تھے۔

تایا جی نے پہلی بار اسے ہزار کانٹ تھمایا تھا۔ اس نے حیرت سے انہیں دیکھا، اسے نوٹ پر

نہیں بلکہ ان کے رویے پر حیرت ہوئی تھی، کیونکہ پہلے وہ جب بھی آتے کھڑے کھڑے آتے، اس کی ماں کو پیسے تھاتے اور بس۔ جبکہ آج وہ بیٹھے بھی تھے، ان

سے باتیں بھی کیں اور سب سے بڑی بات ناظم بھائی۔ وہ پہلی بار ان کے گھر آئے تھے دروازے

کے قریب پہنچ کر ناظم نے مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا، جسے اس نے مسکرا کر ٹھام لیا۔

”چھا تو زینب رانی پھر جلد ہی ملاقات ہوگی۔“ ناظم کے ہاتھ کا مواظف اس کے ہاتھ پر بڑھاتا تھا۔

حمیرا رات کے کھانے کی تیاری کے لیے کچن میں چلی گئیں، جبکہ وہ اور حمیرا لاؤنج میں بیٹھ کر جانے والے

مہمانوں کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ وہ سونے کے لیے جب کمرے میں آئی تو حمیرا سوچا تھا۔ حمیرا ابھی تک جاگ رہی تھیں۔ وہ ان کے پہلو میں آکر

لیٹ گئی۔

”میں! آج تایا جی کتنے چنچ لگ رہے تھے اور اچھے بھی اور ناظم بھائی، وہ بھی کتنے اچھے ہیں، میں نے پہلی

بار ان کو ان کی شادی پر دیکھا تھا۔ تب کتنے پتلے تھے، اب تو کافی خوف ناک ہو گئے ہیں۔“ وہ کہہ کر خود ہی ہنس پڑی۔ جبکہ حمیرا بالکل خاموش تھیں۔

”اور ان کی وائف وہ کتنی پیاری تھیں۔ ان کو بھی دیکھے کتنا عرصہ ہو گیا ہے۔“

وہ شاید ماضی کے ان لمحوں کو سوچنے لگی تھی۔ پھر کچھ دیر بعد وہ کروشیدل کمریاں کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”میں! میرا بہت دل کرتا ہے، ہمارے بہت سے رشتہ دار ہوں۔ لیکن آپ بھی اکلوتی تھیں۔ بچپن میں تھوڑا سا یاد ہے، نانو تھیں۔ نانا کو بھی نہیں دیکھا۔

”میں ایم اے میں ایڈمیشن لوں گی۔“

”انتا بڑھ کر کیا کروگی۔ کرنا تو وہ ہی ہانڈی روٹی ہے نا!“ ناظم کے کہنے پر اس نے لمحہ بھر کے لیے اس کی شکل دیکھی۔ جانتی تھی اس کے تایا کے بچوں کو پڑھنے

میں دلچسپی نہیں تھی۔ اس لیے تعلیم کی افادیت پر انہیں لکچر دینا بھینس کے آگے بین بجانے کے

مترادف تھا۔ سو انہیں جواب دیے بغیر وہ تایا کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ابھی اس نے نائی کا حال احوال ہی پوچھا

تھا، جب حمیرا بولیں۔

”زینب! جاؤ تایا جی اور بھائی کے لیے چائے بنا لاؤ۔“

”ایک منٹ امی!“ اس کا مزید باتیں کرنے کا موڈ دیکھ کر انہیں غصہ آ گیا۔

”زینب! سنا نہیں تم نے۔“ زینب نے کچھ حیرت سے ماں کا بگڑا موڈ دیکھا اور خاموشی سے اٹھ کر کچن میں

آگئی۔

چائے کا پانی رکھ کر اس نے کباب فرائی کیے۔ چائے سرو کر کے وہ بیٹھنے لگی تھی کہ حمیرا پھر بولیں۔

”زینب! کپڑے استری کر لو لائٹ چلی جائے گی۔“

زینب نے کچھ حیرت سے ماں کو دیکھا، اس سے پہلے وہ کچھ کہتی ناظم بول پڑا۔

”لگتا ہے سارا کام زینب کرتی ہے۔ اتنی ننھی سی تو جان ہے، انتا کام نہ کروایا کریں۔“

”تو اور کیا ناظم بھائی! میں کیا بھلا کام کرنے کے لیے پیدا ہوئی ہوں۔“ شہرہ ملتے ہی وہ بھی اٹھلا کر بولی تو ناظم

کھل کر مسکرایا۔

”تو زینب رانی! تم ہمارے ساتھ چلو، شہزادیوں کی طرح تمہیں رکھوں گا، پانی بھی پینا ہو گا تو نوکر حاضر ہو گا۔“

وہ تو شاید جانے کے لیے ہاں ہی کر دیتی کہ حمیرا نے پھر اسے ٹوک دیا۔

”زینب!“ ان کا لہجہ اتنا سخت تھا کہ وہ جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

تھی۔ اسے دیکھ کر عمارہ بے ساختہ بولی تھی۔
 ”خیریت!“ زینب نے ابڑا چکا کر اسے دیکھا۔
 ”اسی نے کڑھی بنائی تھی وہی لے کر آ رہی تھی۔“

”کڑھی!“ زینب نے چٹکارہ لے کر اسے دیکھا۔
 ایک باؤل میں کڑھی ڈال کر میرے لیے علیحدہ رکھ دو
 اور امی کے لیے پلیٹ میں ڈال کر لے آؤ۔“
 وہ دونوں ہاتھ آپس میں رگڑتی ہوئی کچن میں رکھے
 ڈائننگ ٹیبل کے گرد رہی کرسیوں میں سے ایک کھینچ
 کر بیٹھ گئی۔

”بھوکی نندیری!“ کڑھی پلیٹ میں ڈالتے ہی عمارہ
 نے اسے چڑایا، لیکن اس نے بالکل بھی برا نہیں مانا۔
 ”نیو مائنڈ“ کڑھی کے لیے تمہاری چلی کٹی بھی
 منظور ہے۔“ اس کے کہنے پر عمارہ نے مسکراتے
 ہوئے ایک پلیٹ اس کے سامنے اور دوسری اپنے
 آگے رکھی۔

”کڑھی تو چلو قسمت سے مل گئی ویسے میں انگلیش
 کے نوٹس لینے آئی تھی۔“
 عمارہ نے فریج سے بوتل نکال کر گلاس اور پانی کی
 بوتل دونوں اس کے سامنے رکھے۔
 ”آئی گھر پر نہیں؟“

”گھر پر ہی ہیں فون پر مصروف ہیں عالیہ آپلی نے
 کوئی لڑکی پسند کی ہے بھائی کے لیے۔“
 اور زینب کو پانی پیتے ہوئے زبردست اچھو لگا تھا۔
 عمارہ نے اٹھ کر اس کی پشت نہیں سہلائی، کیونکہ وہ
 جانتی تھی وہ کیا کہنے والی ہے۔ آخر کار زینب نے بڑی
 مشکل سے خود کو نارمل کیا۔ لیکن ساتھ ہی اسے ہنسی کا
 دورہ پڑ گیا تھا۔

”میں وجہ پوچھ سکتی ہوں تمہاری اس ڈریکول والی
 ہنسی کی؟“
 ”میرا خیال ہے ہنسنے والی ہی بات ہے۔ شادی وہ
 بھی بادی بھائی کی؟“
 ”کیوں اس میں مزاحیہ کیا ہے؟“ عمارہ نے ماتھے پر
 بل ڈال کر اسے دیکھا۔

”یہ چھوڑو مجھے بتاؤ وہ کون مظلوم و قابل رحم
 قابل ہمدردی بلکہ دنیا کی فضول ترین لڑکی ہے جس کی
 قسمت تمہارے بھائی سے پھوڑی جا رہی ہے۔“
 ”اے مائنڈ پور لینگوئج۔“ عمارہ نے انگلی اٹھا کر
 اسے تنبیہ کی۔ ”خبردار جو میرے بھائی اور میری ہونے
 والی بھابھی کی شان میں کوئی گستاخی کی۔ بلکہ وہ خوش
 قسمت ترین لڑکی ہوگی جس کی شادی میرے بھائی
 سے ہوگی۔“

”اچھا!“ زینب کا اچھا کافی لمبا اور طعنیہ تھا۔
 ”کیوں تمہیں کوئی شک ہے؟“

”شک نہیں یقین ہے تمہارا بھائی دنیا کا سب سے
 ترین، مغرور، بددل، ان رومانٹک، حس مزاج سے
 کوسوں دور بھاگنے والا بندہ ہے۔ دل کی جگہ پھر فٹ
 ہے جس لڑکی کی شادی ان کے ساتھ ہوگی بے جا رہی
 اس دل نما پتھر سے سر پھوڑ پھوڑ کر ہی مر جائے گی۔
 تمہارے بھائی صاحب تو اس کے سانس لینے پر بھی

پابندی لگا دیں گے۔ یہاں مت جاؤ وہاں مت جاؤ اگر
 وہ روئے گی تو موصوف اسے پھینچ کر دوسرے کے وہ ہنسنے
 گی تو تمہارے بھائی نے اسے گھور گھور کر ہی اس کا
 خون جلا دینا ہے لڑکیاں ایسی چیزوں کو بالکل پسند نہیں
 کرتیں۔“ اس نے ناک چڑھا کر کہا تھا۔

”تم اگر میری دوست نہ ہوتیں تو میرے بھائی کی
 شان میں اتنی گستاخی کرنے کے بعد یہاں زندہ نظر نہ
 آرہی ہوتیں۔“
 ”کسی نے سچ ہی کہا ہے سچ بولنے کا تو زمانہ ہی
 نہیں۔“ وہ کرسی دھکیل کر کھڑی ہو گئی۔
 ”اپنے بھائی تو سب کو چاند ہی نظر آتے ہیں ذرا
 کسی اور کی نظر سے۔“

اس کا جملہ ادھورا رہ گیا۔ دروازے کے بالکل
 درمیان میں ہادی کھڑا اسے ہی گھور رہا تھا۔ ایک بل
 کے لیے اس کی سانس سینے میں ہی اٹک کر رہ گئی پھر
 اس نے تھوک نکل کر نظروں کے زاویے کے ساتھ
 رخ بھی بدل لیا۔
 ”عمارہ! میرے اور امی کے لیے چائے لان میں لے

آنا۔“ خاموشی پر اس نے ڈرتے ڈرتے مڑ کر دیکھا وہ
 جاچکا تھا۔ اس نے بے چارگی سے عمارہ کی طرف
 دیکھا۔ اس کے دیکھنے پر عمارہ کا زبردست قہقہہ ابلا تھا
 اور وہ رونے والی ہو گئی۔

”پتا نہیں کیا سنا اور کیا نہیں سنا۔“ وہ ہاتھ مسلتی
 پریشانی سے بولی۔
 ”اب جو بھی ہو تم نے تو اپنے دل کی بھڑاس نکال
 لی۔“

”عمارہ! اب کیا ہو گا؟“ چائے میں تپتی ڈالتے ہوئے
 عمارہ نے زینب کا چہرہ دیکھا جو ستا ہوا تھا۔

”کچھ نہیں ہو نایار! اگر بھائی نے سنا تو تم صبح
 سلامت یہاں کھڑی نہ ہوتیں، تمہیں پتا تو ہے انہیں
 تو پہلے ہی موقع چاہیے تم پر غصہ کرنے کا۔“
 ”ہاں یہ تو ہے۔“ سمجھ میں آنے پر اس نے
 براختیار بننے پر ہاتھ رکھ کر گہرا سانس لیا۔
 ”تم بیٹھو میں آتی ہوں۔“ عمارہ ٹپٹے باہر لے
 جاتے ہوئے بولی تو وہ بھی اس کے پیچھے نکل آئی۔

”نہیں میں بھی جا رہی ہوں۔“ وہ تیز تیز قدموں
 سے چلتی ہوئی باہر آ گئی۔

وہ اپنے ہی دھیان میں چلی جا رہی تھیں جب ان
 کے بالکل قریب ایک بایک آ کر رک گئی۔ انہوں نے
 چونک کر اپنے دائیں طرف دیکھا اور وہ جو کچھ سخت
 کہنے کا ارادہ کر رہی تھیں ہادی کو دیکھ کر مسکرا دیں۔
 ”اسلام علیکم!“
 ”وعلیکم السلام“ جیتے رہو۔“ انہوں نے اس کے سر
 پر ہاتھ پھیرا۔

”کہاں جا رہی ہیں آنٹی؟“
 ”یہ بس مارکیٹ تک جا رہی تھی۔“
 ”پیدل!“ اس نے کچھ حیرت سے انہیں دیکھا
 کیونکہ مارکیٹ کافی دور تھی۔
 ”نہیں۔ آگے سے کوئی رکشا لیتی ہوں۔“
 ”چلیں میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اس نے

بایک کو کنگ لگاتے ہوئے کہا۔
 ”نہیں بیٹا! تمہیں دیر ہو جائے گی مجھے مارکیٹ
 سے پہلے بل جمع کروانے بینک جانا ہے پھر ڈاکٹر کے
 پاس جانا ہے۔“

ہادی نے اب قدرے غور سے ان کا چہرہ دیکھا۔
 ”چلیں پھر میں پہلے آپ کو ڈاکٹر کے پاس لے چلا
 ہوں۔“

اب کی بار حمیرا ہنس دیں۔ ”کوئی بات نہیں بیٹا! میں
 چلی جاؤں گی۔“

”نہیں آنٹی! آپ بیٹھیں۔“ وہ حتی انداز میں بولا
 تو حمیرا متذبذب ہو گئیں۔
 ”بیٹا! ڈاکٹر کے پاس دیر ہو جائے گی بینک بند
 ہو جائیں گے۔ بل کی لاسٹ ڈیٹ ہے۔“
 ”کوئی براہیم نہیں آنٹی! پہلے آپ کو ڈاکٹر کے پاس
 چھوڑ دوں گا پھر بل جمع کروا کر آپ کو پک کر لوں گا
 وہاں سے مارکیٹ لے جاؤں گا۔“

اس کی تفصیل سن کر وہ خاموش ہو گئیں، ان کو
 خاموش دیکھ کر وہ دوبارہ بولا۔
 ”آنٹی! اگر آپ کو بایک پر بیٹھنے سے ڈر لگ رہا ہے
 تو میں گاڑی لے آتا ہوں۔“ وہ کھل کر مسکرائی
 تھیں۔

”اب تم اپنی آنٹی کو شرمندہ کر رہے ہو چلو۔“ وہ
 اس کے پیچھے بایک پر بیٹھ گئیں۔
 ڈاکٹر سے چیک آپ کروا کر جب وہ باہر آئیں وہ
 بایک پر بیٹھا یقیناً ”ان ہی کا منتظر تھا۔ اتنی شدید گرمی
 میں کھلے آسمان کے نیچے جب سورج آگ برسا رہا تھا
 پتا نہیں وہ کب سے ان کا انتظار کر رہا تھا۔ انہیں
 بے ساختہ اس پر پیار آیا تھا۔ ان کو آتا دیکھ کر وہ سیدھا
 ہو گیا۔

اس کے قریب پہنچنے پر انہوں نے غور سے اس کا
 چہرہ دیکھا صاف رنگ بری طرح دھک رہا تھا اور سفیدی
 شرٹ بری طرح بھیگی تھی۔
 ”ہادی بیٹا! آپ اندر آ جاتے۔“ وہ شرمندگی سے
 بولیں۔

”کوئی بات نہیں آئی! آپ یہ بتائیں ڈاکٹر نے کیا کہا؟“

”کچھ خاص نہیں بی بی ہائی تھا۔“

”آپ کو اپنا خیال رکھنا چاہیے اور یہ کام آپ کے کرنے والے نہیں، آپ سمیر سے کیوں نہیں کہتیں؟“

”وہ ابھی چھوٹا ہے۔“ ان کے کہنے پر وہ سر جھٹک کر بولا۔

”تو ابھی چھوٹا نہیں آئی! میٹرک کا اسٹوڈنٹ ہے۔ گروسری اور بل وغیرہ کا کام تو کر سکتا ہے۔“

اس کی بات پر وہ خاموش ہو گئیں تو وہ اپنے جذباتی انداز پر خود کو سرزنش کر کے رہ گیا۔

”آئی وے آئی! آئندہ آپ مل و گروسری یا کوئی کام ہو مجھ سے کہیں، آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”ارے نہیں بیٹا! آپ کو آفس بھی تو جانا ہوتا ہے۔“

”مجھے کوئی پرابلم نہیں، گھر کے بل بھی میں جمع کرواتا ہوں، آپ کے بھی لے جاؤں گا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ آپ مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔“

اسے ایک دم سنجیدہ ہوتا دیکھ کر وہ بوکھلا کر جلدی سے بولیں۔

”ایسا نہیں ہے ہادی! میں نے تو ہمیشہ آپ کو اپنا بیٹا سمجھا ہے۔“

”پھر بس آئی! بیٹے کو منع نہیں کرتے۔ اس کی بات مانتے ہیں۔“ اب کی بار انہوں نے مزید کوئی بات نہیں کی اور مسکرا کر اس کے پیچھے بیٹھ گئیں۔ ڈور بیل کی آواز پر وہ تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔ دروازہ کھولتے ہی اس کی نظر حمیرا پر پڑی، اس سے پہلے وہ کچھ کہتی دو سری نظر حمیرا کے پیچھے کھڑے ہادی پر پڑی۔

”راستہ تو دو بت بن کر دروازے میں ہی کھڑی ہو گئی ہو۔“ حمیرا کے گھر کتنے پر وہ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی تو حمیرا کے پیچھے ہادی اُدھر اُدھر دیکھے بغیر دونوں

ہاتھوں میں شاپر زلیے اندر داخل ہوا تھا۔ وہ بھی حیران ہوتی ہوئی اندر آئی جہاں وہ ڈانٹنگ ٹیبل پر شاپر رکھنے کے بعد سمیر سے کہہ رہا تھا۔

”تم اب بچے نہیں ہو، بڑے ہو گئے ہو اور اس گھر میں تم واحد مرد ہو، کیا یہ اچھا لگتا ہے تمہارے ہوتے ہوئے آئی باہر جا کر لائٹوں میں لگ کر بل جمع کروائیں۔“

اس نے دیکھا سمیر جو اپنی ہٹ دھرمی کی وجہ سے اکثر و بیشتر اسے اور حمیرا کو زچ کر کے رکھ دیتا تھا، آج ہادی کے سامنے بھیگی ملی بنا کھڑا تھا۔

”ہادی بھائی! اکثر اسکول سے لیٹ ہو جاتا ہوں، پھر اسکول کے بعد ٹیوشن چلا جاتا ہوں۔ وہاں سے بھی لیٹ آتا ہوں اور دوسرا امی نے مجھے بھی کہا بھی نہیں۔“

”یہ کام نہ کرنے کے بہانے ہیں اور اگر آئی تمہیں نہیں کہتیں، تمہارا احساس کرتی ہیں تو بیٹا، ہونے کے نالے تمہارا بھی فرض ہے کہ تم ان کا احساس کرو۔“

سمیر نے مدد طلب نظروں سے ماں کو دیکھا۔

”ہادی بیٹا! تم بیٹھو۔ اتنی گرمی میں کھڑے رہے ہو، میں تمہارے لیے شربت لے کر آتی ہوں۔“

”نہیں آئی! میں چلتا ہوں ویسے بھی مجھے دیر ہوئی ہے۔“ وہ اپنی کلائی پر ہندھی گھڑی پر نظر ڈال کر بولا۔

”صرف دو منٹ لگیں گے۔“ کہتے کے ساتھ ہی انہوں نے زینب کو آواز دی۔ جو دیوار کے ساتھ کھڑی تھی وہ فوراً آگے آئی۔

”جاؤ بھائی کے لیے شربت لے آؤ جلدی۔“ جب وہ لیمن اسکوائش لے کر آئی تو وہ سمیر سے ہی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے ٹرے اس کے سامنے کی تو اس نے زینب کی طرف دیکھے بغیر گلاس تھام لیا، ابھی وہ ٹرے کچن میں رکھ کر نکلی ہی تھی کہ وہ جانے کو تیار کھڑا تھا۔

”لگتا ہے کچھ زیادہ ہی گرمی لگ رہی تھی۔“ خالی گلاس دیکھ کر اس نے سوچا۔

”آئی! آپ کو کوئی کام ہو آپ بس مجھے فون

کریں۔“ حمیرا سے کہہ کر وہ دروازے کی طرف مڑا۔ وہ اس کے پیچھے دروازہ بند کرنے آرہی تھی۔

پھر ہادی کے دروازہ کھولتے ہی ناظم کی شکل دکھائی دی تھی۔ ہادی نے ناظم کو اور ناظم نے ہادی کو دیکھا۔

ہادی نے پیچھے مڑ کر اسے دیکھا تو وہ آگے بڑھ آئی۔ ”یہ ناظم بھائی ہیں، میرے تایا کے بیٹے۔“ تعارف کروانے پر ہادی نے مصافحے کے لیے ہاتھ اس کی طرف بڑھایا، جیسے بڑے تکلف کے بعد تھام لیا گیا تھا۔

”آئیں ناظم بھائی! ہادی کی پشت کو مسلسل گھورنے پر اسے ناظم کو متوجہ کرنا پڑا۔

”ہاں ایک منٹ!“ اس نے چونک کر پہلے زینب کو دیکھا اور پھر واپس مڑ گیا، جب وہ واپس آیا اس کے ہاتھ میں کئی شاپر تھے۔ وہ دونوں آگے پیچھے اندر داخل ہوئے تو حمیرا نے حیرت سے ناظم کو دیکھا۔ اس کے

سامنے کاجواب بھی انہوں نے اسی حیرت سے دیا۔

”میں یہاں سے گزر رہا تھا۔ سوچا آپ سے ملتا ہوں۔“ حمیرا کی حیران شکل دیکھ کر اس نے کھسیا کر وضاحت دی تو حمیرا بڑی دقت سے مسکرائیں۔

”او بیٹا! بیٹھو۔“ وہ شاپر ٹیبل پر رکھ کر صوفے پر بیٹھ گیا۔

”یہ میں آپ لوگوں کے لیے لایا تھا۔“ اس نے شاپر کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی۔“

”خالی ہاتھ آنا اچھا نہیں لگتا چچی!“ اس نے کہہ کر زینب کی طرف دیکھا جو صوفے کے پیچھے کھڑی حمیرا اور ناظم کو بھی دیکھ رہی تھی۔ اس کی نظریں زینب پر محسوس کر کے حمیرا نے اسے وہاں سے ہٹانا چاہا۔

”زینب! جاؤ بھائی کے لیے کچھ ٹھنڈا لے آؤ۔“ ”نہیں چچی! اس کی ضرورت نہیں۔ زینب! تم بیٹھو۔“

اس کے کہنے پر وہ سوالیہ نظروں سے ماں کو دیکھنے لگی وہ بھی اسے دیکھ رہی تھیں۔ ان کی آنکھ کا اشارہ کچھ کر وہ مزید کوئی بات کیے بنا اندر کی طرف مڑ گئی۔

سمیر وہ شاپر زلیے لے آیا تھا جن میں کیک، ہیش اور جو سز تھے۔ اس نے کچھ حیران ہوتے ہوئے وہ سب چیزیں شاپر زلیے سے نکال کر کاؤنٹر پر رکھیں۔

ایک ہفتے میں یہ اس کا دوسرا چکر تھا۔ اوپر سے اتنا مہمان انداز بنایا جی تو مہینوں بعد چکر لگاتے تھے اور وہ بھی کھڑے کھڑے بچپن سے اپنی اور رشتوں کی اپنائیت اور چاہت کے لیے تری اس کی زندگی میں یہ تبدیلی بہت حیران کن تھی لیکن کوئی چیز تھی جو اسے روک رہی تھی۔

چائے کو ابلتا دیکھ کر اس نے چونک کر چولہا بند کیا۔ وہ چائے کیوں میں ڈال رہی تھی جب سمیر اندر داخل ہوا۔

”پی نے کہا، آپ اندر جائیں۔ ٹرے میں لے جاؤں گا۔“ اس نے حیرت سے سمیر کو دیکھا۔

”لیکن کیوں؟“ اس نے کہا تو سمیر نے کندھے اچکا کر اپنی لاعلمی کا اظہار کیا وہ سر جھٹک کر اپنے کمرے میں آئی۔ کل اس کا ٹیسٹ تھا۔ لہذا سب کچھ بھول کر اس نے کتاب کھول لی۔



اس کے ہاتھوں میں تین تصویریں تھیں جن کو وہ بار بار دیکھ رہی تھی۔ وہ ساتویں بار تصویروں کو الٹ پلٹ کر دیکھ رہی تھی جب عمارہ نے تصویریں اس کے ہاتھ سے چھین لیں۔

”میں نے تصویریں دیکھنے کو کہا تھا۔ ان کا پوسٹ مارٹم کرنے کو نہیں۔“

”ہاں تو تم نے دیکھنے کو کہا تھا دیکھ تو رہی ہوں۔“ زینب نے معصومیت سے اسے دیکھا۔ عمارہ نے کھاجانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”دیکھ کر متانا بھی ہے۔ زیادہ خوب صورت کون ہے۔“

”ان کا مقابلہ حسن ہونے والا ہے؟“ زینب نے ایک بار پھر حیرت سے ان تینوں تصویروں کو دیکھا۔ عمارہ نے محاورہ نہیں حقیقتاً اپنا ہاتھ پیٹ

”ان تینوں میں سے کوئی ایک میری مستقبل کی بھابی ہو سکتی ہے۔“

”نہیں۔“ زینب نے حیرت سے عمارہ کو دیکھا۔

”چھا! پھر تصویروں کو دیکھ کر بولی۔“ تمہیں ان میں سے کس کی گردن پسلی نظر آ رہی ہے؟“

”کیا مطلب؟ عمارہ نے خشکیوں نظروں سے اسے گھورا۔

”میرا مطلب ہے تمہیں ان میں سے زیادہ کون پسند ہے۔“ عمارہ نے تین تصویروں میں جو سب سے اوپر تھی اس پر ہاتھ رکھا۔ لڑکیاں تینوں ہی اچھی تھیں۔

”یہ ہیں کون؟“

”یہ دونوں عالیہ آپ کے سسرال میں سے ہیں اور تیری رشتہ کروانے والی نے دکھائی ہے۔“

”چھا! زینب نے سر ہلایا۔“ تمہیں کون سی پسند ہے؟“

”یہ سوال تمہیں ہادی بھائی سے پوچھنا چاہیے تھا۔ آخر شادی تو انہوں نے کرنی ہے تو لڑکی بھی ان کی پسند کی ہونی چاہیے۔“

”تمہیں کیا لگتا ہے ہم نے پوچھا نہیں ہو گا میں نے امی نے آپ نے حتیٰ کہ پیانے بھی پوچھا کہ انہیں کوئی لڑکی پسند ہو تو بتادیں لیکن انہوں نے یہ فیصلہ ہم پر چھوڑ دیا ہے۔ تمہیں تو پتا ہے میرے بھائی کتنے شریف ہیں۔“ عمارہ نے بڑے مان اور پیار سے اپنے بھائی کا ذکر کیا تھا۔

ہادی سے لاکھ اختلاف ہونے کے باوجود وہ بر ملا یہ اعتراف کرتی تھی کہ وہ واقعی ایک شریف انسان ہے۔

دل میں تو اس نے ہادی کی شرافت کا اقرار تو کر لیا تھا مگر عمارہ کو تنگ کرنا بھی ضروری تھا۔

”یہاں بات شرافت کی نہیں جذبات اور حس لطافت کی ہے جو آپ کے بڑا ر محترم میں ہے ہی نہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ عمارہ حسبِ عادت

بھڑک اٹھی تھی۔

”مطلب یہ مائی ڈیرا لڑکی پسند کرنے کے لیے دل کا ہونا ضروری ہے اور دل بھی وہ جو انگلیوں سے بھرا جبکہ تمہارے بھائی کا دل۔“ زینب نے منہ بنا کر بات

ادھوری چھوڑ دی۔

”تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔ میرا ہی دماغ خراب تھا جو بھائی کے دشمن سے مشورہ مانگنے آگئی۔“ عمارہ غصے سے کھڑی ہو گئی تو زینب نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”تمہارا ضمیر کیوں ہو رہی ہو میں تو مذاق کر رہی تھی۔“ عمارہ نے پہلے تو ناراضی سے اسے دیکھا لیکن اس کی مسکراتی شکل دیکھ کر وہ مسکرا دی۔

”جی مجھے تو تمہاری ہونے والی بھابی سے ابھی سے نفرت تھی۔“

”یہ کیا کہی نہیں ہو سکتا تمہاری جگہ کبھی بھی کوئی نہیں لے سکتا۔“ زینب ہنستی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ وہ

دونوں فی فی لاؤنج میں داخل ہوئیں تو شمیمہ حمیرا سے انہی تصویروں کے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔

وہ عمارہ کو وہاں بٹھا کر خود چائیں میں آگئی۔ جب وہ ٹرائل لے کر اندر آ رہی تھی تو اپنا ذکر سن کر اس کے قدم رک گئے تھے۔

”آپ کی نظر میں کوئی اچھا سا لڑکا ہو زینب کے لیے تو مجھے بتائیں یا پھر کوئی اچھا رشتہ کروانے والی ہو۔“

زینب نے اپنی ماں کو کہتے سنا تھا۔ اور یہ بات اس کے لیے کافی حیران کن تھی کیونکہ آج سے پہلے گھر میں کبھی اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوئی اور حمیرا بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ ایم اے کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس کی سوچ کو زبان شمیمہ نے دی تھی۔

”اتنی جلدی آپ زینب کی شادی کرنا چاہتی ہیں؟“

”اتنی جلدی تو نہیں بی۔ اے میں پڑھ رہی

ہے۔“

آج تایا جی کے ساتھ تائی جی بھی آئی تھیں۔ ان کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی لیکن چند لمحوں کے بعد وہ خوشی پریشانی میں بدل گئی تھی۔ اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے سنا تھا۔ وہ کچن کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی تھی جہاں سے باہر لاؤنج میں بیٹھے تینوں لوگوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد باہر خاموشی چھا گئی تھی جسے نجم صاحب کی آواز نے توڑا تھا۔

”تم سوچنا چاہو تو سوچ سکتی ہو ہمیں کوئی جلدی

نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ تو جانتی ہیں زینب اور عمارہ دونوں کا ارادہ ایم اے کرنے کا ہے۔“

”ہاں وہ کر لے ایم اے لیکن شادی کے بعد۔“ شمیمہ کے ساتھ عمارہ بھی نا اچھی سے حمیرا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی حیرت ان کے چہرے سے وہ بھی پڑھ رہی تھیں۔

”شادی تو آخر کرنی ہی ہے۔ چاہے اب ہو یا دو سال بعد تو بہتر یہی ہے کہ وقت پر میرے سامنے میری زندگی میں ہو جائے۔ زینب کا کون ہے میرے سوانہ باپ نہ کوئی سگا ہمدرد رشتے دار اور میر بہت چھوٹا ہے۔ اور زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ حمیرا کے کہنے پر باہر کھڑی زینب کے ہونٹ بڑے بے ساختہ انداز میں کھینچ گئے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو حمیرا! اللہ تعالیٰ بچوں پر آپ کا سایہ سلامت رکھے اور نا امیدی تو کفر ہے۔ آپ زینب تو کیا ان شاء اللہ میری بھی شادی دیکھیں گی۔ اور ایک دو اچھے رشتہ کروانے والی کو میں بھی جانتی ہوں اور اگر آپ کی مرضی اور خوشی زینب کی شادی میں ہے تو آپ بے فکر رہیں۔ میں ہادی کے پیانے بھی بات کرتی ہوں ان کے کوئی جانے والوں میں وہ دیکھیں اور باقی رشتہ کروانے والی تو ہے نا!“

زینب نے ایک نظر ٹرائل پر ڈالی اور گہرا سانس لیتے ہوئے اندر آگئی۔



آج تایا جی کے ساتھ تائی جی بھی آئی تھیں۔ ان کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی لیکن چند لمحوں کے بعد وہ خوشی پریشانی میں بدل گئی تھی۔ اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے سنا تھا۔ وہ کچن کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی تھی جہاں سے باہر لاؤنج میں بیٹھے تینوں لوگوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد باہر خاموشی چھا گئی تھی جسے نجم صاحب کی آواز نے توڑا تھا۔

”تم سوچنا چاہو تو سوچ سکتی ہو ہمیں کوئی جلدی

نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ تو جانتی ہیں زینب اور عمارہ دونوں کا ارادہ ایم اے کرنے کا ہے۔“

”ہاں وہ کر لے ایم اے لیکن شادی کے بعد۔“ شمیمہ کے ساتھ عمارہ بھی نا اچھی سے حمیرا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی حیرت ان کے چہرے سے وہ بھی پڑھ رہی تھیں۔

”شادی تو آخر کرنی ہی ہے۔ چاہے اب ہو یا دو سال بعد تو بہتر یہی ہے کہ وقت پر میرے سامنے میری زندگی میں ہو جائے۔ زینب کا کون ہے میرے سوانہ باپ نہ کوئی سگا ہمدرد رشتے دار اور میر بہت چھوٹا ہے۔ اور زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ حمیرا کے کہنے پر باہر کھڑی زینب کے ہونٹ بڑے بے ساختہ انداز میں کھینچ گئے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو حمیرا! اللہ تعالیٰ بچوں پر آپ کا سایہ سلامت رکھے اور نا امیدی تو کفر ہے۔ آپ زینب تو کیا ان شاء اللہ میری بھی شادی دیکھیں گی۔ اور ایک دو اچھے رشتہ کروانے والی کو میں بھی جانتی ہوں اور اگر آپ کی مرضی اور خوشی زینب کی شادی میں ہے تو آپ بے فکر رہیں۔ میں ہادی کے پیانے بھی بات کرتی ہوں ان کے کوئی جانے والوں میں وہ دیکھیں اور باقی رشتہ کروانے والی تو ہے نا!“

زینب نے ایک نظر ٹرائل پر ڈالی اور گہرا سانس لیتے ہوئے اندر آگئی۔

نہیں۔“

”بڑی معذرت کے ساتھ بھائی صاحب! سوچنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کیونکہ میری زینب کا آپ کے بیٹے کے ساتھ کوئی جوڑ ہی نہیں دو سرا میں زینب کا رشتہ طے کر چکی ہوں۔“ اس نے اپنی ماں کی بڑی پرسکون اور مضبوط آواز سنی تھی۔

”بھی کچھ دن پہلے تو ایسی کوئی بات نہیں تھی دو دنوں میں تم نے رشتہ بھی طے کر لیا۔“ نجم صاحب کی طنزیہ آواز سنائی دی تھی۔

”حمیرا! کیوں بحث کر رہی ہو۔ گھر کا بچہ ہے اور پھر ہم اتنی چاہت سے زینب کا ہاتھ مانگ رہے ہیں۔ ناظم نے خود زینب کا نام لیا ہے۔ وہ بڑا خوش رکھے گا اسے۔“

تائی جی کی بات سن کر زینب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”بھابی! مجھے کم از کم آپ سے یہ امید نہیں تھی۔ آپ بیٹیوں والی ہو کر ایسی بات کر رہی ہوں۔ پہلی بات تو یہ کہ عمروں کا بہت فرق ہے اور سب سے بڑی بات ناظم شادی شدہ ہے اور اس کی بیوی بھی موجود ہے۔“

”تو کیا آدمی دوسری شادی نہیں کر سکتا اور اس کے پاس تو وجہ بھی موجود ہے۔ اولاد نہیں ہو سکتی اس کی بیوی سے اور ہمارا ایک ہی بیٹا اتنی جائیداد کا وارث۔ آخر کوئی تو ہونا چاہیے اس کا نام چلانے والا۔ اتنی بڑی جائیداد کو سنبھالنے والا۔“ تائی جی کی تلملانی ہوئی آواز آئی تھی۔

”آپ کو جو ٹھیک لگتا ہے آپ کریں۔ دو چھوڑ چار کروائیں میری بلا سے، لیکن زینب کے بارے میں سوچے گا بھی مت۔“ اس کی ماں کی آواز میں ایسا کچھ تھا کہ اس کے آنسوؤں میں کی آگئی تھی۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہی حمیرا! پچھتاؤ گی۔“ نجم صاحب کی دھمکی کے جواب میں کوئی آواز نہیں آئی تھی۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلنے اور پھر گاڑی اشارت ہونے کی آواز آئی تھی۔ وہ ابھی بھی اپنی جگہ پر کھڑی تھی۔ اپنی ماں کی روک ٹوک کی وجہ سے ابھی

نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ تو جانتی ہیں زینب اور عمارہ دونوں کا ارادہ ایم اے کرنے کا ہے۔“

”ہاں وہ کر لے ایم اے لیکن شادی کے بعد۔“ شمیمہ کے ساتھ عمارہ بھی نا اچھی سے حمیرا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی حیرت ان کے چہرے سے وہ بھی پڑھ رہی تھیں۔

”شادی تو آخر کرنی ہی ہے۔ چاہے اب ہو یا دو سال بعد تو بہتر یہی ہے کہ وقت پر میرے سامنے میری زندگی میں ہو جائے۔ زینب کا کون ہے میرے سوانہ باپ نہ کوئی سگا ہمدرد رشتے دار اور میر بہت چھوٹا ہے۔ اور زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ حمیرا کے کہنے پر باہر کھڑی زینب کے ہونٹ بڑے بے ساختہ انداز میں کھینچ گئے تھے۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو حمیرا! اللہ تعالیٰ بچوں پر آپ کا سایہ سلامت رکھے اور نا امیدی تو کفر ہے۔ آپ زینب تو کیا ان شاء اللہ میری بھی شادی دیکھیں گی۔ اور ایک دو اچھے رشتہ کروانے والی کو میں بھی جانتی ہوں اور اگر آپ کی مرضی اور خوشی زینب کی شادی میں ہے تو آپ بے فکر رہیں۔ میں ہادی کے پیانے بھی بات کرتی ہوں ان کے کوئی جانے والوں میں وہ دیکھیں اور باقی رشتہ کروانے والی تو ہے نا!“

زینب نے ایک نظر ٹرائل پر ڈالی اور گہرا سانس لیتے ہوئے اندر آگئی۔

آج تایا جی کے ساتھ تائی جی بھی آئی تھیں۔ ان کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئی لیکن چند لمحوں کے بعد وہ خوشی پریشانی میں بدل گئی تھی۔ اسے ابھی تک اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا جو اس نے سنا تھا۔ وہ کچن کی دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی تھی جہاں سے باہر لاؤنج میں بیٹھے تینوں لوگوں کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ کچھ دیر کے بعد باہر خاموشی چھا گئی تھی جسے نجم صاحب کی آواز نے توڑا تھا۔

”تم سوچنا چاہو تو سوچ سکتی ہو ہمیں کوئی جلدی

نہیں۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ تو جانتی ہیں زینب اور عمارہ دونوں کا ارادہ ایم اے کرنے کا ہے۔“

”ہاں وہ کر لے ایم اے لیکن شادی کے بعد۔“ شمیمہ کے ساتھ عمارہ بھی نا اچھی سے حمیرا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی حیرت ان کے چہرے سے وہ بھی پڑھ رہی تھیں۔

”شادی تو آخر کرنی ہی ہے۔ چاہے اب ہو یا دو سال بعد تو بہتر یہی ہے کہ وقت پر میرے سامنے میری زندگی میں ہو جائے۔ زینب کا کون ہے میرے سوانہ باپ نہ کوئی سگا ہمدرد رشتے دار اور میر بہت چھوٹا ہے۔ اور زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔“ حمیرا کے کہنے پر باہر کھڑی زینب کے ہونٹ بڑے بے ساختہ انداز میں کھینچ گئے تھے۔

ابھی معلوم ہوئی تھی۔

”زینب! حمیرا نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے چونک کر انہیں دیکھا اور بے اختیار ان کے گلے لگ کر رونے لگی۔

”پگلی رو کیوں رہی ہو؟“ وہ اس کی پشت سہلاتے ہوئے بولیں۔

”امی! کوئی انسان اتنا برا بھی ہو سکتا ہے انہیں ایسی بات کرتے ہوئے شرم نہیں آتی۔“

حمیرا نے دوپٹے سے اس کے آنسو صاف کیے اور گہرا سانس لے کر بولیں۔

”بعض لوگ ہوتے ہیں بیٹا ایسا زہانت کے جورشتوں کے تقدس کو ہی نہیں سمجھتے۔ میں اس کے بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سن چکی تھی لیکن جب پہلی بار وہ یہاں آیا اور جس طرح وہ تمہیں دیکھ رہا تھا برا تو مجھے تب بھی لگا تھا۔ اس لیے تو میں نے تمہیں منع کیا تھا اس کے سامنے آنے سے۔“

”امی! آپ مجھے صاف صاف کہتیں ہیں کہ میں ان کے سامنے تو کیا تباہی کے سامنے بھی نہ آتی۔“

”چلو دفع کرو، تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“

انہوں نے اس کا چہرہ دیکھا لیکن وہ کہتے دن تک اس سوچ سے پیچھا نہیں چھوڑ سکی۔ لیکن اگلے آنے والے دنوں میں جب دوسری طرف خاموشی رہی تو وہ بھی مطمئن ہو کر اپنی روئین میں مگن ہو گئی۔

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا جہاں تین بج رہے تھے۔ اب تو اس کے انتظار کی حد ہو گئی تھی۔ وہ اضطرابی انداز میں کھڑی ہوئی۔ سمیرا دو بجے تک آجاتا تھا اب تو تین بج رہے تھے۔ عجیب طرح کے وہم اسے ستارے تھے۔ وہ کمرے سے باہر کی نکل آئی۔ کتنی دیر تک گیٹ کے سامنے چکر لگاتی رہی پھر تنگ آکر گیٹ کھول کر باہر آئی۔ گرمیوں کی دوپہر تھی سب لوگ آرام کر رہے تھے اور دور تک نظر آتی سڑک بالکل

سناں بڑی تھی۔ اس نے مختصر نظروں سے اس طرف دیکھا جہاں سے سمیرا اور حمیرا کو آتا تھا۔

خاموشی میں دروازہ کھلنے کی آواز بڑی واضح تھی۔ اس نے آواز کی سمت میں سر گھمایا عمارہ کے گھر کا گیٹ کھلا پھر گیٹ سے گاڑی نکلی تھی جو اس کے دیکھتے ہی دیکھتے اس کے قریب آرکی تھی۔ اور شیشہ نیچے کر کے جب ہادی نے منہ نکالا تو اس کا منہ حلق تک کڑوا ہو گیا۔

”یہاں کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

”سمیرا کیوں کھڑی ہو؟“ سوال پر اسے غصہ تو بہت آیا لیکن اس وقت وہ کسی بحث کے موڈ میں نہیں تھی۔

اسی میں لٹخڑی ہوئی بینٹ اور چہرے پر زخم کے نشان کی طرف اشارہ کیا۔

”کچھ نہیں۔“ وہ بیک صوفے پر رکھ کر شرٹ اتار رہا تھا۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں؟“ اب کے وہ غصے سے بولی تو سمیرا اس کی شکل دیکھنے لگا۔

”اسکول میں کچھ لڑکوں کے ساتھ لڑائی ہو گئی تھی۔“

اس نے کچھ حیرت سے سمیرا کو دیکھا کیونکہ وہ تو لڑائی سے کوسوں دور بھاگنے والا بچہ تھا۔

”تم لڑے تھے؟“ وہ اب بھی حیران تھی۔

”میں نہیں وہ کلاس میں کچھ لڑکے ہیں جو ہر ایک کو تنگ کرتے ہیں کافی عرصے سے وہ مجھے بھی تنگ کر رہے تھے میں اگتور کرتا تھا لیکن آج ایک تو انہوں نے میری فیس چھین لی۔ دوسرا مجھے گالی بھی دی۔“

”تم نے پرنسپل سے شکایت کی؟“

”کی تھی لیکن کوئی ایکشن نہیں لیتا۔ میرے سے پہلے میرے کلاس فیلو فیصل کے ساتھ بھی ایسا کیا تھا۔ اس کے ابو نے آکر صوب کے سامنے ان کی بے عزتی کی۔ تب سے وہ اس کے پاس بھی نہیں پھرتے۔ میرے لے تو ابو ہیں اور نہ بھائی میں کسے لے کر جاؤں۔“

اس کے سوال پر وہ اسی طرح ساکت کھڑی رہی تو وہ ایک اٹھا کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ سوال جو اس کے اندر بیدار ہو کر اسے بے چین کرتا تھا آج وہ اس کے بھائی کی زبان پر آیا تھا۔ وہ احساس محرومی ایک بار پھر اس میں بیدار ہونے لگا۔

وہ خاموشی سے سمیرا کو ناشتا کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیسے اس سے بات کرے۔ جبکہ اس کے پاس اس مسئلے کا کوئی حل ہی نہیں تھا۔

”سمیرا!“

”سمیرا!“

”جی۔“ وہ ہاتھ روک کر اسے دیکھنے لگا۔

”تم امی کو ساتھ لے جاؤ۔ وہ پرنسپل سے بات کریں گی۔“

”میں نے امی کو نہیں بتایا کیونکہ وہ پریشان ہو جائیں گی۔ دوسرا میں آج ہادی بھائی کو لے کر جا رہا ہوں۔“

”کیوں؟“ زینب کے ماتھے پر ہل پڑ گئے۔

”انہوں نے مجھ سے پوچھا تو میں نے بتا دیا۔ انہوں نے خود مجھ سے کہا وہ میرے اسکول آئیں گے۔“

زینب نے اب کی بار کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ وہ جانتی تھی ہادی نہیں آئے گا۔ کسی کو کیا ضرورت پڑی ہے پرانے پھندے میں ٹانگ اڑانے۔

ہارن کی آواز پر سمیرا تیزی سے کھڑا ہوا تھا اور وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے آئی تھی گیٹ کھلتے ہی اسے ہادی کا چہرہ نظر آیا اور وہ جہاں تھی وہی کھڑی رہ گئی۔

سمیرا نے اللہ حافظ کہہ کر گیٹ بند کر دیا۔

وہ چہرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا لیکن وہ ابھی بھی گیٹ کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے وہ وہیں موجود ہو۔

وہ اپنے کمرے میں تھی جب اس نے سمیرا کی آواز سنی۔ اس سے پہلے وہ باہر نکلتی سمیرا اندر داخل ہوا تھا۔ وہ غور سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا؟“

”آج بہت مزا آیا۔“ اس کے پوچھنے پر سمیرا چٹخارہ لے کر بولا۔

”صبح جب میں ہادی بھائی کے ساتھ گیا۔ پہلے ہم پرنسپل کے آفس گئے۔ ایک تو ہادی بھائی کی پرنسپل اپنی شان دار ہے اور پھر ان کا مشہور زمانہ غصہ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پرنسپل کی بولتی بند ہو گئی۔ پھر سرنے ان غنڈوں کے گینگ کو بلایا۔“

جوش سے بتاتے ہوئے سمیرا اٹھ کر اس کے قریب آ گیا۔

”اور پھر ہادی بھائی نے ان کی ایسی عزت افزائی کی

”اور پھر ہادی بھائی نے ان کی ایسی عزت افزائی کی

”اور پھر ہادی بھائی نے ان کی ایسی عزت افزائی کی

کہ ان کے منہ دیکھنے والے تھے۔ اور میرا دل چاہ رہا تھا ہادی بھائی کو گلے لگا لوں۔ جذبات کی شدت سے اس کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ ”مجھے پہلے بھی ہادی بھائی اچھے لگتے تھے۔ لیکن آج میری نظروں میں ان کی عزت اور دل میں ان کی محبت پہلے سے زیادہ ہو گئی ہے۔“ جوش میں بولتے بولتے اس نے زینب کا چہرہ دیکھا جو بالکل خاموش تھی۔

”میں جانتا ہوں ہادی بھائی کے لیے میری تعریف آپ کو اچھی نہیں لگ رہی ہوگی لیکن میں پھر بھی یہی کہوں گا۔ وہ بہترین انسان ہیں۔“ سمیر کہہ کر ہاتھ روم میں چلا گیا تھا جبکہ وہ ابھی تک وہیں کھڑی تھی۔

”کوئی پریشانی ہے؟“

”ہوں؟“ زینب نے کچھ چونک کر اسے دیکھا پھر نفی میں سر ہلادیا۔ ”نہیں تو۔“

”تو پھر چپ کیوں ہو؟“ عمارہ کی نظریں اس کے چہرے پر ٹکی تھیں۔

”تمہارا وہم ہے۔“

”کیا بات ہے؟“ آج کلاس نہیں لینی؟“ اسے بڑے مطمئن انداز میں ٹوک دیکھ کر عمارہ نے پوچھا۔

”نہیں یار! آج کچھ بھی کرنے کو دل نہیں چاہ رہا۔“ زینب کے انداز کے ساتھ باتوں سے بھی بے زاری جھلک رہی تھی۔

”آج گھر کیسے جانا ہے۔ وہ دین والا تو نہیں آئے گا؟“

”میں بھائی سے کہہ کر آئی تھی۔ چھٹی میں ہمیں پک کر لیں۔ اگر لچ ٹائم میں وہ فری ہوئے تو لینے آجائیں گے اگر نہ آئے تو ٹیکسی اور رکشے تو ہیں نا!“

عمارہ نے چٹکی بجا کر مسئلہ حل کر دیا تو اس نے سر ہلایا۔

”اگر اسٹرا دوبارہ ہونٹوں سے لگا لے۔“

”اچھا ایک اہم بات تو تمہیں بتانا ہی بھول گئی۔“

عمارہ کی پرجوش آواز پر اس نے پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا۔ ”اس دن جو تصویر ہم نے پسند کی تھی وہ باقی

سب کو بھی پسند آگئی۔ لگے بھٹے ای اور پیلان کے گھر جا رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے اسے انکو بھی پسند آئیں۔“

زینب کو بڑے زور کا اچھو لگا تھا۔ عمارہ گھبرا کر بے ساختہ اٹھی۔ اور اس کی پشت سہلانے لگی۔ ارد گرد بیٹھی لڑکیوں نے بھی مڑ کر اسے دیکھنا شروع کر دیا۔ کھانسی رکتے ہی وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی جبکہ عمارہ اب بھی متحیر نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کی پشت سہلا رہی تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ سانس بحال ہونے پر وہ بڑی وقت سے بولی تھی۔ عمارہ خاموشی سے اس کے سامنے بیٹھ گئی اور کھوجتی نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگی۔ کھانسی تو رگ گئی تھی لیکن آنکھوں کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ وہ خود پر عمارہ کی کھوجتی نظریں محسوس کر رہی تھی۔ لیکن ابھی وہ خود کو اس قابل نہیں سمجھ رہی تھی کہ اسے کوئی وضاحت دے سکے۔ اس نے بڑی سختی سے اپنی آنکھوں کو رگڑ کر خشک کیا۔

”چلو۔“ وہ کہہ کر اٹھ گئی تو مجبوراً عمارہ کو بھی اس کے پیچھے جانا پڑا۔ وہ خاموشی سے زینب کے پیچھے چلتے ہوئے گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے زینب سے کچھ نہیں پوچھا تھا لیکن وہ جانتی تھی کہ کوئی نہ کوئی پریشانی تو ضرور ہے ورنہ زینب اور خاموشی دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور وہ یہ بھی جانتی تھی زینب اس سے کچھ چھپاتی نہیں، ابھی نہ سسی پھر سسی لیکن وہ بتائے گی ضرور۔ پاس سے گزرتی ہوئی لڑکی کا کندھا اس سے ٹکرایا تو اس نے چونک کر سامنے دیکھا۔ کلج آف ہو چکا تھا اور گیٹ پر لڑکیوں کا ہجوم تھا۔ اس نے گردن گھما کر اپنے دائیں طرف کھڑی زینب کو دیکھا جو غائب دماغی سے سامنے دیکھ رہی تھی۔ عمارہ نے اس کا ہاتھ تھملا اور ہجوم کو چیرتی ہوئی اسے گیٹ کے باہر لے آئی۔ وہ متلاشی نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لینے لگی پھر مایوس ہو کر زینب کی طرف مڑی۔

”اُدھر تو بھائی کی گاڑی نظر نہیں آرہی دوسرے

گیٹ کی طرف دیکھ کر آتی ہوں تمہیں میرا ویٹ کرو۔“

زینب کے سر ہلانے پر وہ دوبارہ اندر چلی گئی تھی۔ وہ گیٹ سے کچھ ہٹ کر دیوار سے ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی۔

وہ پچھلے پندرہ سالوں سے ہادی کو جانتی تھی۔ جب وہ لوگ ان کے بڑوس شفٹ ہوئے تو وہ پانچ سال کی اور ہادی گیارہ سال کا تھا۔ وہ جتنی شرارتی تھی ہادی اتنا سنجیدہ اسے شروع سے ہی ہادی پسند نہیں تھا اور اس ناپسندیدگی میں اضافہ تب ہوا جب ایک دن معمولی سی شرارت پر اس نے اسے پھٹوڑے مارا۔ اس کے بعد جہاں ہادی کے لیے اس کی ناپسندیدگی میں اضافہ ہوا بلکہ وہ اس کے سائے سے بھی بھاگنے لگی۔ اس نے بھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور اگر بھی شادی کے لیے کسی شخص کا خاکہ ذہن میں تراشا بھی تو وہ کم از کم ہادی تو نہیں تھا پھر اچانک یہ کیا ہوا کچھ دنوں سے وہ جو ہادی کے لیے محسوس کر رہی تھی۔ اس جذبے کو کوئی نام نہیں دے پا رہی تھی۔ لیکن آج جب عمارہ نے اس کی شادی کی بات کی تو پہلا خیال جو اسے آیا وہ اسے کھونٹے کا تھا۔ اور یہ خیال اتنا زور آور تھا کہ اسے رلا گیا تھا۔ وہ تو پہلے بھی اس کا نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی وہ اسے پسند نہیں کرتا پسند تو وہ بھی نہیں کرتی تھی لیکن یہ اچانک؟

اپنی بے بسی پر اس کی آنکھیں ایک بار پھر جھلملی اٹھیں۔ اس نے آنکھیں جھپک کر آنسو اندر اتارنے کی کوشش کی۔ منظر صاف ہوتے ہی جو چہرہ اسے نظر آیا۔ اسے دیکھتے ہی پہلے حیرت اور پھر خوف اس کی آنکھوں سے جھلکنے لگا۔ وہ چلتا ہوا بالکل اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا گیا تھا۔ زینب نے دزیدہ نظروں سے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ سب اپنے اپنے دھیان میں تھے۔ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا۔

”کیسی سو زینب؟“ اس کے پوچھنے پر زینب کو مجبوراً اس کی طرف متوجہ ہونا پڑا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“

”یہاں سے گزر رہا تھا تمہیں یہاں کھڑے دیکھا تو خود کو روک نہیں سکا۔ یہاں کیوں کھڑی ہو؟“

”میری دین نہیں آئی۔“ چلو میں چھوڑ دیتا ہوں۔“

زینب نے گھبرا کر اسے دیکھا۔

”نہیں میری فرزند میرے ساتھ ہے۔ وہ اندر گئی ہے۔“ زینب دل میں عمارہ کے جلدی آنے کی دعا کرنے لگی۔

”چلو اسے بھی چھوڑ دیتا ہوں۔“ وہ کسی طور بھی ٹلنے کو تیار نہیں تھا۔

”ناظم بھائی! آپ جائیں ہم چلے جائیں گے۔“ اب کے وہ جی کڑا کر کچھ سختی سے بولی اور رخ موڑ لیا۔ لیکن اگلا لمحہ اس کی توقع کے بالکل برعکس تھا ناظم اس کے راستے میں پھیل کر کھڑا ہو گیا اور دیوار پر ہاتھ ٹکا کر اس کا راستہ روک دیا۔ زینب کا سانس سینے میں اٹک کر رہ گیا۔

”میں تم سے اب سیدھی بات کرتا ہوں۔ میں خاص طور پر تم سے ملنے آیا ہوں۔ گھر آتا تو چچی تم سے ملنے نہ دیتیں۔ میں نے تمہارے لیے رشتہ بھیجا لیکن چچی نے انکار کر دیا تم نہیں جانتی مجھے کتنا غصہ آیا تھا۔ میرا ایک اصول ہے۔

اگر کسی سیدھی انگلی سے نہ نکلے تو انگلی ٹیرھی کر لو۔ چچی کے اس نال کا جواب میں بڑی اچھی طرح دے سکتا تھا۔ تمہیں اغوا کرنا میرے لیے کچھ مشکل نہیں تھا۔ ابھی بھی تمہیں یہاں سے لے جاؤں تو میرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔“

زینب کو اپنی ٹانگوں سے جان نکلتی محسوس ہوئی۔

”لیکن ایک تو تم میرے چچا کی بیٹی ہو اور سب سے بڑی بات میری پسند ہو۔ میں عزت کے ساتھ تمہیں اپنی بیوی بنا کر لے جانا چاہتا ہوں۔ تمہیں اگر فرزانہ کی فکر ہے تو بھول جاؤ۔ اس کی حیثیت میرے لیے کسی فرنیچر سے زیادہ نہیں۔ بیوی تو تم میری کھلاؤ گی۔ رانی بنا کر رکھوں گا تمہیں۔ اپنی ماں کو سمجھاؤ۔ اب ہم آئیں تو انکار نہیں ہونا چاہیے۔“

اس دوران وہ زمین پر نظریں گاڑے بالکل ساکت

کھڑی تھی۔
 ”زینب! عمارہ کی آواز پر اسے لگا جیسے اس کے
 بے جان وجود میں جان پڑ گئی ہو۔ ناظم نے بھی مڑ کر اسے
 دیکھا تھا جبکہ عمارہ حیران نظروں سے ناظم کو دیکھتی ہوئی
 زینب کے قریب گئی تھی۔
 ”تو آپ ہیں زینب کی دوست؟“ عمارہ نے
 سراباٹ میں سر ہلا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”میں زینب کا کزن ہوں۔“ عمارہ نے مسکرا کر
 سر ہلایا اور زینب کی طرف دیکھا اور ٹھٹھک کر رہ گئی اس
 کا چہرہ بالکل سفید پڑ چکا تھا۔
 ”چلو زینب! بھائی آگئے ہیں۔“ عمارہ نے کہہ کر
 اس کا بازو بھی تھام لیا۔ جو بے حد سرد تھا۔ عمارہ نے
 ایک بار پھر زینب کو دیکھا اور پھر ناظم کو جو فٹ پاتھ کے
 کنارے پر کھڑی گاڑی کو دیکھ رہا تھا۔ جس کی
 ڈرائیونگ سیٹ پر ہادی بیٹھا تھا۔ ناظم کے ماتھے پر بل پڑ
 گئے تھے۔ عمارہ مزید کوئی بات کیے بنا اسے کھینچتی ہوئی
 گاڑی تک لے آئی۔ ان کے بیٹھتے ہی کار اشارت
 ہو گئی تھی۔
 ”میں کب سے تمہیں آوازیں دے رہی تھی اور
 یہ کون سا کزن ہے تمہارا؟“
 عمارہ کے پوچھنے پر اس نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔
 عمارہ نے کچھ کہنے کے لیے اس کی طرف دیکھا اور
 اسے روک دیکھ کر پریشان ہو گئی۔
 ”زینب! تم رو رہی ہو۔“ زینب نے جلدی سے
 اس کا ہاتھ دبا کر اسے بولنے سے روکا تھا۔ ہادی کی
 نظریں بے ساختہ ویو میر کی طرف اٹھی تھیں۔ جہاں
 سے وہ زینب کو دیکھ سکتا تھا جس نے ہونٹوں پر انگلی
 رکھ کر عمارہ کو مزید کوئی سوال کرنے سے روکا تھا۔
 ہادی نے نظریں ایک بار پھر سامنے سڑک پر ٹکا
 دیں۔ گاڑی میں محسوس کی جانے والی خاموشی چھا گئی
 تھی۔ عمارہ نے زینب کا ہاتھ تھام رکھا تھا۔
 گاڑی گیٹ کے آگے رکتے ہی وہ کچھ کہے بغیر تیزی
 سے اتری تھی۔

کی تو وہ مجھے اغوا بھی کر سکتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر
 رونے لگی تھی۔
 عمارہ پریشانی سے اسے دیکھنے لگی، لیکن بات واقعی
 پریشان کن تھی۔ عمارہ نے غور سے اس کا اترا ہوا چہرہ
 دیکھا اور بے ساختہ اس کا چہرہ تھما۔
 ”تم بالکل بھی پریشان نہ ہو زینب! یوں زبردستی
 کسی سے شادی کرنا، اغوا کرنا کوئی بچوں کا کھیل تو
 نہیں۔“
 ”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے عمارہ! ایسے لگتا ہے تپتی
 دھوپ میں سلگتی ریت پر ننگے پاؤں کھڑی ہوں
 سہارے کے لیے کسی کا ہاتھ تھامنا چاہوں تو کوئی سہارا
 نظر نہیں آتا۔“ عمارہ نے زینب کو گلے لگا لیا تھا۔
 ”زینب! تمرا کیلی نہیں ہو میں ہوں، آئی ہیں سمیر
 ہے میرے پیلا، سہارے بھی پیلا ہیں، ماما ہیں، ہادی بھائی
 ہیں۔“
 عمارہ اس کی پشت سہلاتے ہوئے خود بھی رو رہی
 تھی۔
 ”عمارہ! کیا میں تمہارے گھر میں نہیں رہ سکتی؟“
 ”کیوں نہیں؟ وہ بھی تمہارا ہی گھر ہے۔“
 ”نہیں ایسے نہیں، میرا مطلب ہے ہادی بھائی اگر
 مجھ سے شادی کر لیں۔“ اس نے بمشکل بات مکمل
 کی۔ عمارہ چرائی سے اسے دیکھنے لگی۔ جتنا وہ ہادی کو
 ناپسند کرتی تھی اور جتنی ہادی کو اس سے چڑھی ایسے
 میں ایسی بات سوچنا بھی حماقت تھی۔ عمارہ ایک ٹک
 اسے دیکھ جا رہی تھی جو شہیت سے روٹی ہوئی واقعی
 حواسوں میں نہیں لگ رہی تھی۔
 ”تم اس وقت ہوش میں نہیں ہو۔ اس لیے اس
 طرح اول فول بک رہی ہو، جب تمہارا دل غٹھکانے پر
 آجائے تب مجھ سے بات کر لینا۔“
 عمارہ جھٹکے سے اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھی۔
 نکلنے سے پہلے اس نے مڑ کر دوبارہ اسے دیکھا، اس کا
 خیال تھا۔ ابھی وہ مسکراتی ہوئی اس کے پیچھے آئے گی
 اور کہے گی میں نے تو مذاق کیا تھا، ورنہ میں اور تمہارے
 اس سڑیل بھائی سے شادی کروں۔ لیکن ایسا کچھ نہیں

جیسے انہیں سننے میں غلطی ہوئی ہو۔

”کیا کما تم نے؟“ انہوں نے کچھ حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیا ہادی بھائی کی شادی زینب سے ہو سکتی ہے؟“
”نہیں۔“ اس کے سوال کا بڑا واضح اور دو ٹوک جواب آیا تھا۔ اسے معلوم تھا اسے یہ ہی جواب ملے گا۔ لیکن پھر بھی ناہن کر اسے برا لگا تھا۔
”لیکن کیوں؟“

”یہ بھی مجھے بتانا ہوگا“ تم جانتی ہو ہادی زینب سے کتنا چڑتا ہے زینب کی مدد کرنے کے اور بھی بہت سے طریقے ہیں یہ کیا بات ہوئی اس کی مدد کے لیے میں اپنے بیٹے کو قربانی کا بکرا بنا دوں۔“
ان کا ناگوار لہجہ عمارہ کو اچھا خاصا برا لگا تھا۔
”زینب کیا بد صورت ہے بد تمیز ہے“ کرکٹر لیس ہے۔“

”بس۔“ ثمنہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔ وہ تمہاری دوست ہے بس اور کوئی رشتہ بنانے کی ضرورت نہیں۔ میں کل رشتہ والی سے بات کر کے زینب کا بندوبست کرواتی ہوں۔“ بات ختم کر کے وہ کھڑی ہو گئی تھیں۔
”لیکن امی! زینب میں کیا خرابی ہے؟“ ثمنہ نے بے اختیار اپنا ہاتھ پٹا تھا۔

”بات زینب میں خرابی کی نہیں۔ بات ہادی کی خوشی کی ہے فرض کرو میں مان بھی جاتی ہوں تو کیا ہادی مان جائے گا؟ یہ کسی ٹرپ یا فنکشن پر جانے کی بات نہیں ہو رہی کہ چند گھنٹوں کا ساتھ ہے جو ہادی اسے برداشت کر لے گا۔ ساری زندگی کا ساتھ ہے ہادی کبھی نہیں مانے گا۔“ عمارہ ان کی بات سے متفق تو تھی لیکن ایک آخری کوشش بھی تو کرنا تھی۔
”میں ہادی بھائی سے پوچھ لیتی ہوں۔“ کہنے کے ساتھ ہی وہ کھڑی بھی ہو گئی۔

”خبردار جو تم نے ہادی سے ایسی بات کی۔ ہادی کے لیے میں لڑکی پسند کر چکی ہوں۔ وہ بھی ہاں کہہ چکا ہے۔ دو تین دن تک میں تمہارے پیلا اور عالیہ ان کے

گھر جا رہے ہیں اور ارم کو انگوٹھی بھی پہنا آئیں گے اور زینب تمہاری دوست ہونے کے ناتے مجھے بھی عزیز ہے۔ مجھے بھی اس کی فکر ہے میں کچھ کرتی ہوں اس کے لیے تب تک تم اپنی چونچ بند رکھو۔“ باہر نکلتے ہوئے انہوں نے زور سے دروازہ بند کیا تھا۔
اس نے غصے سے بند دروازے کو دیکھا۔ وہ جانتی تھی ہادی زینب سے شادی نہیں کرے گا لیکن اس کا خیال تھا۔ ہاں باپ میں سے اگر کسی کا ووٹ مل جاتا تو شاید وہ ہادی کو منالیتی لیکن اب کوئی فائدہ نہیں تھا۔



اندر داخل ہو کر پہلے انہوں نے اپنا ہینڈ بیگ ٹھیل پر رکھا اور خود گرنے والے انداز میں صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”کیا بات ہے بیگم! آپ کیا اولمپکس کی دوڑ میں حصہ لے کر آ رہی ہیں؟“ حشمت صاحب کے کہنے پر ہادی اور عالیہ ہنس پڑے تھے جبکہ ثمنہ نے سنجیدہ نظروں سے انہیں دیکھا۔

”آپ کو تو ہر وقت مذاق ہی سوچتا ہے۔ عمارہ! ذرا ایک گلاس پانی تو پلاؤ۔“ ان کے کہنے پر وہ خاموشی سے کھڑی ہو گئی۔
”آپ گئی کہاں تھیں؟“ عالیہ نے پوچھا تھا۔

”میں حمیرا کی طرف تھی۔ اس نے زینب کے رشتے کے لیے کہا تھا۔“
”اتنی اچانک! حشمت صاحب حیران ہوئے۔
”بس قسمت خراب مجھے نے اپنے بیٹے کا رشتہ مانگا تھا۔ حمیرا نے انکار کر دیا بجائے کہ وہ لوگ خاموش ہو جاتے وہمکیاں دینے لگے۔ بے چاری حمیرا بہت پریشان تھی۔“

”حمیرا بھابی نے انکار کیوں کیا؟“ حشمت صاحب کے استفسار پر عمارہ ماں کا چہرہ دیکھنے لگی۔
”کوئی جوڑ ہی نہیں تھا۔ ایک تو عمر زیادہ دوسرا وہ شادی شدہ ہے۔“

اب کی بار لاپرواہی کے ساتھ ٹی وی دیکھتے ہوئے

ہادی نے بھی چونک کر انہیں دیکھا تھا۔
”میں نے رشتہ والی سے بات کی تھی۔ وہ ہی آج رشتہ لے کر آئی تھی۔ زینب کو وہ لوگ پسند کر گئے ہیں۔ اب دو تین دن تک میں حمیرا کے ساتھ جاؤں گی۔“

”اللہ! بچی کے نصیب اچھے کرے۔“ حشمت صاحب نے کہہ کر بات ختم کر دی۔
”بچے کہاں ہیں؟“ خاموشی محسوس کر کے ثمنہ نے عالیہ سے پوچھا تھا۔

”دونوں کھیل کے تھک گئے تھے سو رہے ہیں۔“
”تم تیار رہنا۔ ارم کی طرف چلنا ہے۔ اب تم آئی ہو تو یہ کام بھی پٹالیں۔“

ثمنہ کے کہنے پر عالیہ نے مسکرا کر ہادی کو دیکھا جو عالیہ کی نظریں خود پر محسوس کر کے اور انہماک سے ٹی وی دیکھنے لگا تھا۔

”عمارہ نہیں جا رہی؟“
حشمت صاحب کے پوچھنے پر ہادی بھی اسے دیکھنے لگا تو وہ گڑبڑا کر بولی۔

”میں پھر چلی جاؤں گی۔“ کہہ کر اس نے نظریں دوبارہ ٹی وی پر جاویں سب چلے گئے تھے صرف ہادی اور عمارہ وہاں بیٹھے تھے۔

”عمارہ! کوئی پریشانی ہے؟“ عمارہ نے اس کی طرف دیکھا جس کی کھوجی نظریں اس کا جائزہ لے رہی تھیں۔ ایک بل کے لیے اس نے سوچا اسے سب بتا دے لیکن ابھی کچھ دیر پہلے وہ اس کے چہرے پر ارم کے نام کی مسکراہٹ دیکھ چکی تھی۔ اس نے سرنفی میں ہلایا اور مزید سوالوں سے بچنے کے لیے کھڑی ہو گئی۔



”عمارہ باجی آئی ہیں۔“ سمیر کی آواز پر کپڑے تہہ کرتے ہوئے اس کے ہاتھ ایک بل کے لیے رک گئے تھے۔

وہ کپڑے رکھ کر باہر نکل آئی۔ عمارہ اسی طرف

آ رہی تھی۔ اسے دیکھ کر مسکرا دی جبکہ زینب کی نظریں جھک گئی تھیں۔ اس دن اس نے بے اختیاری میں جو عمارہ سے کہہ دیا تھا۔ اس کے بعد وہ خود میں حوصلہ نہیں پاری تھی کہ عمارہ کا سامنا کر سکے۔

”دو دن سے کلج کیوں نہیں آ رہیں اور میرے فون بھی انڈینڈ نہیں کر رہیں؟“ زینب نے جواب دینے کے بجائے سر جھکا لیا۔

”میں کچھ پوچھ رہی ہوں زینب! اسے مسلسل خاموش دیکھ کر عمارہ زور سے بولی۔

”آئی ایم سوری! اس دن پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ زینب کی جھکی نظریں دیکھ کر عمارہ نے لمبی سانس لی تھی۔

”میرا خیال ہے ہماری دوستی ایسی ہے کہ اس میں کسی ایک کو کمزور کی گنجائش نہیں۔ اس وقت تم پریشان تھیں اور اگر پریشانی میں تم نے مجھے اپنا سمجھ کر کچھ کہہ بھی دیا تو اس میں سوری کرنے والی کیا بات ہے۔“

”تم ناراض تو نہیں؟“ زینب کے پوچھنے پر وہ ہنس پڑی۔

”نہیں! کیونکہ میں جانتی ہوں۔ وہ سچ نہیں تھا۔“ زینب نے غور سے دیکھا۔ ”اور اگر اس دن جو میں نے کہا تھا وہ سچ ہوتا تو؟“

عمارہ کی مسکراہٹ سکڑ گئی تھی۔
”تو کیا تم ہادی بھائی سے میری شادی کروا دیتیں؟“ عمارہ بالکل خاموش تھی۔

”کیا تمہیں میں ہادی بھائی کے قابل نہیں لگتی؟“ عمارہ ٹکر ٹکر اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔ وہ ابھی پچھلی بات نہیں بھولی تھی زینب نے اسے ایک بار پھر الجھا دیا تھا۔ اسے یوں دیکھ کر زینب ہنس پڑی تھی۔

”مذاق کر رہی تھی یار! اس کے کندھے پر چپت لگا کر وہ کچن کی طرف بڑھ گئی جبکہ عمارہ نے غصے سے اس کی پشت کو گھورا اور اس کے پیچھے آگئی۔

”تمہیں تکلیف کیا ہے جو یوں الٹی سیدھی باتیں کر رہی ہو؟“ زینب نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔

”چھانچ کر سب یہ بتاوا اپنے ہونے والے منگیت
کی تصویر دیکھی؟ کیا لگا؟“ عمارہ اشتیاق سے اس کا
چہرہ دیکھنے لگی۔ زینب نے پل کی پل نظر اس پر ڈالی اور
دوبارہ برتنوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”امی نے دیکھ لیا ہے کافی ہے اور پھر میرے پسند
کرنے یا نہ کرنے سے کیا ہوتا ہے۔“ اس کے کبجے
میں عجیب سی مایوسی تھی۔
”کیوں فرق نہیں پڑتا؟ اگر تمہیں پسند نہیں تو نہ
کرو۔“

”پھر کیا ہوگا؟“ زینب نے گردن گھما کر اسے
دیکھا۔ ”پھر بھی میری شادی اس سے تو نہیں ہو سکتی“
جسے میں پسند کرتی ہوں۔“

”زینب! تمہیں ہو کیا گیا ہے؟ کیوں ایسی باتیں
کر رہی ہو؟ میں بچپن سے تمہیں جانتی ہوں اگر تم
کسی کو پسند کرتی ہو تو مجھے بتاؤ۔“

زینب نے سب برتن ریک میں رکھے اور عمارہ کی
طرف مڑی۔

”دیکھو جس شخص سے بھی میری شادی ہو رہی
ہے وہ مجھے پسند ہے یا نہیں۔ اس سے مجھے کوئی فرق
نہیں پڑتا۔ وہ جو بھی ہو گا ناظم بھائی سے بہتر ہوگا۔“ وہ
کہہ کر خاموش ہو گئی پھر سر جھٹک کر عمارہ کو دیکھا۔

”میری چھوڑو تم سناؤ۔“

”کچھ خاص نہیں آج کل عالیہ آئی آئی ہوئی ہیں
شاید ایک دو دن تک ہادی بھائی کی مکتبی ہو جائے۔“
زینب نے چونک کر اسے دیکھا وہ اسے ہی دیکھ رہی
تھی وہ مسکرا دی۔

”یہ تو اچھی بات ہے۔“ عمارہ کتنی دیر تک اس کا
چہرہ دیکھتی رہی، لیکن جب اس کے چہرے سے کوئی
نتیجہ اخذ نہ کر سکی تو نظریں گھمائی۔

”زینب! فرق میں چکن رکھی ہے وہ پکا لیتا۔“

”آپ کتنی دیر تک آمیں گی؟“

”ان کا گھر کافی دور ہے۔ آنے جانے میں دو گھنٹے تو

لگ جائیں گے۔“ چادر اوڑھ کر انہوں نے اس کا چہرہ
دیکھا۔

”تم ایسا کرو عمارہ کو بلاؤ۔“

”میں نے فون کیا تھا وہ عالیہ آپ کے ساتھ بازار گئی
ہے۔“

”چلو کوئی بات نہیں۔ سیر گھر پر ہے تم دروازہ بند
کر لو۔“

دروازہ بند کر کے جب وہ اندر آئی سمیرنی وی دیکھ رہا
تھا۔ وہ کچھ دیر تو سمیر کے ساتھ ٹی وی دیکھتی رہی پھر
کچن میں آئی۔

ہینڈیا رکھنے کے بعد اس نے آٹا گوندھا۔ وہ سلاو بنا
رہی تھی جب سمیر اندر آیا۔

”باجی! میں ذرا گراؤنڈ تک جا رہا ہوں۔“ زینب
نے گھڑی کی طرف دیکھا جہاں شام کے پانچ بج رہے
تھے۔

”باجی بس آدھ گھنٹہ میں آجاؤں گا۔“ وہ بیٹ لے
کر باہر کی طرف بھاگا۔

سمیر کے جانے کے بعد وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھ
گئی۔ وہ چینل سرچنگ میں مصروف تھی جب فون کی
گھنٹی بجی اس نے بے زاری سے فون کی طرف دیکھا
اور ہاتھ بڑھا کر فون اٹھالیا۔ اس کے دو تین بار ہیلو
کہنے پر بھی دوسری طرف خاموشی چھائی رہی تو اس نے
اٹک کر فون بند کر دیا۔ فون رکھ کر وہ ابھی پٹی تھی کہ فون
دوبارہ بج اٹھا۔ اس نے اب کی بار غصے سے ریسیور
اٹھایا تھا۔

”مگر منہ میں زبان نہیں تو فون کیوں کیا ہے؟“ کہہ
کر وہ فون بند کرنے لگی تھی جب اسے اپنا نام سنائی دیا
تھا۔ اس نے کچھ حیرت سے ریسیور کان سے لگایا۔

”میں جانتا ہوں تم سن رہی ہو۔“ زینب نے آواز
پچاننے کی کوشش کی۔

”کون؟“

”تمہارا ناظم!“ دوسری طرف سے بڑے پیار سے
کہا گیا تھا۔ یکدم ریسیور پر زینب کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔

”میں نے کہا تھا تمہارا جواب مجھے ہاں میں
چاہیے، لیکن پھر بھی دوسری دفعہ چچی نے ناں کی ہے۔
اب جو ہو گا اس کی ذمہ دار تم خود ہو گی۔ مجھ سے بچنے
کے لیے چچی تمہاری شادی کروانے کے چکر میں ہیں۔
تم لوگوں کی ایک ایک حرکت پر میری نظر ہے۔ میں یہ
بھی جانتا ہوں تم اس وقت گھر میں اکلی ہو۔ چچی ان
لوگوں کے گھر گئی ہیں جن سے تمہارا رشتہ جوڑنے کے
خواب دیکھ رہی ہیں اور وہ خواب خواب ہی رہے گا۔
میں اسے حقیقت کا روپ دھارنے نہیں دوں گا۔ سمیر
بھی یہاں کھیل رہا ہے اب رہیں تم کب سے تمہیں
حاصل کرنے کی حسرت دل میں دبائے پھر رہا ہوں۔
آج موقع مل رہا ہے تمہاری گلی بھی سنسان پڑی
ہے۔“

زینب نے سرعت سے ریسیور کریڈل پر رکھا اور
لاؤنج کا دروازہ لاک کر کے اس کے ساتھ ٹیک لگائی۔

کچھ دیر وہ حاکمت نظروں سے مہمانے دیکھتی رہی۔ تب
ہی اچانک ہونے والی ڈور بیل پر اس کا پورا وجود ہل گیا
تھا۔ ڈور بیل مسلسل بج رہی تھی۔ ایک پل کا وقفہ آیا
تھا اور ساتھ ہی فون کی بیل بج اٹھی۔ وہ ایک ہاتھ
دروازے پر رکھے کبھی فون کو دیکھتی کبھی کھڑکی کی
طرف باہر کے دروازے کو دھکا دے کر کھولنے کی
کوشش کی جارہی تھی۔ وہ کانپتی ٹانگوں کے ساتھ
کھڑکی کی طرف آئی جہاں سے صحن کا منظر واضح تھا۔

اس نے باہر کی لائٹ بھی نہیں جلائی تھی۔ اسٹریٹ
لائٹ کی روشنی منظر کو تھوڑا بہت واضح کر رہی تھی۔
اس کی آنکھوں میں آنے والے آنسو بے اختیار تھے۔
اس نے کھڑکی کی گرل کو مضبوطی سے تھام لیا۔ آہٹ
پر اس نے پھر صحن کی طرف نظر دوڑائی، سامنے
گیاریوں کے ساتھ والی دیوار چھوٹی تھی وہاں پر دو
تین سائے نظر آ رہے تھے اور اس کے دیکھتے ہی دیکھتے
وہ سائے صحن میں کود گئے۔ اس کے منہ سے نکلنے والی
چیخ بے ساختہ تھی۔ وہ چیختے ہوئے اٹھ قدم پیچھے ہٹی
اور ٹیبل سے ٹکراتے ہی وہ پشت کے بل گری گئی۔
درد کی لہر پورے جسم میں دوڑ گئی تھی۔ کچھ لمحوں کے

لیپے تو وہ حرکت کرنے کے قابل بھی نہیں رہی تھی۔
لاؤنج کے دروازے کو زور سے بجایا جا رہا تھا وہ بڑی
ہمت کر کے اٹھی تھی۔

اس نے متوحش نظروں سے دروازے کو دیکھا۔
دروازہ جس زور سے بجایا جا رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کسی
بل بھی دروازہ دہلیز سے الگ ہو جائے گا۔ وہ اپنا پورا زور
لگا کر اٹھی اور سیڑھیوں کی طرف بھاگی، اسے نہیں پتا
تھا وہ کیا کرنے جا رہی ہے اسے اپنی عزت کے ساتھ
جان بھی بچانی تھی اور پھر جھٹ پر چڑھ کر اس نے ساتھ
والوں کی چھت پر چھلانگ لگائی اور اس کے بعد اگلی
چھت پر اس کی یہ حرکت بالکل بے اختیار رہی تھی۔
چھت کی دیواریں پھلانگنے پر اسے کافی چوٹیں لگی
تھیں۔ دہشتہ کہیں پیچھے رہ گیا تھا، لیکن اسے اس وقت
کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ خوش قسمتی سے چھت کا
دروازہ کھلا تھا۔ وہ پاگوں کی طرح بھاگتی ہوئی سیڑھیاں
اترنے لگی۔

ٹی وی دیکھتے ہوئے اسے کچھ عجیب سا احساس ہوا
تھا۔ اس نے گردن گھما کر پیچھے دیکھا اور اگلے ہی پل وہ
یوں کھڑا ہوا جیسے صوفے میں اسپرنگ لگے ہوں۔ وہ
پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

”تم؟“ اس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ گھر میں
بالکل اکیلا تھا۔ نہ صرف باہر کا گیٹ بند تھا بلکہ لاؤنج کا
دروازہ بھی بند تھا۔

”تم کہاں سے آئی ہو؟“ حسبِ عادت اسے دیکھ کر
ہادی کے ماتھے پر بل پڑ گئے تھے۔ اس کے پوچھنے پر وہ
ایک دم دونوں ہاتھوں میں منہ چھپا کر رونے لگی تھی۔
اب کے ہادی نے چونکنے کے بعد غور سے اسے دیکھا۔
اس کے پاؤں میں جوتی نہیں تھی۔ پاؤں سے ہوتی
ہوئی اس کی نظریں اس کے چہرے تک آئی تھیں۔
اس کا دہشتہ بھی غائب تھا۔ اس پر اس کا یوں ترتیب
ترتیب کر رونا۔ وہ بے ساختہ انداز میں اس کی طرف
برہٹا تھا۔

”کیا ہوا ہے؟“ ہادی کے پوچھنے پر اس کے رونے
میں اور اضافہ ہو گیا تھا۔ ہادی کو اب تشویش ہونے لگی

تھی۔

”زینب! ہادی نے زبردستی اس کے ہاتھ چرے سے ہٹائے تھے۔ زینب نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا اور کچھ پل کے لیے نظریں اس چرے پر ٹھہری گئیں۔ ان نظروں کی تڑپ شاید ہادی نے بھی محسوس کر لی تھی اسی لیے کچھ الجھ کر اسے دیکھنے لگا۔

”یہ کیا حلیہ بنایا ہوا ہے اور آئی کیسے ہو؟“ اس سے اس وقت بات نہیں ہو پارہی تھی اس نے انگلی سے چھت کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”واٹ!“ وہ چیخ پڑا۔ ”چھت سے متم میں لڑکیوں والی کوئی بات ہے یا نہیں؟“ ہادی کو ایک بار پھر غصہ آگیا تھا۔ ”عمارہ گھر پر نہیں ہے۔“

اس کے بتانے پر بھی وہ یوں ہی سر جھکائے کھڑی رہی تو ہادی کے ہونٹ پیچ گئے۔

”جو انسانوں والے کام ہیں وہ کیا کرو کسی کے گھر جانے کے لیے دروازے استعمال ہوتے ہیں چھت نہیں آئندہ دھیان رکھنا۔ جاؤ گھر جاؤ اور حلیہ ٹھیک کرو اپنا۔“ ہادی نے اس پر نظر ڈالنے سے گریز کیا تھا۔ ”سنا نہیں تم نے؟“ اسے یوں ہی کھڑا دیکھ کر وہ زور سے بولا۔ زینب سہم کر رہ گئی۔

”امی گھر پر نہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ وہ سر جھکائے ہاتھ مسلتی ہوئی بولی۔ ہادی کوئی سخت بات کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس وقت اس کی حالت اتنی قابل رحم ہو رہی تھی کہ وہ سر جھٹک کر رہ گیا۔

”اس وقت گھر میں کوئی نہیں اور میرے دوست بھی آنے والے ہیں۔“ ہادی نے حتی الامکان اپنے لہجے کو نارمل رکھنے کی کوشش کی تھی۔

”ہمارے گھر کوئی آگیا ہے۔“ آخر کار اس نے روتے ہوئے کہہ ہی دیا۔

ہادی نے نا سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا۔ ”کون آگیا ہے؟“ وہ کچھ نہیں بولی تھی تو وہ خود ہی نتیجہ اخذ کرتے ہوئے اس کے قریب سے گزرتا ہوا اندر چلا گیا جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں دوپٹہ تھا جو یقیناً ”عمارہ کا تھا۔ اس نے دوپٹہ اس کے کندھے پر

رکھا اور اسے ساتھ چلنے کا کہتا ہوا باہر نکل گیا۔ زینب نے بے چارگی سے اسے جانا دیکھا۔ اس کے پاس اب جانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی۔ اب اگر اس نے مزید کوئی بات کی تو وہ پھٹر لگا دے گا۔ وہ اس کے پیچھے باہر نکل آئی۔ وہ تیزی سے ان کے گھر کی طرف بڑھ رہا تھا۔ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی دروازہ کھل گیا تھا۔ ہادی نے غصے سے اس کی طرف دیکھا، جبکہ وہ حیرت کے مارے گنگ رہ گئی کیونکہ اسے اچھی طرح یاد تھا۔ دروازہ بند تھا۔ ہادی اندر چلا گیا تھا اور وہ بھی تیزی سے اس کے پیچھے آئی تھی۔ البتہ لاؤنج کا دروازہ بند تھا۔ ہادی اس کی طرف مڑا۔ اس سے پہلے وہ کچھ کتا دروازے پر دھماکہ سا ہوا تھا اور ناظم کے ساتھ تین آدمی اور اندر داخل ہوئے تھے جو اپنی وضع قطع سے غنڈے ہی لگ رہے تھے۔ زینب بھاگنے کے

انداز میں ہادی کی طرف بڑھی تھی۔

”اچھا تو یہاں پہ رنگ رلیاں منالی جا رہی ہیں؟“ ناظم کا انداز اتنا بے ہودہ تھا کہ ہادی کے ماتھے پر پل پڑ گئے تھے۔

”ماں بھائی کو گھر سے بھیج کر پیچھے سے اپنے عاشق کو بلا لیا ہے۔“ اس الزام پر وہ دونوں تڑپ اٹھے تھے۔

زینب تو رو پڑی تھی جبکہ ہادی بول اٹھا تھا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”شکر کرو“ ابھی بکواس کر رہا ہوں، ورنہ ہاتھوں کی زبان استعمال کی تو یہاں تمہاری لاش ہی نظر آئے گی۔“ ہادی طیش کے عالم میں آگے بڑھا تھا۔ لیکن زینب نے تیزی سے اس کا بازو تھام کر اسے روکا تھا۔ ہادی نے ان ہی طیش بھری نظروں سے اسے دیکھا تھا جو روتے ہوئے اسے منع کر رہی تھی۔ ہادی نے دوبارہ ان چاروں کی طرف دیکھا اور تب ہی اس کی نظریں کھلے گیٹ سے نظر آتے چہروں پر پڑیں۔ آواز سن کر باہر لوگوں کا ہجوم اکٹھا ہو گیا تھا۔ بالکل اچانک اسے حالات کی سنگینی کا احساس ہوا تھا۔

”تمہیں تو میں کافی عرصے سے نوٹ کر رہا ہوں“

جب بھی زینب سے ملو، تم اس کے آس پاس پائے جاتے ہو۔ چکر تو اب سمجھ میں آیا ہے۔“

وہ مکروہ انداز میں ان دونوں کو دیکھتے ہوئے بولا۔ وہ دونوں تو جیسے اپنی اپنی جگہ پر بالکل منجمد ہو کر رہ گئے تھے۔ تب ہی ہجوم میں ہلچل ہوئی اور پھر جو چرے نظر آئے انہوں نے ان دونوں کے ساکت وجود میں جان ڈال دی تھی۔ ”ثینہ، حمیرا اور سمیرا ایک ساتھ اندر داخل ہوئے تھے۔ ان تینوں کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔

”آئیے چچی جان! آپ کا ہی انتظار تھا۔ آپ جو ہر وقت عزت کی دہائی دیتی ہیں یہ دیکھیں اپنی بیٹی کو آپ کے پیچھے آپ کی عزت کا جنازہ نکال رہی تھی۔ میں نے ان دونوں کو روکے ہاتھوں پکڑا ہے تو بہ تو بہ! اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے تھے۔

”لگتا برا بہتان!“ زینب منہ کھلے آنکھیں پھاڑے ناظم کو دیکھنے لگی۔ اسے اپنی ناگئیس بے جان ہوتی محسوس ہوئیں۔ اس کے دل وہ بے دم ہو کر زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔ جبکہ ہادی چیل کی طرح اس پر جھپٹا تھا۔ ناظم اس حملے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اس نے ہادی کے کمرے پر وہ منہ تھام کر زمین پر بیٹھ گیا جبکہ اس کے تینوں ساتھیوں نے آگے بڑھ کر ہادی کو دلوچ لیا تھا۔ حمیرا اور ثینہ کے منہ سے چیخ نکلی تھی اور وہ دونوں ہادی کی طرف بڑھی تھیں۔ کھلے کے لوگ جو باہر لطف اندوز ہو رہے تھے وہ بھی اندر آ گئے۔ محلے کے لوگوں نے ان تینوں کو قابو پالیا تھا۔ حمیرا اور ثینہ نے بھی ہادی کو مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ سمیرا جو پریشانی سے سب دیکھ رہا تھا۔ اس نے زینب کی طرف دیکھا جو زمین پر سگری سمٹی ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کی طرف گیا اور اسے بازو کے حلقے میں لے لیا۔

”تم نکل جاؤ میرے گھر سے اسی وقت۔ شرم آئی چاہیے تمہیں میری بیٹی پر ایسا الزام لگاتے ہوئے۔“ حمیرا نے غصے سے ناظم نے دیکھا جو ہونٹوں سے نکلنے والے خون کو صاف کر رہا تھا۔

”شرم بھی مجھے آئی چاہیے پوچھو اپنی بیٹی سے یہ

یہاں کیا کر رہا تھا؟ وہ بھی بند دروازے کے پیچھے اکیلے گھر میں۔“

زینب نے زور سے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس وقت شدت سے ایک خواہش نے دل میں جنم لیا تھا کہ بس اسی لمحے اس کی آنکھیں کلن دل سب کام کرنا بند کر دیں۔ لیکن وہ زندہ تھی۔ سب دیکھ اور سن رہی تھی۔

”اسی لیے چچی تم زینب کی شادی مجھ سے نہیں کر رہی تھیں۔“

”تم نکل جاؤ میرے گھر سے۔“ حمیرا کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”میں جواب لیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ وہ زور سے بولا تھا اور حمیرا نے آگے بڑھ کر ایک پھٹراس کے منہ پر جڑ دیا تھا۔

”یہ ہے میرا جواب۔ میری بیٹی کیا ہے میں بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں اور یہ کیا ہے وہ بھی میں بہت اچھی طرح جانتی ہوں۔“ انہوں نے ہادی کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”مجھے تمہیں مار کر تم نے اچھا نہیں کیا۔“ وہ اپنے کمال کو سلواتے ہوئے بد تمیزی سے بولا۔ ”تمہاری بیٹی کو اتنا بدنام کروں گا کہ کوئی اس کا ہاتھ تھامنے کو تیار نہیں ہو گا اور تم خود ناک رگرتی ہمارے در پر آؤ گی۔“

”تم جاتے ہو کہ بلاؤں پولیس کو۔“

”میں بھی تو میں جا رہا ہوں لیکن پھر آؤں گا اور تمہیں تو میں دیکھ لوں گا۔“

چلنے سے پہلے اس نے ہادی کو انگلی اٹھا کر دھمکی دی تھی۔ ثینہ نے ہادی کو آگے بڑھتا دیکھ کر مضبوطی سے اس کا بازو تھاما تھا۔ وہ اپنے تینوں آدمیوں کے ساتھ باہر نکل گیا تھا اور لوگ بھی آہستہ آہستہ باہر نکل گئے تھے۔ وہ پانچوں بالکل خاموش تھے۔

”امی!“ حمیرا جو ہادی اور ثینہ کو دیکھ رہی تھیں۔ سمیرا کی آواز پر چونک کر اسے دیکھنے لگیں۔ ”باجی کو دیکھیں یہ بول نہیں رہیں۔“

وہ اس کا بازو دھلاتے ہوئے پریشانی سے بولا ان تینوں

نے ایک ساتھ بے سدھ بڑی زینب کو دیکھا۔ شینہ نے آگے بڑھ کر زینب کی نبض دیکھی تھی۔
”میرا خیال ہے بے ہوش ہو گئی ہے۔“ شینہ نے کہتے ہوئے بغور اس کے بازو کے زخموں کو دیکھا اور پھر ہادی کو جو زینب کو دیکھ رہا تھا۔ شینہ کے دیکھنے پر اس نے ایک نظر اٹھایا دیکھا اور مزید کوئی بات کیے بغیر باہر نکل گیا۔

وہ سب اتنے خاموش اور پریشان تھے جیسے وہ واقعہ زینب کے بجائے ان کے ساتھ رونما ہوا ہو۔
”کچھ لوگ اتنے گھٹیا ہوتے ہیں کہ ذلت کی حد تک گر جاتے ہیں۔“ پوری بات سن کر حشمت صاحب نے افسوس سے کہا تھا۔
”ویسے ہادی! تمہیں زینب کے گھر نہیں جانا چاہیے تھا۔“ وہ جو خاموشی سے سب سن رہا تھا، چونک کر شینہ کو دیکھنے لگا۔

”کیوں؟“ وجہ اس نے پوچھی تھی، لیکن یہ ہی کیوں سب کے چہروں پر تھا۔
”تم نے دیکھا نہیں اس نے کیسے تمہیں بھی لپیٹ میں لے لیا اور خدا نخواستہ وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا دیتے تو۔ جس قسم کے وہ آوارہ تھے ان کے پاس گن وغیرہ بھی ہو سکتی تھی۔“

”مجھے کوئی شوق نہیں پرانی لڑائی میں ٹانگ اڑانے کا، جس طرح وہ اچانک پریشان حال میرے سامنے آئی تھی میری جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ ہی کرتا جو میں نے کیا۔ اس نے کہا گھر میں کوئی آگیا ہے۔ میں سمجھا کوئی چور وغیرہ ہوگا اب مجھے کیا پتا تھا۔“ وہ قدرے بے زاری سے بولا تھا۔

”پھر بھی تمہیں اکیلے اس کے ساتھ گھر نہیں جانا چاہیے تھا۔ ہمارے آنے تک اسے یہیں روک لیتے۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہیں ای! میں اس وقت گھر پر اکیلا تھا۔ میرے دوست جی آنے والے تھے اور اس

کے اپنے گھر میں اتنا ہنگامہ ہو گیا ہے۔ یہاں ہمارے گھر میں میرے ساتھ اسے کوئی دیکھ لیتا تو؟“
اس کی پیشانی پر شکنیں نمایاں ہونے لگی تھیں۔
”زینب تو بچپن سے ہی بے وقوف رہی ہے اب بھلا ایسی بات تھی تو پولیس کو فون کر دیتی، لے کر ہمیں پھنسا دیا۔“

عمارہ نے افسوس سے ماں کو دیکھا۔
”پولیس کو بلا لیتی اور تماشہ لگا لیتی۔ کیسی باتیں کر رہی ہو شینہ؟“ حشمت صاحب کو بھی اب کے برا لگا تھا۔
”زینب بھی ہمارے لیے عمارہ کی طرح ہے ایک تو وہ مشکل میں ہے اور تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ غصے میں کہہ کر کھڑے ہو گئے، جبکہ شینہ منہ ہی منہ میں بدبلا کر رہ گئیں۔

”کس کا فون تھا؟“ شینہ کو اندر داخل ہوتا دیکھ کر حشمت صاحب نے پوچھا۔
”وہ رشتہ کر دانے والی کا۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔
”اس نے ایسا کیا کہہ دیا کہ آپ کا منہ ہی ٹنگ گیا ہے۔“ حشمت صاحب کے کہنے پر ہادی نے بھی مسکرا کر ماں کا چہرہ دیکھا۔

”وہ لوگ جو اس دن زینب کو پسند کر گئے تھے۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔“ کھانا کھاتے سب کے ہاتھ رک گئے تھے۔
”ایک تو ان کے بیٹے کو دھمکی والے فون آرہے ہیں۔ دوسرا وہ کہتے ہیں لڑکی کا کردار ٹھیک نہیں۔“
”تم نے انہیں بتایا نہیں کیا ہوا تھا۔“

”میں نے بتایا تھا سب کچھ، لیکن وہ کہہ رہی ہے وہ لوگ نہیں مان رہے۔“ وہ کہہ کر پلیٹ پر جھک گئیں۔
باقی سب بھی خاموشی سے کھانا کھانے لگے تھے۔

”عمارہ! اس نے چونک کر پیچھے دیکھا جہاں ہادی

کھڑا تھا۔ ”یہاں کیوں بیٹھی ہو؟“
”ایسے ہی۔“ وہ دوبارہ سیدھی ہو بیٹھی تو ہادی اس کے قریب آکر بیٹھ گیا تھا۔

”کوئی پریشانی ہے؟“ وہ اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔
”میں زینب کی وجہ سے پریشان ہوں۔“
”کیوں؟ اس کے کزن نے دوبارہ کوئی حرکت کی ہے؟“ ہادی نے چونک کر پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ابھی تک تو اس نے کچھ نہیں کیا، لیکن اس سے کچھ بھی امید کی جاسکتی ہے۔ آئی بھی بہت پریشان ہیں اور کل انہوں نے پیپا سے بھی بات کی تھی۔ وہ ان کا گھر بکوا دیں۔“ ہادی نے اب کی بار کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ عمارہ نے گردن گھما کر اس کا چہرہ دیکھا وہ سامنے دیکھ رہا تھا۔

”بھائی! آپ سے ایک بات پوچھوں؟“
”ہوں۔“ وہ اب بھی سیدھا دیکھ رہا تھا۔
”آپ اوم کو کتنا پسند کرتے ہیں؟“ ہادی کی نظریں بے ساختہ اس کی طرف گھومی تھیں۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“
”آپ پلیز بتائیں نا! عمارہ ضدی لہجے میں بولی تو وہ جھنجھلا کر رہ گیا۔

”میں نہیں جانتا۔“
”اگر آپ کی شادی ارم سے نہ ہو تو...؟“
”تو کیا ہوگا؟“ وہ الناس سے سوال کرنے لگا۔
”آپ کو دکھ نہیں ہوگا؟“

”دکھ کیوں ہوگا؟ میری کون سی اس سے بڑی انیجمنٹ ہے۔ میں نے صرف اس کی تصویر دیکھی ہے اور نام سنا ہے بس۔“

”آپ میری ایک بات مانیں گے۔“ ہادی نے مسکرا کر اسے دیکھا۔
”بولو عمارہ کچھ دیر اس کا مسکراتا چہرہ دیکھتی رہی۔“

”آپ زینب سے شادی کر لیں۔“ اس نے ہادی کی مسکراہٹ سن کر دیکھی تو ایک پل کے لیے اس کی دھڑکن بھی سست پڑ گئی تھی۔

”میں جانتی ہوں۔ آپ کو زینب پسند نہیں، لیکن

بھائی! وہ بہت اچھی ہے۔ آپ نے کبھی اسے غور سے نہیں دیکھا نا؟ اس لیے آپ کو پتا نہیں، وہ بہت خوب صورت ہے۔“

”عمارہ پلیز۔“ ہادی اٹھنے لگا تھا جب عمارہ اس کا ہاتھ تھام کر کھڑی ہو گئی۔

”بھائی! یہ اس کی زندگی کا سوال ہے۔ آپ بچپن سے اسے جانتے ہیں۔ آپ کو پتا ہے وہ کیریکٹر لیس نہیں۔ لوگ اسے اس وجہ سے رہ چھوٹ کر دیں کہ وہ کیریکٹر لیس ہے تو یہ غلط ہوگا اور آپ کو پتا ہے اس کے نام کے ساتھ آپ کا نام بھی لیا جانے لگا ہے۔“

ہادی نے کچھ چونک کر اسے دیکھا۔
”بے قصور ہوتے ہوئے بھی آپ قصور وار کی فہرست میں شامل ہیں۔ میں یہ اس لیے نہیں کہہ رہی کہ وہ میری دوست ہے، بلکہ اس لیے کہ مجھے یقین ہے، آپ اس کے ساتھ بہت خوش رہیں گے، اپنی بات ختم کر کے وہ رکی نہیں تھی، جبکہ ہادی ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔

سڑک کے اس پار کھڑے دو لوگوں پر اسے اپنیوں کا گمان ہوا تھا۔ اس نے بے اختیار گاڑی کا رخ ان کی طرف کیا تھا۔ اس نے گاڑی بالکل ان کے قریب روکی تھی اور وہ دونوں گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹی تھیں۔

”السلام علیکم آئی! گاڑی میں بیٹھے ہادی کو دیکھ کر حمیرا نے گہرا سانس لیا تھا۔

”آپ یہاں آئی! اس کا اشارہ پیچھے نظر آتے کلینک کی طرف تھا۔

”ہاں۔ زینب کا بخار نہیں اتر رہا تھا۔ اسی کی دوائی لینے آئی تھی۔“ ان کے جواب پر اس کی نظریں بالکل غیر ارادی انداز میں اس کی طرف اٹھ گئیں۔ وہ اسے ہی دیکھ رہی تھی۔ اس کے دیکھنے پر اس نے نظریں جھکا لی تھیں۔

”آئیے آئی! آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں۔“
”نہیں بیٹا! ہم چلے جائیں گے۔“ ہادی گاڑی سے

باہر آگیا اور گاڑی کا پچھلا دروازہ بھی کھول دیا۔
”میں بھی گھر جا رہا ہوں۔“ وہ دروازہ کھولے ان کا
منتظر تھا۔ اس نے ان کے لیے انکار کی گنجائش ہی
نہیں چھوڑی تھی۔

”میں یہ دوایاں لے آؤں۔“

”یہ مجھے دیں آپ بیٹھیں۔“ اس نے پرچی ان
کے ہاتھ سے لے لی تھی۔ وہ دوایوں کا انتظار کر رہا
تھا۔ میڈیکل اسٹور سے باہر سڑک کا منظر بالکل صاف
تھا، اپنی گاڑی پر اس نے بالکل سرسری نظر ڈالی تھی اور
اسی دوران ایک گاڑی نے پورے زور سے اس کی کار
کو ہٹ کیا تھا۔ حیرت کے مارے پہلے تو وہ ہل ہی نہیں
سکا۔ لیکن اگلے ہی پل دوسری گاڑی سے بڑی تیزی
سے دو آدمی نکلے تھے جن کے ہاتھ میں بیٹ تھے اور
اس کے دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے گاڑی پچھلے شیشے توڑ
ڈالے، جہاں زینب اور حمیرا بیٹھے تھے وہ ایک پل
ضائع کیے بغیر گاڑی کی طرف بھاگا تھا۔ لوگوں کا ہجوم
تیزی سے جمع ہوا تھا۔ اس لیے اس کے پہنچنے تک وہ
لوگ بھاگ گئے تھے۔ اس نے سب سے پہلے گاڑی
کے اندر جھانک کر ان دونوں کے خیریت سے ہونے کی
تصدیق کی تھی۔ زینب سہمی ہوئی حمیرا کے پہلو سے لگی
تھی۔

”آپ لوگ پلیز بیٹھیں۔“ اس نے لوگوں کو وہاں
سے ہٹانا شروع کیا تھا۔

”آئی! آپ ٹھیک ہیں؟“ ہادی نے کھڑکی میں
جھک کر پوچھا تھا۔ انہوں نے بڑی مشکل سے سر ہلایا
تھا۔ وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا تھا۔ ابھی وہ کچھ دور
تک گیا تھا جب حمیرا نے اسے گاڑی روکنے کو کہا تھا۔
اس نے گاڑی روک کر حیرت سے پیچھے دیکھا۔

”بیٹا! میں آپ سے معذرت چاہتی ہوں۔ میں تم
سے جو کہنے جا رہی ہوں میں اس کے لیے شرمندہ
ہوں، لیکن اسی میں بہتری ہے۔ آج جو ہوا مجھے یا آپ
کو اندازہ لگانے کی بھی ضرورت نہیں کہ یہ کس نے
کیا۔ یقیناً یہ کام ناظم کا ہے۔ اس کی دشمنی ہمارے
ساتھ ہے۔ میں نہیں چاہتی ہماری وجہ سے آپ کو

کچھ ہو، اگر آج آپ کو کچھ ہو جاتا تو میں آپ کے امی
پاپا کو کیا جواب دیتی۔ پہلے ہی ان کے ہم پر بہت احسان
ہیں۔“

”لیکن آئی...“ وہ پریشانی سے بولا تو انہوں نے ہاتھ
اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں بیٹا! مجھے آپ کی نیت پر
کوئی شک نہیں۔ مجھے جتنا یقین زینب پر ہے اتنا ہی
آپ پر ہے، لیکن بہت بدنامی ہو چکی ہے۔ لوگ آپ
کو اور زینب کو ایک ساتھ دیکھیں گے تو انہیں اور
بات کرنے کا موقع ملے گا۔ میں انہیں مزید کوئی موقع
نہیں دینا چاہتی، آپ ہمیں یہیں اتار دیں، کہتے کے
ساتھ ہی حمیرا اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر
گئیں۔“

ہادی کی نظریں زینب کی طرف اٹھی تھیں اس کا
چہرہ زبردست گھبراہٹ تھا۔ جبکہ آنکھیں آنسوؤں سے لبالب
پھری تھیں۔ وہ بھی اپنی طرف کا دروازہ کھول کر اتر گئی
تھی۔

ہادی نے گہرا سانس لیا اور باہر نکل آیا۔ اس نے
پہلے رکشا روکا اسے ایڈریس سمجھایا اور دوبارہ ان کی
طرف پلٹا۔

”میں نے رکشے والے کو ایڈریس سمجھادیا ہے۔“
حمیرا نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا تو آنکھیں بے ساختہ
نم ہوئی تھیں اور ان کا ہاتھ اس کے کندھے پر ٹک گیا
تھا۔

”میری بات کا برا مت ماننا بیٹا! میں مجبور ہوں۔ دنیا
خلوص کو نہیں سمجھتی رشتے کی سند مانتی ہے۔ وہ میں
انہیں نہیں دے سکتی۔“

اس کے کندھے پر ان کے ہاتھ کا دباؤ ایک پل کے
لیے بڑھا تھا اور پھر وہ رکشا کی طرف بڑھ گئیں۔ اس
نے زینب کو اپنے قریب رکھتے دیکھا تھا، لیکن اس نے
اس کا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ رکشا اشارت ہوا اور پھر چلا
بھی گیا اور وہ کتنی دیر تک چلتی ہوئی ٹریفک کو دیکھتا رہا۔



”لو ہادی بھی آگیا۔“ اسے دیکھ کر حشمت صاحب

مسکرائے تو وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگا اور پھر
عالیہ اور ثمنہ کو دیکھا جو معمول سے ہٹ کر تیار
تھیں۔

”آپ لوگ کہیں جا رہے ہیں؟“

”تمہارے ہونے والے سسرال جا رہے ہیں۔“
عالیہ نے شرارت سے اسے دیکھا تو وہ ثمنہ کو دیکھنے
لگا۔

”ہم ارم کی طرف جا رہے ہیں تمہارا کیا خیال ہے
بات کی کر آئیں؟“

”آپ کو وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ
کھڑا ہو گیا تھا، عمارہ جو آگے ہونے انداز میں لیوی
دیکھ رہی تھی۔ سب کے ساتھ وہ بھی چونک کر اسے
دیکھنے لگی۔

”کیوں؟“ ثمنہ نے حیرت سے اسے دیکھا۔

”کیونکہ مجھے وہاں شادی نہیں کرنی۔“ کہہ کر وہ
اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ سب فکر کر ایک دوسرے
کی صورت دیکھنے لگے تھے۔ وہ جب باہر آیا تو خود کو ہر
طرح کے سوالوں کے لیے تیار کر چکا تھا۔ لہذا اگر
بڑے مطمئن انداز میں صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”تمہارے اس فیصلے کی وجہ پوچھ سکتی ہوں؟“ ثمنہ
کو اچھا خاصا برا لگا تھا۔

”ہم تم سے پوچھ کر گئے تھے نا؟“ عالیہ نے جیسے
اسے یاد کروایا تھا۔

”ہاں تو کیا مصیبت ہو گئی، کون سا منگنی یا نکاح ہو گیا
تھا۔“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

اچانک اس فیصلے کو بدلنے کی وجہ؟ کیا کوئی اور لڑکی
ہے؟ عالیہ کے پوچھنے پر اس نے باری باری سب کا
چہرہ دیکھا۔ اسے پتا تھا اب جو وہ کہنے والا ہے وہ سب
کے لیے دھماکے سے کم نہیں ہوگا۔

”میں زینب سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”زینب!“ انہوں نے حیرت سے زینب کا نام

دہرایا تھا۔ ”زینب کہاں سے آئی بیچ میں؟“

”آپ نے پوچھا میں نے بتادیا بات ختم۔“ وہ کھڑا
ہو گیا تھا۔

”بات ختم نہیں ہوئی ہادی!“ وہ ایک دم اس کے
سامنے آگئی تھیں۔ ”اس کا مطلب ہے جو لوگ کہہ
رہے ہیں وہ جڑے ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہیں لوگ؟“ وہ ان کی آنکھوں میں
دیکھ کر پوچھنے لگا۔

”اس دن اس کا کرن جو تم پر اور اس پر الزام لگا کر گیا
ہے۔“

”آپ مجھ پر شک کر رہی ہیں؟“ اس کے ماتھے پر
ہل پڑ گئے تھے۔

”میں شک نہیں کر رہی، لیکن زینب کا نام لے کر
تم لوگوں کے شک کو یقین میں بدل رہے ہو۔“

”مجھے فرق نہیں پڑتا۔ لوگ کیا سوچتے ہیں میرے
لیے اہم یہ ہے کہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔“

وہ کہہ کر رکا نہیں تھا۔ ثمنہ پیچھے سے چیختی رہ گئی
تھیں۔

”ثمنہ!“ کب سے خاموشی سے ماں بیٹے کو دیکھتے
حشمت صاحب بول اٹھے تھے۔

”آپ دیکھ رہے ہیں۔“ انہوں نے بڑی بے بسی
سے شوہر کو دیکھا۔

”ہاں دیکھا بھی اور سنا بھی۔ تم خود کو کمپوز کرو، میں
ہادی سے بات کرتا ہوں۔ عمارہ! ماں کو پانی پلاؤ۔“ عمارہ
تیزی سے کچن کی طرف بڑھی۔ اس سے گلاس لیتے
ہوئے جس طرح ثمنہ نے اسے دیکھا تھا وہ نظریں چرا
گئی تھی۔

”ہادی کو یہ پٹی تم نے پڑھائی ہے؟“ ان کا لہجہ بہت
 سخت تھا۔

”میں نے بھائی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور
آپ جانتی ہیں وہ اپنی مرضی کے مالک ہیں۔“ دل میں
وہ بے حد خوش تھی، لیکن بظاہر وہ لا پرواہی سے کندھے
اچکا کر دہانہ لیوی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”ای! آپ یوں غصہ کیوں کر رہی ہیں۔ ہادی نے
ایسا غلط کیا کہہ دیا۔ زینب بہت اچھی ہے۔ میں تو یہ
سوچ رہی ہوں یہ خیال ہمیں کیوں نہیں آیا۔“

عالیہ نے عمارہ کو دیکھ کر کہا تو وہ جوش میں آکر کچھ

بولنے لگی تھی۔ لیکن ماں کے جارحانہ تیور دیکھ کر خاموش رہ گئی۔

”تم لوگوں کا داغ چل گیا ہے۔“

”ای! آپ کو بھی لگتا ہے زینب میں خرابی ہے؟“

”ایسا نہیں ہے۔“ وہ جھنجلا کر بولیں۔

”تو پھر کیا لوگوں کا سوچ رہی ہیں؟“

”تو کیا نہیں سوچنا چاہیے؟“ وہ الٹا اس سے سوال کرنے لگیں۔

”نہیں سوچنا چاہیے۔ ہادی نے خود زینب کا نام لیا ہے تو اس کا مطلب ہے اس میں اس کی خوشی ہے اور ہم نے اپنے بھائی کی خوشی دیکھنی ہے۔ محلے والوں کی نہیں۔“ عالیہ کے دو ٹوک انداز پر عمارہ اسے دل میں داد دے بغیر نہ رہ سکی۔

”مجھے تو اس رشتے میں خوشی سے زیادہ مجبوری نظر آ رہی ہے۔“

”کیسی مجبوری؟“ عالیہ کے پوچھنے پر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا تھا بس اٹھ کر چلی گئی تھیں۔

”تمہیں بھی کوئی اعتراض ہے؟“ اس کی خاموشی پر عالیہ کو پوچھنا پڑا تھا۔

”میں تو سب سے زیادہ خوش ہوں۔“ عمارہ کہتے کے ساتھ ہی بھرپور انداز میں مسکرائی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ آفس کے لیے تیار ہو رہا تھا جب حشمت صاحبہ اندر داخل ہوئے تھے۔ وہ نارمل انداز میں شیشے کے آگے کھڑے ہو کر ٹائی باندھنے لگا جانتا تھا وہ کیا بات کرنے آئے ہیں۔

”کل تم نے جو بات کی تھی کیا تم سیریس ہو؟“ ہادی نے شیشے میں نظر آتے ان کے عکس کو دیکھا اور پھر پوری طرح ان کی طرف گھوم گیا۔

”پاپا! آپ کو کیا لگتا ہے میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ ہے اور میں مذاق کروں گا۔“

”لیکن اچانک اس فیصلے کی وجہ؟“

ہادی نے گہرا سانس لیا۔ ”پاپا! میں خود نہیں جانتا اور میں سمجھتا ہوں میری اس بات سے سب کو شاک لگا ہے، لیکن میں نے بہت سوچ سمجھ کر یہ بات کی ہے۔ انجانے میں ہی سہی، لیکن زینب پر جو الزام لگایا گیا ہے اس میں میرا نام شامل ہے اور میں نہیں چاہتا ایک نیک لڑکی میری وجہ سے بدنام ہو۔“

”زینب کی مدد کرنے کا یہ آخری طریقہ تو نہیں۔“

”شاید ایسا ہی ہے، آپ کے نزدیک کوئی دوسرا حل ہو تو آپ بتادیں۔“ وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگا تو وہ مسکرا دیے۔

”اسے میں ہماری سمجھوں یا ترس؟“

”استغفر اللہ! وہ بے ساختہ بولا تھا۔“

”ترس کھانے کی کوئی وجہ بتادیں؟“

”چلو مان لیا ترس کھانے والی کوئی وجہ نہیں، لیکن تمہاری اس سے بڑے بھی سب واقف ہیں۔ اتنی ناپسندیدگی کے باوجود شادی... کہیں کوئی اور بات تو نہیں؟“ ان کا لہجہ اچانک شوخ ہو گیا تھا تو وہ جھکے سر کے ساتھ مسکرا دیا۔

”میں خود بھی نہیں جانتا پاپا! وہ بہت دھیمی آواز میں بولا تھا پھر ان کی طرف متوجہ ہوا۔

”اس بات کو چھوڑیں۔ آپ امی کو سمجھائیں۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ جانے سے پہلے وہ اس کے قریب آئے تھے۔

”آئی ایم پراؤڈ آف یو۔“ ان کے کہنے پر وہ کھل کر مسکرایا تھا۔

☆ ☆ ☆

حشمت صاحبہ، شیمہ، عالیہ اور عمارہ کا ایک ساتھ ان کے گھر آنا اس کے لیے حیران کن تھا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ حیران کن بات وہ تھی جس کے لیے وہ آئے تھے۔

پہلی بات جو اس کے ذہن میں آئی تھی وہ یہ تھی کہ کیا معجزے آج کی دنیا میں بھی ہوتے ہیں۔ عمیر کو جس قدر خوشی ہوئی تھی وہ ان کے چہرے سے ظاہر

ہو رہی تھی۔ لیکن انہوں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا۔ اصولاً تو اسے بہت خوش ہونا چاہیے تھا۔ لیکن وہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس پر پوزل کے پیچھے محبت کہیں بھی نہیں تھی۔ یہ وہ جانتی تھی۔ ہادی نے اس پر ترس کھایا، اس کی ساری خوشی جیسے اس خیال کے پیچھے زائل ہو کر رہ گئی۔ وہ جب کمرے سے باہر نکلی تو حمیرا فون کا ریسیور تھا۔ بالکل ساکت کھڑی تھیں۔ ان کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے کہ وہ پریشان ہو کر ان کے قریب آئی تھی۔

”ای! اس کے پکارنے پر انہوں نے چونک کر اسے دیکھا اور ریسیور واپس کریڈل پر رکھ دیا۔

”کیا ہوا؟“ وہ پریشانی سے ان کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”ناظم کو کسی نے گولی مار دی۔“ حیرت کے مارے اس کا منہ ایک بل کے لیے کھلا تھا، پھر اس نے سختی سے ہونٹ پیچ لیے۔ کسی کی موت پر خوش ہونا بہت بری بات ہے۔ لیکن اس کے دل کو ایک گونہ سکون ملا تھا ایسے لگا جیسے اسے بہت بڑے عذاب سے نجات ملی ہو۔

”لیکن کیسے؟“ وہ صرف اتنی ہی پوچھ پائی تھی۔

”چھا تو وہ تھاپی نہیں، مگر لوگوں کا جینا حرام کر رکھا تھا۔ مظلوم کو تنگ کرنا تو موتی ہے نا! انہوں نے اسے دیکھا۔

”تمہارے تایا بہت رو رہے تھے اور معافی بھی مانگ رہے تھے۔“ وہ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”شام کو جنازہ ہے۔“ آپ جائیں گی؟“

”ہاں اللہ تعالیٰ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔“ ان کے کہنے پر وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

حمیرا اور سمیرا تایا جی کی طرف گئے تھے جاتے ہوئے وہ اسے عمارہ کو بلانے کی تاکید کر گئی تھیں۔ فون کے پاس کھڑی ہو کر وہ کافی دیر سوچتی رہی۔ آٹھ بج چکے تھے۔ ہادی اس وقت گھر میں ہی ہوتا تھا۔ ضروری تو

نہیں وہ ہی فون اٹھائے اس نے خود کو تسلی دی نمبر ڈائل کرتے ہوئے اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اور ہر تیل کے ساتھ اس کی گھبراہٹ میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔

”ہیلو۔“ ہادی کی آواز اسپیکر سے ابھری تو بڑے بے ساختہ انداز میں اس نے ریسیور کریڈل پر رکھا تھا اور تھوک نکل کر فون کو دیکھا۔

”حد ہوتی ہے زینب! وہ ملک الموت تو ہے نہیں کہ تو فون میں سے نکل کر تمہاری جان نکال لیں۔“

اس نے خود کو تسلی دے کر دوبارہ ری ڈائل کیا تھا۔

اب کی بار پہلی تیل پر ہی فون اٹھالیا گیا تھا۔ اس نے ہیلو نہیں کہا تھا تو دوسری طرف بھی مکمل خاموشی تھی۔ ایک بل کے لیے وہ کنفیوژ ہو کر رہ گئی۔

”ہیلو۔“ وہ مری مری آواز میں بولی۔

”فرمائیے۔“ اتنا احترام؟ وہ بے ہوش ہوتے ہوتے پچی تھی۔

”عمارہ!“

”جی نہیں میں ہادی بات کر رہا ہوں۔“

”عمارہ سے بات کرنی ہے۔“

”کیوں؟“

زینب نے فون کان سے ہٹا کر آنکھوں کے سامنے کیا اور پھر دوبارہ کان سے لگا کر عمارہ کے نام کی دہائی دی۔

”عمارہ! تمہاری دوست کا فون ہے۔“ اس کی اونچی آواز اسے فون سے صاف سنائی دی تھی۔

”کون ہے بھائی؟“ وہ شاید روٹیاں پکا رہی تھی اسی طرح بھرے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ پنچن سے برآمد ہوئی۔

”کتنی دوستیں ہیں تمہاری؟“ ہادی نے الٹا اس سے سوال کیا تھا تو وہ چلتی ہوئی فون کے قریب آگئی۔

ہادی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور پھر اسپیکر کا بٹن آن کر کے اسے بات کرنے کو کہا۔

”ہیلو عمارہ!“

”ہاں زینب! بولو۔“ عمارہ نے مسکرا کر ہادی کو دیکھا۔
 ”تم اس وقت گھر آ سکتی ہو۔“ ہادی اور عمارہ دونوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔
 ”خیریت؟“ ہاں وہ امی اور سمیر گھر پر نہیں۔ امی نے کہا تمہیں بلا لوں۔“
 ”اچھا آتی ہوں لیکن آنٹی اتنی رات کو کہاں گئی ہیں؟“
 ”وہ... وہ ایک پل کے لیے رکی تھی۔ وہ ناظم بھائی کی ڈیوٹی ہو گئی۔“
 ”کیا؟“ عمارہ حیرت سے چیخی تھی۔ ”کیسے؟“
 ”گوئی لگی تھی۔“
 عمارہ نے گہرا سانس لیا۔ ”اچھا میں آتی ہوں۔“
 ہادی نے بٹن آف کر دیا تھا۔



وہ ہاتھ دھو کر جب واپس آئی تو ہادی گیٹ کے پاس کھڑا تھا۔
 ”چلو تمہیں چھوڑ آؤں۔“ اس کے کہنے پر عمارہ ہنس پڑی تھی۔
 ”اس میں ہنسنے والی کیا بات ہے؟“ ہادی نے گھور کر اسے دیکھا۔
 ”میں آج پہلی بار تو زینب کے گھر نہیں جا رہی اور یہ ایک گھر چھوڑ کر اس کا گھر ہے۔“
 ”رات کا وقت ہے۔“ ہادی نے لاپرواہی سے جواب دیا۔
 نیل ساتھ ہی گیٹ کھل گیا جس تیزی سے گیٹ کھلا تھا ہادی کو دیکھ کر وہ اتنی تیزی سے پیچھے ہٹی تھی۔ اس کے یوں پیچھے ہٹنے پر ہادی اور عمارہ دونوں مسکرائے تھے۔ ہادی واپس مڑ گیا تھا جبکہ عمارہ اندر آگئی تھی۔
 ”تم ایسے کیوں شرمارہی ہو۔ بھائی سے ابھی سے بروہ شروع کر دیا۔“ عمارہ کے شرارتی انداز پر وہ جھینپ کر مسکرا دی تھی۔

”تمہیں کوئی اعتراض ہے؟“ عمارہ کے کھوجتے لہجے پر اس نے چونک کر اسے دیکھا۔
 ”میری خوش قسمتی ہے کہ میری شادی ایک آئیڈیل انسان سے ہو رہی ہے۔ لیکن عمارہ! شادی میں محبت کا ہونا بہت ضروری ہے جبکہ یہ صرف کمپروماز ہے۔ میں بچپن سے انہیں جانتی ہوں اور بڑی اچھی طرح جانتی ہوں انہیں میں پسند نہیں کرتی۔ پھر اچانک اتنا بڑا فیصلہ...“
 وہ کہہ کر خاموش ہو گئی تھی پھر کچھ دیر بعد خود ہی بول پڑی۔
 ”میں جانتی ہوں صرف مجھے بدنامی سے بچانے کے لیے، لیکن جس سے مجھے خطرہ تھا اب تو وہ بھی نہیں رہا۔ اگر وہ چاہیں تو اس کمپروماز کو ختم کر سکتے ہیں۔ مجھے بالکل برا نہیں لگے گا۔“
 ”تمہارا پیغام پہنچا دوں گی لیکن مجھے ایک بات بتاؤ۔“
 عمارہ جو کب سے اس کی تقریر سن رہی تھی غصہ سے بولی ”جہاں تک پسند ناپسند کی بات ہے تو تم بھی بھائی کو پسند نہیں کرتی تھیں۔ پھر تم نے کیوں کہا تھا کہ ہادی بھائی سے کہو مجھ سے شادی کر لیں۔ وہ کمپروماز



NEW

Dish Washing Liquid
Kleen 365

اب ایپل اور لیمن
 کی خوشبو میں دستیاب

ڈش واشنگ لیکویڈ

چھ خوبیاں اب ایک میں

- 1-Kleen 365 کی ایک بوتل کرے 1,000 برتنوں کی صفائی
- 2-Kleen 365 برتنوں کو اسکرچ سے محفوظ رکھے۔
- 3-Kleen 365 برتنوں میں لائے شاندار چمک۔
- 4-Kleen 365 برتنوں سے گندگی ختم کرے اور خوشبو مہکائے۔
- 5-Kleen 365 میں شامل مورنگا اور ایلو ویرا آپ کے ہاتھوں کو رکھے محفوظ اور خوبصورت۔
- 6-Kleen 365 ایک منفرد ڈش واشنگ لیکویڈ جو برتنوں سے 99 فیصد بیکٹیریا اور جراثیم کو ختم کرے۔



A Moringa Miracle product, Sand Bloom (Pvt.) Ltd, A Pak-European Company - www.moringamiracle.net

STARCH

نہیں تھا؟

زینب کا سر بے ساختہ نفی میں ہلاتھا۔
”نہیں وہ میں نے کسی دباؤ میں نہیں بلکہ دل سے
کہا تھا۔“ عمارہ نے ابرواچکا کر اسے دیکھا۔
”مطلب؟“

”میں واقعی ان سے شادی کرنا چاہتی تھی۔“ وہ
سر جھکائے انگلیوں کو ایک دوسرے میں الجھائے
دھیمی آواز میں بولی تھی۔ عمارہ نے بے ساختہ اپنے
بال نوچ لیے تھے۔

”یا خدا! ہم لوگ بے وقوف تھے یا تم دونوں مل کر
ہمیں بے وقوف بنارہے ہو۔“ سچ بتاؤ کب سے یہ چکر
چل رہا ہے؟“ عمارہ دونوں ہاتھ کمر پر ٹکا کر اس کے سر
پر کھڑی ہو گئی۔

”میں نے لو کوئی چکر نہیں۔ یہ تو میری اپنی فیملنگز
ہیں۔ ہادی بھائی کو تو بتا بھی نہیں۔“
”میں اب کسی کا اعتبار نہیں کر سکتی تم دونوں گھنے
میسرے۔“

عمارہ غصے سے لیفٹ رائٹ کرنے لگی تھی۔
زینب نے بے چارگی سے اسے دیکھا۔ تب ہی باہر
تیل ہوئی۔ زینب عمارہ کو ایک نظر دیکھ کر باہر نکل
گئی۔ جہاں حمیرا اور سمیرا کھڑے تھے۔ عمارہ کچھ دیر
حمیرا سے باتیں کرتی رہی۔

”عمارہ! ہادی سے کہنا اس کے پاس ٹائم ہو تو مجھ سے
ملے۔“ حمیرا کے کہنے پر اس نے سر ہلادیا۔
زینب سب کچھ کلیئر کرنا چاہتی تھی لیکن اسے
مزید کچھ کہنے کا موقع دیے بغیر وہ چلی گئی تھی۔

”آپ کیا کر رہے ہیں؟“ عمارہ کی آواز پر اس نے
پلٹ کر دیکھا اور دوبارہ چولے کی طرف مڑ گیا۔
”چلے بنارہا ہوں۔“

”اس وقت رات کے بارہ بج رہے ہیں۔“ عمارہ
اس کے قریب آکر کھڑی ہو گئی۔
”آفس کا کام کر رہا تھا اور تم کیوں ابھی تک جاگ

رہی ہو؟

”تیند نہیں آرہی تھی۔“ وہ اب فریج سے اپنے
لیے جوس نکال رہی تھی۔

”بھائی آپ سے ایک بات پوچھوں؟“ ساس بین
کو ہلاتا اس کا ہاتھ ایک پل کے لیے رکا تھا اور وہ سنجیدہ
نظروں سے عمارہ کو دیکھنے لگا۔

”آپ زینب سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“
ہادی نے گہرا سانس لیا تھا۔
”مجھے پاگل کتے نے کاٹ لیا ہے اس لیے۔“ وہ
جل کر بولا تھا۔ اس کے انداز پر عمارہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔

”جس کو دیکھو یہی سوال کر رہا ہے۔ میں کیا دنیا سے
فراموش شادی کر رہا ہوں۔“ وہ اپنا منہ اٹھاتے ہوئے
بولے۔

”بات شادی کی نہیں زینب سے شادی کی ہے۔“
”کیوں زینب انسان نہیں یا میں انسان نہیں اور
جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تم نے ہی مجھے زینب سے
شادی کا مشورہ دیا تھا۔“

وہ کپ کاؤنٹر پر رکھ کر اسے دیکھنے لگا۔
”جی مجھے یاد ہے۔ میں نے لقمائی ہوش و جواس
میں آپ کو یہ مشورہ دیا تھا۔ لیکن یہ سوال آپ کی
ہونے والی بیوی نے پوچھا ہے؟“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک کر اسے دیکھنے لگا۔
”اسے لگتا ہے آپ ترس کھا کر اس سے شادی
کر رہے ہیں۔“ ہادی کا جھنجھلایا ہوا چہرہ ایک دم سنجیدہ
ہو گیا تھا۔

”اور اس نے آپ کے لیے میسج بھی دیا ہے کہ
جس شخص سے بچانے کے لیے آپ اس سے شادی
کر رہے تھے وہ شخص اب اس دنیا میں نہیں رہا شادی کا
رشتہ محبت کا رشتہ ہوتا ہے اور وہ تو آپ اس سے
کرتے نہیں اس لیے اگر آپ چاہیں تو یہ رشتہ ختم کر
سکتے ہیں۔ اسے برا نہیں لگے گا۔“

عمارہ نے کہہ کر جوس کا گلاس ہونٹوں سے لگالیا
کیونکہ ہادی کا چہرہ ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

اور اسے بہت زور کی ہنسی آرہی تھی۔
”ساری دنیا کو اس رشتے کی خبر ہو گئی ہے۔ شادی کی
شائینگ ہو رہی ہے۔ اسے اب ہوش آیا ہے۔“

وہ جب بولا تو اس کا لہجہ میں غصہ تھا۔ عمارہ جوس
کے سپ لیتے ہوئے اسے دیکھتی رہی جس کی چائے
ٹھنڈی ہو گئی تھی۔

”میری طرف سے اسے تم میسج دے دینا۔ میری
فکر کرنے کی اسے ضرورت نہیں ہاں اگر اسے یہ رشتہ
بوجھ لگ رہا ہے تو وہ ختم کر سکتی ہے۔ مجھے برا نہیں لگے
گا۔“ کہہ کر وہ ایک بار پھر چائے گرم کرنے لگا۔

”اسے تو آپ کی فکر ہے ورنہ اسے کیوں بوجھ لگے
گا وہ تو آپ سے محبت کرتی ہے۔“
اس کا جوس ختم ہو گیا تھا اور جو پیغام اس نے دینا تھا
وہ بھی دے چکی تھی اس لیے باہر کی طرف بڑھ گئی۔

لیکن ہادی نے آگے بڑھ کر اس کا بازو تھام کر اس کا رخ
اپنی طرف کیا۔
”کیا کہا تم نے؟“

”میں نے کچھ بھی تو نہیں۔“ عمارہ ایک دم انجان
بن گئی۔
”عمارہ! جلدی بولو ورنہ۔۔۔“ اسے سمجھ میں نہیں آ رہا
تھا وہ کیا کہے۔

”پہلے آپ وعدہ کریں آپ مجھے شادی پر گولڈ کی
رنگ گفٹ کریں گے۔“
”تندی! لے لیتا آپ بولو۔“

”بھائی! اب میری سمجھ میں آ رہا ہے آپ نے
زینب سے شادی کے لیے ہاں کیوں کی۔“ عمارہ نے
شرارتی انداز میں ہادی کا چہرہ دیکھا تو ہادی کو اچانک اپنے
بے اختیار رویے کا احساس ہوا۔ ”آپ بھی زینب
کو پسند کرتے ہیں۔“

اس کا انداز اتنا یقین تھا کہ ہادی بھی حیران رہ گیا وہ
ایک دم خاموش ہو کر کاؤنٹر کی طرف مڑ گیا۔

”بھائی! وہ نہیں جانتی کہ آپ بھی اسے پسند کرتے
ہیں۔ اب یہ بات آپ نے اسے بتانی ہے۔ اور آئی
نے کہا تھا۔ آپ کے پاس ٹائم ہو تو ان سے مل لیں۔“

وہ کہہ کر چلی گئی تھی جبکہ وہ کتنی دیر اہل اہل کر کالی
ہوتی چائے کو دیکھتا رہا اور پھر مسکرا کر چولہا بند کر دیا۔

صبح سے موسم بہت اچھا تھا اور شاید موسم کا ہی اثر
تھا کہ اس کا اپنا موڈ بھی خوشگوار ہو گیا تھا۔ حمیرا بازار
سے تھکی ہوئی آئی تھیں اور اب لیٹی ہوئی تھیں وہ
چھت پر آگئی جہاں سمیرا نشانی اور سدہ کرکٹ کھیل
رہے تھے۔ وہ مسکراتے ہوئے انہیں دیکھنے لگی۔

وہ تینوں اسے بھی کھیلنے کے لیے بلا رہے تھے لیکن
اس نے انکار کر دیا۔ ڈور تیل کی آواز پر سمیرا نے نیچے
جھانکا اور ساتھ ہی ہادی بھائی کا حوالہ کر نیچے کی طرف
بھاگا تھا۔ ہادی کے نام پر اس کی دھڑکن ایک دم تیز
ہوئی تھی۔ اس کی اچانک آمد نے اسے پریشان کر دیا
تھا۔

کل اس نے عمارہ کو جو پیغام دیا تھا۔ آمد اس پیغام کا
جواب تو نہیں تھی؟ اس نے تھوک نکل کر دیوار سے
ٹپک لگا لگا۔ تب ہی سمیرا دوبارہ تیزی سے اوپر آیا تھا۔
”خیریت ہے؟“ اس نے کھوجی نظروں سے سمیرا کا
چہرہ دیکھا۔

”وہ امی سے ملنے آئے ہیں۔“ سمیرا کہہ کر پھر نشانی
اور سدہ کے ساتھ کھیلنے لگا جب وہ وہیں کھڑی رہی۔
نیچے جانے کی اس میں بالکل بھی ہمت نہیں تھی۔
”السلام علیکم آئی! نہیں دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا تھا۔
”وعلیکم السلام جیتے رہو۔“ انہوں نے اس کے
سر پر ہاتھ پھیرا اور اس کے قریب بیٹھ گئیں۔

”عمارہ کہہ رہی تھی۔ آپ نے مجھ سے کوئی بات
کرنی ہے؟“ انہیں خاموش دیکھ کر اس نے خود ہی
بات شروع کی تھی۔

”ہادی بیٹا! مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا تھا آپ نے مجھ
پر جو احسان کیا ہے اس کا بدلہ میں شاید مرکب بھی ادا نہ
کر سکوں۔“ ان کا لہجہ بھگ سا گیا۔

”آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں آئی! میں نے کوئی
احسان نہیں کیا۔“ ان کے دل گیر انداز پر اسے

تکلیف ہوئی تھی۔ ”میں اپنے اس دن کے روتے پر بھی بہت شرمندہ ہوں لیکن میں کیا کرتی میں اکیلی عورت اس دنیا کی زبان کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ آپ نے زینب کو اپنے نام اور ساتھ کا جو مان دیا ہے میں جتا نہیں سکتی کہ آنسوؤں کا غلبہ اتنا تھا کہ وہ بات پوری نہ کر سکیں۔“

”پلیز آئی!“ اس نے انہیں اپنے بازو کے حلقے میں لے لیا۔ ”میں ہر بات کو سمجھتا ہوں آپ نے ٹھیک کہا تھا۔ دنیا رشتوں کی سند مالتی ہے میں نے انہیں سند فراہم کر دی ہے۔ اب آپ کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے کہا تو وہ اس کا مہربان چہرہ دیکھ کر مسکرا دیں۔

”آپ خوش ہیں نا؟“

”جی۔ ان کے پوچھنے پر وہ دل سے مسکرایا تھا۔“ آپ نے زینب سے۔۔۔“

”آئی پلیز۔“ اس نے بے اختیار انہیں ٹوکا تھا یہ سوال تو اس کے ساتھ جڑ کر رہ گیا تھا۔

”آئی اب یہ مت پوچھیے گا کہ میں زینب سے شادی کیوں کر رہا ہوں۔“ وہ یہی سوال پوچھنا چاہ رہی تھیں۔ باقی لفظ ان کے منہ میں ہی رہ گئے۔

”ہماری قسمت میں ایک دوسرے کا ساتھ لکھا تھا۔ وسیلہ اللہ تعالیٰ نے اس شخص کو بنا دیا بس۔“ حمیرا کتنی دیر اس کا چہرہ دیکھتی رہیں انہیں اپنی بیٹی کے نصیب پر رشک آیا تھا۔

”اللہ تعالیٰ آپ کو ہمیشہ خوش اور آباد رکھے۔“ ان کے دل سے بے ساختہ اس کے لیے دعا نکلی تھی۔

”آپ بیٹھو میں آپ کے لیے شربت لاتا ہوں۔“

”نہیں آئی ابھی مجھے شادی کے کارڈ کلکٹ کرنے جانا ہے ہال کی بے منٹ کرنی ہے اور بھی بہت سے کام ہیں۔ ہاں اگر آپ نے کھیر بتائی ہے تو وہ کھلا دیں۔ آپ کے ہاتھ کی کھیر مجھے بہت پسند ہے۔“

حمیرا بے اختیار خوش ہو گئی تھیں۔ ”ضرور بیٹا! میں کل ہی بتا کر آپ کو کھلائی ہوں۔“

”آئی! ذرا شانی اور سدرہ کو بلا دیں۔“ حمیرا نے دو تین دفعہ آواز دی لیکن کوئی نیچے نہیں اترتا تھا۔

”آپ رہنے دیں آئی ابھی خود انہیں لے آتا ہوں۔“ انہیں سیڑھیاں چڑھتے دیکھ کر اس نے روک دیا۔ وہ آخری سیڑھی پر پہنچ کر رک گیا۔ دروازے کے بالکل قریب دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے یقیناً وہی تھی۔ اس کے قریب پہنچنے پر وہ زور سے کھنکھار اٹھا اور وہ جو اپنے دھیان میں تھی چونک کر اسے دیکھنے لگی۔ وہ اسے اپنے سامنے دیکھ کر اتنی حیران ہوئی کہ نظریں بھی نہیں ہٹا سکی۔

”السلام علیکم۔“ اس نے سلام کیا تو وہ شرمندہ ہو کر نظریں جھکا گئی۔

”السلام کا جواب بھی دیتے ہیں۔“

”وعلیکم السلام۔“ وہ بہت آہستگی سے بولی تھی۔ ایک بل کے لیے رک کر اس نے بات کرنے کا سوچا لیکن پھر ارادہ بدل کر آگے بڑھ گیا۔

”ہادی بھائی! ایک دور ہو جائے۔“ سمیرا بیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے بولا۔

”یار میں ضرور کھیلتا لیکن ابھی مجھے بہت ضروری کام سے جانا ہے پھر کی دن۔“ اس نے مسکرا کر سمیرا کے بالوں کو بکھیرا۔

”چلو تم دونوں تمہاری ماما بلا رہی تھی۔“ اس نے دونوں بچوں سے کہا لیکن ان کا موڈ ابھی مزید کھیلنے کا تھا۔ ہادی نے ایک نظر ان دونوں کو بھانپتے دیکھا اور اگلے ہی بل آگے بڑھ کر شانی اور سدرہ کو دیوچ لیا وہ وہیں کھڑی سب دیکھ رہی تھی۔

”خالہ! وہ دونوں اس کے قریب آنے پر چیخنے لگے تھے۔“

”یہ خالہ نہیں ممانی ہے آپ کی۔“ اس کے بالکل قریب کھڑے ہو کر اس نے ان دونوں سے کہا تھا جبکہ نظریں اسی پر تھیں۔ زینب ہونٹوں کی طرح منہ اٹھا کر ہادی کو دیکھنے لگی۔

”ممانی کیوں؟“ شانی نے پہلے سوال کیا تھا۔

”میں کون ہوں؟“ وہ شانی سے پوچھ رہا تھا۔

”ناموں۔“ وہ بولا۔

”تو بیٹا! یہ آپ کے ماموں کی دہن ہیں۔ اگر آپ انہیں خالہ کہو گے تو ماموں کے ساتھ ان کا رشتہ خراب ہو جائے گا۔“

بچے پتا نہیں سمجھے تھے یا نہیں البتہ اس کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ ایک لمحہ ضائع کیے بغیر نیچے کی طرف بھاگی تھی۔

وہ جب لاؤنج میں داخل ہوا۔ اندر ٹیمینہ اور عالیہ بیٹھے تھے۔

”کتنی دیر لگا دی تم دونوں نے؟“ ان دونوں کو ہادی کے ساتھ آنا دیکھ کر عالیہ نے پوچھا۔

”اور جلیہ دیکھو کیا بنایا ہوا ہے۔“ اس نے غصہ سے ان دونوں کے گندے کپڑے دیکھے۔

”بھائی آپ فاسد ہیں؟“ وہ اپنے کمرے کی طرف جا رہا تھا جب عمارہ اس کے پیچھے آئی تھی۔

”کیوں؟“ وہ مجھے اپنے اور زینب کے کپڑے لینے ٹیبلر کے پاس جانا ہے اور مجھے اور آپ کو جو لڑکے پاس بھی جانا ہے۔“ ہادی نے گھڑی کی طرف دیکھا۔

”مجھے بھی کام سے جانا ہے۔“

”بھائی پلیز مجھے اور آپ کو بازار اتار کر آپ اپنے کام پر چلیں جائیں اور حد میں ہمیں پک کر لیں۔“

اس کے کہنے پر اس نے سر ہلا دیا تو عمارہ لاؤنج میں آ گئی۔

”چلیں آئی! بھائی چل رہے ہیں اتنی آپ چلیں گی؟“ اس نے ٹی وی دیکھتی ٹیمینہ سے پوچھا تو انہوں نے سر ٹی میں ہلا دیا۔ عمارہ نے شکایتی نظروں سے عالیہ کو دیکھا جس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارہ کر کے اسے مزید بات کرنے سے منع کر دیا تھا۔

”شانی! زینب خالہ کیا کر رہی تھیں؟“ عمارہ نے کیا اکھاتے شانی سے پوچھا۔

”خالہ نہیں ممانی۔ ان کا نام زینب ممانی ہے۔“

”ہیں۔“ شانی کے کہنے پر عالیہ اور عمارہ حیرت سے اسے دیکھنے لگے جبکہ لاہروائی کا مظاہرہ کرتی ٹیمینہ بھی چونک کر اسے دیکھنے لگیں جبکہ لاؤنج کی طرف آتے ہادی نے بے ساختہ اینا ماتھا بیٹا۔

”آپ کو کس نے کہا ایسا کہنے کو؟“ عالیہ نے مسکرا کر شانی سے پوچھا۔

”ماموں نے کہا وہ ان کی دہن ہیں۔“

”اچھا۔“ اسے عالیہ کی معنی خیز آواز سنائی دی تھی۔ وہ دل کڑا کر لاؤنج میں آ گیا تھا۔

”جلدی چلو دیر ہو رہی ہے۔“ کہہ کر وہ رکا نہیں تھا۔

”ہادی! ذرا رکو تو۔“ عالیہ کی آواز پر وہ ناچاہتے ہوئے بھی رکا تھا۔ عالیہ اور عمارہ دونوں اس کی طرف بڑھیں۔

ٹیمینہ کی نظریں ان تینوں کے کھلکھلاتے چہروں پر تھیں۔ وہ ان سے اتنے فاصلے پر تھے کہ وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو تو نہیں سن سکتی تھیں لیکن اندازہ کر سکتی تھیں۔ ہادی کی خوشی کا۔

ان کے اگھوتے بیٹے کی شادی ہونے والی تھی۔ اس وقت کا انہیں کب سے انتظار تھا لیکن وہ ہادی سے ناراض تھیں۔ انہیں لگتا تھا۔ اس نے مجبوری میں یہ رشتہ کیا ہے۔ لیکن مجبوری چہرے کو ایسا روشن تو نہیں کرتی صرف مسکرا نے والا ہادی اب کھل کر ہنستا تھا۔ یہ دل کی خوشی تھی جو اس کے چہرے پھر بھی نظر آرہی تھی۔ ان کی ساری ناراضی بل میں ہوا ہو گئی۔ اچانک انہیں زینب پر پیار آنے لگا۔ وہ ایک دم اٹھ کر ان تینوں کے قریب آئی تھیں وہ تینوں چونک کر ان کو دیکھنے لگے۔

”میں بھی چلوں۔ اپنی شاپنگ تو میں نے کی ہی نہیں۔“ وہ تینوں پہلے تو حیرت سے انہیں دیکھتے رہے پھر مسکرا دیے۔

”آپ دونوں گاڑی میں چل کر بیٹھیں۔ میں ذرا بچوں کو بھی تیار کر لوں۔ عمارہ! تم ذرا میری پیلیٹ کروادو۔“

عالیہ کے کہنے پر عمارہ اس کے پیچھے چل دی۔

”ہادی! تم خوش ہونا؟“ ٹیمینہ کے سوال پر وہ ان کا چہرہ دیکھنے لگا۔

”امی۔ آپ کو کیا لگتا ہے؟“

”مجھے لگتا ہے تم خوش ہو۔“ ان کے کہنے پر وہ مسکرایا تھا۔

”میں بہت خوش ہوں۔ کیا آپ خوش ہیں؟“
”تم خوش ہو تو میں بھی خوش ہوں۔“ ان کے دل سے جیسے کوئی بوجھ ہٹا تھا۔

”یہ کوئی بات نہ ہوئی امی! آپ اپنی بات کریں کیونکہ جب سے زینب سے میری بات طے ہوئی ہے آپ مجھے سے ناراض ہیں۔ آپ کو زینب پسند نہیں؟“

انہوں نے سرنفی میں ہلایا۔ ”ایسی بات نہیں مجھے زینب بہت پسند ہے میں سمجھی نہیں پسند نہیں صرف جو حالات پیدا ہوئے ہیں تم نے ان سے مجبور ہو کر یہ فیصلہ کیا ہے۔ یہی میری ناراضی کی وجہ تھی لیکن اب میں نے دیکھا ہے میرا بیٹا بہت خوش ہے۔“ انہوں نے مسکرا کر اس کا گل چھوا تو وہ نظریں جھکا کر ہنس پڑا۔ ”تمہیں نے اس کا ہاتھ چوم لیا۔“

”سدا ایسے ہی خوش رہو۔ مجھے تو زینب کا احسان مند ہونا چاہیے جس نے میرے بیٹے کو ہنسنا سکھا دیا ہے۔“ ان کے کہنے پر وہ کچھ بولا نہیں تھا بس مسکراہٹ تھی جو ہونٹوں پر چمک کر رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”زینب! حمیرا کی پکار پر وہ کچن میں داخل ہوئی۔“
”جی امی!“
”بیٹا! یہ عمارہ کے گھر دے آؤ۔“ انہوں نے کھیر کا ڈونگہ اس کی طرف بڑھلایا۔

”میں؟“ اس نے حیرت سے اپنی طرف اشارہ کیا۔
”کیوں تمہیں کیا ہے؟“
”امی! میں آپ سمیر کو بھیج دیں۔“
”سمیر ہوتا تو تمہیں کہتی۔ اب جاؤ بھی گیٹ پر پکڑا کر آجانا۔“

زینب نے بے بسی سے ماں کو دیکھا اور پاپہرائی۔
”امی! میں ناں سمجھتی نہیں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی عمارہ کے گھر کی طرف بڑھنے لگی۔ نیل بجانے کی نوبت نہیں آئی گیٹ کھلا تھا وہ بہت محتاط نظروں سے دیکھتی ہوئی اندر بڑھی بلاؤنج میں داخل ہو کر اس نے عمارہ کو

آواز دی تھی لیکن وہی ہوا جس کا ڈر تھا ہادی اس کے سامنے تھا اس نے حواس بحال کر کے اسے سلام کیا وہ وعلیکم سلام کہتا ہوا اس کے قریب آیا۔ ساتھ ہی کلوں کی بولفریب خوشبو بھی آئی۔

”امی نے آپ کے لیے کھیر بھیجی ہے۔“
”او گریٹ۔“ اس نے ڈونگہ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ ”تم نے بتائی ہے؟“ اس نے ڈھکن اٹھا کر دیکھنے کے بعد اس سے پوچھا تو اس نے سرنفی میں ہلایا۔

”بنانا آتی ہے؟“ اس نے ایک بار پھر سرنفی میں ہلایا۔
”تو آنٹی سے سیکھ لو کیونکہ مجھے کھیر بہت پسند ہے۔ بیٹھو میں آتا ہوں۔“

زینب نے کب سے جھکی نظریں اٹھا کر اس کی پشت کو دیکھا۔ وہ کچن میں جا رہا تھا۔ زینب ابھی تک حیران کھڑی تھی کیونکہ وہ امید نہیں کر رہی تھی ہادی اتنے آرام سے بھی بات کر سکتا ہے یعنی ان کے درمیان رشتے نے اس پر کچھ اثر ڈالا ہے۔
”تم ابھی تک کھڑی ہو؟“ وہ اندر داخل ہوتے ہوئے بولا۔

”عمارہ!“
”گھر پر کوئی نہیں ہے۔“ اس نے کھیر کھاتے ہوئے بڑے نارمل انداز میں اطلاع دی تھی۔ اگلی بات اس سے بھی زیادہ حیران کن تھی۔
”بیٹھ جاؤ تمہارا اپنا گھر ہے۔“
”نہیں میں چلتی ہوں۔“ وہ گھبرا کر مڑی تھی۔

”بیٹھ جاؤ زینب! مجھ تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“ اس نے مڑ کر اسے دیکھا اسے یونہی کھڑے دیکھ کر کھیر کھاتا ہادی کا ہاتھ رک گیا تھا۔ وہ خائف ہو کر سنبھل صوفے پر بیٹھ گئی۔ اس نے خالی رکابی سینٹرل ٹیبل پر رکھ دی اور دوبارہ اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”میں نے سوچا تھا یہ سب باتیں شادی کے بعد کروں گا لیکن کچھ باتیں ایسی سامنے آئی ہیں جن کی وجہ سے میں چاہتا ہوں کچھ باتیں کلینر ہو جائیں تو اچھا ہے۔“ زینب نے پریشانی سے اسے دیکھا۔ جانے اب

کیا انکشاف ہونے جا رہا تھا۔

”جب سے ہماری بات طے ہوئی ہے مجھ سے بار بار ایک ہی سوال پوچھا جا رہا ہے۔ تم زینب سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہو حتیٰ کہ تم نے بھی عمارہ سے یہ کہا کہ میں تم سے شادی تم پر ترس کھا کر کر رہا ہوں۔ کیا تم مجھے بتا سکتی ہو میں تم پر ترس کیوں کھاؤں گا؟“

زینب ہاتھ مسلتے ہوئے سر جھکا گئی۔
”میں نے کچھ پوچھا ہے؟“ اس کی بھاری سنجیدہ آواز پر اس نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔

”ترس کے علاوہ کوئی اور وجہ بھی تو نہیں ہو سکتی میں اچھی طرح جانتی ہوں میں آپ کو اچھی نہیں لگتی لیکن اس کے باوجود آپ نے مجھ سے شادی کا فیصلہ کیا صرف اس لیے کیونکہ میں مشکل میں تھی۔ آپ نے مشکل وقت میں میری امی کی عزت رکھی۔ آپ کا یہ احسان میں کبھی نہیں بھول سکتی۔“ وہ جھکی نظروں کے ساتھ بولی تھی۔

”پھر تم تو تم بھی مجھے نہیں کرتی تھیں۔ تمہارے نزدیک وہ دنیا کی فضول ترین لڑکی ہوگی جو مجھ سے شادی کرے گی میرے تو دل کی جگہ پھر فٹ ہے۔ میں تو گھو گھور کر اس کا خون ہی جلا دوں گا۔“

زینب سب بھول کر پوری آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی جو اس کے کہے ہوئے جملے لفظ بہ لفظ دہرا رہا تھا۔

”میرے بارے میں اتنا جاننے کے باوجود تم نے بھی شادی کے لیے انکار نہیں کیا اور باوثوق ذرائع سے مجھے بتا چلا ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتی ہو۔“ اب کے جملے کے اختتام پر وہ مسکرایا بھی تھا۔ زینب صوفے سے یوں کھڑی ہوئی تھی جیسے وہاں کانٹے آگ آئے ہیں۔
”یہ آپ سے عمارہ نے کہا؟“ یہ پوچھتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔ ہادی بھی اٹھ کر اس کے سامنے آگیا۔

”یہ بات تمہیں عمارہ کے بجائے مجھ سے کہنی چاہیے تھی کیونکہ جس سے محبت ہو تانا اسے چاہیے نہ کہ اس کی ہنس کو۔“ زینب کا جھکا ہوا سر جھکا ہی رہ گیا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں رہی تھی کہ وہ اس سے

نظریں ملا سکے۔

”زینب! اسے مسلسل سر جھکائے کھڑے دیکھ کر ہادی کو اسے پکارنا پڑا۔ تو زینب نے دونوں ہاتھوں سے آنکھوں کو صاف کر کے سر اٹھایا۔ وہ اس کے بہت قریب کھڑا تھا۔ صرف ایک پل کے لیے اس کی نظریں اس کی نظروں سے ملی تھیں اور پھر دوبارہ جھک گئی تھیں اور ساتھ ہی وہ دو قدم پیچھے ہٹی تھی۔
”عمارہ نے صحیح کہا تھا۔“ اس کا انداز ہی ایسا تھا کہ وہ بے اختیار اسے دیکھنے لگی۔

”عمارہ نے کہا تھا آپ نے زینب کو غور سے نہیں دیکھا۔ وہ بہت خوبصورت ہے۔ اور تمہیں قریب سے دیکھا تو پتا چلا واقعی تم خوبصورت ہو۔“ زینب کی آنکھوں میں پہلے حیرت اور پھر ہونٹوں پر مسکراہٹ اتری تھی۔

”میں نے جس وقت تم سے شادی کا فیصلہ کیا۔ اس وقت اگر اس میں ہمدردی نہیں تھی تو محبت بھی نہیں تھی۔ پتا نہیں کون سا جذبہ تھا جس نے مجھ سے یہ فیصلہ کروایا لیکن اس فیصلے کے بعد تم خود بخود اپنی اپنی سنی لگنے لگیں۔ اور آج ابھی اسی پل مجھے لگا مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔“ ہادی دو قدموں کا فاصلہ طے کر کے اس کے قریب آگیا تھا۔ زینب کے ہونٹوں پر اب بھی مسکراہٹ تھی لیکن اب وہ مسکراہٹ پہلے سے گہری ہو گئی تھی۔

”امی انتظار کر رہی ہوں گی۔“
اسے مسلسل دیکھتا یا کر وہ دھیمی آواز میں بولی اور تیزی سے دروازے کی طرف بڑھی۔ اسے یوں گھبرا کر بھاگتا دیکھ کر وہ ہنس پڑا تھا۔

”جاتے جاتے میرے لیے تو کچھ کہتی جاؤ۔“ وہ یکدم رکی مڑ کر دیکھا وہ مسکرا رہا تھا۔
”آپ بٹتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔“
وہ کہہ کر رکی نہیں تھی لیکن گیٹ سے نکلنے سے پہلے اس نے ہادی کا قہقہہ سنا تھا اور وہ خود بھی مسکرا دی تھی۔ کیونکہ وہ جان گئی تھی اب اسے زندگی کی راہ میں ہادی کے سنگ ہمیشہ مسکراتے ہی رہنا تھا۔



مریم فردوس



گرمیاں! اچانک ہی آئی تھیں اور پوری شدت کے ساتھ آئی تھیں۔ چپلائی دھوپ میں، میں ایک بس کے بعد اب دوسری بس میں سوار تھی۔ ابھی مجھے ایک بس اور بدلنا تھی۔

اور یہ آج کا نہیں! روز کا میرا معمول تھا۔ تین بسیں بدل کر طے ہونے والا یہ ٹھکن سے چور کر دینے والا سفر! جس کا ایک ایک لمحہ گھڑی کی سوئیاں دیکھ کر گزرتا تھا۔

غضب کی گرمی، ٹھٹھن، جس اور کچا کچا بھری بس! سانس لینا دشوار۔

مزید ستم یہ کہ ہر اسٹاپ پر دو تین لوگ مزید سوار ہو رہے تھے۔ پتہ نہیں بس میں لوگ کہاں اور کیسے کھڑے تھے۔

ہر دفعہ نئے چڑھنے والوں کے ساتھ کنڈکٹر کا پرانا مخصوص جملہ۔

”شباش اندر ہو جگہ بناؤ۔ شباش۔“

”ارے کیا روٹی کے بنے ہیں جو دب جائیں گے؟“

ایک خاتون نے جل کر پوچھا تھا اور اس عالم وحشت میں بھی میرے ہونٹ مسکرائے تھے۔

وہ تو شکر کہ آج مجھے بیٹھنے کی جگہ مل گئی تھی۔

ایک خاتون جو خوش قسمت تھیں کہ انہیں نشست ملی ہوئی تھی۔ قوی اسمبلی کا نہ سہی بس ہی کی

سہی۔ جب اتارنے لگیں تو میرا دوشہ کھینچ کر لیں۔

”اے لو تم بیٹھ جاؤ۔“

پانچ لوگوں نے مجھے رشک بھری نگاہوں سے دیکھا

ہو گا۔ میری نشست کے پاس اتنے ہی لوگ کھڑے

تھے! میں جو شکر ادا کر رہی تھی کہ بیٹھنے کی جگہ مل گئی۔

پانچ منٹ بعد ہی بے طرح پچھتانے لگی۔

انسان واقعی بے صبر ہے۔ ناشکرا ہے اور جلد باز

بھی!

”میرے بھائی نے مجھے بلایا ہے۔ وہاں جا رہی ہوں“

میرے برابر والی نشست پر بیٹھی ہوئی خاتون میری

طرف جھک کر کہہ رہی تھیں۔ میں نے ان کی جانب

نگاہ اٹھائی۔ سرمئی رنگ کی پرانی سی چادر میں وہ دلی پتلی

گہرے سانولے رنگ کی چائیس پینتائیس سالہ خاتون

تھیں۔

میں سر جھٹک کر باہر دیکھنے لگی۔ گھومتے پہرے زندگی

کی تیز رفتاری کے گواہ تھے۔

”پانچ ہزار روپے گا مجھے۔“

میں جو سیدھی بیٹھی ہوئی تھی ایک دم گڑبڑا گئی۔

”میرے والٹ میں بھی تو پانچ ہزار ہیں!“

”پہن یا تھے؟“ ”ہن نے خطہ کا لالارم بجایا اور مجھے

شدید پریشانی نے آکھیرا۔

”لوگ ایسے ہی باتوں باتوں میں کام کرتے ہیں۔“

میں نے فوراً اپنا پرس کھول کر والٹ اور ساتھ ہی

موبائل چیک کیا۔ دونوں چیزیں موجود تھیں۔ مجھے

”مجھے بلایا ہے میرے بھائی نے کہہ رہا تھا پانچ ہزار

روپے گا۔ میری ماں کا انتقال ہو گیا تھا!“

”اف یہ خاتون کیوں مجھے اپنی باتوں میں الجھا رہی

ہیں؟“ میں واقعی شدید الجھن میں مبتلا تھی۔ وہ مجھے

متوجہ نہ پا کر بھی مجھ سے مخاطب تھیں۔

”ہم چار بہنیں تھیں۔ دو کا انتقال ہو گیا۔“

میں اس سرمئی رنگ کی چادر والی خاتون کی اس

بات سے پانچ ہزار اور والدہ کے انتقال کا تعلق سوچتے

ہوئے ایک دفعہ پھر اپنے پرس میں والٹ اور موبائل

کی موجودگی کا اطمینان کرنے لگی۔

”شکر ہے کہ میری چیزیں موجود ہیں۔ مگر مجھے محتاط

رہنا ہو گا۔“

”اللہ کی قسم جھوٹ نہیں کہہ رہی میں۔ ہمارے

یہاں جس لڑکی کی خاندان میں شادی ہوئی ہے نا وہ

جلدی مرجاتی ہے۔“

اب وہ خاتون بہنوں سے خاندان پر آئی تھیں۔ ان

کی بے ربط باتیں طول پکڑ رہی تھیں۔

میں نے چائیس سیکڑوں میں چار دفعہ گھڑی دیکھی

تھی۔ ”یا اللہ! یہ بس آج اتنا رنگ رنگ کے کیوں

چل رہی ہے؟“

”میری ماں کے مرنے کا میری بھانجوں کو بھی بہت

غم ہے۔“ سرمئی چادر والی خاتون ایک بار پھر موضوع

بدل چکی تھیں۔ اس لمحہ میں نے یہ بات مانی تھی کہ

”خاتون اردو بہت صاف بولتی ہیں۔“

”میری ساس بالکل اچھی نہیں ہے۔“

خاتون اپنی بھانجوں کی ساس کے بعد اب اپنی ساس

کو موضوع گفتگو بنا رہی تھیں اور میں ان کی باتوں سے

آگاہ چکی تھی۔

”اس سے تو میں کھڑی بہتر تھی!“ شکر سے ناشکری

کا سفر اتنا ہی مختصر ہوا کرتا ہے۔

”میرے سر پر سایہ ہو گیا تھا۔ میری ساس نے

اسے مروا دیا۔ میرے سر پر سایہ تھا نا وہ مر گیا۔“

وہ ایک ہی سانس میں دو مختلف باتیں کہہ رہی

تھیں۔

ساس پر مکمل الزام بھی نہیں رکھ رہی تھیں۔ ان

کو مکمل بری بھی نہیں کر رہی تھیں۔ کچھ بھی تھا مگر

اپنی ساس کے بعد وہ اپنے سر پر آچکی تھیں۔

”میرا سر بہت اچھا تھا۔ ساس اچھی نہیں ہے۔“

والا وہ بس کند کڑ تھا۔

میں نے نہایت احتیاط سے پرس کھولا۔ والٹ میں سے پیسے نکال کر کند کڑ کو دیے۔ کند کڑ نے کرایہ کاٹ کر باقی کے پیسے مجھے واپس کیے۔ اتنی دیر میں میں ایک بار پھر اپنے پرس میں موبائل کی موجودگی کا اطمینان کر چکی تھی۔ پیسے واپس والٹ میں رکھتے ہوئے میں نے سوچا۔

”ایک دفعہ زپ کھول کر پانچ ہزار بھی چیک کر لوں۔“

میں نے پانچ ہزار والٹ کی زپ والی جیب میں رکھے تھے۔

”میرے جیٹھ کی جب شادی نہیں ہوئی تھی تا تو میری ساس نے اسے گھر سے نکال دیا تھا۔“ بس سنگل برہنہ تھی اور سرمئی چادر والی خاتون کی زبان چل پڑی تھی۔ ”میرے شوہر کو بھی شادی سے پہلے اس نے گھر سے نکال دیا تھا۔“

میں اپنے والٹ میں پانچ ہزار ڈھونڈ رہی تھی۔ میرے والٹ سے پانچ ہزار غائب تھے۔

میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ میری ٹانگیں کپکپانے لگیں۔ میرا اس بھری بس میں سانس لینا مزید دشوار ہو گیا۔

میرا دل چاہا اس بھری بس میں محترمہ کی ڈراما بازی کا بول کھول دوں۔ ”مگر اگلے ہی بل متضاد سوچوں نے مجھے گھیر لیا۔“

”اگر ان کے پاس سے نہ نکلے تو؟“

”اگر انہوں نے کہیں چھپا دیے ہوں اور لاکھ تلاشی لینے پر بھی نہ ملے تو؟“

”تو پھر یہاں میری بے عزتی ہوگی!“

اب میرا سارا دھیان اپنے چوری شدہ پانچ ہزار کی طرف تھا۔

”میرے پانچ ہزار۔ میں تو اتنی محتاط تھی۔ اتنی احتیاط کی تھی میں نے انہوں نے کیسے نکال لیے؟“

”میری نندوں کے ساتھ بھی اس نے بہت برا کیا۔“

”مجھے ایک کوشش تو کرنا چاہیے۔ شاید سب کے

سامنے شرمندہ ہو کر محترمہ مجھے پیسے واپس کر دیں۔“

کئی دفعہ میں نے سوچا۔

مگر پھر یہ خوف ”اگر ان کے پاس سے نہ نکلے تو۔“

عجیب کشمکش تھی جس میں میں میں مبتلا تھی!

”میری ساس ہے نا بہت بری ہے۔“

”ایک سو آخر کب تک اچھی بن سکتی ہے؟ ساس

بن کر وہ بری بن ہی جاتی ہے“ مجھ سے تو یہ سوچا بھی نہ

گیا۔

”اے لو۔“ ان محترمہ نے میرا کندھا ہلایا۔ پھر

میرے پیروں کے پاس جھک گئیں۔ انھیں تو ان کے

ہاتھ میں میرا پانچ ہزار کا نوٹ تھا۔

”یہ نیچے شاید تمہارا گرا ہے۔“

اور میں۔۔۔ نے ان سے وہ نوٹ جھپٹ لیا۔ اس

لمحے مجھے جو خوشی ہوئی تھی۔ وہ تو کیمٹی کھلنے پر بھی نہ

ہوئی تھی

”یہ نیچے کیسے گر گیا؟“ اپنی بدگمانی پر پشیمان ہونے

کے ساتھ ساتھ مجھے حیرت بھی ہو رہی تھی۔

”یقیناً“ محترمہ نے ہی۔۔۔

”میری ماں مر گئی مگر میری ساس نہیں مری۔“

سرمئی چادر والی خاتون پھر گویا ہوئی تھیں۔

”تو اگر انہوں نے نکالے تھے۔ تو واپس کیوں کیے

میرے پیسے گر کیسے گئے؟“ میں اپنی الجھن کو

سلجھانے کے چکر میں مزید الجھ رہی تھی۔

”جب احتیاط حد پھلانگ لے تو بے احتیاطی بن

جاتی ہے۔“ میرے دماغ نے کہا تھا۔

”بٹنا! پیسے سنبھال کر رکھا کرو۔ ابھی میرا بھائی بھی

مجھے پانچ ہزار دے گا۔ اسی لیے تو اس نے بلایا ہے

مجھے۔“

میں اپنے گمان پر اب واقعی شرمندہ تھی۔ میرے

لیے سرمئی چادر والی خاتون کے ساتھ سفر کرنا ناممکن ہو

چکا تھا۔ میں وہیں بس سے اتر گئی۔ گو وہ اسٹاپ ابھی دور

تھا جہاں سے میں روز تیسری بس بدلتی ہوں۔ مگر میں

نے فیصلہ کر لیا تھا۔

”آج میں چار بسیں بدلوں گی۔“

For inquiry contact
info@blackbeauty.com.net
cosmetics.pak@gmail.com



اصلی بلیک بیوٹی پاؤ ڈر کی پہچان!
نیا 2 رنگ والا ڈھکن دیکھ کر خریدیں۔

بلیک بیوٹی
ٹالکم پاؤڈر

مہکتے لمحوں میں آپ کا ہمسفر!

ایک عمدہ نام جو جائے ایک خوشبوؤں کے مجموعہ میں
اور کام آپ کے قصور کو۔۔۔

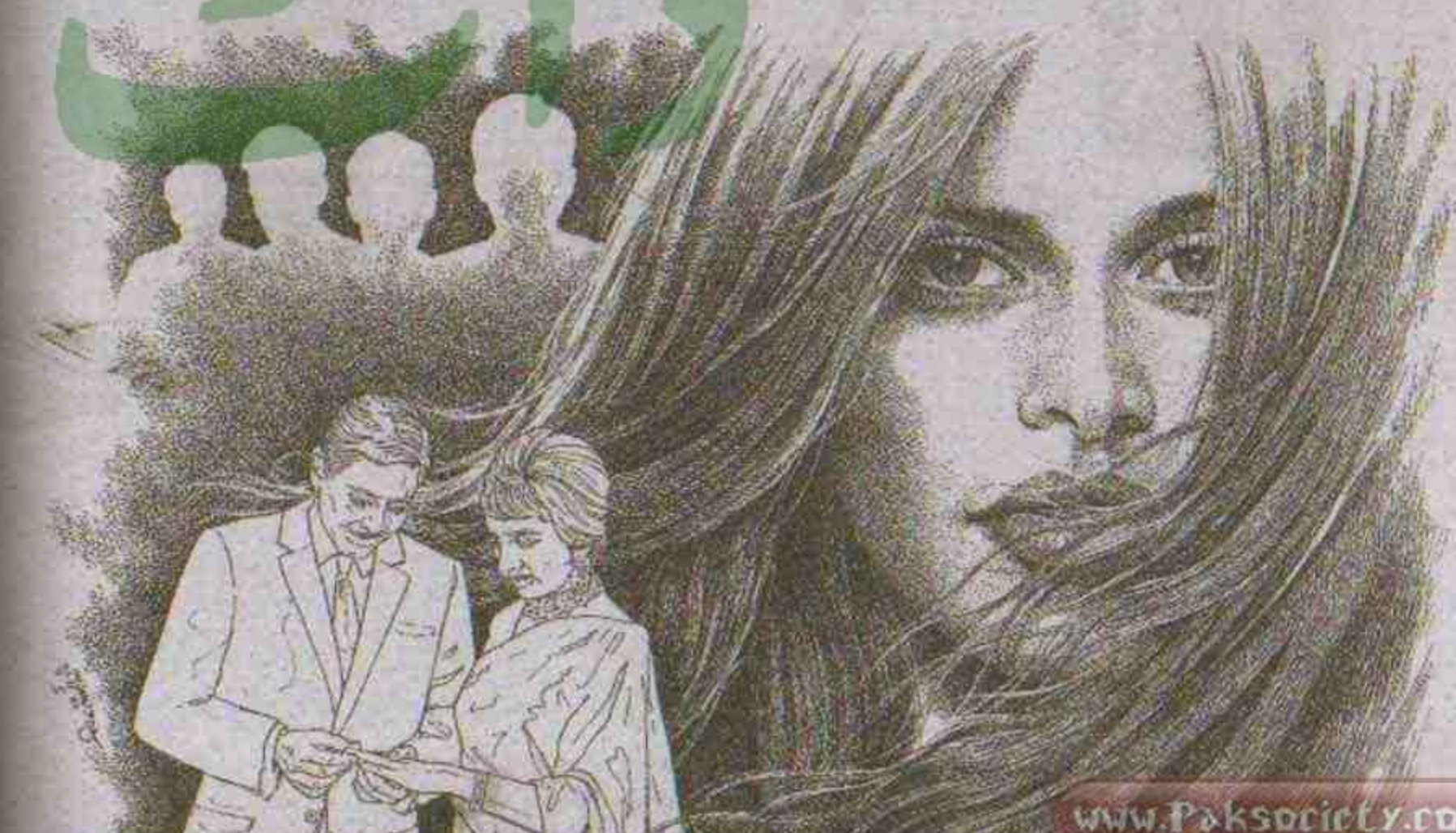


Digital Creations

دل کے رستے پر گریز

حضرت علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا فرمان پاک ہے
”جو تمہیں دکھ دے اسے چھوڑ دو مگر جسے چھوڑ دو اسے دکھ نہ دو۔“
رات کے تین بجے کا عمل تھا۔ کمرے میں زیر و پا اور کے بلب کی غیر واضح سی روشنی اور سردی خاموشی تھی۔ ساری کائنات ہو کے عالم میں ڈوبی ہوئی لگ رہی تھی۔ رات کے اس پہر وہ گم صم، شعور سے بے گانہ جاگتے ہوئے تیسری رات بتا رہا تھا۔ نیند بہت بے کل سی اس کی کھلی آنکھوں کو بند کرنے کے لیے کروٹیں بدل رہی تھی۔ مگر اس کے ماتم کنال وجود کا نیند اور سکون سے رابطہ ٹوٹ چکا تھا۔ اس کے کیے گئے پختہ ارادے، سچائے گئے خواب، لا حاصل کا دکھ اس کے اندر بین ڈال رہے تھے۔ متضاد سوچوں کی آماجگاہ بنا

بو جھل اور بھاری سراس نے بمشکل اٹھایا۔
خالی خالی آنکھوں سے خود اپنے ہاتھوں سے اجاڑے ہوئے کمرے کا جلیہ اجنبیت سے دیکھا۔ بیڈ کی چادر دوہری ہو کر آدھی کارپٹ پہ رُل رہی تھی۔ بیڈ اور نیچے کارپٹ پہ سارے بے بسی اور مایوسی سے پھاڑے گئے تکیوں کی روئی بدھم روشنی میں برف پاری کے نرم گداز گولوں کے نقش کرنے کا منظر پیش کر رہی تھی۔ ڈریسنگ ٹیبل پہ دھری پرفیومز کٹ، اسپرے، ککون، ہیر پرش، لوشن وغیرہ کی سب بوتلیں زمین پر زور سے پختے سے ٹوٹ چکی تھیں یا پونہمی ادھر ادھر لڑھک گئی تھیں۔ اس نے ان دنوں میں بے تحاشا اسموکنگ کی تھی حالانکہ وہ سگریٹ پینے کا عادی نہیں تھا۔ ایٹش ٹرے سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھر گیا تھا۔ گلاس ٹیبل جا بجا راکھ سے اٹا تھا۔



کمرے کا جائزہ لے کر اس نے سر کو دائیں سے بائیں جھٹکائے بڑبڑھ اور ٹھکن سے بھرے وجود میں بہت سی ہمت مجتمع کرتا وہ اپنے ٹھٹھنے پر ہاتھ کا بوجھ ڈالتا اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ ملکی روشنی میں بکھری چیزوں کو مزید قدموں تلے روندتا وہ ڈرے تک نیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ کافی دیر وہ بے یقینی سے آئینے میں اپنے عکس کو تنکرا رہا پھر بلا ارادہ ہی وہ اپنی دونوں کھلی ہتھیلیوں سے گالوں کو رگڑنے لگا۔

غیر محسوس انداز میں وہ کسی ذہنی مریض کی طرح یہ عمل بار بار دہرا رہا تھا جیسے اسے کسی اور کے چہرے کا گمان ہو ایسے کرتے ہوئے اسے اپنے ہاتھ کے زخم کا بھی احساس نہیں تھا جس پر اس نے بینڈیج کی ہوئی تھی۔ اس کی دونوں ہتھیلیاں چکنی سی ہو گئیں اس نے چہرے کو آئینے کے مزید قریب لے جا کر غور سے دیکھا کھٹنے بال خاصے الجھے ہوئے تھے اس کا ہلکا سا نولا رنگ سیاہی مائل لگ رہا تھا۔ آنکھوں کے پوٹے رت جگمگے اور زیادہ اسموٹنگ کی وجہ سے سوجے ہوئے تھے، آنکھیں بے تحاشا سرخ اور ہونٹ سیاہ ہو چکے تھے۔ اس کے جسم پر تین دن پرانے کپڑے تھے۔ اسے یاد آیا کہ وہ تین دن سے بھوکا ہے۔ خود کا ہر زاویہ سے اپنا جائزہ لینے کے بعد وہ میکا کی انداز میں وارڈ روب کی طرف بڑھ گیا۔ ڈیگر میں لٹکتے کپڑوں کو تنقیدی نظروں سے لٹتے پلٹتے اس نے سیاہ شلوار قمیص منتخب کر لیا۔

شاہ پوری رفتار سے کھولے وہ ٹھنڈے تن خانی کے نیچے پندرہ منٹ کھڑا رہا تھا ایک طویل ہاتھ لے کے وہ باہر آیا۔ ہاتھ کے بعد بھوک کا احساس شدت سے جاگا تھا۔ یکن فریج میں رات کا بنا کھانا پڑا تھا۔ کھانے کے ڈونگے دیکھتے ہی اس کا جی پھر سے اچاٹ ہو گیا۔ ہاتھ میں پکڑا ڈونگا واپس رکھ کر اس نے دودھ کا ڈبہ نکال لیا اور چائے بنانے لگا۔ اس دوران اس کے ذہن میں کتنی ہی یادیں ابھرنے لگی تھیں۔ کسی کا وجود باتیں، قہقہے، پھینچ جھاڑا سے خود سے بے گانہ کرنے لگے۔ ان

تکلیف وہ سوجوں سے فراہم کرنے کے لیے اس نے برز کی آنج تیز کر دی۔

دھیان پٹانے کے لیے وہ بلاوجہ ہی کیبن کھول کھول کر بند کرنے لگا۔ ایک کیبن میں بسکٹ کا پیکٹ نظر آنے پر اس نے اٹھالیا۔

چائے کے سب بھرتے اس کا سامنے دھری بسکٹ کی پلیٹ پر یا تو دھیان نہیں کیا تھا یا پھر وہ کھانا نہیں چاہ رہا تھا۔

خالی دل...

خالی دماغ...

خالی جسم...

اور خالی روح۔

چائے کے آخری گھونٹ تک ان الفاظ کی گردن اس کے ذہن میں چلتی رہی۔ اچانک کسی کی یاد اس کے اندر ابھری تھی وہ جلدی سے مک رکھ کر بکھری چیزوں کو مزید بکھیرنا اپنا موہا نل ڈھونڈنے لگا، تھوڑی سی کوشش کے بعد موہا نل اسے مل گیا۔ اس شخصیت سے بات کرنے کے لیے شاید بڑا حوصلہ درکار تھا۔ اس نے اپنے اندر کی ٹھن کو باہر نکالنے کے لیے کھڑکی کے دونوں بٹ کھول دیے اور نمبر ڈائل کرنے لگا۔

اس نے بہت آہستگی سے وزنی لکڑی کا بھاری دروازہ دھکیل کر کھولا۔ اس کی ماں نے بتایا تھا کہ اس کا بیٹا اندر سو رہا ہے وہ اس سے آخری بار ملنے آئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ کاش وہ جاگ رہا ہو نہ وہ اس سے چند باتیں کر سکتی مگر یہ بھی شکر تھا کہ وہ سو رہا تھا اگر وہ جاگ رہا ہو تو اس سے سوال و جواب کرتا جانے نہ دیتا جبکہ اس کے پاس کسی سوال کا جواب نہیں تھا۔ اس نے تو بڑی ہی ہمت سے قسمت کی چال کو ہموار کیا تھا مگر زندگی ہمیں وہی دیتی ہے جو قسمت میں لکھا جا چکا ہو اور قسمت لوح پہ محفوظ الفاظ سے پھرتی ہیں۔ صبرِ صبر سے قدم اٹھاتی ہیل کی آواز پیدا کیے بغیر وہ سنگل بیڈ پر

کو خواب بچے کے سرہانے آ بیٹھی۔ بچے نے سینے تک کبیل اوڑھا تھا ایک ہاتھ کان کے نیچے رکھے وہ گہری نیند میں تھا۔

کتنے ہی لمحے وہ معصوم فرشتے سے نظریں نہ ہٹا پائی حتیٰ کہ اس کی آنکھوں میں کمی اترنے لگی۔ اس نے بہت ڈرتے ڈرتے اپنا سفید مرمیں ہاتھ اس کے سیاہ ریشم جیسے ماتھے پر بکھرے بالوں میں پھیرا بالوں کو سنوارتی وہ کہیں کھوسی گئی۔ اس کی انگلیاں سرکئی ہوئی آنکھوں پر آرکی۔ بچے کی آنکھیں بالکل اپنے باپ جیسی تھیں۔ کسی ہی چمک اور ذہانت سے بھرپور چھوٹی سی کھڑی ناک، گلابی مائل اوہ کھلے ہونٹ جن سے موتیوں کی مانند شفاف دانت ہلکی سی جھلک دکھلا رہے تھے۔ سوتے میں اس کے اوہ کھلے ہونٹوں سے نکلتی گرم پیش غیر محسوس انداز میں چھوتے اس کے ہاتھ کو بھی گرم رہی تھی۔

بچہ اس کا سات سال کا بیٹا اس کا خواب تھا جس کی تعبیر کے لیے اس نے جو رشتہ چنا تھا تھوڑی دور جا کے ہی ناہموار اور دشوار گزار ہو گیا تھا۔ واپسی بھی ممکن نہیں رہی تھی مگر اب اسے جلتے ہی رہنا تھا چاہے کتنی ہی کھائیاں آئیں۔ اس کے گال آنسوؤں سے بھیگ رہے تھے اپنی ممتا کی آگ کو بجھانے کے لیے وہ اسے جھک کر چومنے لگی ابھی وہ مکمل سیراب بھی نہ ہو پائی کہ اس کی ماں دروازے پر آکھڑی ہوئی۔

”یہ اٹھ جائے گا۔“ اس نے مختلط آواز میں اسے احساس دلایا۔

جس کا مطلب تھا اب اسے مزید بچے کے پاس رکنا نہیں چاہیے۔ اس نے شفقت سے بچے کو چھوٹے دھندلائی آنکھوں سے ماں کو دیکھا اس کا بے قرار دل بیٹے کو سینے سے بچھین لینے کو چاہ رہا تھا اس کی ماں نے آگے بڑھ کر اسے کندھوں سے تھام کر اٹھا دیا۔ اسے نواسے کے اٹھ جانے کا خدشہ بہت زیادہ تھا جسے سنبھالنا اس کے لیے لمحہ مشکل ترین ہوتا تھا۔ اپنی بیٹی کے جذبات کی اسے قطعاً پروا نہیں تھی۔ دروازے

میں رُک کر اس نے اپنے لخت جگر پر تزیینی الوداعی نظر ڈالی اور اپنے کتے جگر کے ساتھ باہر آگئی۔

بیرونی برآمدے کے ستون کے پاس زنگ کلر کے پینٹ کوٹ میں ملبوس سگار کے کش لگاتا بارعب پر سناٹا والا شخص اس کا منتظر تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے لگ رہا تھا کہ وہ جیسے اس کے انتظار سے کوفت میں مبتلا ہو۔ اپنی ماں سے گلے مل کر اس نے کچھ کہنے کے لیے لب کھولے ہی تھے کہ پھر بند کر لیے۔ اس کے حلق میں آنسوؤں کے گولے پھنس رہے تھے۔ ماں نے دلاسا دینے کے لیے اثبات میں سر ہلادیا۔ اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ یوں بھی اسے اپنی بیٹی کی اس قدر بے قراری سے چڑھتی تھی۔

”آرہو گو تنگ ماما؟“ ابھی وہ ستون کے پاس کھڑے شخص کے قریب پہنچی ہی تھی کہ اس آواز نے اٹھتا اگلا قدم روک لیا۔

آسانی رنگ کے گاؤں میں ملبوس، آنکھوں میں نیند کی ہلکی ہلکی سرخی اور آواز میں ناراضی نمایاں تھی۔ اس کے پاس بیٹے کے سوال کا جواب جھوٹ کے سوا کچھ نہیں تھا جس ماں نے اپنی اولاد کو سات سال تک راست گوئی کا سبق پڑھایا ہو، خود اپنے پڑھائے سے انحراف کرنا کتنا مشکل تھا وہ ہاں یا ناں میں سر بھی نہ ہلا پائی۔

اس کے برابر کھڑے شخص نے ناگواری سے بچے کو دیکھا۔

”ماما آپ نے لاسٹ ٹائم پر مس کیا تھا کہ مجھے ساتھ لے کر جائیں گی۔“

اس نے ماں کا کما دہرایا ”میں آپ کے ساتھ جاؤں گا۔ مجھے نانو کے پاس نہیں رہنا۔“ وہ بھاگتا ہوا ماں کے پاس پہنچا اور مضبوطی سے ہاتھ دبوچ لیا۔

”میں نیکسٹ ٹائم آپ کو ضرور ساتھ لے جاؤں گی۔“

اپنے اڈتے آنسوؤں کو روکتے خود کو مضبوط بناتے

اس نے بیٹے سے زیادہ اپنے آپ کو تسلی دی۔
”آپ جھوٹ بول رہی ہیں ماما!“ اس نے گلوگیر
لہجے میں ضدی پن سے کہا۔

”نرائی ٹوانڈر اسٹینڈ ماما کی جان!“
بیٹے کی غم آنکھیں دیکھ کر اس کا سارا حوصلہ ڈھے
گیا تھا۔ اس نے ننھے ہاتھوں کو باری باری چوما۔
اس کی ماں اور بیزار شخص نے کوفت سے ماں بیٹے
کے التفات کو دیکھا اور پھر ایک دوسرے کو۔

”تو نیور ماما میں آپ کو کہیں نہیں جانے دوں گا“
آپ ان انگلی سے بولیں کہ یہ یہاں سے چلیں جائیں“
آپ میرے ساتھ رہیں گی جیسے ہم پہلے رہتے تھے۔“
وہ کسی صورت بھی آج بہنے والا نہیں تھا۔ وہ پچھلے
کافی عرصہ سے تھوڑی دیر کے لیے آتی اور جلد واپس
لوٹ جاتی۔ ابھی اسے یہ خبر نہیں تھی کہ اب ماں دونوں
کے لیے نہیں سالوں کے لیے دور ہو رہی ہے۔
”اب کی بار جانے دو“ پھر میں ہمیشہ کے لیے آپ
کے پاس آجاؤں گی، ہم دونوں اکٹھے رہیں گے، چھیلیں
گے باتیں کریں گے بہت کچھ۔“
بیٹے کو بھلانے کے لیے اسے جھوٹ کا سہارا لینا
پڑتا تھا حالانکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اپنا وعدہ کبھی بھی ایسا
نہیں کر سکے گی۔

”ہمیں دیر ہو رہی ہے۔“ اس نے اپنے پیچھے مردکی
سردی آواز سنی۔

موقع کی نزاکت سمجھتے ہوئے کب سے چپ کھڑی
اس کی ماں آگے بڑھی اور مضبوطی سے نواسے کو بازو
سے پکڑ لیا۔ ایسا وہ اپنی بیٹی کی ہر مار واپسی پر کرتی تھی۔
اس شخص کے ماتھے کے بلوں میں اضافہ ہوتا جا رہا
تھا۔ اس نے بے بسی سے بیٹے کے ہاتھ چھوڑ دیے۔
”چھوڑیں نانوا مجھے دور ہٹو“ مجھے ماما کے پاس جانا
ہے۔“ اس نے مچلتے ہوئے نانی سے اپنا آپ چھڑانا
چاہا۔

بیرونی گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے وہ مسلسل
روتے ہوئے بیٹے کو تڑپاتا دیکھ رہی تھی۔
”ڈونٹ گو، پلیز ماما! چھوڑیں نانوا مجھے۔“

وہ نانی کی باتوں میں بری طرح الجھ رہا تھا۔
وہ دونوں ماں بیٹا ایک جیسی بے بسی میں جکڑے
ہوئے تھے۔

نانی نے مضبوطی سے اسے دیوچ کر اندر گھسنا
شروع کر دیا تھا اس کی ماں بھی روتی ہوئی گیٹ پار کر
گئی۔
جس کی واپسی پھر کبھی نہ ہوئی۔

اس نے لکڑی کا بوسیدہ سلین زدہ دروازہ دھیرے
سے کھولا جس کی چٹاٹھ کوویک چاٹ گئی تھی۔ اس
چٹاٹھ (جو کھٹ) کے اندرونی دونوں اطراف میں
ایٹنوں کے سہارے سے دروازہ کھڑا تھا اس کا بیرونی کنارہ
کسی ناسے کی یادگار بن چکا تھا۔ اس مکان کے واحد
مکین کے خیال میں یہاں ایسا کچھ بھی باقی نہیں بچا تھا
جسے کھوکھوہ مال میں کھرتی اس کے گرد کے دور اڑنے
کے ساتھ ہی سے چھوٹی سی بچی مٹی کی دیوار شروع
ہو جاتی جس کے کہیں کہیں سے اوپری حصے لوگوں کے
دوار کے اس بار کوڑے سے اکڑ چکے تھے۔ یہ قبرستان
کی دیوار تھی جس کا کچھ حصہ بے درپے بارشوں سے
ڈھے گیا تھا۔ دیوار چھوٹی ہونے کی وجہ سے قبرستان کا
اندرونی منظر باہر کھڑے ہو کر بھی دیکھا جاسکتا
تھا۔ قبرستان کی کئی سڑک کے اس طرف کالونی آباد
تھی جہاں سے رات کو چور چوری کرنے کے بعد آسانی
سے اس طرف کود کر اپنا بھاؤ کر لیتے۔ بہت سے لوگ
باہر کھڑے ہو کر فاتحہ خوانی کرتے۔ وہ بہت سست روی
کے ساتھ دیوار کے ساتھ چلتی جا رہی تھی۔ بڑی سی
سیاہ کھلی چادر پیروں میں مٹی سے الی پلاسٹک کی چپل
چادر سے سیاہ و سفید چھڑی نمایاں نظر آرہے تھے
چہرے پر جھریوں نے وقت سے پہلے ہی اپنے نشان
چھوڑ دیے تھے اس کی آنکھوں میں زیادہ دیر دیکھتے رہنا
ممکن نہیں تھا کبھی یہ آنکھیں بہت خوبصورت رہی
ہوں گی مگر اب ان میں خالی پن، اداسی سی وحشیانہ
جھلک تھی۔

اس کے ایک ہاتھ میں پیتل کا برائسا جک تھا جس
کی چمک گھس گھس کر اتر چکی تھی۔ دوسرے ہاتھ
سے وہ بار بار ڈھلکتی چادر درست کرتی جاتی۔ اور ہمیشہ کی
طرح ادھر ادھر دیکھنے کے بجائے دیوار کے ساتھ سوئے
ہوئے کتوں کو خالی نظروں سے دیکھا۔ قبرستان کے
اندرواغل ہونے کے لیے ایک لوہے کا جھکا تھا۔ اس
جنگل کے دائیں طرف سبز رنگ کی تریاں بچھا کر لڑکا بیٹھا
ہوا تھا اس کی تریاں پہ گلاب کے پھولوں، لڑیوں اور
موتیوں کے بار اور پتیوں کی الگ الگ ڈھیریاں تھیں۔
جنگل کے بائیں طرف پانی کی ٹونٹی لگی ہوئی تھی جہاں

سے لوگ پانی بھر کر قبروں پر چھڑکا کرتے۔ وہ پھولوں
والے لڑکے کے پاس آکر رگ گئی۔ وہ کئی سالوں سے
روزانہ قبرستان جاتی تھی مگر ہمیشہ پھول لے کر نہیں
بھی خالی ہاتھ نہ گئی۔ اس نے اپنی سیاہ چادر کے پلو کی
گائے میں بندھا ہوا لپٹا کر پیسے کا سکہ کھولا۔ اور چورہ
بند رہا سال کے لڑکے کی طرف بڑھا دیا۔ دو سال پہلے
تک اس تریاں پہ لڑکے کا باب بیٹھا کرتا تھا پھر اس نے
کھیں اور تھیلانگ کر یہ جگہ اپنے بیٹے کو دے دی۔ اس
نے پانچ کا سکہ بچے کی طرف بڑھایا جسے اس نے چمکتی
آنکھوں اور مسکراتے ہونٹوں سے لینے سے انکار
کر دیا۔

یہ انکار اس بچے کے باب کا بھی معمول تھا۔ وہ بھی
اس عورت سے پیسے نہیں لیتا تھا اور بیٹے کو بھی یہیں
نصیحت کی تھی۔ وہ بھی ہمیشہ سکہ ضرور دیتی تھی جیسے
اسے یقین ہو کہ ایک دن وہ پیسے پکڑ لے گا۔ اس نے
پیسے واپس باندھ کر کھلی سیاہ چادر کا دامن پھول سے
بھرنے کے لیے پھیلا دیا۔ بچے نے دامن میں اونچی
ڈھیری سے دو تھیلیاں بھر بھر کے گلاب کی پتیاں ڈال
دیں۔ چادر کو مضبوطی سے سینے کے ساتھ لگائے اس
کی آنکھوں میں تشکر بھری ممنونیت تھی۔ اس نے
قریبی ٹونٹی سے پیتل کے جگ میں پانی بھرا اور جنگلے کو
دھکیل کر دیوار کے اس پار چلی گئی جہاں اس کی قیمتی
متاع ابدی نیند سو چکی تھی۔

موبائل کی مسلسل ہوتی ہوئی اسے گہری نیند
سے جگایا تھا کسلندی سے ملنے اس نے آنکھیں
کھولے بغیر اندازاً اپنا بستر ٹولنا شروع کر دیا۔ مگر
موبائل وہاں ہوتا تو ملتا چینی پتل سے تنگ آکر اس نے
نیند سے بھری آنکھیں بمشکل کھول کر اپنے اطراف
میں نظر دوڑائی۔ اور بیڈ کراؤن پر وا بیریٹ ہوتے نیچے
گرنے کو تیار موبائل کو اٹھالیا۔

”ہاں! کیا تکلیف ہے تمہیں صبح صبح؟“
نمبر دیکھے بغیر بھی وہ جانتی تھی کہ اسے تنگ کرنے
والا ایک ہی شخص ہے۔

”خدا کا خوف کرو، ساڑھے گیارہ ہو گئے ہیں تم صبح
کہہ رہی ہو یہاں لوگوں نے اپنی ادھی دیہاڑی بھی

بازوق قارئین کے لیے سالانہ بک میل

مشہور و معروف مصنفین کی

علمی، ادبی، اسلامی کتب

مشہور شعراء کے شعری مجموعے

مقبول مصنفین کے ناول

اور ناولٹ کے مجموعے

بچوں کے لیے کہانیاں

50 فیصد تک خصوصی رعایت

خریداری کے لیے تشریف لائیں

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 - اردو بازار، کراچی۔

لگلی ہے۔ اس کی آواز سنتے ہی وہ شروع ہو گیا تھا۔
”کیا تم نے واٹر ہی لگلی ہے مگر کیوں؟ کل تک تو تمہاری شیو تھی۔“

غودگی میں ڈوبے ذہن نے الفاظ کو اور ہی رنگ دے دیا تھا جبکہ دوسری طرف ارسل کے قہقہے نے اس کے سونے ہوئے حواس کو یک دم الارٹ کر دیا۔
”کیوں فون کیا ہے؟“ اس نے دانت پیسے۔

”تمہیں دیکھنا کال دی ہے اب اٹھو اور جلدی سے تیار ہو جاؤ ساڑھے بارہ بجے تک مجھے لنگ پلو۔“
ارسل نے اسے وجہ بتائی جسے جاننے کے باوجود بھی وہ روز پوچھتی تھی۔

”تم نے کیا قسم کھا رکھی ہے روز میرے ساتھ لنگ کرنے کی۔“

وہ اس کی نیند خراب کرتا تھا تو وہ بھی اسے پتائے بغیر اتنی جلدی اس کا کہا نہیں مانتی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے تم کل مجھے جوائن کر لیتا فی الوقت میں اپنے آفس کی کسی ورکنگ گرل سے کام چلا لیتا ہوں کیونکہ تم تو جانتی ہو مجھ سے لنگ کسی کی کپنی کے بغیر نہیں کیا جاتا۔“

جائے بوجھ کر لا پرواہی سے کہتے اس نے کافی جھلت دکھائی تھی۔

”لن تمہارا زندہ رہنے کا ارادہ ہے کہ نہیں؟“
اس کے سیل فون آف کرنے کے خیال سے اس نے تیزی سے پوچھا۔

”مرو تو میں چکا ہوں تم یہ اب ساتھ نہیں دو گی تو مجھے تو ادھر ادھر منہ ماری کرنا پڑے گی۔“ وہ بڑی معصومیت سے کہہ رہا تھا۔

آلینے دو مجھے تمہارا منہ ہی توڑ دیتا ہے میں نے بچو گے نہیں تم۔“

چبا چبا کر کہتے اس نے فون بند کر دیا تھا اور سستی سے اٹھ بیٹھی۔

ساڑھے گیارہ بجے اس نے پورج میں گاڑی کھڑی کر کے اندر قدم رکھا تھا تو ابھی تک سارے گھر میں خاموشی اور نیند کا غلبہ چھایا تھا۔ گھر میں نوکروں کے علاوہ اسے ملا کر کل پانچ افراد تھے۔ ایک اس کی محبوب چیمٹی بیوی ماہم، دو کیوٹ سے ٹوٹنے والی اور ایک لاڈلی سالی شاہم۔ بچوں کی دیکھ بھال کے لیے گورنس بھی باقی وہ دونوں ابھی تک سو رہی تھیں۔

اس کی شادی کو تقریباً چار سال ہو چکے تھے مگر پہلے دن سے لے کر آج تک اس کی یہی روئین تھی کہ صبح وہ ناشتے کے بغیر تیار ہو کر گھر سے نکل جاتا اور پھر گیارہ ساڑھے گیارہ کے قریب گھر آکر ماہم کو اٹھاتا اور دونوں مل کر ناشتہ کرتے۔

بید روم میں پردے برابر ہونے کی وجہ سے ابھی تک اندھیرا تھا جسے اس نے لائٹ جلا کر دور کیا۔ بیڈ کے وسط میں بے خبر سوئی ماہم کو مسکرا کر دیکھا اور بیڈ پر ایک ٹانگ چڑھا کے بیٹھ گیا۔

”ماہی! پلیز اٹھو ناں کتنا وقت ہو گیا ہے۔“

اس کے ایک ہاتھ کو اپنائیت سے پکڑے دوسرے ہاتھ سے اس نے کندھ ہلایا۔

ماہم کو وقت سے کیا لیتا رہتا تھا جو وہ حساب کتاب رکھتی۔

”ماہی! اٹھو یا رہمت بھوک لگی ہے۔“
اس نے مزید قریب ہوتے اس کے چہرے پہ بکھرے بالوں کو نرمی سے ہٹایا۔

اس کے لمبے میں اپنی بیوی کے لیے منجاس کھلی ہوئی تھی۔ اس کی پکار میں محبت بہت واضح تھی۔
”نہیں منصور! ابھی نہیں پلیز۔“

اس نے ہلکا سا کسمسما تے ہوئے غودگی میں ڈوبی آواز میں صاف انکار کر دیا۔

”جلدی اٹھو یا رہمت مجھے واپس بھی جانا ہے۔“
اس کے انکار کو خاطر میں نہ لاتے وہ اس کا گال تھپک کر بولا۔ ماہم کے یہ لاڈ، خمرے روز کا معمول

تھے۔ منصور عادی تھا روزانہ اسے جگانے میں چندرہ میں منٹ ضائع کرتا۔

”نہیں! میری نیند ابھی پوری نہیں ہوئی۔“ کہنے کے ساتھ ہی اس نے سر مزید تکیے میں گھس لیا۔ ماہم کی آنا کافی جانے کتنی دیر اور جاری رہتی مگر منصور نے اسے بازو سے پکڑ کر اٹھادیا۔

”پلیز منصور! آپ بارہ بجے آیا کریں۔“
چہرے سے پال میٹھے وہ اپنی نیند پوری نہ ہونے پر روہا سی ہو رہی تھی۔

اسے منصور کی اسے عادت سے بہت چڑھتی تھی۔ وہ اس کی ہر بات مانتا تھا یہ واحد امر تھا جس میں وہ اس کی بات سنی ان سنی کر دیتا۔ اس کا بس چلتا تو وہ لنگ بھی گھر آکر کرتا۔ اس کے چپل پہن کر واش روم میں جانے تک وہ وہیں کھڑا رہتا تھا۔ جب تک وہ فارغ ہو کر باہر آئی۔ وہ شیل کا جائزہ لے کر آ جاتا تھا۔

منصور کے ساتھ چلتے ہوئے اس نے خود سے چھوٹی بہن شاہم کے دروازے پر بھی دستک دی۔

”شاہم! بیک فاسٹ از ریڈی پلیز کم۔“

منصور نے اس کے لیے کرسی سیٹ کی اور اس کے بیٹھنے کے بعد خود بھی بیٹھ گیا۔

”بچوں نے ناشتہ کر لیا؟“ دودھ کا جگ رکھتی ماجدہ سے اس نے پوچھا۔

”جی صاحب!۔“
”ماہی! تم نیند کچھ زیادہ ہی نہیں لینے لگی؟“ اس کے لیے بریڈ پیس پر جیم لگاتے منصور نے پوچھا۔ آج کل اسے ماہم کو اٹھانے میں کافی وقت پیش آرہی تھی۔

”یہ بھی آپ ہی کی مہربانی ہے بلکہ میں تو حیران ہوں! آپ اتنا صبح اٹھ کر آفس کیسے چلے جاتے ہیں؟“
اس نے جوس کے بھرے ہوئے گلاس کو گھور کر دیکھا۔

وہ منصور کی طرح اتنا ہی بوی ناشتہ نہیں کر سکتی تھی مگر منصور اسے کھانے پینے کے معاملے میں بچوں کی طرح ٹریٹ کرتا تھا اگر وہ ہاتھ روک لیتی تو خود نوالے بنا

بنا کر اس کے منہ میں ڈالنے لگتا۔
منصور نے زبردست قہقہہ لگایا جبکہ ماہم کو منصور کی اتنی ڈھٹائی پہ کوفت ہونے لگی۔

”شاہم! آرہی ہے۔“ اپنی طرف جھکے منصور کو اس نے فوراً ”برے“ دھکیل دیا۔

”بیوں! کوہی ہڈی آرہی ہے۔“ شاہم کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے اس نے آہستگی سے کہا۔

”گڈ مارننگ! ہاؤ آر یو؟“ اپنی ریسٹ وائچ پر ٹائم دیکھ کر وہ بیٹھنے کے بجائے منصور کی کرسی کے پاس رک گئی۔

”فائن! تم بتاؤ کہاں جا رہی ہو؟“ اس نے شاہم کے کندھے پر لٹکتے ہینڈ بیگ کو دیکھ کر اندازہ لگایا۔

”وہ۔۔۔ بس ایک دوست کی طرف ضروری کام سے۔“ وہ سٹپا سی گئی۔

ماہم اسے روک لیتی تو وہ انکار نہیں کر سکتی تھی جبکہ ارسل سے وہ لنگ کا کہہ چکی تھی۔

”روزانہ دوست کے ساتھ ٹائم ولسٹ کرنے سے بہتر ہے۔ کوئی کورس وغیرہ کرلو۔“ سلاٹس کا نوالہ چباتے منصور نے بھی اسے ٹوکا۔

وہ شاہم کے ایم اے کو کافی نہیں سمجھتا تھا۔

”آپ بھی نا منصور! پھر سے کتابوں کا جھنجھٹ“
پچی ہے یہی تو دن ہیں اس کے گھومنے پھرنے کے۔

ماہم کو ہمیشہ کی طرح منصور کے ہر فیصلے اور مشورے سے یہاں بھی اختلاف تھا۔ وہ شاہم سے بہت محبت کرتی تھی اسی حساب سے اسے رعایت بھی دیتی رہتی تھی۔

”ایکسکسوزی آپ! مجھے آپ کا خود کو بھی کہنے پر اعتراض ہے! پلیز منصور بھائی! منصور کے کندھے پر بازو پھیلا کر اس نے احتجاجاً دہائی دی۔

”ڈونٹ کرائے بے بی! تمہاری آپلی محاورہ“ کہہ رہی ہیں! دراصل یہ نہیں پچی بنا کر اپنی عمر چھپانے کے چکر میں ہیں۔“

”واٹ منصور میں تمہیں۔۔۔ ماہم شروع ہو گئی۔“
منصور نیوز پیپر پر سر جھکائے مسکرائے جا رہا تھا۔ شاہم

نے اس لمحے کھسک جانے میں ہی عافیت جانی۔ وہ نان اسٹاپ بولتی ماہم کے گل پر بوسہ دے کر ”خدا حافظ“ کہہ کر ہار بھاگی۔
وہ جانتی تھی اس کے منظر سے ہٹے ہی منصور اپنی بلبل کو چپ کروائیں گے۔

”کیوں بلوایا ہے مجھے؟“ ارسل کے سامنے بیٹھ کر اس نے کمال بے اعتنائی کا مظاہرہ کیا تھا۔ جیسے اس نے آکر ارسل پر احسان عظیم کیا ہو۔
”بڑی فرماں بردار ہو میری“ میں نے بلایا اور آگئی۔“
اس کے چہرے کو ہر زاویے سے اپنی نظروں میں مقید کرتا وہ دبدو بولا۔ ان کی اکثر ملاقاتیں ناخوشگوار ہی ہوتی تھیں اس کے باوجود ایک دن جو ایک دوسرے کی شکل دیکھے بغیر گزر جانا دونوں کو سالوں پہ محیط لگتا۔
”آگے تمہاری یہی حرکتیں رہیں تو وہ وقت دور نہیں جب تم ایک بار چھوڑ سو بار بلواؤ گے تو میں تب بھی نہیں آؤں گی۔“ یہ صاف جھوٹ اس نے نظریں چرا کے بولا تھا۔

”ہاں اور خود تم کیا کہہ رہے تھے؟ وہ آفس گرل“ اس نے بھی ارسل کی دھمکی اسے یاد کروائی۔

”تم سے پہلے تھی ناں۔“ ارسل نے بڑی روانی سے اس کی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ ”چونکہ تم سے میرے اتنے پرانے مراسم ہیں یقیناً“ تمہیں اسے دیکھ کر دکھ ہوتا اسی لیے میں نے جلدی فارغ کر دی۔“
وہ اسے ستانے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اس کے ساتھ پوری مقابلہ بازی کرتا تھا۔
”لو کے“ فائن تم اس کی کہنی میں سچ کر چکے ہو گے تو پھر میں چلتی ہوں۔“ ایک جھٹکے سے وہ بیگ اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”سنو تو ایسا تو مت کرو زکو میری بات تو سن لو پلیر ٹھہرو یار!“ وہ اسے روکنے کی ناکام کوشش میں اس کے ساتھ ساتھ چلتا ہوئیں سے پارکنگ ایریا تک آ گیا۔

منہ پھیر کان لپیٹے چلتی جا رہی تھی۔
”شامی میری۔۔۔“

”خبردار جو میرا نام اپنی زبان سے لیا“ آئندہ مجھ سے کانٹیکٹ کرنے کی بھی کوشش نہ کرنا تمہارا میرا ہر تعلق ختم۔“

وہ ایسی ہی تھی جذباتیت میں آخری حدوں تک جانے کے لیے تیار، معصوم سا دل اور محبت کرنے والی۔ جبکہ ارسل اس کے بالکل برعکس تھا شوخ و چیل، غیر سنجیدہ بات کو گھما دینے والا مگر محمل مزاج۔ فی الحال اس کا سمجھ داری کا مظاہرہ کرنے کا موڈ نہیں تھا۔

”ٹھیک ہے“ مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں صبح سویرے تمہاری منحوس آواز سننے کی بلا وجہ ہی سر چڑھتی جا رہی ہو بس منتیں کیے جاؤ میڈم کی۔“ شاہم کے اتنے سخت الفاظ اسے بھی تیار گئے تھے اپنے غصے میں وہ بالکل بھول گیا تھا کہ شروعات اس کی طرف سے ہوتی تھی۔

”دیکھا تم نے؟“ میری منحوس آواز۔۔۔ میں کی آنکھوں میں نمی بھرنے لگی تھی۔ ان کی زیادہ تر لڑائیوں کا اختتام شاہم کے رونے یا ارسل کی معافی پہ ہوتا تھا۔

”نن۔۔۔ نہیں یار! وہ میں۔۔۔ میں ہاں مانوس کہہ رہا تھا“ یونف مانوس۔“ اس کا اگلا اقدام بھانپ کر وہ ہکلاتے ہوئے وضاحت دینے لگا۔

”سب سمجھتی ہوں میں اب میری اردو اتنی بھی کمزور نہیں ہے“ بس تم ہٹ جاؤ میرے رستے سے۔“ آنکھوں میں آنی نمی کو رگڑتے ہوئے وہ اسے اپنی گاڑی سے پیچھے ہٹانے لگی۔

”دیکھو شامی! اگر تم گئیں ناں تو۔۔۔ تو میں۔۔۔ میں کسی گاڑی کے نیچے آکر خود کشی کر لوں گا اور میرے اس فعل کی سراسر ذمہ داری تم پر عائد ہوگی۔“ اس نے مصنوعی جذباتی پن سے کہتے سامنے رواں دواں ٹریفک کی طرف اشارہ کیا۔

”گاڑی کے نیچے کیوں آتے ہو؟ اس کی تو بریکیں

ہوتی ہیں خدا خواستہ تم مجھ پر بچ بھی سکتے ہو“
مرتا ہے تو گدھا گاڑی کے نیچے آؤ۔“

اس کی ایکٹنگ سے متاثر ہونے کے بجائے اس نے خود کشی کی نئی نادر نایاب قسم بتائی۔ ہاتھ مار کر قہقہہ لگاتے وہ اسے زہر لگا تھا۔ وہ اس کی گاڑی کے سامنے مزید بازو پھلا کر جم گیا۔

”ارسل! اب اگر تم باز نہ آئے تو میں سامنے کھڑی پولیس کو بلا دوں گی۔“

”میں بھی انہیں بتاؤں گا کہ یہ چورنی ہے۔“ گاڑی کی چھت پر انگلیوں کو ایک روہم سے بجاتے وہ خاصی بے نیازی سے بولا۔

”میں چورنی ہوں۔“ ارسل کے اس الزام پر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”میں نے کیا چرایا ہے تمہارا۔“

”میرا دل۔“ اس کی کیفیت سے محفوظ ہوتا وہ گنگنایا۔

”ارسل! میں تمہیں بہت ماریوں گی۔“ زور سے چلاتے ہوئے وہ اس پر چھپٹ پڑی تھی۔

آفس سے گھر آکر وہ سیدھا بچوں کے کمرے میں گیا تھا۔ انہیں پیار کر کے وہ اوپر آگیا۔ خالی کمرہ پا کر کوٹ اور بریف کیس ایک طرف پھینکتے وہ کافی جھنجھلایا۔ ماہم سے وہ کتنی مرتبہ کہہ چکا تھا کہ۔

”جب میں آفس سے آؤں تم مجھے بیڈ روم میں ملا کر دو مگر نیچے میرا انتظار کرتی ہوئی ماہم نے کبھی منصور کی کسی بات پر کان نہیں دھرا تھا۔ وہ سنتی ضرور تھی لیکن کرنی اپنے من کی تھی۔ وہ اسے ڈھونڈتا ہوا باہر آگیا۔

بچن کاؤنٹر کے قریب اس کی طرف پشت کیے وہ کچھ نکار رہی تھی۔ گھر میں کل وقتی شیفت موجود تھا۔ منصور کو اس کا بچن میں آنا قطعاً پسند نہیں تھا۔ خود وہ بھی اپنے موڈ کے تابع ہی آتی تھی۔

اسے دیکھ کر وہ اندر تک شاد ہو گیا۔ ابھی تھوڑی دیر

پہلے والی ٹھن خاصا کم ہو گئی تھی۔

”کیسی ہے میری زندگی؟“ اس نے اپنے بازو اس کے گرد لپیٹ دیے۔

”کیا کر رہے ہیں منصور! یہ کچن ہے بیڈ روم نہیں کوئی آجائے گا۔“ وہ اس کی مضبوط گرفت میں ہلکا سا کسمپاسی۔

وہ منصور کی اس طرح کی حرکتوں سے اکثر تالا ہی رہتی تھی وہ اس کے التفات سے بچتی تھی۔ منصور اسے جتنی محبت دیتا وہ اتنا ہی اس سے بدکتی۔ اس کا اندازہ منصور کو بھی بخوبی تھا مگر محسوس وہ کبھی کبھار ہی کرتا تھا۔

”بیڈ روم ہو یا کچن۔ گھر تو ہمارا ہے اور پھر تم میری جائز شرعی اور قانونی بیوی ہو۔ کسی کو بھلا کیوں اعتراض ہو گا؟“ اس کے گرد بازوؤں کا گھیرا مزید تنگ کرتے وہ بڑی دلکشی سے بولا۔

”چھاپھوڑیں بھی بریانی کو دم پہ رکھنا ہے پھر سارے کام ختم۔“ اس نے مسکراتے ہوئے منصور کو زبردستی خود سے الگ کیا۔

”ماہی پلیر! تم بچن میں مت آیا کرو اب یہ روٹین کی ڈشز شیفت بھی تو بنا سکتا ہے آخر اتنے ملازم تمہارے آرام کے لیے تو رکھے ہیں۔“ وہ وہیں کاؤنٹر کے ساتھ ٹیک لگائے اسے دیکھنے کے لیے کھڑا ہو گیا۔
”شیفت بالکل بنا سکتا ہے بلکہ روزناتا ہے مگر آج میرا دل چاہ رہا تھا بور ہو جاتی ہوں منصور! چاولوں کی برابر تمہارا لگا کر ڈھکن دیتے برنر کی آج ہلکی کر دی۔“

”اسی لیے تو کہتا ہوں باہر نکلو مشائنگ پلان کرو“ کلب یا جم جاؤ خود کو تھوڑا سوشل کرو، کم از کم گیٹ ٹو گیدر پارٹیز ہی اینڈ کر لیا کرو۔“ اس کے ساتھ کچن سے باہر نکلتے منصور نے اسے ہمیشہ والا مشورہ دیا۔

”مجھ سے نہیں ہوتا۔“ اس کا بھی ہمیشہ والا جواب حاضر تھا۔ باتیں کرتے ہوئے وہ بیڈ روم میں داخل ہو گئے۔ منصور کی وجہ سے اس نے سارا پھیلاوا سمیٹنے کا کام ادھورا چھوڑ دیا تھا۔

اس سے قبل کہ منصور تنہائی پا کر پھر سے

رومانک ہو تا وہ جلدی سے وارڈروب کی طرف بڑھ گئی۔

”منصور! آپ شاور لیں میں جب تک کپڑے نکال لوں۔“ اسے اپنی طرف بڑھتا دیکھ کر اس نے تیزی سے کہا۔

”کر لیتا ہوں چینیج یار! ادھر میرے پاس تو آکر بیٹھو۔“ منصور نے اس کا ہاتھ بے خودی کے عالم میں پکڑا تھا۔

”چینیج اس کے بعد کچھ اور۔“ اس نے بھنویں اچکا کر نرم مسکراہٹ سے اسے ٹوکتے ہوئے واش روم کی طرف دھکیل دیا۔

”ابھی آتا ہوں کہیں عائب مت ہو جانا۔“ اس کے حاکمانہ انداز پر سر جھکاتے اس نے ماہم کی ناک کو چھوا۔

”جی۔“ وہ مؤدب ہو کر بولی۔
واش روم کے بند دروازے کو دیکھ کر اس نے لمبی سانس خارج کی تھی۔

”ماہم آپی!“ اس نے تھوڑا سا دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔

”شاہم! آؤ اندر آجاؤ۔“ وہ جو بڑے انہماک سے مودی دیکھ رہی تھی۔ شاہم کے آنے سے سیدھی ہو گئی۔

ماہم کے کمرے میں وہ کبھی کبھار ہی آتی تھی اسے اچھا نہیں لگتا تھا کسی کی پراسیسی میں مداخلت کرنا آج بھی وہ ارسل کا ذکر کرتے آتی تھی۔

اس کی ملاقاتیں جوں جوں ارسل سے پڑھنے لگی تھیں ماہم کی نظروں میں بھی وہ آنے لگی تھی۔ ماہم اس کے آنے جانے کی بہت کم خبر رکھتی تھی۔ وہ نوکروں کو پیغام دے کر کہیں بھی جلی جاتی تھی مگر اب ہر بار واپسی پر ماہم ضرور پوچھتی تھی کہ وہ کہاں سے کس دوست سے مل کر آ رہی ہے؟ وہ اس کی تمام فرینڈز کو جانتی تھی پھر وہ کب تک بہانے گھڑ سکتی

تھی۔ ارسل نے اور اس نے اپنے گھر والوں کو بتانے کا مشورہ کیا تھا۔ وہ بھی اپنے باپ کے ساتھ بزنس میں سیٹل ہو چکا تھا اور شاہم کو بھی کوئی رابلیم نہیں تھی۔
”کچھ کہنا چاہتی ہو؟“ اس کی گونگی کیفیت کو ماہم جان گئی تھی۔

”نہیں تو۔۔۔ وہ ایک دم گھبرا کر ماہم کے پاس جا بیٹھی۔

وہ کتنا کچھ سوچ کر آئی تھی۔ اب ماہم کے بڑے پن کا لحاظ آڑے آ رہا تھا۔ اس نے ابھی ٹھیک سے ہوش بھی نہیں سنبھالا تھا کہ ماہم کی شادی ہو گئی سو وہ بہنوں والی چھیڑ چھاڑ ان میں کبھی ہوئی ہی نہیں۔ ویسے بھی ماہم ریزروڈ سی بھی اور ہمیشہ شاہم کو معصوم بچی کی طرح ہی ٹریٹ کرتی۔

ماہم نے مسکرا کر اس کے سر میں انگلیاں پھیریں۔
”شادی سے پہلے آپ کے بال شارٹ تھے نا؟“

اس نے ماہم کے لمبے لمبی بالوں کو پکڑ کر لپیٹتے ہوئے کہا۔

”ہاں مگر منصور کو لمبے بال اچھے لگتے ہیں۔“ اس کے ہاتھ میں کیچر پکڑاتے اس نے بال بڑھانے کی وجہ بتائی۔

”میں نے منصور بھائی میں ایک بات ایک شرمیلی فیل کی ہے، وہ جو چیز عورتوں میں لائیک کرتے ہیں سب آپ میں دیکھنا چاہتے ہیں ایم آئی رائٹ۔“ اس نے آگے گوجھک کر ماہم سے تصدیق چاہی۔

”یس، یو آر رائٹ۔“ ماہم نے اسے ہاتھوں سے پکڑ کر اپنے سامنے بٹھالیا۔

”آپ بھی ویسا ہی کر لیتی ہیں آپ کا اپنی مرضی کرنے کو جی نہیں چاہتا۔“ تھوڑی کے نیچے وہ ہاتھ دبائے ماہم سے پوچھ رہی تھی۔

اس نے شادی کے بعد کبھی ماہم کو سچے سنورتے نہیں دیکھا تھا۔ حالانکہ ماہم ایسی تو نہ تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید منصور بھائی کو عورتوں کا بننا سنویرنا پسند نہیں جبکہ سادگی کا لبادہ ماہم کی اپنی من مرضی تھی۔

”منصور میرے شوہر ہیں پھر ان کی ماننے میں حرج

ہی کیا ہے؟“ اس نے شاہم کو مطمئن کرنے کے لیے لاروائی سے کندھے اچکائے جبکہ اس کے اندر ایک کنگ سی اٹھی تھی۔

”ویسے منصور بھائی! آپ کو بہت چاہتے ہیں بے تحاشا اگر آپ چند منٹ کے لیے انہیں نظر نہ آئیں تو باؤلے ہو جاتے ہیں۔“ شاہم نے شرارت سے مسکراتے ہوئے منصور کی حالت یاد کی۔

”آئی نوویل۔“ اس میں بلاشبہ کوئی شک نہیں تھا۔
”آپی! آپ بھی ان سے محبت کرتی ہیں آپ نے کبھی محبت کا اظہار نہیں کیا؟“

شاہم کے پہلے سوال کا جواب وہ غلط بیانی میں دے سکتی تھی مگر دوسرے میں اس کی پکڑائی تھی۔ ماہم اس گھر کی فردا اور چشم دید گواہ تھی۔ وہ بے اختیار انگوٹھے کو مروڑتی کھڑکی سے نظر آتے سفیدے کے درختوں کو بلاتا دیکھنے لگی۔

”شاید کبھی کسی کی بے تحاشا محبت کی گرامت بھی آپ کے سرد جذبات کو حدت نہیں پہنچا پائی آپ شہر تے ہوئے زندگی گزارنے چلے جاتے ہیں۔ ویسے بھی ہر کوئی اپنے انداز سے محبت کرتا ہے۔ کچھ تو کہنا تھا اور جو کہتا تھا وہ شاہم کے خاکے میں پڑا تھا۔

”ماہم آپی اگر محبت ہو جائے تو کیا کرنا چاہیے؟“ سر جھکائے بیڈ پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچتے اس نے بڑی ہمت کی تھی۔ موضوع گفتگو خود بخود ہی محبت پر آ رہا تھا۔

”اسے حاصل کر لینا چاہیے چاہے وہ اچھا ہو یا برا“ محبوب کو پا کر جو نقصان حصے میں آئے وہ پھر بھی قابل برداشت ہوتا ہے مگر جو نقصان اسے کھونے سے ہو وہ آپ کی باقی ساری زندگی کو خلا میں معلق کر جاتا ہے۔“

ماہم نہ جانے کون سی راہوں پہ بھٹکتی اس کے تمام سوالات کا بڑی روانی اور تحمل سے بغیر نوس لیے جواب دیتی جا رہی تھی۔

شاہم نے سرائٹا کر بڑی بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ تب ہی ماہم نے بھی کھڑکی سے باہر نکی نظریں

ہٹا کر اس کو دیکھا۔ شاہم کتنی ہی دیر پلک نہ جھپک پائی۔ جو راز وہ خود سے کہنے کی ہمت نہیں کر رہی تھی، ماہم کی زیرک نگاہیں پڑھ گئیں۔

جو خود اس کیفیت سے گزرے ہوں وہ دوسروں کے بھید بن کہے ہی پڑھ لیتے ہیں۔

”کون ہے وہ؟“ اس نے نظریں ہٹائے بغیر پوچھا۔
”کنگ۔ کون؟“ وہ ماہم کے اس قدر صحیح اندازے پر ایک دم سٹپٹا گئی، ماہم خاموش رہی۔

”یونیورسٹی میں مجھ سے سینئر تھا، ارسل نام ہے، اپنے بابا کے ساتھ بزنس کرتا ہے۔“ اس نے ٹھہر ٹھہر کر ابھی اتنا ہی بتایا تھا کہ ماہم بول پڑی۔

”اسے جلد از جلد گھر بلاؤ۔“ ماہم کے لمبے میں چھپی بے چینی بہت واضح تھی۔

شاہم محسوس نہ کر سکی اسے تو ماہم کے منہ سے نکلے الفاظ پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ اسے ماہم سے اتنی جلدی مان جانے کی توقع نہیں تھی۔

”وہ۔۔۔ وہ منصور بھائی۔“
”میں منصور سے بات کر لوں گی۔“ وہ اسے بیچ میں ہی ٹوک گئی۔

ماہم نے منصور کو ارسل کے گھر آنے کے متعلق بتا دیا تھا۔ منصور اس شام جلدی گھر آ گیا تھا۔ ارسل شام کی چائے پر آ رہا تھا۔

چھ بجے کے قریب گاڑی کا نموس ہارن سن کر شاہم ارد گرد کی پروا کیے بغیر باہر کی طرف لپکی، منصور صرف مسکرا کے رہ گیا۔ مگر ماہم کو ذرا اچھا نہ لگا تھا۔

”اتنی دیر کر دی آنے میں کب سے کال ملا رہی ہوں؟“ وہ ابھی آدھا گاڑی کے اندر اور آدھا باہر تھا کہ وہ کلاس لینے لگی۔

”تم نے مجھے چھ بجے کا ٹائم دیا تھا اور چھ بجنے میں ابھی سات منٹ باقی ہیں۔“ گاڑی کو لاک کرتے اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”دیکھو ذرا تمیز کے ساتھ ملنا، منصور بھائی منذب

لوگوں کو پسند کرتے ہیں، زیادہ جمالت کا مظاہرہ نہ کرنا، اپنی زبان پر بھی کنٹرول رکھنا، بلاوجہ بڑبڑاتے مت رہنا اور نہ ہی التماسیدھا جوک مارنا، جو بھی پوچھیں اس کا صحیح جواب دینا، زیادہ تفصیل میں مت جانا، کانفرنٹ رہو اور سب سے اہم یہ کہ اپنی نظریں جھکا کر رکھنا، مجھے بار بار مت گھورتا۔

اس کے ساتھ اندر کی طرف بڑھتے ہوئے وہ ایک ہی سانس میں ہدایات دیتی جا رہی تھی، وہ اس کی تمام باتیں بغور سنتا اور سر ہلاتا آخر یہ رک گیا۔

”یہ تمہیں نہ دیکھنے والی نصیحت رہ مجھے اعتراض ہے، تم میرے سامنے ہو اور میری نظریں تم پر نہ بھٹکیں، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

کوئی اور موقع ہوتا تو شاہم اپنی اس قدر تعریف پر جھوم جاتی، مگر اس وقت اسے ارسل کا انکار کھولا گیا تھا۔

ماہم اور منصور جو آپس میں کوئی بات کر رہے تھے، انہیں اندر آنا دیکھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ منصور کا ارسل سے گرم جوشی سے مصافحہ کرنے اور ماہم کا خوش دلی سے مسکرا کر سلام کا جواب دینے پر شاہم کی انگلی ہوئی سانسیں بحال ہوئی تھیں۔

بیٹھ جانے اور ایک دوسرے کی خیر خیریت معلوم کے بعد، ماہم تب سے وہیں جمی کھڑی شاہم سے مخاطب ہوئی تھی۔

”جاؤ شاہم! ماجدہ سے کہو نیل لگائے۔“ ماہم نے صرف شاہم کو وہاں سے ہٹانا چاہا تھا، تاکہ وہ آسانی سے اپنی نفیثش مکمل کر سکے۔

”تعلیم کہاں تک حاصل کی ہے؟“ شاہم کے جاتے ہی ماہم نے پہلا سوال دلغ دیا۔ وہ شاہم کے سامنے ارسل سے زیادہ پوچھ بچھ نہیں کرنا چاہتی تھی۔

”بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا ہے۔“ خشک ہوتے گلے کو ٹھوک نکل کر کرتے اس نے خود کو حوصلہ دیا۔

”کتنے بہن بھائی ہو؟“

”دو بھائی اور دو بہنیں ہیں، سب شادی شدہ ہیں۔“ وہ اپنی ازلی روانی سے بولا۔

اس کے اس جواب پر ماہم اور منصور نے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”والد صاحب کا کیا نام ہے؟“ اب منصور شروع ہو گیا۔

”ان کا نام مطیع الرحمان ہے۔“ اس نے اپنا رخ منصور کی طرف کیا۔ اتنے میں شاہم بھی ماہم اور منصور کے صوفے کی پشت سے قدرے پرے ہٹ کر آکھڑی ہوئی۔ اس طرح کہ ارسل اس کے بالکل سامنے تھا۔

”ہائیز کیا ہیں؟“

”خاص نہیں، بس بکس وغیرہ پڑھتا ہوں۔“ اس بار اس کی زبان پھسلنے لگی۔ اس نے بھی جاب کے لیے انٹرویو نہیں دیا تھا اور رشتہ انٹرویو دیتے ہوئے اسے گہری احتیاط میں بھی مزہ آتا تھا۔ ہدایات سے ہٹ کر رہی تھی پہلے اس کا مواخذہ کیا جا رہا تھا۔

”اپنے پیر غصے سے شاہم کے بارے میں بات کر چکے ہو؟“ ماہم نے اچانک ہی پوچھا۔

”جی۔ جی نہیں، ابھی نہیں، ابھی جوائلی میں نے اور شاہم نے اچانک ہی سو کر ام بنایا تھا گھر والوں کو انفارم کرنے کا میں بھی انہیں عنقریب بتا دوں گا۔“

بظاہر تو نہیں، مگر اندر ہی اندر وہ سسم گیا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کا چچا انا سے مشکوک کر سکتا ہے۔ وہ اسے کوئی فلرٹ یا سڑک چھاپ عاشق بھی سمجھ سکتے ہیں اور ابھی اسے اپنے والدین کو بتانا ہی نہیں منانا بھی تھا۔ جو کہ ایک دشوار گزار مرحلہ تھا۔ اتنے میں ماجدہ بھی نیل سیٹ کر کے بلانے آگئی۔ چائے کے دوران ماہم بالکل خاموش ہو گئی تھی، جبکہ منصور اس سے ان کے بزنس کی نوعیت وسعت اور دیگر روٹین میٹرز پر بات چیت کرتا رہا۔ ارسل، شاہم کے آنکھوں ہی آنکھوں منع کرنے کے باوجود تھوڑی دیر بعد محبت بھری نظر شاہم کے گہرائے ہوئے چہرے پر بھی ڈال لیتا۔ اس کا دیکھنا منصور سے چھپا نہیں رہ سکتا تھا۔ ارسل آیا تو صرف چائے پہ تھا، نہ جانے کیا سوچ کر منصور نے

اسے کھلنے پر بھی روک لیا۔ جب وہ رات کو دس بجے رخصت ہوا تو ماہم کافی سے زیادہ خاموش، شاہم اور ارسل قدرے مطمئن اور منصور بہت خوش تھا۔

ارسل اپنے والدین میں سے اپنے باپ سے زیادہ قریب تھا۔ کیونکہ سارے رحمان کی سخت مزاجی نے کبھی اپنے سے قریب ہونے ہی نہیں دیا تھا۔ مطیع الرحمان بھی اپنی باقی ساری اولادوں میں سے ارسل کے لیے خاص نرم گوشہ رکھتے تھے، باقی سب تو اپنے گھروں کو سدھار چکے تھے۔ ان کا بڑا بیٹا معاذ بھی اپنی ماں کے رویے کی وجہ سے الگ ہو چکا تھا۔ ارسل کو بھی ماں کے بدیوں اور فضیلوں پر اعتراض ہوتا تھا۔ اس لیے بھی ارسل ماں سے دور ہوتا چلا گیا، خود سارے رحمان نے بھی اپنی ذمہ داری قبول نہیں کی۔

اب بھی ارسل نے شاہم کا ذکر باپ سے کیا تھا اور ان کے گھر ہونے کا بھی جھپٹا تھا۔ مطیع الرحمان ہمیشہ کی طرح اس کے اس فیصلے پر بھی بنا پس و پیش کیے رہتا، مزید ہو گئے تھے۔ خود مطیع اور سارے رحمان کی بھی لو میرج تھی۔ پھر ان کی بڑی سہیلی اولادوں نے بھی اپنی مرضی کے شریک سفر بنے تھے۔ مطیع الرحمان خوش تھے۔ انہوں نے رات کو سارے سے ذکر کیا تو وہ بھڑک گئے، مطیع الرحمان کے ساتھ طویل بحث کر کے بھی وہ قائل نہ ہو سکیں۔

”گڈ مارنگ ماہا! اینڈ بایا جانی!“

ماں کو زبانی دوش کر کے باپ کے گال پہ اس نے ہمیشہ کی طرح بوسہ دیا تھا۔

”اٹھ گیا میرا شیر۔“ انہوں نے بڑی محبت سے اپنے جوان خیر و بیٹے کو دیکھا۔

”پلیس بابا، ناشتائیں۔“ وہ آفس جانے کے لیے مکمل تیار تھا۔

اس نے سلائس پر جیم لگاتے ذرا کی ذرا خاموش بیٹھیں ماں کو دیکھا اور پھر بھنویں اچکا کر باپ سے

استفسار کیا۔

بابا نے اسے ”سب ٹھیک ہے“ کا اشارہ دیا تھا۔

”ارسل! تم نے اپنے بابا سے کیا کہا ہے؟“ سارے رحمان اس سے زیادہ دیر خاموش رہ بھی نہیں سکتی تھیں۔

مطیع الرحمان کی زبانی ارسل کا کارنامہ سن کر تب سے وہ کھول رہی تھیں اور ناشتے کی نیبل تک آنے کی زحمت بھی انہوں نے ارسل کی کلاس لینے کے لیے کی تھی، ورنہ انہیں یوں باپ بیٹے کے ساتھ مل بیٹھنے کا قطعی شوق نہیں تھا۔

”سارے! صبح صبح اس ٹاپک کو مت چھیڑو، ارسل کہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ سارے کے خراب تیور تو وہ رات سے دیکھ رہے تھے۔

”آپ خاموش رہیں رحمان! مجھے اس سے پوچھنے دیں۔“

”کس کے متعلق پوچھ رہی ہیں آپ؟“ وہ اطمینان سے بولا۔

”اس لڑکی والے چکر کے متعلق، جس کی رام کہانی تمہارا باپ بنا رہا ہے۔“ انہوں نے گلاسز اتار کر زور سے میز پر غصہ اتارا۔

”میرا اس لڑکی کے ساتھ کوئی چکر نہیں ہے، ان فیکٹ شی از مائی لو۔“ (حقیقت میں وہ میری محبت ہے۔)

نوالہ توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”شرم نہیں آتی، ماں کے سامنے اتنی ڈھٹائی سے لڑکی اور محبت کا ذکر کرتے ہوئے۔“ سارے نے غصے سے سرخ ہوتے ہوئے کہا۔

”شرم کی کیا بات ہے، ہمارے گھر میں یہ سب پہلی بار تو نہیں ہو رہا۔“ وہ اپنا سابقہ پرسکون انداز اپنائے ہوئے تھا۔

”آپ سن رہے ہیں رحمان! یہ کس طرح لی ہو کر رہا ہے۔“ انہوں نے اپنی مدد کے لیے مطیع الرحمان کو پکارا۔

”میری تو سمجھ سے باہر ہے کہ تم اتنی ہاتھ کیوں رہی ہو؟ جبکہ تم اچھی طرح سے جانتی ہو کہ ارسل کو اپنی زندگی کا فیصلہ اپنی مرضی سے کرنے کا پورا حق ہے۔“

”میرا کوئی حق نہیں ہے میں مر گئی ہوں۔“ انہوں نے جان بوجھ کر لہجہ گلوگیر کر لیا۔

ان کی ناراضی کی وجہ ان کی کروٹوں کی جائیداد کی مالک بن کی اکلوتی بیٹی تھی۔

”آپ کیوں مرنے لگیں ماما؟ اللہ آپ کو لمبی زندگی دے، بڑے تینوں کی دفعہ تو آپ کو کچھ ہوا نہیں میری ساری خوشیاں آپ کے دم قدم سے تو ہیں۔“

ماں کی جذباتی بلیک میلنگ سے وہ ذرا بھی متاثر نہ ہوئی۔ ”تم ہمارے گھر کے سب سے چھوٹے اور لاڈلے بیٹے ہو، مجھے تمہاری شادی کا بڑا ارمان ہے۔ میں تمہاری شادی اپنی مرضی سے کرنا چاہتی ہوں۔“

”کس سے کرنا چاہتی ہیں ارسل کی شادی؟“

ارسل سے پہلے مطیع الرحمان بول پڑے۔

”ارے اپنی ماہرہ کی بیٹی ایمن ہے نا۔“

”وہ فضول لڑکی۔“ وہ ماں کی بات سچ میں ٹوک کر بھڑک اٹھا۔

ابھی وہ ایمن کی مزید خوبیاں گنوا تا کہ سائرہ رحمان کا موبائل بجنے لگا، انہوں نے غنیمت جانا تھا۔ باپ بیٹے تک وہ اپنی مرضی پہنچا چکی تھیں۔ باقی کی بحث پھر کسی دن یہ اٹھا کر وہ موبائل لے کر اٹھ گئیں۔

”ماما کو ہمیشہ میرے ہر فیصلے پر اعتراض ہوتا ہے، انہیں کبھی میری خوشی میں خوش ہونا نہیں آیا۔“

مایوسی سے سر ہلاتا کرسی گھسیٹ کر وہ ناشتا پورا کیے بغیر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”ڈونٹ ڈسٹرب بیٹا! کچھ غلط نہیں ہوگا۔“ مطیع الرحمان نے اپنے مخصوص انداز میں دلا سہ دیا۔

”پر بابا جانی! میں شاہم کی فیملی سے مل چکا ہوں، اب وہ آپ لوگوں کا وٹ کر رہے ہیں، میں کب تک اسے ٹالوں گا؟“

”تم ایسا۔۔۔ کرو کہ۔۔۔ فی الحال شاہم کو مجھ سے

ملو اور۔۔۔“

ارسل کی پریشانی اور مایوسی کو کم کرنے کے لیے انہیں فی الوقت یہ ہی تدبیر سوچنی تھی۔ وہ اثبات میں سر ہلاتا آئس کے لیے اٹھ گیا۔

ماہم نے چہرے پر کلیننگ مساج کرتے ہوئے شیشے میں نظر آتے بیڈیہ بیٹھے منصور کو دیکھا۔ جو فائل یوں ہی گود میں رکھے گا ہے بگا ہے اس کے عکس پر بیٹھی بیٹھی محبت بھری نظر ڈالتا جا رہا تھا۔ اس کی توجہ کا مرکز صرف ماہم تھی۔

ماہم اور منصور کمرے میں ہوتے تو ماہم کچھ بھی کرتی، منصور کی نظریں ماہم کا طواف کرتی رہتیں۔ ماہم کے ٹوکے پر وہ ”محبت مجبوری ہے“ کہہ کر مسکراتے ہوئے کندھے اچکا دیتا۔

”منصور! آپ کو ارسل کیسا لگا؟“ منصور کا ارٹکار محسوس کر کے اسے اٹھتے ہی بیٹی مساج کرتے ہوئے وہ وہیں بیڈ کے کونے پر ایک ٹانگ اوپر چڑھا کے بیٹھ گئی۔

”بہت اچھا ہے۔“ اسے ارسل واقعی بہت پسند آیا تھا۔

”منصور! آپ ایسا کریں؟ اس لڑکے کے بارے میں معلومات کراؤں، اس طرف سے تسلی ہو جائے تو وہ بھی اپنے پیرئس کو لے آئے گا، تب ہمیں سب فائل کرنے میں آسانی ہوگی۔“

ماہم کو بھی ارسل اچھا ہی لگا تھا۔ مگر وہ اس کی ظاہری شخصیت سے مرعوب ہونے والی نہیں تھی۔ شاہم سدا سے اس کے نزدیک ایک بے وقوف اور جذباتی لڑکی رہی تھی۔ وہ اس کی زندگی بھر کا فیصلہ صرف محبت کی بنیاد پر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ سورنہ اسے ارسل پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔

”میرے خیال سے تو معلومات کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔“ پینل کے آخری سرے سے فائل بجاتے وہ ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”واٹ تان سینس منصور! شاہم کی زندگی کا اتنا اہم معاملہ ہے اور آپ فرما رہے ہیں ضرورت ہی نہیں کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ وہ کل سے ہی نوٹ کر رہی تھی کہ منصور، ارسل کے جانے کے بعد سے اس کی تعریف میں رطب اللسان ہے جو اس کے نزدیک جلد بازی تھی۔

”وہ بہت اچھا لڑکا ہے اور پھر شاہم بھی۔“

”پلیز منصور! کیا آپ نے اچھے اچھے کی رٹ لگا رکھی ہے؟ آپ کوئی اس کے اندر گھسے ہیں؟ شاہم تو ابھی بچی ہے، میں نے جو کہا ہے وہ کریں، خود سے قیاس آرائیاں نہ کریں پلیز! یوں فضول میں۔“

منصور کی بات کا نئے اسے اپنے لہجے کی تیزی اور بگڑتے طور کا بالکل احساس نہیں رہا تھا۔ منصور کی خود پر مکی مہاکت نگاہوں نے اسے خفیف سا کر دیا۔ مگر اسے اپنے رویے کی بد صورتی کا کبھی افسوس نہیں ہوا تھا، اس کے نزدیک کسی ”دوسرے“ کے احساسات کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ وہ یکدم اٹھ کر ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔

یہ پہلی بار۔۔۔ نہیں ہوا تھا، یہ غیر ارادی ایسا ہوتا تھا، وہ اکثر منصور کے ساتھ بد تمیزی کر جاتی اور ڈھٹائی یہ کہ معافی تو دور وہ کبھی شرمندہ بھی نہیں ہوئی تھی۔ اگر منصور کوئی غلطی کرتا تو فوراً اس سے معافی مانگ لیتا اور آئندہ سے اس بات یا کام کے لیے خاص محتاط ہو جاتا جو اس کے غصہ اور ناراضی کا باعث بنے۔ اسے حسرت ہی رہی تھی کہ کبھی ماہم بھی اسے کیے کا احساس کرے گی۔ اب بھی وہ فائل سائیڈ پر رکھ کر لیٹ گیا۔ وہ ماہم کے اتنے شدید اور سخت رد عمل پر ناراض نہیں ہوتا تھا، بس کچھ دیر کے لیے اسے عجیب سی چپ لگ جاتی۔ جس کی ماہم کو قطعاً پروا نہیں ہوتی تھی، پھر وہ اسے منانے میں خود ہی پھل بھی کر لیتا۔

آدھی رات کے قریب اس نے کروٹ کے بل لیٹی، ماہم کا سرخ اپنی طرف موڑ لیا اور اس کے سر کے نیچے اپنا بازو رکھ دیا۔ وہ اس کے اتنا قریب لیٹ کر بھی دور ہی لگتی تھی۔ وہ اب بھی کچھ نہیں بولی تھی۔ دونوں چپ

لیٹے کافی دیر خاموش رہے۔

”منصور! آپ ارسل کی اتنی طرف داری کیوں کر رہے ہیں؟“ اس کا ذہن ابھی بھی وہیں انگا ہوا تھا۔

اپنی بد تمیزی وہ بھول چکی تھی۔

”کیا یہ جاننا ضروری ہے؟“ اس نے مدھم لہجے میں پوچھا۔

”ہاں، بہت ضروری ہے، کیونکہ شاہم میری چھوٹی بہن ہے۔“ اس نے قطعی انداز میں کہا۔

”میں نے ارسل میں اپنا آپ دیکھا ہے، شاہم پہ ٹھہری آنکھوں میں وہ ہی روشنی بھرا تاثر جو تمہارے لیے میری آنکھوں میں ہوتا ہے، حق جتنا اس کے ہر ہر انداز میں شاہم کے لیے ایک خاص والہانہ پن جھلکتا تھا، جیسے۔۔۔ جیسے وہ اسے ساری دنیا سے چھپا لیتا چاہتا ہو، صرف اپنا بنا کر بالکل میری طرح محبت کی لودیتی گرم نگاہیں، مضطرب رکھنے والی بے قراری اور اپنی محبت کو سر کر لینے کی جستجو، بے قراری میں بھی پوشیدہ سکون۔“

یہ سب بتاتے ہوئے وہ بہت بے اختیار سا کہیں اور ہی پھنچا ہوا لگ رہا تھا، شاہم سانس روکے اسے سنی چلی گئی، اس نے کتنی باریک بینی سے ارسل کا تجزیہ کیا تھا۔

”اور شاہم۔۔۔“ اس نے ذرا خائف ہوتے پوچھا۔

شاہم کی بڑی بہن ہونے کے دعوے کے ساتھ منصور سے یہ سوال کرتے اس کا جی چاہا تھا کہ وہ خود کہیں غائب ہو جائے، منصور کی نظروں سے دور۔ اس نے ٹھنڈی سانس خارج کی۔ جس کی ساری ٹھنڈک ماہم کے وجود میں سرایت کر گئی۔

اب موازنہ اس کا اور شاہم کا تھا۔

”شاہم کی آنکھوں میں جو محبت تھی، اس پہ خوف کی۔۔۔ چڑھی ہوئی تھی، عورت مرد سے محبت میں کتنی جچی ہے اس کی گواہی عورت کی آنکھوں میں ٹھہرا خوف دیتا ہے، محبوب سے پھڑکنے کا دھڑکا، اپنی

بے قراری کو پوشیدہ رکھنے کے لیے عورت، مرد کی آنکھوں میں دیکھنے سے گریز کرتی ہے، شاہم کا سرخ ہوتا چہرہ، ہونٹوں کے کناروں میں چھپی مسکراہٹ اور جھکا سر، بہت

ہوٹا تھا۔

کچھ عیاں کر رہے تھے۔

”آپ نے اتنے غور سے مشاہدہ کیا شاہم کا۔“ اس کی آواز اور دھیمی ہو گئی تھی۔

”ہاں“ اسی لیے میں نے ارسل کو کھانے کے لیے روک لیا تھا، میں نے پہلی بار اتنے قریب سے کسی عورت کے چہرے پر بکھرنی۔ سمنتی محبت کو دیکھا، محبت کے ایسے ایسے دھنک بھرے رنگ جو اپنے لیے تمہارے چہرے پہ دیکھنا چاہتا ہوں، بہت سالوں سے۔“ بلا ارادہ ہی منصور کے منہ سے آخری جملہ نکل گیا تھا۔

گزیرے عرصہ میں اس نے کبھی بھی یہ لگہ نہیں کیا تھا۔ شاہم اپنی سرودھری اور بے اعتنائی سے منصور کو بے خبری سمجھتی تھی۔

اب پتا چلا تھا کہ بے خبر وہ خود تھی۔ محبت کرنے والے محبوب سے بے خبر نہیں ہوتے۔

”میری اور شاہم کی نیچر ٹوٹلی ڈفرنٹ ہے۔“ کافی توقف کے بعد اس نے منصور کی دلہن سے کرنے کی غرض سے کہا۔ منصور بھلا کب مطمئن ہو سکتا تھا۔

”نیچر کا اتار چڑھاؤ انسانوں میں ہوتا ہے، مایا، محبت کی ازل سے ابد تک ایک ہی نیچر ہے گی۔“

”مجھے نیند آرہی ہے منصور!“ منصور جانتا تھا اب وہ یہی کہے گی۔

اس کا سر منصور کے بازو پر ہی رہا تھا، کیونکہ اس کی وہ عادی تھی، رخ وہ اس کی طرف سے پھیر گئی تھی۔

”سو جاؤ۔“ اسے سلا کر وہ خود ساری رات جاگتا رہا تھا۔

وہ آفس کے لچ اور زمیں شاہم کو مطیع الرحمان سے ملوانے لایا تھا۔ اگر مطیع الرحمان شاہم کو اوکے کر دیتے تو پھر سارا معاملہ ہی سیٹ ہو جاتا اس کا کام صرف سرا سجانا ہی رہ جاتا۔

”اگر تم نے اپنے سر پر خود کو نیک بلی بی ثابت کرنے

کے لیے شلوار قمیص پہن لی ہے تو کم از کم دوپٹہ تو ٹھیک سے سنبھال لو۔“ ارسل نے گز بھر دوپٹہ پیچھے زمین پر رتے دیکھ کر اسے ٹوکا۔

”ڈاٹ ڈو یو مین نیک لی بی، مجھے کسی کو انسپائر کرنے کے لیے اس طرح کی کوشش کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں، شلوار قمیص کا مشورہ تمہارا ہی تھا۔“ وہ آفس میں داخل ہوتے ہوئے وہیں اڑ گئی تھی۔

”میں نے کہا تھا نا اب بھی میں ہی کہہ رہا ہوں، دوپٹہ اچھی طرح پھیلا کے لو، سارے کوریڈور میں جھاڑو پونچھا کر رہا ہے۔“

ارسل نے رات سے اس کام میں دم کر رکھا تھا کہ کپڑے ایسے ہونے چاہیں، بابا کے سامنے نظریں نیچی رکھنا، دھیمی آواز میں بولنا، کسی بات پر منہ کھول کر قہقہہ مت لگانا، کچھ شرمائے کی ایکٹنگ بھی کر لینا وغیرہ وغیرہ۔ وہ ”فرسٹ امپریشن از دالاسٹ امپریشن“ والا معاملہ چاہتا تھا۔

ایک تو شاہم اس کے بابا سے بننے سے خوف زدہ تھی اور کل سے اوپر تلے ارسل کے فون اور ہدایات نے اسے مزید کنفیوژ کر دیا تھا۔

”مجھے نہیں ملتا تمہارے بابا جانی سے۔“ ساتھ ہی حسب عادت آنکھوں میں نمی تیرنے لگی تھی۔ تب ہی مطیع الرحمان آفس کا دروازہ کھول کر اچانک نمودار ہوئے تھے۔ آفس کے بالکل باہر کھڑے دونوں بری طرح چونکے۔

”وہ۔ وہ۔ بابا یہ شاہم۔ اور شاہم میرے بابا جانی۔“ ارسل نے گھبراہٹ میں ہونٹوں کی طرح دونوں کا تعارف کروایا۔

”السلام علیکم!“ شاہم نے دھیرے سے سلام کرتے سر کو تھوڑا سا جھکا دیا۔

”وعلیکم السلام۔“ انہوں نے مبہم سا مسکراتے ہوئے اس کے جھکے ہوئے سر پر شفقت سے ہاتھ دھر دیا۔

”تم لوگ باہر کیوں کھڑے ہو؟ اندر آؤ۔“ وہ انہیں لیے واپس مڑ گئے۔

”کیا کرتی ہو آپ بیٹا!“ صوفے پر بیٹھے ہوئے انہوں نے نرمی سے گفتگو کا آغاز کیا۔

”گھر کے کام کاج۔“ جواب شاہم کی بجائے ارسل کی طرف سے موصول ہوا۔

”پڑھ چکی ہو؟“ وہ نوٹ کر رہے تھے کہ شاہم کافی جھجک رہی ہے۔

”جی ماسٹر میں لڑ چکی ہوں۔“

اس نے تھوک نکل کر خود کو برا اعتماد ظاہر کرنے کے لیے جتنی بر جستگی دکھائی تھی اتنا ہی غلط بول گئی تھی۔

ارسل کے ساتھ مطیع الرحمان کے ہونٹوں پہ بھی مسکراہٹ ٹھہر گئی۔ شاہم سر جھکا ہونے کی وجہ سے دیکھ نہ سکی۔

”ہائیز کیا ہیں؟“ انہوں نے مزید پوچھا۔ وہ اس کی جھجک پوری طرح محسوس کر رہے تھے۔

شاہم کی بار بار اٹھتی، گرتی، پلکیں، گھبراہٹ میں یہاں خوب بظاہر اعتماد ہونے کی کوشش کرتی یہ لڑکی اپنے بیٹے کے لیے دل و جان سے پسند آگئی تھی۔ اگر وہ اتنی معصوم اور اچھی نہ بھی ہوتی، وہ تب بھی اسے قبولیت کی پسند بخش دیتے، کیونکہ یہ ان کے لاڈلے بیٹے کی چاہ تھی۔

”وہ۔ وہ ہائیز۔“ اسے کوئی مناسب سا جواب نہیں سوجھ رہا تھا۔ ہائیز تو اس کی کبھی کوئی خاص نہیں رہی تھیں، مگر وہ خود کو بہترین ثابت کرنا چاہتی تھی۔

”ہائیز اس کی مجھے سارا دن ایس ایس کرنا چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے کال کر کے میرا دل غ چاٹنا، وقت بے وقت سچ اور ڈنر کی فرمائش کر کے میری جیب ہلکی کروانا اور سب سے اہم مجھ سے بے تحاشا محبت اس کے معمول کا حصہ ہے۔“ اس کی ایک لمحے کی خاموشی نے ارسل کی زبان کی رفتار بڑھا دی تھی۔

”جھوٹ بول رہا ہے انکل! میں اتنا سب کچھ نہیں کرتی، سارے کام یہ خود کرتا ہے، الزام تراشی ہے یہ۔“

گردن موڑ کر ارسل پہ خفگی سے آنکھیں نکالتے ہوئے اپنی صفائی دیتی وہ رو دینے کو تھی۔ کل سے اسے

سبق پڑھانے والا اوسب کچھ خود ہی بھولے بیٹھا تھا۔ ”اچھا تو سب کچھ یہ کرتا ہے۔“ مطیع الرحمان نے اسے آنکھوں ہی آنکھوں میں گھور کر باز رہنے کو کہا۔ اس نے تیزی سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ٹھیک ہے، افس اوکے۔“ انہوں نے اس کی مشکل آسان کر دی۔ اسی وقت ملازم اندر داخل ہوا۔

”سر! آپ لچ نہیں لیں گے؟“ اس نے موڈب ہو کر پوچھا۔

”ہاں، ہم تینوں مل کر لچ کرتے ہیں۔“ مطیع الرحمان نے ان سے رضامندی چاہی۔

”سوری بابا جانی! آپ کا یہ لچ ادھار رہا، کیونکہ آج لچ کی پلاننگ آپ کی ہو پیلے سے کر چکی ہیں، اب آپ کی اجازت ہو تو ہم نکلیں۔“

ارسل نے اس کی جان خشک کرنے کے لیے نیا جھوٹ گھڑا۔

اس کی اس درجہ غلط بیانی پہ شاہم اسے دیکھتی رہ گئی۔ پریشانی میں اس کے منہ سے اپنی صفائی کے لیے ایک لفظ بھی نہ نکل پایا۔

”یہ تمہیں اسی طرح تنگ کرتا ہے۔“ انہوں نے آنسو پٹی شاہم سے پوچھا۔ وہ دھیرے سے اثبات میں سر ہلا گئی اس سے بولنا دشوار ہو رہا تھا۔

”چلو ہم باپ، بیٹی مل کر اس سے پینا کریں گے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”دس ازناٹ فیشو بابا جانی، آپ نے قبل از وقت ہی پارٹی بدل لی۔“ ارسل نے باپ کی بے وفائی پہ دہائی دی۔

”یہ میرے بیٹے کی گڈ لک ہے کہ تم اتنی نائس بیٹی ہو، اگر تم ایسی نہ بھی ہوتیں تب بھی ہم تمہیں ہی اپنی بیٹی بناتے، کیونکہ تم میری جگر گوشے کی محبت ہو۔“

انہوں نے شاہم کو پار دیتے ان دونوں کے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ ارسل نے تشکر بھری نظروں سے باپ کو دیکھا اور مسکرا دیا۔

پارکنگ تک وہ دونوں بہت خاموشی سے آئے تھے۔ اندر ہی اندر بے حد خوش مگر بظاہر لڑنے کو پھر

تیار۔

”میں کیب سے گھر جا رہی ہوں۔“ وہ گاڑی کالاک کھول رہا تھا جب شاہم نے آغاز کیا۔ ارسل نے جتنا تنگ اسے باپ کے سامنے کیا تھا وہ سب کا بدلہ لینے والی تھی۔

”کیوں؟ لچ کیا؟ میں انفرادی طور پر کروں گا۔“ لاک کھول کر وہ ایڑی کے بل اس کی طرف گھوما۔
”انفرادی طور پر کرو یا اجتماعی مجھے گھر جانا ہے۔“ اس نے اسے دیکھنے سے گریز کرتے ہوئے جواب دیا۔
”گھنٹی، یسٹی وہاں تو بڑی منسوب فرماں بردار بنی بیٹھی تھیں اور اب باہر آتے ہی اپنی اصلیت پہ آگئی ہو۔“

”اور تم بد تمیز انسان! نصیحتیں کر کر کے میرا دماغ پلپلا کر نیا اور خود وہاں کیا جھک مار رہے تھے۔“ وہ بھی دودھ بولی۔

”ایک تو میرے بابا جانی نے تم جیسی معمولی لڑکی کو اپنے لاڈلے ڈشنگ، چاکلی ہیرو، ویل ایجو کیٹڈ ڈینٹ بیٹے کے لیے منتخب کر لیا اور اب تم ماسی فضیلت کی طرح خمرے دکھا رہی ہو۔“ شاہم کے حیرت سے کھلے منہ کی پروا کیے بغیر وہ بولتا جا رہا تھا۔
”شکل دیکھی ہے بھی آئینے میں۔“ شاہم چپا چاکر صرف اتنا ہی کہہ پائی۔ اسے ارسل کی چلتی زبان کی برابری کرنا نہیں آتی تھی۔
”روز دیکھتا ہوں۔“

بالوں میں انگلیاں پھیرتے اس کی بے نیازی عروج پہ تھی۔
”مگر تم پھر بھی شرمندہ نہیں ہوتے۔“ ارسل کو تپانے کے لیے اس نے بڑے سکون سے کہا۔
”تعریف کا تو کبھی ایک لفظ نہ پھوٹا اور اتنی بکواس کس خوشی میں کر رہے تھے۔“ اس نے تیوریاں چڑھائے تنک کر پوچھا۔
”گاڑی میں بیٹھو بتاتا ہوں کیوں؟“ اس نے فرنٹ ڈور کھولتے ہوئے کہا۔
پھر گاڑی ریورس کرتے ہوئے وہ بے حد اطمینان

”نرائی ٹوائڈر اسٹینڈ می شامی! میں ایک راست گو بندہ ہوں، پھر اچھا دوست تو وہ ہی ہوتا ہے نا جو ہماری خامیاں چھپائے اور خوبیوں سے ہمیں آگاہ کرے، تاکہ مزید امپروومنٹ ہو سکے۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت کا عکس نمایاں تھا۔
”واٹ؟ تم۔۔۔“ شاہم کو بہت جلد اس کے جملے کا رد بدل سمجھ میں آ گیا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ گاڑی کا دروازہ کھول کر نیچے اترتی ارسل گاڑی فل اسپید پر چھوڑ چکا تھا۔

”منصور! اب بس بھی کریں۔“ اس نے جھنجھلا کر سروائیس سے بائیں طرف مارا۔ اسے اپنے سر پر چلتی منصور کی انگلیاں بھاری بوجھ کی طرح محسوس ہو رہی تھیں۔

چھٹی والے روز بھی منصور کوئی نہ کوئی کام نکال کر رکھتا تھا۔ اسے چین سے بیٹھنا ہی نہیں آتا تھا۔ ابھی بھی وہ ماہم کو گھیرے ہوئے تھا۔

”بھی تو صرف دو منٹ ہوئے ہیں، دس منٹ اور۔۔۔“ اس نے اپنے ہاتھوں کی رفتار مزید تیز کر دی۔
”منصور! میرے سر میں درد شروع ہو جائے گا۔“ اب اس کے اصرار میں سخت کوفت تھی۔ اسے اپنی جان بچانا مشکل لگ رہا تھا۔

”پین کلر لے لینا۔“ چلتی انگلیاں روکے بغیر براہی نادر مشورہ دیا گیا۔

اسی وقت شاہم بھی لاؤنج میں داخل ہوئی۔ درمیانے صوفے پر بیٹھے منصور اور کارپٹ کشن پہ برے برے منہ بنائی بے زار سی ماہم کو دیکھ کر وہ چران رہ گئی۔ منصور کے قریب ہی تیل والی شیشی پڑی تھی۔ ماہم اپنے کمرے سے نیچے تک جاتے بال کھول کر احتجاجاً اس کے آگے بیٹھی سر میں ٹیل لگوا رہی تھی۔ منصور بڑی مہارت سے اس کے سر کا مساج کر رہا تھا۔ شاہم کے لیے یہ منظر حیران کن تھا۔ پھر دلچسپ ہو گیا۔

”واؤ منصور بھائی! امیرنگ۔“ اس نے زور سے قہقہہ لگایا۔ ماہم اسے دیکھ کر بلا وجہ ہی خفیف سی ہو گئی۔ جبکہ منصور نے اس سے بھی زیادہ زور کا قہقہہ لگا کر اس داؤ کو سمیٹا۔

”آپ نے کبھی بتایا ہی نہیں منصور بھائی کہ آپ مالشیس بھی ہیں۔“ شاہم نے شرارت سے اسے چھیڑا۔

”ہم آج جو کچھ بھی ہیں سب تمہاری بہن کی محبت کی دین ہے۔“ اس کی شرارت کا برا منائے بغیر وہ بولا تھا۔

”توبہ کریں منصور بھائی! ایک بزنس ٹائیکون ہو کر آپ کیسی کیسی حرکتیں کرتے ہیں؟ اگر آپ کا کوئی فرینڈ دیکھ لے تو یقیناً“ صد سے اس کا انتقال ہو جائے۔“

ماہم کے لیے منصور کی محبتوں کے رنگ وہ اکثر دو بیشتر دیکھتی رہتی تھی۔ ماہم کو وہ اس لحاظ سے بہت خوش قسمت لوگوں میں گناتی تھی۔

اس کی چھٹی والے روز کی روٹین سے وہ واقف تھی سارے گھر میں ماہی، ماہی الایپے پھرتے۔ ایک سیکنڈ کے لیے بھی ماہم کو اس کی نظروں سے دور ہونے کی اجازت نہیں تھی۔

”بہت بولنے لگی ہو تم شاہم!“

ماہم نے مصنوعی گھوری اس پہ ڈالی اور اوپر پیرھیوں کی طرف بڑھ گئی۔

”منصور بھائی! کارڈ بھیلیں۔“ وہ بھی ٹی وی بند کر کے نیچے کارپٹ پہ آ بیٹھی۔

”بہت شوق ہے تمہیں مجھ سے ہارنے کا۔“

منصور اٹھ کر زالی سے کارڈز نکالنے لگا۔

”ہارجیت کا فیصلہ کھیل کے اختتام پہ ہو گا۔“

اس نے اتنے یقین سے یہ سب کہا کہ منصور مسکرائے بغیر نہ رہ سکا۔

”تو پھر تم نے کیا ڈیسا ڈ کیا ارسل؟“

سارہ رحمان کندھے پہ بیگ لٹکائے ہوئے آئی تھیں بالوں میں گلاسز بھی اٹکے ہوئے تھے وہ شاید کہیں جا رہی تھی۔

”جیسے کچھ ڈیسا ڈ کرنا تھا ماما؟“

وہ نا سمجھی سے التان سے پوچھنے لگا۔

”میں ایمین کے متعلق پوچھ رہی ہوں، اگر تم نے اپنا مائنڈ سیٹ کر لیا ہے تو میں ماہم کو کوئی حتمی جواب دوں۔ ویسے بات تو طے ہے یہ تو صرف فارملٹی ہے دنیا دکھاوے کے لیے، ورنہ تم دونوں اپنے گھر کے ہی بچے ہو، ایمین، ماہم کی اکلوتی اولاد ہے، جس کے وہ سارے ارمان پورے کرنا چاہتی ہے پھر ہمارے گھر کی بھی آخری شادی ہوگی۔“

ارسل کی خاموشی کو قدرے رضامندی جان کر وہ بیگ گود میں رکھے اس کے پاس ہی بیٹھ گئیں جبکہ ارسل نے ماں کی ساری گفتگو بڑے تحمل سے سنی تھی۔ وہ ابھی سو کر اٹھا تھا، آفس سے اس نے آف لیا تھا اور اب چائے کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ سارہ رحمان تک اپنی پسندیدگی واضح طور پر پہنچا چکا تھا اس دن کی بحث کے بعد ان کے بیچ یہ ٹائیک پھر نہیں چھڑا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ بھی اس قصے کو بھول چکی ہیں۔ مگر اس کا خیال غلط ثابت ہو گیا تھا۔ سارہ رحمان بھولنے والی نہیں تھیں۔

”میرا مائنڈ آل ریڈی سیٹ ہے اور کس کے لیے ہے یہ آپ اچھی طرح سے جانتی ہیں۔“ اس نے بہت سکون سے جواب دیا۔ وہ ان کے ساتھ کوئی تلخ کلامی نہیں چاہتا تھا کیونکہ مطیع الرحمان گھر پر نہیں تھے۔

”تو تم اس لڑکی کے چکر سے باہر نہیں نکلو گے، اپنی ماں کو انکار کرو گے اس کی وجہ سے، میں کیسی ماں ہوں؟ کہ میرا انبا بیٹا، میرا خون، میری چھوٹی سی خواہش نہیں پوری کر سکتا، کسی دوسری عورت کو اپنی ماں پہ ترجیح دے رہا ہے۔“ سارہ رحمان ایک دم ہتھے سے اکھڑ گئیں۔

”چھوٹی سی خواہش ماما!“ اس نے ماں کے الفاظ

”یونواٹ ماما! اشی از مائی لائف نہ خواہش نہ ضرورت زندگی ہے اور میں اپنی زندگی داؤپہ نہیں لگا سکتا۔ آئی ایم سوری ماما!“

”میں اچھی طرح جانتی ہوں تم یہ اتنی دیدہ دلیری صرف اور صرف اپنے باپ کی شہ پہ دکھا رہے ہو جب وہ تمہیں سپورٹ کر رہا ہے تو تمہیں کیا پڑی ہے اپنی ماں؟ یہ بھی توجہ دو! ماں جانے بھاڑ میں تم اپنی من مانیوں کرتے پھو۔“

ساتھ رحمان غصے سے سرخ ہوتے تیز تیز بولنے لگیں۔ انہیں گھر میں موجود ملازمین کی بھی پروا نہیں تھی۔

”بابا جانی مجھے سپورٹ نہ کریں تب بھی مجھے اپنی ہی مرضی کرنی ہے اس روز کی تو تو میں میں کا کچھ حاصل نہیں ماما! اینڈ آف داؤے ہونا تو وہی ہے جو میں کروں گا۔ آپ کیوں اپنا بی بی ہائی کرتی ہیں ساتھ میں مجھے گناہ بھی پلیرز ماما ڈونٹ ڈسٹرب می۔“

اس نے بہت بے بسی سے ماں کو دیکھا جیسے رحم کی اپیل کر رہا ہو۔

”مامی سن! تمہارے لیے بہت کم تر سوچ رہی ہوں۔“ اب وہ بھی نرمی پہ اتر آئیں۔

”آپ کی اپنی ہی لاجک ہے ماما! آپ میرا مسئلہ حل نہیں کر سکتیں تو مزید کری ایٹ بھی مت کریں۔ آپ میری ماں ہیں آپ کی خاطر میں اپنا آپ مار کے اپنی محبت چھوڑ بھی دوں تو اس کا نعم البدل ایمن کبھی نہیں ہو سکتی۔ ہر ماں اپنی اولاد کے لیے بہتر سوچ رکھتی ہے۔ مگر جو میں نے اپنے لیے سوچا ہے وہ بھی برا نہیں ہے اس کو چھوڑنا میرے بس میں ہو تا تو بار بار آپ سے ناکتا میں جتنی محبت بابا سے کرتا ہوں اتنی ہی آپ سے بھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ مجھے اچھی طرح سمجھتے ہیں اور میں اپنی فیلمنگز ان سے شیئر کر لیتا ہوں اور کچھ نہیں۔“

اس نے نیچے کارپٹ پر بیٹھ کر ساتھ رحمان کے دونوں ہاتھوں کو تھامے بڑی محبت اور سنجیدگی سے

وہ جیسی بھی تھیں۔ اس کی ماں تو تھیں جنہیں وہ ناراض نہیں کر سکتا تھا۔

”کچھ بھی ہے ارسل! تمہاری شادی ایمن سے ہی ہوگی ٹیکسٹ ٹائم مجھے میرا مطلوبہ جواب دینا۔“ وہ ارسل کے ہاتھ جھٹک کر چلتی بنیں۔ اس نے تاسف سے جاتی ہوئی ماں کو دیکھا تھا۔



ماہم ڈنر کی تیاری دیکھنے کے لیے کچن میں آئی تھی۔ منصور نے دوپہر میں سوچ نہیں لیا تھا۔ اب وہ کب سے بھوک بھوک چلا رہا تھا۔ شاہم منصور کے ساتھ بیٹھی اسے مسلسل تنگ کر رہی تھی۔ ماہم نیل لگوانے کے لیے اٹھ گئی۔ کچن میں کتنی مختلف ڈشز کی خوشبو سے اجانک اس کا جی بھاری ہونے لگا۔ وہ باہر جانا ہی چاہتی تھی کہ اس کا جی الٹ گیا وہ تھری سے کچن کے ساتھ بنے واش روم میں گھس گئی۔ اماں حاجراں جو اس کے پیچھے آئی تھیں اسے وہ مینگ کرنا دیکھ کر لٹے قدموں واپس مڑ گئیں۔

”منصور بیٹا! منصور بیٹا! ماہم کو دیکھو کیا ہو رہا ہے؟“ ان کے ہوش اتنے اڑے ہوئے تھے کہ منصور اور شاہم کو اس پاختہ سے کچن کی طرف بھاگے وہ واش روم کے دروازے کو تھامے بے جان سی کھڑی تھی۔

”ماہی کیا ہوا؟“ اس نے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا۔

”ماہم آئی! آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ شاہم نے بھی اسے ایک طرف سے پکڑ لیا۔

”منصور! میرا سر پلیرز ڈاکٹر۔“

ماہم ان دونوں سے اپنا آپ چھڑاتی نیچے بیٹھتی چلی گئی۔

”کریم کریم۔“ منصور نے وہیں سے ڈرائیور کو پکارنا شروع کر دیا۔ ظفر (خانساں) ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہنے کے لیے باہر بھاگا۔

ماہم کی غیر ہونی حالت نے اس ہاتھ پاؤں پھلا دیے

اس نے ماہم کو بازوؤں میں بھر لیا۔

”منصور بھائی! میں بھی ساتھ آئی ہوں۔“ خوفزدہ سی روتی ہوئی شاہم اس کے پیچھے تھیں۔

”نہیں کسی کی ضرورت نہیں ڈونٹ وری میں تمہیں کال کروں گا۔“

”آپ کو اندر ڈاکٹر صاحبہ بلا رہی ہیں۔“ ایک نرس نے اسے اطلاع دی۔

”ڈاکٹر کے ہاں ویننگ روم میں چکر لگا لگا کے اس کی ٹانگیں شل ہو چکی تھیں۔“

ماہم ڈاکٹر تبسم کی ٹیبل کی سامنے والی چیر پر سر جھکائے بیٹھی تھی وہ اس کے برابر بیٹھ گیا۔ ڈاکٹر تبسم ان کی ٹیبل ڈاکٹر بھی وہ ان کے کلینک پہ ہی ماہم کو لایا تھا۔

”کانگریجو لیشن، آپ پھر سے قادر بننے والے ہیں۔“ ڈاکٹر تبسم مسکراتے ہوئے بولے۔ منصور نے بے یقینی سے ڈاکٹر تبسم اور پھر ماہم کے جھکے سر کو دیکھا۔

”اگر وہ سلی ٹھیک ہو! اینڈ آف کورس تھیں۔“

اس کے پریشان چہرے پہ خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ اسے بچوں سے جتنا پیار تھا ماہم اتنا ہی الرجک۔

”میں نہیں ڈسٹنس بہت زیادہ ہے خاص خیال رکھو“

میں میڈیسن لکھ رہی ہوں۔ ریگولریوز کرنی ہیں اور پھل اسپیشلسی دودھ ڈیڈلڈ ٹائٹ میں شامل رکھنا۔“

وہ تیزی سے پیڈپ لکھنے لگا تھا ماہم کو ہدایات بھی دینا جاری تھی۔

پھر وہ نسخہ منصور کی طرف بڑھاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کانگریجو لیشن ماہی!“

اس نے ماہم کے کندھے کے گرد بازو لپیٹ کر جھکتے ہوئے سرگوشی کی۔ ماہم نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔

منصور اس کی وجہ جانتا تھا۔ واویلا تو اس نے تب

بھی کیا تھا جب وہ پہلی بار ماں بن رہی تھی۔

گھر واپسی تک کا رستہ بہت خاموشی سے کٹا تھا۔ منصور نے اسے ایک آدھ بار مخاطب کرنے کی کوشش بھی کی مگر اس نے جواب نہ دیا۔

شاہم، اماں حاجراں اور ماجدہ لان میں ہی ان کا انتظار کر رہے تھے۔ گاڑی رکتے ہی وہ ان کی طرف لپکے۔

”کیسی ہیں ماہم آئی! کیا ہوا تھا انہیں؟“

شاہم نے بن کی طرف کا دروازہ کھولتے استفسار کیا۔

”کچھ نہیں ہوا۔“ ماہم کہتی ہوئی رے کے بغیر اندر چلی گئی۔

شاہم نے اس رد عمل پر حیرانی سے منہ کھولے منصور کو دیکھا جس نے مسکرا کر کندھے اچکا دیے۔ وہ سب بھی چلتے ہوئے اندر آگئے۔ ماہم اوپر اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔

”سب خیریت ہے بیٹا؟“ اماں حاجراں منصور سے بولیں۔

”جی اماں! وہی جو عمو اور حمزہ (بیٹا) کی باری ہوا تھا۔“

اس نے آہستگی سے اماں کے قریب ہو کر کہا۔

”مبارک ہو بیٹا! یہ تو بہت خوشی کی خبر ہے۔“

”اماں! آپ اوپر دودھ کا گلاس بھجوا دیں میں ماہی کو دیکھ لوں۔“

”بیٹا! کھانا تو کھاؤ۔ تمہیں بھوک لگی ہوئی تھی۔“ انہوں نے اس کی بھوک سیادولائی۔

”نہیں اماں! بھوک مٹ گئی ہے۔“

ماہم نیچے کارپٹ پر ہی گھٹنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ منصور دروازے کو لاک کر کے اس کے برابر ہی بیٹھ گیا۔

”ماہم! یہ سب اللہ کی دین ہے، کفرانِ نعمت نہیں کرنا چاہیے۔“

اس نے بڑی نرمی سے تمہید باندھی۔

”اللہ کی نہیں تمہاری وجہ سے سب ہو رہا ہے۔“

وہ دودھ تیزی سے بولی۔

”اچھا چلو اس سب میں اللہ کی رضا بھی تو شامل ہے آپ جو ہو گیا سو ہو۔“

”تم مردوں نے اپنے فائدے اور حصول کے لیے ہم عورتوں کو خدا کے نام پر ڈرانے دھمکانے کے لیے ایسی بہت سی آیتیں اور احادیث یاد کی ہوتی ہیں مگر میں کوئی ٹیپیکل دوسری نہیں ہوں جو تمہاری باتوں میں آجائے گی، اگر تمہیں یونہی بچوں کی لائن لگانی تھی تو چک 42 کی کسی جاہل گنوار سے بیاہ کرتے منصور! جو تمہارے درجن بھر بچوں کی ماں بنتی۔“ وہ غصے سے بولتی چلی گئی۔

”درجن بھر نہیں ماہی! صرف تین۔“

”مجھے نہیں چاہیے مزید بچہ دینیے کافی ہیں۔“ اس نے گویا فیصلہ سنایا۔

”ماہی! ہر عورت اس دور سے گزرتی ہے یہ سب تو قدرتی ہے۔“

”میں مزید ایک لفظ نہیں سنوں گی۔“ اس نے منصور کی بات جیسے سنی ہی نہیں تھی۔

”کیا کرو گی تم؟“ اس نے بھی ٹھنڈے لہجے میں پوچھا۔

”نہیں ہو گا یہ بچہ میں اس کا۔“

”جسٹ شٹ اپ ماہی! شرم آئی چاہیے اتنا گھٹیا سوچتے ہوئے۔“

اس نے پہلی بار اسے اتنی سختی سے ٹوکا تھا۔ اس کے ماتھے پر پڑے بل ماہم کو مزید غضب ناک کر گئے۔

دروازے پر دستک ہوئی تھی ماجدہ دودھ لائی۔ اس سے دودھ کا گلاس لیا اور وہ پھر اس کے پاس آ بیٹھا۔

”یہ پی لو۔“ اس نے نظریں چراتے گلاس اس کی طرف بڑھا دیا۔

”نہیں پینا میں نے دودھ کچھ نہیں کھانا مجھے اب تم مجھ پر چلاؤ گے۔ محبت کا ڈھونگ رچاتے ہو میری ٹینشن کی تمہیں پروا نہیں زر خرید غلام ہوں میں کوئی مشین ہوں۔“

دودھ کا گلاس اس نے ہاتھ مار کر گرا دیا۔ وہ ہڈیانی

انداز میں چلا رہی تھی۔ منصور سے اسے سنبھالنا مشکل ہو جا رہا تھا۔

”السلام علیکم بابا جانی!“ اس نے آفس میں داخل ہوتے ہی حسب معمول سلام کیا۔

مطیع الرحمن فون پر بڑی تھوڑے سر کے اشارے سے اس کے سلام کا جواب دے کر وہ جلدی سے بات سمیٹنے لگے۔

”ٹھیک ہے آپ میری سیکرٹری سے ڈیٹیل لے لیجیے گا میں اسے بریف کروں گا۔“

جی! اوکے اللہ حافظ۔“

ریسیور کریڈل پہ ڈال کر انہوں نے حیرانی سے ارسل کو دیکھا۔

”ارسل! آپ نے تو آج آف کرنا تھا۔“

”ہاں گھر میں سکون ملتا تب ناں۔“ تھکا ہوا لہجہ بہت دھیمہ سا تھا۔

”تمہاری ماں نے کچھ کہہ دیا۔“ وہ لہجہ بھر میں معاملہ بھانپ گئے۔

”بابا! آپ صرف کچھ کہتے ہیں شاہم میری زندگی ہے اور اس سے جدائی کا لفظ بھی موت ہے میرے۔“

”ارسل! ان کا دل ڈوب سا گیا۔“

”تمہاری حسب خواہش ہی سب ہو گا اسے میں خود ہینڈل کروں گا۔ تم ناحق ٹینشن لے رہے ہو۔“

”بابا جانی! وہ مجھے نارج کرتی ہیں میں کیسے انہیں سمجھاؤں کہ شاہم ایک اچھی لڑکی ہے۔“ وہ ذرا توقف کر کے بولا۔

”اور اگر اچھی نہ بھی ہوتی تو تب بھی بابا! جن سے محبت کی جاتی ہے۔ ان کے عیبوں کو انگلیوں پر نہیں گنا جاتا۔“

انہوں نے ارسل کو نہیں بتایا تھا کہ انہوں نے ساتھ سے اس موضوع پر پھر بات کی تھی ان کے انکار کا اٹل اور حتمی انداز ایسا تھا کہ مطیع الرحمن سمجھ گئے کہ وہ کسی بھی صورت ماننے والی نہیں ہیں۔

”بابا جانی! آپ لوگ ابھی تک شاہم کی فیملی سے نہیں مل سکے وہ تو مجھے فراڈ سمجھیں گے۔ میں کب تک اسے ٹالوں۔“

اب اس کی پریشانی میں غصہ شامل ہونے لگا تھا۔

”مجھے ہی کوئی حتمی فیصلہ لینا پڑے گا۔“ وہ پُر سوچ انداز میں بولے۔

”ساتھ بہت ضدی ہے جب اڑ جاتی ہے تو پھر بمشکل ہی مانتی ہے تمہیں یاد ہو گا معاذ (برا بیٹا) کی دفعہ اس نے کیسا ہنگامہ کھڑا کیا تھا۔ معاذ اور اس کی بیوی کا جینا حرام کر دیا تھا حالانکہ وہ تمہاری ماں کا کتنا لاڈلا تھا مگر اس سے معاذ کی بیوی کا وجود برداشت نہیں تھا کیونکہ وہ معاذ کی پسند تھی۔ اب۔۔۔ اب تمہاری شادی اس کی رضا مندی کے بغیر اور میرے ایما پر شاہم سے کر دی جاتی ہے وہ بھی اس صورت میں کہ تم اس کی بھانجی کو رخصت کر رہے ہو تو اندازہ لگا لو کہ وہ شاہم کا کیا حال کرے گی۔“

”آئی تھنک۔۔۔ تم آل ریڈی ہی اپنی زندگی الگ سے سیٹل کر لو تو یہ ہم دونوں باپ بیٹا کے لیے بہتر ہو گا۔“ یہ سب ارسل سے کہتے ہوئے وہ ہچکچا رہے تھے۔

ایک بیٹا پہلے ہی ماں کے رویے سے دل برداشتہ ہو کر جا چکا تھا دوسرے کو وہ دل پہ پتھر رکھ کر خود جانے کا کہہ رہے تھے۔

”پلیز بابا جانی! میں آپ سے ایک دن بھی دور نہیں رہ سکتا۔“

وہ باپ کی پلاننگ سن کر بھونچکا رہ گیا۔

”میں کون سا تم سے دور جا رہا ہوں ہمارا آفس ایک ہے میں تمہاری طرف آ جایا کروں گا بس کچھ عرصہ کے لیے جب تمہاری ماں کا غصہ ٹھنڈا ہو جائے گا تو تم ہمیشہ کے لیے واپس آ جانا۔“ انہوں نے بڑی شفقت سے اسے سمجھایا۔

”آپ پھر سے اچھی طرح سوچ لیں بابا جانی! کہیں میری اتنی بڑی جرات پر ماما مجھے ہمیشہ کے لیے گھر سے بدخل نہ کر دیں۔ ساتھ میں آپ کا ناطقہ بھی بند۔“

اس نے زیر لب مسکراتے ہوئے تصویر کا دوسرا رخ بھی دکھایا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تم اپارٹمنٹ کی چابی مجھ سے لے لو اس کا فریج چینیج کرواؤ ڈیکوریٹ کرو میں تمہاری ماں کے ساتھ لاسٹ ٹرائی لوں گا۔ شاید وہ مان جائے ورنہ اب میں تمہاری شادی میں تاخیر نہیں چاہتا۔“

اس نے ہولے اسے اثبات میں سر ہلادیا۔

اس رات سے ہی ماہم نے پراسرار سی خاموشی اختیار کر لی تھی۔ وہ منصور سے بہت کتنے لگی تھی۔ منصور نے بھی اس کی بد تمیزی اور غلط سوچ کا احساس نہیں دلایا وہ معاملے کو مزید طول نہیں دینا چاہتا تھا۔

ماہم نے دوبارہ بچے کا ذکر نہیں کیا۔ وہ اتنے ہی خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔ وہ کوئی بات کرتا یا پوچھتا وہ بس ہوں ہاں میں جواب دیے جاتی۔ منصور کو اس کی یہ لائقیتی بہت چھہ رہی تھی۔ اس پر مستزاد وہ کھانے پینے پر بالکل توجہ نہیں دے رہی تھی۔ ٹیبل پر سب سے آخر میں آئی۔ اور تھوڑا سا کھانا ٹونگ کراٹھ جاتی۔ ان دنوں اسے خوراک کی زیادہ ضرورت تھی۔ عمو اور حمزہ کی دفعہ بھی اس نے اپنے ساتھ منصور کی جان بھی عذاب میں ڈالے رکھی تھی۔

رات کو اس کی ضروری میٹنگ تھی۔ وہ ڈنر کیے بغیر ہی گھر سے نکل گیا پھر ساڑھے گیارہ بجے اس کی واپسی ہوئی تھی۔ دن بھر آفس کے بکھیڑے اور اس میٹنگ نے اسے بہت تھکا دیا تھا۔ وہ تھوڑا استراحت کے لیے اوپر اپنے کمرے میں جانے کے بجائے لاؤنج کے صوفے پر اپنا کوٹ اور بریف کیس پھینک کر ٹانگیں آگے کو پھیلائے بیٹھ گیا۔

”صاحب جی! چائے پیس گے۔“ ماجدہ ابھی تک کچن میں مصروف تھی اس کی آمد پر پوچھنے آ گئی۔

”نہیں تم ابھی تک فارغ نہیں ہو میں؟“

اس نے صوفے کی پشت سے سر کو تھوڑا سا اوپر اٹھا

Doctor Toothpaste

ٹاپ سیلڈ، جراثیم سے محفوظ!

Top Sealed

For Total Germs Protection

with fluoride
Doctor
Toothpaste
Formulated for
Protection of Mouth
Teeth & Gums



کرو چھا۔
”وہ لی لی جی کھانا نہیں کھا رہی تھیں دوبار میں ٹرے
لگا کر لے گئی۔ شاہم لی لی نے بھی منت سماجت کی مگر وہ
مانی نہیں ان کا لی لی تو تھا بہت ہی چڑچڑی ہو رہی ہیں
اس لیے میں لیٹ ہو گئی۔“
ماجدہ کی بات سن کر وہ یکدم سیدھا ہو گیا۔ یوسی اور
فکر مندی اس کے چہرے پر ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ سیدھا
اوپر چڑھ گیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا اور لائٹ بھی
جل رہی تھی۔
”ماہی! اس نے بے تابانہ اس کے چہرے سے
بازو ہٹا دیا۔
”کچھ سنبھلی تمہاری طبیعت یا ڈاکٹر کے پاس لے
چلوں۔“
اس کی آنکھوں اور چہرے سے فکر مندی عیاں
تھی۔
ماہم یونی اسے تکیے چلی گئی۔
”میں اب بہتر ہوں منصور! پلیز مجھے نیند آرہی
ہے۔“
”بالکل جھوٹ، بھوکے پیٹ بھلا کسے نیند آتی
ہے؟“
اس نے فوراً تردید کی تھی۔
”میرا جی کھانا کھانے کو نہیں چاہ رہا۔“ اس نے
صاف انکار کر دیا۔
”اوکے، مگر دودھ اور ایک سیب تو کھاؤ، میڈیسن لو
اور سو جاؤ۔“ وہ ذرا بھی اس کے انکار کو خاطر میں نہ
لایا۔
اس نے بیڈ کراؤن کے دراز میں لا کر رکھی گئی اس
کی میڈیسن چیک کیس ساری کی ساری دوائیاں ویسے
ہی دھری تھیں۔ اس نے ایک گولی بھی نہیں لی تھی۔
جو یقیناً ”منصور سے واضح ناراضی کا اظہار تھا۔
وہ خود کچن میں چلا آیا۔ ماجدہ شاید جا چکی تھی۔ اس
نے دوبارہ بلانا مناسب نہ سمجھا۔ فریق میں سے دودھ
نکال کر ساس پین میں گرم کرنے لگا۔ پھر سیب نکال کر
سنگ میں دھویا اور پلیٹ میں چھری کے ساتھ رکھ لیا۔

خود اس نے بھی کب کچھ کھایا تھا مگر اس کے ناز
خرے کس نے اٹھانے تھے ماہم نے تو مروتا بھی نہیں
پوچھا تھا۔
”اب سے صلح ہے ہماری، تم تو ناراضی کی آڑ میں
اپنی صحت برباد کر لو گی۔“ سیب کی قاش کاٹ کر اس
نے ماہم کے منہ میں ڈالی۔ دوسری قاش کے لیے
منصور کا منہ کی طرف جاتا ہاتھ اس نے پکڑ لیا خود
دانتوں سے کتر کتر کر کھانے لگی۔
پلیٹ اس کی گود میں دھر کے وہ چینیج کرنے کے لیے
اٹھ گیا۔
اس نے مایوسی سے موبائل آف کر کے بیڈ دراز
میں ڈال دیا۔ وہ پچھلے تین دن سے ارسل سے رابطہ
کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر اس کا سیل فون
مسلسل آف مل رہا تھا۔ اس نے آخری دفعہ شاہم
سے بہت روتے انداز میں بات کی تھی اور چایا تھا کہ وہ
چار دن کے لیے کہیں جا رہا ہے۔ شاہم نے بھی غصے
میں آکر اپنا فون بند کر دیا۔ اس کا کسی کام میں بھی دل
نہیں لگ رہا تھا۔ عجیب عجیب سے وہم اسے ستاتے
رہتے۔ ارسل کی ماما کا انکار وہ جانتی تھی۔
مقنا سوچوں سے اس کے اندر ٹھن بڑھنے لگی تو
اس نے گہرا کر کمرے کی کھڑکی کھول دی۔ نیچے لان
کے منظر میں ماہم اور منصور بیٹھے ہوئے تھے۔ ماہم
اسے کچھ بتا رہی تھی منصور اس کی بات پر ہمہ تن گوش
تھا۔ منصور کو دیکھ کر اسے پھر ارسل یاد آنے لگا۔ بظاہر
بہت لاابالی، کھانڈرا، شوخ سا ارسل اس کی ہر سیدھی
بات کو توڑ موڑ کر اپنے مطلب کے جنمے میں ڈھال لینے
والا بالکل اسی طرح اس کے چہرے پر نظریں گاڑے
بہت انہماک اور محبت سے اس کی گفتگو سنا کرتا۔
منصور دھیمادھیماسکرا رہا تھا۔ اس کی نظریں ماہم
کے چہرے کا گھیراؤ کیے ہوئے تھیں پھر ماہم کے اٹھنے
کے ساتھ ہی منصور بھی اٹھ کھڑا ہوا۔
وہ دونوں اندرونی حصے کی طرف آرہے تھے جب

منصور کو شرارت سوچھی وہ ماہم سے دو قدم پیچھے تھا۔ اس نے گھاس پر پڑے پانی کے پائپ کو بہت محتاط انداز سے اٹھالیا اور سیدھا رخ ماہم کی پشت کی طرف موڑ دیا۔ ماہم بجلی کی سی سرعت سے پلٹی وہ اس حملے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ وہ اپنا بچاؤ کرنے کے ساتھ منصور کو وارن بھی کرتی جا رہی تھی۔

پانی پانی کے اس کھیل سے لطف اندوز ہوتی شاہم بھی اپنا سارا دکھ بھول کر کھلکھلانے لگی۔ ماہم نے شیفون کی باریک ہاف سیلوز کی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ وہ پوری کی پوری بھگی ہوئی اپنا بچاؤ کرتی منصور تک پہنچ گئی تھی۔ اس نے تھوڑی سی کوشش سے منصور کے ہاتھ سے پانی کا پائپ جھٹ لیا۔ اب پانی کی موٹی دھار منصور کی طرف مڑ چکی تھی۔ مگر منصور نے جلد ہی ماہم پر قابو پالیا۔

”یہ منصور بھائی کبھی ارسل کی طرح شرارتیں کرنے لگتے ہیں۔ بالکل بچوں جیسی۔۔۔ وہ پھر بے خیالی میں ارسل کو سوچنے لگی۔

پانچویں دن شام کے وقت ماہم لان میں بیٹھی تھی۔ ملازم نے ارسل کے آنے کی اطلاع دی۔ ماہم نے اسے وہیں اپنے پاس بلا لیا۔

”السلام علیکم ماہم آبی!“ وہ مودب سا بولا۔
وعلیکم السلام، ”او ارسل بیٹھو۔“ ماہم نے سامنے والے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

”وہ شاہم ہے کھر؟“ وہ ذرا نروس ہوا۔
”ہاں، گھر رہی ہے اس نے کہاں جانا ہے، جب سے تم اسلام آباد گئے ہو وہ سارا دن اپنے کمرے میں زبردستی رہتی ہے۔“
ارسل کے اسلام آباد جانے کا جھوٹ شاہم نے ہی ماہم کو سنایا تھا۔
ارسل شاہم کے جھوٹ کی گہرائی جان کر دل ہی دل میں شرمندہ ہوا۔

”چائے پیو گے یا کافی؟“ ماہم نے گود میں دھرا اخبار اٹھا کر سائیڈ ٹیبل پر دھریا۔
”نہیں، تھینک یو“ ابھی آفس سے چائے پی کر آ رہا ہوں، آپ سے ایک پریشن لینی تھی بلکہ ریکویسٹ ہے۔“ اس نے بہت عاجزی سے کہا۔
”ہاں کہو۔“ ملازمہ کو پکارتی ماہم رک گئی۔
”وہ میں شاہم کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا ہوں ڈنر کا پروگرام ہے، ایک چھوٹی سی وہ ناراض ہے تو۔۔۔ اس نے زمانے بھر کی مسکینیت اپنے چہرے پر طاری کر لی۔

”ٹھیک ہے مگر۔ مگر زرا جلدی چھوڑ جانا ورنہ منصور ناراض ہوں گے۔“
اس نے ماجدہ کو شاہم کو بلانے کے لیے کہا تھا۔
تھوڑی ہی دیر میں سر جھاڑ منہ پھاڑ شاہم حاضر تھی۔

جہاں ارسل کو اتنے دن بعد دیکھ کر شاہم کو دل میں خوشی اور حیرانی ہوئی تھی۔ وہاں ارسل بھی اسے اس حالت میں دیکھ کر بے اختیار کھڑا ہو گیا۔

”شاہم! ارسل تمہیں لینے آیا ہے، جاؤ جلدی سے اپنا جلیہ درست کرو۔“
”جی۔“ وہ ماہم کے حکم کی تعمیل کے لیے تیزی سے پلٹی۔

ماہم یہاں موجود نہ ہوتی تو وہ بھی اسے خوب کھری کھری سنا کر ساتھ جانے سے انکار کر دیتی۔
پھر سارے رستے گاڑی میں بھی ارسل چپ رہا۔
شاہم کی بھی کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔ تقریباً آدھے گھنٹے کی ڈرائیور کے بعد وہ ایک بلڈنگ کے نیچے اپنی گاڑی پارک کرنے لگا۔ ایک اپارٹمنٹ کے باہر اسے رکنے کا کہہ کر وہ خود اندر چلا گیا۔ اپارٹمنٹ اندھیرے میں ڈوبا تھا لائٹس روشن کر کے وہ اسے لینے باہر آیا۔
”اب آؤ۔“ اس نے بیرونی دروازہ کھول دیا۔

وہ جو ڈیرھ گھنٹے سے ارسل کی سنجیدگی سے شش و پنج میں مبتلا تھی آگے بڑھی مگر بلینزہ قدم دھرتے ہی وہ رک گئی۔ گلاب کی پتیوں کا ریڈ کارپٹ کافی اندر تک

جا کر شاید کسی کمرے ختم ہوتا تھا۔ اسے یونہی کھڑا دیکھ کر ارسل نے اس کا ہاتھ تھام لیا اپنے پیچھے ایک ہاتھ سے دروازہ بند کرتے ہوئے وہ اس کے ہمراہ بڑا دھیرج دھیرج چلنے لگا۔ گلاب کی بھینی بھینی سی خوشبو چاروں اور پھیلی ہوئی تھی۔ ایک بہت معنی خیز سی پراسرار خاموشی ان کے حواسوں پر چھائی جا رہی تھی۔ ارسل نے ہینڈل گھما کر کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ کمرے کا منظر دیکھ کر وہ ساکت رہ گئی جیسے ابھی یہاں کسی دلہن نے آکر سچ پر بیٹھنا ہو۔

عنائی بیڈ شیٹ عنائی پردے اور عنائی ہی رنگ کا قالین بچھا ہوا تھا۔ بیڈ کا سارا وسط گولائی میں گلاب کی پتیوں سے بھرا تھا چھت سے بہت نازک خوبصورت سٹائرشل کافانوس لٹک رہا تھا۔ بیڈ کے اطراف میں باریک ریٹیم جیسا ریڈ کلر کا پردہ بہت اچھا تاثر دے رہا تھا۔ کمرے میں صرف کینڈل اسٹینڈ کی روشنی تھی۔ اس ٹھنڈی مدھم روشنی میں کمرہ بالکل کسی حیرت کدے کا ہی حصہ لگ رہا تھا۔ وہ سانس روکے بہت جلدی کھڑی تھی۔

”ارسل۔۔۔“ وہ جیسے ٹرائس کی حالت میں بولی۔
”ہوں۔“ اس نے ہنکارا بھرا۔
”ڈاٹ از دس؟“

”یہ سب کا سب تمہارے لیے ہے۔“ وہ ایک جذب کے عالم میں بولا۔

ریڈ کڑھائی والی لونگ شرٹ اور تنگ چوڑی دار بانجامہ میں ہلکا سا سنگھار کیے وہ اسے مکمل طور پر اس کمرے میں سچ کے بیٹھنے والی چیز لگ رہی تھی۔ اس کی بڑی آرزو تھی کہ جب شاہم اس کمرے میں آئے تو اس نے ریڈ کھر پہنا ہو۔

”اب بس ایک چیز کی کمی ہے، آں۔ آں۔ کہاں گئی؟ جسٹ دن سیکنڈ۔“ وہ اپنے کوٹ کی جیبیں ٹٹول کے تلاشی لے رہا تھا۔

”مل گئی۔“ اس نے گولڈن کلر کا کیس نکالا تھا۔ پھر اس کے بائیں ہاتھ کی تیسری انگلی میں ڈائمنڈ رنگ بڑی محبت سے پہنا دی۔

”یہ کس لیے؟“ اس نے اپنی خوشی کو چھپاتے ارسل کی محبت توڑی۔
”جہاں تک میری معلومات ہے، منہ دکھائی کا تحفہ دیا جاتا ہے۔“

اپنے نچلے ہونٹ کا بایاں کو ناواں توں تلے دبائے اس کی آنکھوں میں شرارت کی چمک تھی۔
”ارسل! تم۔۔۔ اسے مارنے کے لیے آنکھیں نکال کر اس نے بازو اٹھایا مگر پہلی دفعہ اسے سچ سمجھ گیا۔
”یونو، میں ناراض تھی تم سے بہت زیادہ۔“ شاہم نے یاد آنے پر اسے بتایا۔

”ہم نہ ہوں گے تو کون منائے گا تمہیں۔“
یہ بری بات ہے ہر بات پہ روٹھنا نہ کرو۔“
مدھم لہجہ کی سرگوشی اسے مدھوش کیے دے رہی تھی۔

”ارسل! تم یہاں کیوں شفٹ ہو گئے ہو؟“
اس نے ماحول کے فصول کو کم کرنے کے لیے موضوع بدل دیا۔

”یہاں شفٹ نہیں ہوانی الحال، باقی تفصیل فارغ وقت میں سناؤں گا، ابھی ہم ڈنر کے لیے جا رہے ہیں۔ میں نے ماہم آپ سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں جلدی چھوڑ جاؤں گا۔“ اس نے ابھی اسے کچھ بھی بتانا مناسب نہ سمجھا تھا۔

وہ آج منصور کے بے حد اصرار پر شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ اسے خریداری کرنا، دکان سے دکان تک پھرتا، بھاؤ تاؤ گھنٹوں کپڑوں کی چھان پھٹک سے سخت چڑھی۔ اس کی ہر طرح کی شاپنگ منصور ہی کرتا تھا۔ کبھی کبھار منصور اس کا ہر اعتراض اور بے زاری بالائے طاق رکھ کر اسے اپنے ساتھ کھیٹ لاتا۔ یہ الگ بات تھی کہ تب بھی ہر چیز منصور کی مرضی کی ہوتی۔

الڑا ساؤنڈ رپورٹ کے مطابق اس بار بیٹی کی پیدائش متوقع تھی۔ منصور بہت خوش تھا۔ بار بار ماہم

سے کہتا۔

”بیٹی کے آجانے سے ہماری فیملی کتنی کمپلیٹ اور خوبصورت لگے گی، بیٹی تو خدا کی رحمت ہوتی ہے۔“

وہ بہت چاؤ سے بیٹی کے لیے پہلی خریداری کرنے آیا تھا۔ ہر طرح کے بے بی شاپس اس نے کھنگال ڈالیں۔ شاپنگ مکمل کر کے اس نے ڈرائیور کو سامان گاڑی میں رکھنے کے لیے بھیج دیا۔

اس نے ماہم کے لیے صرف تین سوٹ خریدے تھے۔ لب اس کا خیال تھا کہ وہ اسے جیور کے پاس لے جائے، اوپر سے سیڑھیاں اترتے ہوئے منصور اسے احتیاط سے پاؤں رکھنے کی ہدایت کر رہا تھا جب اچانک ماہم کی نظر تھوڑی دور وارج شاپ سے نکلتے وجود پر پڑے ہی ٹھہر سی گئی۔ وہ منصور کے سہارے آخری سیڑھی اتر تو گئی تھی مگر مزید ایک قدم چلنے کی ہمت نہ رہی۔ اسی لمحے وہ لاپرواہا شخص جو ادھر ادھر دیکھ رہا تھا ماہم پر اس کی نظریں جم گئیں۔ اس کی آنکھوں میں بھی وہ ہی چمک اور چہرے پر تاثرات ابھرے تھے جو ماہم کے تھے۔

”چلو بھی ماہی! رک کیوں گئی۔“ منصور نے اس کا ہاتھ پکڑ کر بلایا۔ اس کا سکتہ یک دم ٹوٹا۔

”من۔۔۔ منصور! گھر چلیں پلیر۔“ اس نے التجائیہ کہا۔

”ہاں چلتے ہیں بس تمہیں چوہری دلوادوں۔“ منصور اس کی حالت سے بے خبر تھا۔

”نہیں منصور! میرا دل گھبرا رہا ہے میں ٹھیک نہیں ہوں۔“

اس نے اپنے گرتے وجود کو سنبھالنے کے لیے منصور کا بازو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اس کی رنگت لمحوں میں متغیر ہو گئی تھی۔

”اچھا دھیان سے۔۔۔“

اس نے منصور کے ساتھ پلٹتے ہوئے دھندلی سی آخری نگاہ اس پہ ڈالی جو ابھی تک وہیں پر کھڑا تھا۔

☆ ☆ ☆

وہ بہت ریش ڈرائیونگ کر کے گھر پہنچا تھا۔ اس نے دو تین بار ماہم سے کہا بھی کہ ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔ مگر اس نے سختی سے منع کر دیا۔ ماہم کی زردی مائل رنگت اور پھر ڈاکٹر کے پاس نہ جانے کی ضد منصور کو غصہ تو آیا تھا مگر وہ مجبور تھا۔ بیڑہ بٹھا کر اس نے جگ سے پانی کا گلاس بھر کر اس کے منہ سے لگا دیا۔ چند گھونٹ بھر کر اس نے گلاس ہاتھ سے پرے کر دیا۔

”پلیر منصور! میں ریسٹ کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ اتنا دھیما بولی تھی کہ اسے سننے کے لیے اس کی طرف جھلکنا پڑا۔

پھر اس کے پیچھے تکیے درست کرتے اس نے احتیاط سے لٹا کر مکمل اس کے اوپر اوڑھ لیا۔

”میں ایسا کرتا۔“

”پلیر منصور! جسٹ لیوی الون۔“ (پلیر منصور

بچے اکیلا چھوڑ دو۔)

اس نے سرخ آنکھیں کھول کر منصور کو بچ میں ٹوک دیا۔

”فائن۔“ اسے بے بسی سے تکتا وہ اس کے پاس سے اٹھ گیا۔ اسے ماہم کا یوں اپنے پاس سے اٹھنا دیکھ کر اس نے لگا تھا۔ وہ لافون میں آکر بیٹھ گیا۔ رات ہو گئی مگر وہ اپنے کمرے میں نہیں گیا۔ ماجدہ نے کھانا لکھنے کی اطلاع دے دی۔ اس نے ماجدہ کو ماہم کو بلانے بھیجا۔

ماجدہ ایلی ہی واپس لوٹ آئی۔

”بی بی جی کہہ رہی ہیں بھوک نہیں دوبارہ انہیں کوئی نہ بلانے آئے۔“ وہ کوئی منصور کے علاوہ بھلا کون ہو سکتا تھا؟ اکیلے کبھی اس نے بیٹھ کر کھایا نہیں تھا۔ وہ بھی اس طرح کی صورت حال میں کہ اس کی محبوب بیوی کی حالت ناساز تھی۔ منصور کے دل پہ ماہم کی طرف سے ایک بوجھ سا آ رہا تھا۔ وہ اس کا دل رکھنے کے لیے ہی ٹیبل تک آجاتی۔

رات کو وہ جان بوجھ کر دیر سے اوپر آیا تھا۔ اسے شاید ماہم کے بلاوے کا انتظار تھا۔ مگر جب وہ کمرے میں آیا تو وہ سیلینگ پلڑے کر گری نیند سو رہی

تھی۔ وہ کافی حیران ہوا، کیونکہ ماہم کی نیند بہت اچھی تھی۔ وہ کبھی بھی پلڑے کا استعمال نہیں کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

”کہاں تھے تم؟“ اس نے اپنے گرم ہوئے دماغ کو فی الحال ٹھنڈا رکھ کے پوچھا۔

”تم سوئے نہیں ابھی تک۔“ ریفریجریٹر سے بوتل نکالتے وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔

”تھکتا نہیں ہے روز رات کو ایک ہی سوال کرتے۔“ بوتل کا ڈھلکا کھول کر اس نے منہ سے لگا لیا۔

”تم بھی تو ہر روز ایک ہی جواب دیتے ہو۔“ اس نے ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔ ”تو نے میری نیندیں حرام کر دی ہیں۔“ اس نے گھورتے ہوئے کہا۔

”نہ تو میں کوئی تیس سال کا لڑکا ہوں نہ ہی تم کوئی لڑکیا۔“ پھر پھر کیوں نہیں آتی۔

”کس کے ساتھ تھا اب تک؟“ وہ خود بھی جانتا تھا۔

مگر اس کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔ یہ سوال بھی

تھوڑے سے رد بدل سے وہ اکثر ہی کرتا تھا۔

”سلونی، میرے ساتھ تھی۔“

رات کے تین بجے قرین کے کھانا ڈھونڈتے اس نے اس کا مطلوبہ جواب اسے دے دیا تھا۔

”سلونی کی ماں کا منہ بند کر کے نہیں گیا تھا سارا شہر اس نے سربرا اٹھایا ہوا ہے سات سو فون مجھے کھڑکا چکی ہے تیرے نیل فون کا سوچ آف کیوں تھا؟“ اس نے ایک ساتھ ہی سب پوچھ لیا۔

”وہ اسے ساتھ نہیں بھیج رہی تھی میں وہاں رکنا نہیں چاہتا تھا اس کی ڈیمانڈ سے زیادہ اس کے منہ میں ٹھونس کر گیا تھا۔“

چکن کا سالن اس نے اپنے لیے نکال لیا۔ سلاوا اور رائے ٹیبل تک منتقل کرتے اس نے بتایا۔

”ٹائمنگ میں گڑبڑ کیوں کی؟“

”اس سلونی۔۔۔ کو پہلے شاپنگ کروائی۔“ گوون میں سالن گرم کرتے وہ بڑے تحمل سے اس کے سوالوں

کے جواب دے رہا تھا بالکل اپنی طبیعت کے برعکس۔

”ابھی بھی۔۔۔“

وہ کچھ اور کہنے ہی والا تھا کہ فون کی بیل پیچنے لگی۔

غنی نے بڑے معنی خیز انداز سے اس کی طرف دیکھا۔

سلونی کی ماں کا ہی فون تھا۔ جواب اس نے ریسیو نہیں کرنا تھا۔

مگر وہ اپنی ازلی لاپرواہی اور ڈھٹائی سے بریانی کو فل سائز پلیٹ میں نکال رہا تھا۔ دوسری دفعہ فون کی بانچوس بیل۔ اس نے باہر آکر بے زاری سے فون ریسیور کیا۔

”ہاں بول کون ہے؟“ وہ ہی مخصوص لب و لہجہ۔

”ہاں سلونی اسے تو رستے میں پولیس نے اریسٹ کر لیا، بلکہ میں نے خود دیا ہے اسے پولیس کو ابھی

تھوڑی دیر میں صبح ہونے والی ہے تیری دکانداری تو ویسے بھی ٹھپ ہو چکی ہوگی سویرے نہیں تو کل شام تک وہ خود ہی تیری عزت ماں بیٹی کو چھوڑ جائیں گے۔“ تفصیل سنا کر مفید مشورہ بھی بتا دیا تھا۔

”بکو اس بند کر بڑھیا۔ لاکھ سے زیادہ کی تو شاپنگ کر لی ہے اس نے مجھے مزید بحث میں مت ڈالو دوبارہ فون کیا تو میرا کھجور الٹ جائے گا پھر تیرے پاس آکر

تیری ہی زبان میں سمجھاؤں گا۔“ ریسیور زور سے شیخ کر وہ غصے سے پلٹا۔

غنی نے واپس کچن میں جاتے اس من موچی بندے کو دیکھا۔ وہ اس کی رگ رگ سے واقف تھا۔

جلد ہی بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔

ہاف پیٹ چوڑے اور مضبوط کسرتی جسم پر ہاف سیلو لیس ٹی شرٹ چڑھائے، بائیں کان میں وائٹ گولڈ کی پالی۔ شاو رے کر بالوں کو انگلیوں سے سلجھایا گیا تھا۔ جن سے ابھی بھی پانی کے ننھے قطرے اس کی پیشانی پر گر رہے تھے۔ یہ کاشف حسین عرف کاشا چوہدری تھا۔ دنیا بھر سے اکھڑا ہوا، من موچی، اپنے آپ میں مست و مگن رہنے والا۔

”کاشا! اگر پولیس نے روک ہی لیا تھا تو کیا اس کی اصلیت بتانا ضروری تھا خود تو انہیں چار چھلڑوں کے بیچ گیا اور اسے پھنسا دیا یا راتوں۔ اسے بھی اپنی بہن یا

کزن بتا سکتا تھا۔ ”غنی نے تاسف سے کہا۔

”غنی۔۔۔“ اس نے پکن کے شایف کے قریب ایستادہ غنی کو یکدم ہی گریبان سے دوچ لیا۔

”ایسی لڑکی جسے کوئی بھی پیسے دے کر لے جاسکتا ہے“ اسے اپنی ماں بہن بنالوں نے اس کی سرخ آنکھوں میں غراہٹ تھی۔

”میرا گریبان چھوڑ کاشا!“ غنی نے اپنا گریبان دوچے اس کے دونوں ہاتھوں پہ دباؤ بڑھایا۔ اس نے جھٹکے سے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

”سات سال سے تم کاشا کو نہیں سمجھ سکے۔“ وہ کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گیا۔ ”بی کر میں آ رہا ہوں“ مدہوش تم ہو رہے ہو۔“ نفی میں سر ہلا کر اس نے اطمینان سے کھانا کھانا شروع کر دیا۔

”اب میرا منہ نہ دیکھ بیٹھ کھالے تو بھی۔“ اس بار بت بنے کھڑے غنی کو بھی دعوت دی۔

”تھینک یو میں کھا چکا ہوں۔“ وہ چبا چبا کر بولا۔ ”یوں مسکینوں کی طرح کھڑا نہ ہو جا میرے لیے ایک کپ چائے بنا دوے پلیز!“ اس نے پچکارا۔

غنی نے چپ چاپ اس کے لیے چائے کا کپ بنادی۔ وہ کھانا ختم کر چکا تو اس نے برتن اٹھا کر سٹک میں دھر دیے۔ وہ اپنے کمرے میں داخل ہوتے دروازے میں رُک گیا۔

”غنی! آج میں نے مارکیٹ میں ماہم کو دیکھا تھا۔“ اتنا کہہ کر اس نے کھٹاک سے دروازہ بند کر دیا۔ غنی اس کے الفاظ پہ غور کرتا رہ گیا۔

اس کے آفس جانے تک وہ نیند میں تھی۔ وہ تیار ہو کر آفس کے لیے نکل گیا۔ ساڑھے گیارہ بجے وہ ناشتے کے لیے آیا تو ماہم نے صرف اٹھ گئی تھی بلکہ گم سم سی بیٹھی چائے پی رہی تھی۔

منصور نے بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔ ایک ہی رات میں اس کی آنکھوں کے گرد مدہم سے حلقے پڑ گئے تھے۔ آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی ابھی بھی تھی۔

چہرہ بہت ہی ڈل لگ رہا تھا۔

”کیا بات ہے ماہم؟“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”کچھ نہیں۔“ اس نے نظریں جھکا دی تھیں یا چرائی تھیں۔ وہ جان نہ پایا۔

”اول۔۔۔ ہوں تم اچھی بھلی تھیں۔ شاپنگ کے دوران بہت فریش تھیں پھر اچانک کیا ہو گیا تھا؟“ منصور نے بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک سیکنڈ کے لیے وہ بھونچکا رہ گئی۔

”کوئی پر اہم نہیں ہے منصور!“ اس نے غیر محسوس انداز سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ ”یو نو ویل میں ہمیشہ شاپنگ کرنے سے گھبراتی ہوں تم نے اتنا اصرار کیا تو میں چلی گئی۔“ اس نے بوکھلا کر وضاحت دی۔

”آپ بریک فاسٹ لیں منصور! میں روم میں جا رہی ہوں۔“ وہ اس سے کئی کڑائی اٹھ کر چلی گئی۔

”تو تم کہتی ہو کچھ خاص نہیں۔“ اپنے برابر ماہم کی خالی جگہ دیکھ کر وہ برہنہ لیا۔ اتنے سال سے جو اس کے اندر چور چھپا بیٹھا تھا۔ وہ

مارکیٹ میں کاشا کو دیکھتے ہی بیدار ہو گیا تھا۔ وہ اپنے تین منسور سے شادی والے روز اپنا ماضی دفن کر چکی تھی۔ وہ ماضی جو نظر اندازی کے باوجود ہمیشہ اس کے سبک رہا تھا۔ اگر وہ اپنے ماضی کو بھول چکی تھی تو منصور کے ساتھ اس کے اکھڑے اور قدرے لالعلق رویے کی وجہ کیا تھی؟

منصور کی محبت وہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی، جہاں دینے کی باری آتی وہ خود پہ بے نیازی بے جسی کا خول چڑھا لیتی، منصور کے حصے میں بے زاری اکتاہٹ اور اس کی ہٹ دھرمی ہی آتی۔ اور یہ سب کرنے میں وہ خود کو حق بجانب ٹھہراتی۔

گزرے کل سے وابستہ اس شخص سے اس کی رفاقت محض دو برس کی تھی۔ منصور کے ساتھ کوپاچ سال ہونے کو آئے تھے منصور اس کا شوہر بچوں کا باپ اس کا سامان اس کی عزت کا محافظ تھا۔ اس کی عقل یہ سب تسلیم کرنے سے قاصر تھی۔

اس نے آنکھیں بند کر کے ذہن کو سونے پر آمادہ کرنا چاہا، پر تھوڑی دیر میں بے چینی سے آنکھیں کھول دیں۔ منصور کو جھٹکنے لگی جو سو رہا تھا۔ منصور کا بازو ابھی بھی اس کے سر کے نیچے تھا۔ اس نے بہت آہستگی سے اپنا سر اٹھا کر منصور کا بازو نیچے سے نکال دیا اور اس جگہ یہ تکیہ درست کر لیا اور کروٹ کے بل لیٹ گئی۔ بیڈ شیٹ پر آڑی ترچھی لکیریں کھینچتے اس کے نظروں کے سامنے کسی کا چہرہ تھا۔

جھٹکے تین دن سے وہ اذیت سے گزر رہی تھی۔ جو ہو چکا وہ اسے یاد نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جو تھا اس کے پاس اس کے ساتھ رہنے میں بھی اسے دشواری ہوتی تھی۔

وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی، سرخ موڑ کر منصور کو دیکھا۔ کالی دیر اس بے خبر کو تنگ تھی۔

”میں بے وفائیں ہوں مگر تم سے وفائے کر سکی۔“ اس نے دل میں ہی اسے مخاطب کیا۔

تکیے کے پاس دھرا موبائل اٹھایا احتیاط سے چلتی ہوئی بی وی لائونج میں آئی۔ مدہم سی روشنی میں وہ سوئے میں دھنس کر اسی لینڈ لائن نمبر کو یاد کرنے لگی جو کبھی اس کی فون بک کا اکلوتا نمبر ہوتا تھا۔ جو اتنا عرصہ گزرنے پر بھی اسے یاد تھا۔

نیل ہو رہی تھی مگر کوئی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دوبارہ کوشش کی۔

وہ رات کو اپنے بیڈ روم فون سیٹ کا بلیک نکال کر سوتا تھا۔ اس رات اسے یاد نہیں رہا تھا۔ بجتی گھنٹی نے اس کی نیند خراب کر دی تھی۔ منہ پر رکھا تکیہ اس نے پرے ہٹایا، مندی ہوئی سرخ آنکھوں سے فون کو گھورا۔ جو اس کو بیدار ہو ہی چکے تھے۔ اوندھے منہ لیٹے ہی اس نے کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔۔۔“ اس کی آواز میں کھا جانے والی غراہٹ تھی۔

دوسری طرف مکمل سکوت چھا گیا۔ الفاظ اس کے

حلق میں ہی پھنس گئے۔

”ہیلو۔۔۔“ اب وہ کافی سختی سے بولا۔

اب بھی اگر جواب نہ ملتا تو وہ گالیوں کا طوفان اگلنے والا تھا۔

”ہ۔۔۔ ہیلو۔۔۔“ خاموش گھر میں اس کی مدہم سی آواز دل کی دھڑکنوں کو منتشر کر گئی۔

کاشا کی آنکھیں اس ڈری سہمی ”ہیلو“ پہ کھل گئیں۔ اس کی یادداشت بہت اچھی تھی اس یادداشت نے تو اسے اب تک خوار کر رکھا تھا۔ وہ پہچان گیا تھا۔ اسے خود بھی اس کال کا شدت سے انتظار تھا۔

”ماہم۔۔۔“ اس نام کو لیتے وہ سیدھا ہو گیا۔ ”م۔۔۔ بھی تلک یاد ہے تمہیں۔“ اس کے منہ سے اپنا نام سنتے ہی اس کی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ ”بھولی ہی کب ہو؟“ اس نے گمبیر لہجے میں کہا تھا۔

”ٹھیک ہو؟“ اس کے اقرار نے اسے حوصلہ دیا۔ یہ احساس بہت پرسکون کرنے والا ہوتا ہے کہ جس کے لیے ہم بے چین رہتے ہیں چین اسے بھی نہیں۔ ”ہاں تقریباً“ اینڈ یو؟“ کاشا کے لہجے میں آپوں آپ نرمی گھلتی جا رہی تھی۔ ورنہ کاشا کی نیند خراب کرنے والے کی شامت بہت بری آتی تھی۔

”چھوڑو میری۔۔۔“ ”تمہیں ہی تو نہیں چھوڑ سکتا۔“

ماہم کے اندر کا فٹل ٹوٹ گیا، اس کے خود پر بٹھائے گئے سارے پرے اٹھ گئے۔

”مل سکتے ہو؟“ کاشا کے ایک جملے نے اس سے کتنا بڑا فیصلہ کروالیا تھا۔ اپنے اس اقدام کی وجہ اور نتیجہ وہ سمجھتا نہیں چاہتی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)

☆



”اف وردہ! اس مصیبت میں ڈال دیا۔“ ناجیہ نے بیچارگی سے کہتے ہوئے کتاب بند کی اور وردہ کی طرف رحم طلب نظروں سے دیکھا۔

”خبردار جو میرے بھائی کو مصیبت کہا۔“ وردہ نے اسے گھورا تو وہ جلدی سے بولی۔

”تمہارے بھائی کو کون کہہ رہا ہے۔ مگر یہ شاعری تو کسی مصیبت سے کم نہیں۔ مجھ سے یاد ہی نہیں ہو رہی۔ تم انہیں صاف صاف بتا دو، تم نے جھوٹ بولا تھا۔ مجھے شاعری کا کوئی شوق ووق نہیں ہے۔“ ناجیہ نے اپنی طرف سے بہت اچھا حل بتایا تھا۔

”واہ واہ۔ کیا بات ہے محترمہ!۔ اتنی میری محبت میں اتنا بھی نہیں کر سکتیں۔ صرف کچھ دن کی تو بات ہے۔ بس شادی ہو جائے پھر بے شک بھائی پر تمہاری اصلیت کھل جائے۔ پھر تم جانو اور بھائی جانیں۔ میری تو اس فوزیہ سے جان چھوٹ جائے گی نا!“ وردہ نے اسے تسلی دیتے ہوئے کچھ ہمت بھی دلائی۔

”تمہاری اس فوزیہ سے جان چھوٹ جائے گی اور میری جان ہمیشہ کے لیے اس شاعری کی وجہ سے عذاب میں آجائے گی۔“ ناجیہ نے اسے گھورتے ہوئے ایک دفعہ پھر فرحت عباس شاہ کی ”کہاں ہو تم“ اٹھالی تھی۔

”اچھا ایک آئیڈیا ہے۔“ وردہ کو اس کی مسکین صورت پر ترس آگیا تھا۔ ”ایسا کرتی ہوں میں تمہیں کچھ مشہور اشعار، غزلیں وغیرہ اور کتابوں کے نام ایس ایم ایس کر دیتی ہوں۔ تم کل ایسے شو کرنا جیسے میسجز چیک کر رہی ہو اور جو یاد نہ ہو وہ دیکھ کر پڑھ لینا۔“ وردہ

نے داوطلب نظروں سے ناجیہ کی طرف دیکھا۔

”زبردست! یعنی اب یہ سب نہیں رہنا پڑے گا۔ اف وردہ! تم کتنی اچھی ہو۔ میری اتنی بڑی مشکل آسان کر دی۔ بس اب تمہیں اس فوزیہ سے پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ تمہاری ہونے والی بھابی تمہارے ساتھ ہے۔ دیکھنا میں کیسے دھاک بٹھاتی ہوں۔ فوزیہ کی شاعری میرے سامنے پانی بھرتی نظر آئے گی۔“

اتنی دیر سے ناجیہ جو وردہ کی تسلیاں سن کر بھی پریشان تھی مصیبت نکل جانے پر جلدی جلدی اسے یقین دلانے لگی۔

ارے اب اب تک ہماری پریشانی کی وجہ نہیں سمجھ سکے؟ ابھی کچھ دن پہلے میں نے اپنے بھائی علیا بن سے اپنی بچپن کی دوست ناجیہ کی انگریز کڑوائی ہے۔ ویسے تو اب کوئی پریشانی کی بات نہیں مگر میری کزن فوزیہ اب بھی بھائی کے گرد منڈلاتی رہتی ہے۔ جس نے مجھ سمیت ناجیہ کی بھی نیندیں اڑا رکھی ہیں۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ میرے بھائی ایک مصروف ترین بزنس میں ہونے کے باوجود شاعری کے عشق میں مبتلا ہیں۔ ذرا فارغ وقت ملا اور وہ کوئی موٹی سی شاعری کی کتاب لے کر بیٹھے نظر آئیں گے۔ یہاں تک بھی بات ٹھیک ہے۔ انسان کو کسی چیز کا شوق ہے تو کسی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

شوق اپنے تک رہتا تو بات پریشان کن نہ تھی مگر کچھ دن پہلے اسی کے دل میں بھائی کی شادی کرنے کا ارمان جاگا۔ اسی کے پوچھنے پر بھائی نے ارشاد فرمایا ان کی صرف ایک خواہش ہے کہ ان کی ہونے والی بیگم شاعری سے شغف رکھتی ہوں۔ نہ صرف یہ بلکہ انہیں کافی بازوق بھی ہونا چاہیے۔

بھائی کی اس عجیب و غریب فرمائش پر جہاں مجھے غصہ آیا وہیں امی نے اپنے لاڈلے کی واحد فرمائش

پوری کرنے کی ٹھان لی اور میرا وہ اپنی بچپن کی دوست ناجیہ کو بھابی بنانے کا ہمیشہ کا خواب کھٹائی میں پڑا دکھائی دیا۔

امی کے لیے بھی یہ بات پریشان کن تھی کہ آخر بازوق ہو کیسے تلاشی جائے؟ پھر بھائی اور امی کی پریشانی میں نے ناجیہ کی شان میں زمین و آسمان کے قلابے ملا کر دور کر دی۔ بھائی کو اس کے شاعری کی شیدائی ہونے کی بڑی مشکلوں سے یقین دہانی کروائی کیونکہ ناجیہ اور ہمارا سالوں سے ایک دوسرے کے گھر آنا جانا تھا۔ کیا سب اسے جانتے نہیں تھے؟ جس نے کورس کی کتابوں کو بڑی مشکلوں سے ہاتھ لگایا ہو وہ بھلا شاعری کی کتابیں کہاں پڑھتی ہوگی۔ مگر میں نے ان دونوں کو اچھی طرح یقین دلایا کہ وہ اپنے فارغ وقت میں شاعری کے علاوہ کچھ پڑھتی ہی نہیں۔ بلکہ خالی پڑھتی ہی نہیں وہ تو خود شاعری کرتی بھی ہے۔

میں یہ بھول ہی گئی کہ جھوٹ بھی اس حد تک بولنا چاہیے جتنا بھج جائے۔ میں بھی کیا کرتی۔ امی کی چیتنی بھانجی فوزیہ کا جھوٹ ہر وقت میرے سر پر سوار رہتا تھا۔ جو بات کا جواب بھی کسی کے شعریا لہجے اور میں دیتی تھی کہ میرا تو سانس اٹکنے لگتا تھا۔ اسے مستقل طور پر گھر لے آنے کا مطلب تھا کہ چلتے پھرتے اردو ادب کو سر پر سوار کر لیا جائے جو مجھے کسی طرح منظور نہیں تھا۔

میری اتنی تعریفوں پر یقین تو ان دونوں کو کسی نہ کسی طرح آہی گیا۔ پھر کیا تھا بھائی نے تو سب امی اور مجھ پر چھوڑ دیا اور ہم نے جٹ رشتہ اور پٹ منگنی کروا کر ہی دم لیا۔ میرا بس چلتا تو نکاح بھی پڑھوا دیتی مگر وہ کچھ ماہ بعد ہونا طے پایا تھا۔ اب بس مجھے ان کچھ ماہ بھائی اور ناجیہ کا سامنا نہیں ہونے دینا تھا۔ تاکہ بھائی کو ناجیہ کی شاعری سے لگاؤ کے جھوٹ کا پتہ نہ چلے مگر براہو میری قسمت کا۔ ہر کام میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ آجاتی ہے۔ ابھی جب منگنی ہوئے کچھ ہی ہفتے گزرے تھے ناجیہ کی سالگرہ پر ہمیشہ کے خاموش سیدھے ساوے لگنے



والے ہماری بھائی محترم کی اسے ڈنر پر لے جانے کی فرمائش نے میرے ہوش ہی اڑا دیے۔

مجھے پورا یقین تھا ناجیہ کے گھر والے اسے جانے کی اجازت نہیں دیں گے مگر حیرت کا جھٹکا تو تب لگا جب امی نے بتایا کہ میں بھائی اور ناجیہ کے ساتھ ڈنر پر جا رہی ہوں۔ وہ بھی ٹھیک دو دن بعد پھر کیا تھا۔ مجھے جو بھی کرنا تھا ان دونوں میں کرنا تھا۔ ورنہ بھانڈا اچھوٹا تو میری خیر نہیں تھی۔

ایک کھٹے بعد میں ناجیہ کے قدموں میں موجود تھی۔ پہلے اسے سچائی سے آگاہ کیا تو وہ آگ بگولہ ہی ہو گئی۔ بڑی مشکلوں سے اسے ٹھنڈا کیا۔ پھر اسے اپنے مشن میں شامل کرنے کے لیے پاؤں پہلے۔ اگلے پچھلے سارے احسانات یاد دلانے سے وہ نہ مانی تو منتیں کر کے دنیا کی سب سے بے ضرر نند ہونے کے سہانے خواب دکھا کر راضی کیا۔ فوزیہ سے اسے بھی جڑ تھی اور

ویسے بھی اب کوئی لڑکی بھائی کی طرف یا بھائی کسی لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ لیتے تو ناجیہ اس کی جان کی دشمن ہو جاتی تھی۔ مانتا تو اسے تھا ہی آخر اس کی زندگی کا معاملہ تھا۔

دوسرے دن شام میں ہم نے ناجیہ کو اس کے گھر سے پک کیا اور بھائی کے فیورٹ ریستورنٹ پہنچ گئے۔ ناجیہ جو کل تک بہت نروس تھی اب اس کا اعتماد دیکھنے والا تھا بس اپنا موبائل کسی متاع کی طرح ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ آرڈر دے کر ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔ میں شکر ہی کرتی رہی کہ بھائی کا شاعری کی طرف دھیان ہی نہیں جا رہا مگر شاید ناجیہ بی بی کو اپنی دھاک بٹھانے کا کچھ زیادہ ہی شوق تھا۔ خود ہی بھائی سے ان کے فیورٹ شاعر کا پوچھ بیٹھیں اور بھائی تو جیسے ان کے منہ سے شاعری کا ذکر سن کر کھل اٹھے تھے۔ اچھی خاصی دیر پتا نہیں کون کون سے شعراء اور ان کی مشہور کتابوں کے نام لیتے رہے۔

میں نے ناجیہ کو گھوڑا جو چرے پر مسکراہٹ سجائے اپنا سراپے ہلا رہی تھی جیسے سب کچھ سمجھ میں آ رہا ہو۔ جبکہ میں لکھ کر دے سکتی ہوں کہ آج سے زیادہ شعر کا نام اس نے پہلے کبھی سنا ہی نہیں تھا۔

”آپ بھی تو بتائیں۔ آپ کس کا کلام پسند کرتی ہیں؟“ بھائی کا یہ پوچھنا تھا اور میں نے ناجیہ کی طرف دیکھا۔ تیاری تو اس نے کافی کی تھی پھر بھی اگر کچھ یاد نہ رہتا تو موبائل ہاتھ میں پکڑ رکھا تھا۔ اس لیے میں نے اطمینان سے ادھر ادھر بیٹھے لوگوں کا جائزہ لینا شروع کر دیا۔

”مجھے تو فرحت عباس شاہ بہت پسند ہیں۔ ان کی شاعری میں اتنی خوب صورتی سے احساسات بیان کیے گئے ہوتے ہیں کہ انسان پر ہمتا ہی چلا جاتا ہے۔“ میں نے دل ہی دل میں ناجیہ کی آئیننگ کو داد دی۔

”بلکہ میں تو کہوں گی فرحت عباس شاہ میری فیورٹ شاعرہ ہیں۔“ میں جو بڑے اطمینان سے لوگوں کا جائزہ لینے میں مصروف تھی اپنی کرسی سے گرتے

گرتے پڑتی۔

”شاعرہ! میں نے آنکھیں پھاڑ کر فخریہ مسکراہٹ سجائے بیٹھی ناجیہ کو دیکھا۔ بھائی جو جو س کا سب لے رہے تھے کھانسی کھانسی کر ان کی آنکھوں سے پانی نکل آیا۔ ناجیہ بھی کچھ گھبرا گئی۔

”اوفوہ بھی یہ کیا آپ دونوں شاعری کی باتیں لے کر بیٹھ گئے ہیں۔ میں بور ہو رہی ہوں اور بھائی ویٹر سے کہیں جلدی کھانا لائے۔ بھوک کے مارے میرا تو حشر ہو رہا ہے۔“

میں نے بات ٹالنے کی کوشش کی مگر میں کیا کرتی ناجیہ خود ہی اپنی جان کی دشمن بنی بیٹھی تھی۔

”ارے وردہ! اب دو باذنق لوگوں میں تم بد ذوق بور ہی ہو گی۔“ ناجیہ نے بڑے اسٹائل سے کہا تھا اور میرا دل چاہا اس کو کچا چاہا جاؤں۔

”اچھا تو فرحت عباس شاہ آپ کی فیورٹ شاعرہ ہیں ویسے ندا فاضلی کی شاعری کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

عالیان بھائی نے اپنے اوپر بڑی وقتوں سے سنجیدگی طاری کرتے ہوئے پوچھا اور میں ناجیہ کی بکواس پر جبر ہو کے رہ گئی۔ بھائی کے سوال پر وہ کچھ گڑبڑائی کیونکہ یہ نام تو اسے میں نے رٹایا ہی نہیں تھا۔ میری طرف دو طلب نظروں سے دیکھا تو میں نے بھی غصے سے منہ دوسری طرف کر لیا۔ ”اب بھلتیں محترمہ۔“

”ندا فاضلی۔۔۔ اوہ ہاں۔ وہ بھی کافی اچھی شاعری کرتی ہیں۔ بلکہ ان کی کئی غزلیں میں نے اپنی ڈائری میں لکھ رکھی ہیں۔“

”شاعری کرتی ہیں۔“ سن کر میرا دل چاہا بال فوج لوں۔ اپنے نہیں برابر میں بیٹھی ناجیہ کے۔ اس نے ایک اور شاعر کو شاعرہ بنا دیا تھا۔ مجھ سے مزید ہضم نہیں ہوا اس لیے وہاں سے اٹھ گئی۔

”میں ابھی ای کو کال کر کے آتی ہوں۔“ میں نے باہر کی طرف دوڑ لگی کہ اسے ایس ایم ایس کر کے ہی بتاؤں کہ اپنا شاعری نامہ بند کرے ورنہ پتا نہیں کیا ہونے والا تھا۔ مگر میرے مسلسل مہسب جھڑکنے کے

بعد بھی اس نے اپنے موبائل کی طرف نہ دیکھا تو میں پھر پختی واپس اپنی جگہ آکر بیٹھ گئی۔ وہاں جیسے کوئی فرق ہی نہیں پڑا تھا۔

”وردہ تم نے بتایا نہیں ناجیہ شاعری کی اتنی زیادہ شوقین ہے اور تم اس کے ساتھ کافی دفعہ مشاعروں میں جا چکی ہو۔“

میرے بیٹھتے ہی بھائی نے مجھ سے پوچھا تو میں نے اس جھوٹ پر ناجیہ کی طرف دیکھا مگر وہ میری طرف کب دیکھ رہی تھی۔ پھر پڑھتی وہ اپنے باذنق ہونے کے کتنے ہی ثبوت دیتی جا رہی تھی۔

”ارے خالی جاتے ہی نہیں ہیں۔ ابھی کچھ دن پہلے ایک جگہ محسن نقوی بھی مدعو تھے۔ ان کی شاعری کا تو آپ کو پتا ہے ایک دنیا دیوانی ہے۔ میں کتنے ہی ضروری کام چھوڑ کر صرف ان کی وجہ سے گئی تھی اور خالی گئی ہی نہیں تھی ان سے آؤ گراف بھی لیا تھا۔“

ناجیہ تو لگتا تھا اپنی اعلا کار کردگی پر بہت ہی خوش تھی۔ محسن نقوی جو اب اس دنیا میں ہی نہیں تھے یہ محترمہ ان سے نہ صرف ملی تھیں بلکہ ان سے آؤ گراف بھی لیا تھا۔ میں اپنی جگہ پہلو بدیل کر رہ گئی۔ ناجیہ کو چپ کرانا اب میرے بس میں نہیں تھا۔ مجھے پتا تھا وہ ایک دفعہ شروع ہو جائے تو پھر ادھر ادھر دیکھے بغیر نان اسٹاپ بولتی ہے۔

”یہ تو کافی تشویش ناک بات ہے۔“ بھائی کی برہنہاٹ میں نے تو صاف سنی تھی مگر شاید وہ نہیں سن سکی۔

”آپ تو شاعری کے بارے میں کافی معلومات رکھتی ہیں۔“ بھائی نے امپریس ہونے کی اداکاری کی تو مجھے ان پر بھی غصہ آنے لگا۔ ناجیہ پر سکون بیٹھی تھی۔ ”مجھے یاد ہے میں نے سب سے پہلے محسن نقوی کی شاعری کی کتاب لی تھی۔ شاید نائنٹھ کلاس میں تھا میں آپ کب سے شاعری کی شوقین ہیں؟ سب سے پہلی کتاب کون سی لی تھی؟“ بھائی تو لگتا تھا اس کا امتحان لینے بیٹھے تھے۔ خوب مزے لے رہے تھے۔

”میں نے۔۔۔“ ناجیہ انکی۔۔۔ اسی وقت ویٹر ڈنر سرو کرنے لگا تو اس نے فوراً اپنے موبائل سے رجوع

کیا۔ میں نے بھی شکر کا سانس لیا کہ شاید اب کچھ غصہ نہ جواب آجائے۔ مگر اس نے اپنا فون غصے سے بیگ میں ڈالا تو یہ اس بھی ختم ہو گئی۔

”تو کیا کہہ رہی تھیں آپ؟“ ویٹر کے جاتے ہی بھائی نے پھر پوچھا تھا۔

”وہ۔۔۔ میں نے میں نے سب سے پہلی شاعری کی کتاب وصی شاہ کی ”میرے ہو کے رہو“ لی تھی۔ میں تب نائنٹھ کلاس میں تھی۔“ ذہن پر زور دیتے ہوئے آخر کار ایک کتاب کا نام لے ہی لیا تھا۔ مگر افسوس۔۔۔ میں نے ٹھنڈی سانس بھری اور کھانا کھانا شروع ہو گئی۔ یہاں تو جو ہونا تھا وہ ہو کر رہے گا۔ میں کیوں اس کے غم میں بھوکی رہوں۔

بالی کا وقت خاموشی سے کٹا۔ ناجیہ کو گھر ڈراپ کرتے وقت بھائی کی بات سن کر ناجیہ کے سارے گے سارے طبق روشن ہو گئے تھے۔

”وردہ نے بتایا تو تھا مگر مجھے آج سے پہلے یقین نہیں آیا تھا کہ آپ کو شاعری سے اس قدر لگاؤ ہے۔“ بھائی نے بات شروع کی تو ناجیہ کی فخریہ مسکراہٹ دیکھنے والی تھی۔

”کیا اعلا ذوق پایا ہے۔۔۔ اپنی باذنق دوست کے ارشادات تم بھی ذرا غور سے سن لو وردہ!“ انہوں نے مجھے مخاطب کیا۔

”فرحت عباس شاہ ان کی فیورٹ شاعرہ ہیں شاعر نہیں۔“ عالیان نے شاعرہ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

انہوں نے سات سال پہلے پہلی شاعری کی کتاب وصی شاہ کی ”میرے ہو کے رہو“ لی تھی۔ یعنی اس وقت جب وصی شاہ کے فرشتوں کو بھی خبر نہیں تھی کہ یہ کتاب بھی چھپنی ہے اور محفل مشاعرہ میں جانے کا جنون کی حد تک شوق رکھتی ہیں، کبھی کوئی مس نہیں ہوا۔ ابھی بچھلے مہینے ”محسن نقوی“ کے مشاعرے میں گئی تھی۔ اور نہ صرف یہ کہ مشاعرے میں گئی تھیں بلکہ ان سے آؤ گراف بھی لے کر آئی ہیں۔ ویسے ایک بات پوچھ سکتا ہوں ناجیہ؟ یہ کون سے باذنق لوگ ہیں جو شعراء کا قبرستان تک پیچھا کرتے ہیں۔ محسن نقوی کی عرصہ ہوا ڈھتہ ہو چکی ہے۔“

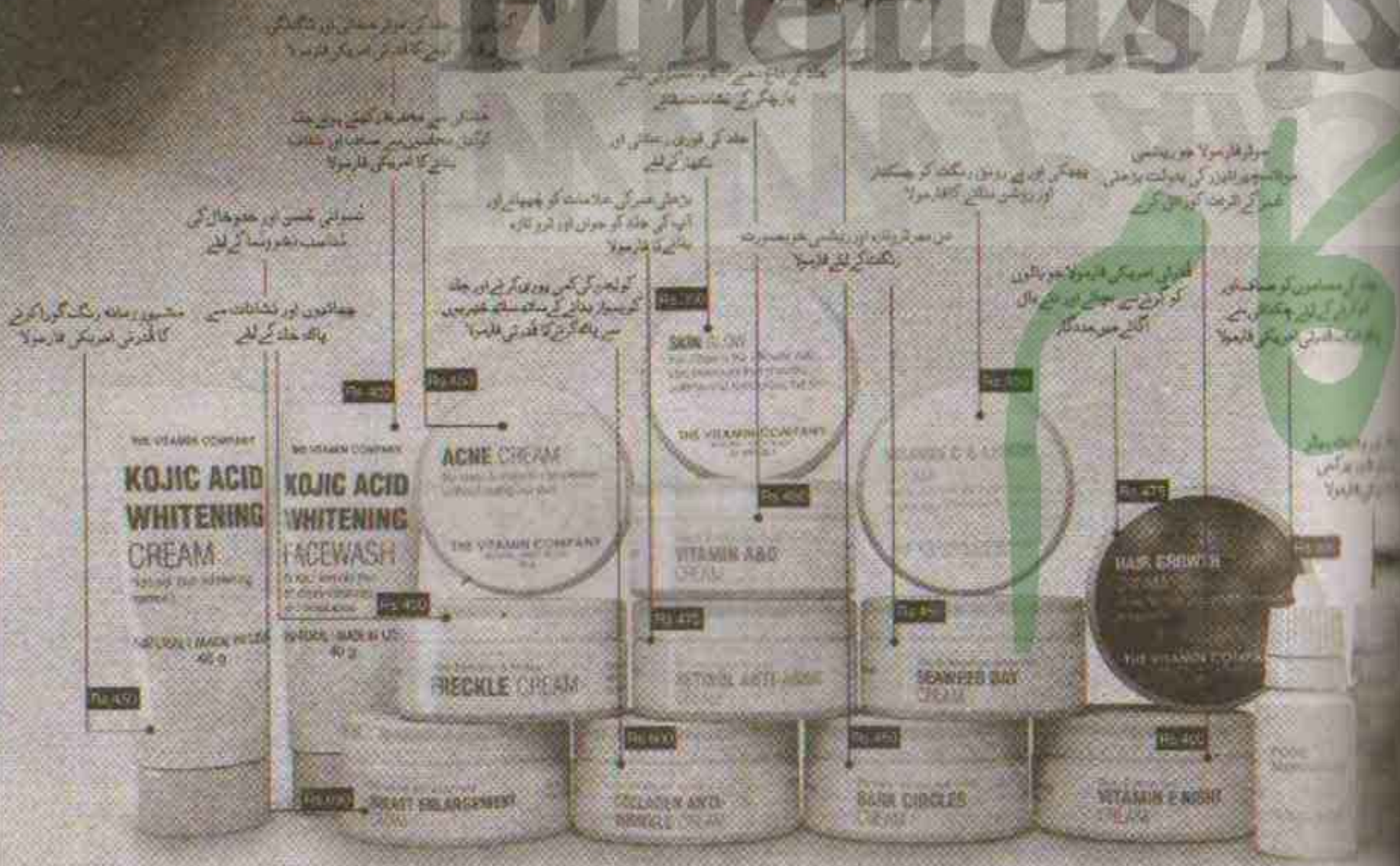


THE VITAMIN COMPANY
NATURAL | MADE IN USA
www.thevitamincompany.com

Your Beauty Range

Scan & Follow

Friends/Ko



AVAILABLE AT ALL LEADING MEDICAL, COSMETIC & SUPER STORES

HELPLINE & FREE HOME DELIVERY: 0800-00-111 & 0321/0300/0332/0345/0313 [849]

مجھے اب اپنی محنت ضائع ہونے کی فکر ہوئی۔
”بس رہنے دو۔ تمہارے میسججز بھی تمہاری
ہی طرح بے وفائے۔ عین وقت پر ساتھ دینے سے
صاف انکار کر دیا۔ اب کیا میں چپ بیٹھی اسے آن
کرنے کی کوشش کرتی رہتی۔ بیٹھوی لو ہو گئی تھی
موبائل کی۔“

ناجیہ نے مجھے کو جھاڑتے ہوئے نظریں اٹھائیں تو
عالیان کو اپنی طرف دیکھتا پا کر گڑبڑا گئی۔ پھر دل کڑا کر
کے بولنا شروع کیا۔
”دیکھیں، مجھے شاعری کا کوئی شوق نہیں تھا۔ یہ
سب درد کی وجہ سے ہوا ہے۔ اس نے میرے بارے
میں سب جھوٹ کہا تھا آپ سے۔ نہ تو مجھے شاعری
سے کوئی لگاؤ ہے نہ ہی کسی شاعر کو جانتی ہوں۔ آج جو
سب میں نے کہا وہ کل درد کی منتیں کرنے پر روتے
مارے تھے۔ آپ کی بھی غلطی نہیں۔ انیان گوا ایک
دفعہ زندگی ملتی ہے اس میں اپنی مرضی کا سا بھی چننے کی
پوری آزادی ہونی چاہیے اس لیے اس لیے اس لیے۔
آخر تک آتے آتے ناجیہ روپاسی ہو گئی تھی۔

”یہ تو کچھ اس قسم کا معاملہ لگتا ہے۔
کھلتا کسی پہ کیوں میرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے۔“
عالیان کے شعر سننے پر ناجیہ کو شاعری پر مزید غصہ
آ گیا کہ یہ ساری رسوائی اس شاعری کی وجہ سے ہی
ہوئی تھی۔

”بھئی جب آپ میرے لیے اتنا کچھ کر سکتی ہیں تو
میں ایک فضول سی فرمائش نہیں چھوڑ سکتا۔“ عالیان
نے اسے رونے کی تیاری کرتے دیکھ کر فوراً کہا تھا۔
”کیا فضول سی فرمائش؟“ میں خوشی سے چیخی
تھی۔ ”آپ کو ناجیہ کے بدذوق ہونے پر کوئی اعتراض
نہیں؟“

عالیان نے نفی میں سر ہلایا اور ناجیہ نے اپنے آپ
کو بدذوق کہنے پر مجھے گھورا کر دیکھا مگر اور پھر ہم تینوں
ہی ہنس پڑے تھے۔

عالیان نے بامشکل اپنی ہنسی کنٹرول کرتے ہوئے
بتایا تو ناجیہ کا دل چاہا کہ وہاں سے غائب ہو جائے۔
”کیا کوئی گڑبڑ ہو گئی ورہ؟“ ناجیہ نے گھبرا کر
سرگوشی کی تھی۔

”تم اب بھی پوچھ رہی ہو؟ یعنی اتنا زبردست
کارنامہ کرنے کے بعد بھی؟“ میں تو تپتی بیٹھی تھی۔
”لو اب میری کیا غلطی ہے کہ فون کی بیٹھوی ہی لو
تھی۔ خبیث چل کر ہی نہ دیا۔ پھر مجھے جو جو یاد آیا بولتی
گئی۔“ اس نے معصومیت سے اپنا دفاع کیا۔
”اور میں جو کھانس کھانس کر تمہیں ہوش میں
لانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مگر تم کسی طرف دیکھتیں
تو کچھ سمجھتیں نا تم تو اپنی فیورٹ شاعرہ فرحت عباس
شاہ کی غزلوں کے ٹائٹلز گنوا رہی تھیں۔ ان میں سے
بھی آدھے تو پروین شاکر کی غزلیں تھیں۔“ میں نے
طنز یہ کہا۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا ورہ! مجھ سے نہیں
ہو گا یہ ڈراما۔ مگر تم پر تو بھوت سوار تھا۔ مجھے تو
تمہارے بھائی ہی کچھ کھٹکے ہوئے لگتے ہیں۔ اب آج
کل کون پر دھتا ہے ایسی مشکل شاعری اور اگر پر دھتا ہے
تو خود سو دفعہ پڑھیں بے چاری مگیتر کا کیا گناہ ہے کہ وہ
بھی رٹے لگائے۔ اب ضروری تو نہیں تا پر کسی میں
بڑھی روح سائی ہو۔“ ناجیہ بھی جھنجھلا گئی تھی۔ اتنے
گھنٹوں کی محنت اور ٹینشن کا یہ نتیجہ اس کے وہم و
گمان بھی نہیں تھا۔

وہ دونوں عالیان کی موجودگی فراموش کر چکے تھے اور
وہ ان باتوں پر محفوظ ہو رہے تھے۔

”ہیں ہیں۔۔۔ جھوٹ کی حد ہے۔ میں نے کب
فوس کیا تھا تمہیں؟ تم نے خود چیخ قبول کیا تھا۔ میں
نے صرف فوزیہ کا بتایا تھا کہ وہ شعر سننا کر اپنے آپ
کو بہت بانقظ ظاہر کرتی ہے۔ تم بھی کچھ رٹ لو،
مستقبل میں کام آئیں گے۔ دھاک بٹھانے کا شوق
تمہیں ہوا تھا اور غلطی ساری کی ساری تمہاری ہی
ہے۔ موبائل چارج نہیں کر سکتی تھیں؟ کیا فائدہ ہوا
اتنی محنت کا جو لکھ لکھ کر میسججز محفوظ کیے تھے۔“

سیری سحر کا ستارہ



غریب گھرانے میں پیدا ہونے والی سارا کو اپنی خوب صورتی پر بہت غور ہے۔ بچپن کا مگتیرا وجود خوب صورت ہونے کے محسوس غریب ہونے کی بنا پر ٹھکرا دیا۔ اگرچہ نواز اکرم کا پورا خاندان اور وہ خود معمولی شکل کے تھے۔ لیکن سارا نے پورے خاندان سے ٹکر لے کر ان سے شادی کر لی۔ لیکن کبھی نواز اکرم کو وہ مقام نہ دیا جس کے وہ مستحق تھے۔ انہیں اپنی بڑی بیٹی ماہین سے صرف اس لیے نفرت ہے کہ وہ شکل و صورت میں دو حیاں پر پڑی ہے، جبکہ چھوٹی بیٹی میرب بالکل ان کا پرتو ہے۔ سارا علوی اور میرب ہر وقت ماہین کو اس کی کم صورتی کا احساس دلاتی رہتی ہیں۔ جس سے ماہین اپنے رنگ کے معاملے میں حساس ہو گئی ہے۔ دونوں بہنوں میں بالکل نہیں جتنی۔ اس کی واحد دوست رفعت اسے نت نئی رنگ گورا کرنے والی کریمیں لاکر دیتی ہے اور پیسہ بنورتی ہے۔ گھر میں وہ نواز اکرم کے قریب ہے، لیکن ہر وقت کی تنقید اور رشتوں سے انکار نے اسے نفسیاتی طور پر تنہا کر ڈالا ہے۔ نواز اکرم کی بہن ثروت بھی اس سے محبت کرتی ہے، لیکن سارا علوی کے ناروا سلوک کے باعث بھائی کے گھر آنے سے کتراتا ہے۔

میرب کے لیے نواز اکرم کے دوست رضا اپنے بیٹے کا رشتہ دیتے ہیں تو میرب اسے ٹھکرا دیتی ہے۔ سارا کا ایک ذہنی طور پر کمزور بھائی شہزاد ہے جس کی ذمہ داری ماں نے مرتے وقت سارا کے سپرد کی تھی۔ اسے آوارہ گردی کا اور مشورہ دینے کا شوق ہے۔ ماموں شہزاد کو ماہین سے خاصی انیسیت ہے جو دیگر لوگوں کی طرح انہیں ڈانٹنے کے بجائے ان کا خیال رکھتی ہے۔

فاخرہ کی اپنے شوہر ریاض کے انتقال کے بعد دنیا اندھیر ہو گئی۔ اسے چند ماہ تک اپنے بیٹے کاشف کا ہوش بھی نہیں رہتا۔ میکے والے اس موقع پر اسے تنہا چھوڑ دیتے ہیں، جس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ریاض کے بچپن کا دوست اقبال کاشف کو اپنی چکنی چڑی باتوں سے متاثر کر لیتا ہے۔ حالات کی سنگینی کا احساس فاخرہ کو اس وقت ہوتا ہے جب کاشف ماں کو اقبال سے شادی کا مشورہ دیتا ہے۔ فاخرہ اسے احساس دلاتی ہے کہ وہ اقبال سے دور رہے، لیکن کاشف اقبال انکل کے خلاف کچھ سننے کو تیار نہیں۔ بیٹے کے مجبور کرنے پر وہ اقبال سے عقد ثانی کر لیتی ہے۔

شادی کے فوراً بعد اقبال اچھائی کا لبادہ اتار پھینکتا ہے اور ماں بیٹے کی زندگی اجیرن کر دیتا ہے۔ گھر کا پیسہ فاخرہ کی اسکول کی نوکری پر ہی چلتا ہے۔ ایک وقت آتا ہے کہ کاشف کو اپنا گھر چھوڑنا پڑتا ہے۔ وہ نواز اکرم کے یہاں بطور اکاؤنٹ کلرک کام کرتا ہے اور کبھی کبھار ہی ماں سے ملتا ہے اور ہر وقت فاخرہ کو علیحدگی کا مشورہ دیتا ہے۔ اس عمر میں بدنامی کا خوف انہیں ایسے فیصلے سے روکے ہوئے ہے۔ فاخرہ کے لیے اقبال کی غیر اخلاقی سرگرمیاں ناقابل برداشت ہیں۔

(اب آگے پڑھیے)

”نہ سوٹ کرے“ آئی ڈیم کیس۔ مجھے تو جو کھر پسند ہے۔ میں وہی پہنوں گی۔“

”ہاں تمہیں کون سا عقل شریف ہے۔ تمہیں تو مشورہ دینا بھی فضول ہے۔“

”مشورہ۔۔۔ یہ تم مجھے مشورہ دے رہی ہو یا طنز کر رہی ہو۔“

”بے وقوف ہو تم، ہر سیدھی بات کا الٹا مطلب لیتی ہو۔ اسٹوڈنٹ تمہیں تو کچھ کہنا عذاب۔“ میرب کی قوت برداشت ختم ہو گئی تھی۔ وہ غصے سے اسے دیکھ کر چیختی تھی۔

”یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیوں ہنگامہ مچا رکھا ہے۔ تم دونوں نے میرب کی چیخ سن کر سارا علوی فوراً نکل کر آئی تھیں۔“

”یہ چیخ رہی ہے۔ اس سے پوچھیں۔“ ماہین نے اسے گھورا۔

”ماما۔! میں نے اس سے صرف اتنا کہا ہے کہ تم یہ کھر مت پہنا کرو۔ بہت ڈارک ہے اور یہ چرنگی۔“

میرب نے طنز سے اسے دیکھ کر ہاں کو ہتایا۔

”ماہین! میرب تمہاری چھوٹی بہن ہے۔ یہ اگر تمہیں کوئی مشورہ دیتی ہے تو سمجھ لیا کرو۔“

”مشورہ۔۔۔ اس نے مشورہ نہیں دیا تھا۔ طنز کیا تھا۔ مذاق اڑا رہی تھی میرا۔“

”سن لیں ماما! ایک تو اس کی ایگو چھوٹی چھوٹی باتوں پر ہرٹ ہو جاتی ہے۔ مائی فٹ میں آئندہ تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔“ میرب نے بڑے خڑے سے کہہ کر کشن کو زور سے صوفے پر پھینک دیا تھا۔

”مت کہنا۔ مجھے تمہارے ان مشوروں کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ تم میرا بھلا نہیں چاہتیں، طنز کر کے مذاق اڑاتی ہو، چھوٹی بہن۔۔۔ ماہین نے دانت پیسے دشمن ہو تم میری۔“

”سنا آپ نے ماما۔ اسنا باگل ہے بہ۔ رائیکو

کیس۔“ میرب کو دوبارہ آگ لگ گئی تھی۔ وہ چیختی۔

”بکواس بند کرو ماہین! اپنی بہن کے بارے میں یہ کہتے شرم نہیں آتی تمہیں۔“ سارا نے خونخوار نظروں سے اسے گھورا۔

”اور اس نے مجھے کیا کہا ہے۔“ یکدم اس کے گلے میں گولہ سا اڑکا تھا۔

”اسے تم سے زیادہ عقل ہے۔ فیشن کی سمجھ بوجھ ہے۔ تمہارے فائدے کے لیے اگر کچھ کہتی ہے تو تمہیں مرچیں کیوں لگتی ہیں۔“ اور یہ پہلی بار نہیں تھا۔ وہ ہمیشہ میرب کے ساتھ جھگڑے میں ماہین کے بجائے میرب کا ہی ساتھ دیتی تھیں۔ غلطی نہ ہونے کے باوجود اسے ہی ڈانٹ پڑتی تھی اور وہ روتی دھوتی اپنے کمرے میں بھاگ جاتی تھی۔ ابھی بھی ہوا تھا۔ پتا نہیں کیوں میرب کی طنزیہ باتیں سن کر رول تو ضرور دکھتا تھا۔ مگر آنسو نہیں آتے تھے اور سارا علوی کا محض ایک جملہ جل تھل مچا رہا تھا۔

”یہ۔۔۔ یہ رنگ مجھ پر بالکل ہے نا۔ یہ رنگ۔“ اس نے پریل کھر کے بے حد قیمتی اور خوب صورت سوٹ کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔

”بالکل بیٹنگن لگتی ہو تم اس سوٹ میں۔“ طنزیہ ہنسی کمرے میں ابھری تھی۔ اس نے سارے ٹکڑوں کو جمع کر کے شاہر میں ڈالا اور چہرہ صاف کر کے باہر آ گئی۔ لان کی بیرونی دیوار کے ساتھ دائیں جانب خالی پلاٹ تھا۔ اس نے دیوار کے ساتھ کھڑے ہو کر بڑے زور سے شاہر باہر کی جانب اچھال دیا۔

”ماہین! گھانا نہیں بنانا۔ دوپہر ہو رہی ہے۔“ سارا نے لاؤنج سے اسے دیکھ کر پکارا تھا۔

”میرب کی باری ہے آج۔“ اس نے سنجیدگی سے انہیں اطلاع دی۔

”مجھ سے نہیں ہانڈی بنتی۔ اتنی گرمی میں کرلیے پکاؤں بابا کو بھی پتا نہیں یہ کڑوے کرلیے کھانے کا اتنا

شوق کیوں ہے۔ ماما میں نے کل ہی اسکن پالش کروائی ہے۔ میں چوڑے کے آگے نہیں جاؤں گی۔“ میرب نے خڑے سے صاف جواب دے دیا تھا اور مزے سے صوفے پر بیٹھ کر ٹی وی دیکھنے لگی تھی۔

”چلو کوئی بات نہیں۔ ماما ہی بنا لے گی ہانڈی۔ ویسے بھی نواز کو ماما ہی کے ہاتھ کے کرلیے گوشت پسند ہے۔“

سارا علوی نے بڑی چالاکی سے اسے گھیرا تھا۔

”ہاں بنا لیتی ہوں، پہلے بھی کئی بار میں نے اس کی باری میں کھانا بنایا ہے۔“ اس نے جاتے جاتے سنجیدگی سے جتایا تھا۔ میرب نے تڑپ کر اسے دیکھا۔

”دیکھا ماما دیکھا۔ کیسے طعنہ دے کر گئی ہے۔“

”اوکے۔ خیر ہے تم چپ کرو۔“ سارا نے اسے ہاتھ سے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔ میرب ”ہونہ۔“ کہہ کر دوبارہ ٹی وی کی جانب متوجہ ہو گئی تھی ساتھ ہی ریموٹ اٹھا کر سہلک کی رفتار بھی تیز کر دی تھی وہ پگن میں آئی تو خالد کرلیے نکال کر بیٹھا تھا۔

”ہاں بھیجی۔“ کانٹے نہیں کرلیے تم نے، چلو جلدی سے کاٹو میں پیاز بھون لوں۔“

”آپ نے کھانا بنانا ہے۔ آج تو میرب بابائی کی باری ہے۔“

”جانتی ہوں۔۔۔ جو تمہیں کہا ہے وہ کرو۔“ قل برنر کھولتے ہوئے اس نے کرخت لہجے میں کہا خالد نے ایک ناراض سی نظر اس پر ڈالی اور جلدی جلدی کرلیے چھیننے لگا۔

”میں آئی ہوں۔“ اسے کچھ یاد آیا تو وہ خالد کو بتا کر باہر نکلی۔ لاؤنج اب خالی پڑا تھا۔ یقیناً ماما اور میرب اپنے اپنے کمروں میں چلی گئی تھیں۔ اس نے اسے سی آف کیا۔

”توبہ ہے۔ یہ لڑکی کبھی بھی اے سی آف نہیں کرتی۔“ سارے گھر کی لائٹس بج گئیں اور اے سی اکثر ماہین ہی بند کرتی تھی۔ کیونکہ اسے بابا کی محنت سے کمائی جانے والی رقم کا احساس تھا۔ جو ہزاروں کی تعداد میں بل کی صورت نکل جاتی تھی۔



”ہیلو بچھو! ثروت کے ساتھ بات کرتے ہوئے اس کا لہجہ ہمیشہ بہت خوشگوار ہو جاتا تھا۔“

”ہاں میری جان! کیسی ہو کیا ہو رہا تھا۔“ ثروت بھی اسی گرم جوشی محبت سے جواب دیتی تھی کہ اس کی ساری بوریٹ، اداسی اور محرومی اڑ چھو ہو جاتی تھی۔

”بابا کے لیے کرلیے گوشت بنا رہی تھی۔ خالد کرلیے کٹ رہا تھا۔ مجھے ایک دم یاد آیا۔ آپ کو بتا دوں۔ صبح بابا گاڑی بھیج رہے ہیں۔ آپ تیار رہنا۔“ اس کی بات سن کر وہ کچھ دیر کو خاموش ہو گئی تھی۔

”ماما ہی بچے! ضد مت کرو۔ میں ابھی نہیں آ سکتی ہوں۔ سمجھا کر دنا۔“

”نو۔۔۔ میں کچھ نہیں سننا چاہتی ہوں۔ وہی آپ کے گھسے پٹے مصروفیت کے بہانے صاف صاف کہیں، آپ میرے پاس آنا ہی نہیں چاہتی ہیں۔“ ماہین کو اس کی ٹال مٹول پر ہمیشہ کی طرح غصہ نہیں آیا تھا۔ رونا آگیا تھا اور اس کے لہجے میں کھلی نی سیدھا ثروت کے دل پر اثر کر گئی تھی۔

”ماما! رورہی ہو؟ رونا نہیں جانو دیکھو۔“

”آپ آ رہی ہیں کہ نہیں۔“ اس نے ثروت کی بات درمیان میں ہی کٹ دی تو ثروت نے بے بسی سے گہرا سانس لیا۔

”یہ ماہین مجھے ہمیشہ مجبور کر دیتی ہے اور ہر بار میرا خود سے کیا وعدہ بھی تڑوا دیتی ہے کہ میں اب دوبارہ کبھی نواز کے گھر نہیں جاؤں گی۔“

”اوکے۔۔۔ انہوں نے گہرا سانس لیا۔“

”ہرا۔۔۔ یہ ہوئی نا بات۔ بس آپ تیار رہنا۔“ ڈرائیور دس بجے تک آپ کو لینے آجائے گا۔ اوکے۔“

ماہین کی بے پناہ خوشی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔

”اوکے۔“ ثروت نے مسکرا کر کہا اور فون نیچے رکھ دیا۔ ماہین دوبارہ کچن میں آئی تو اس کا موڈ اور انداز دونوں بالکل بدلے ہوئے تھے۔

”ہاں بھی کٹ گئے کرلیے؟“

”جی بابا! کٹ دیے۔ ٹماٹر بھی کٹ دیں۔“
سبزی کٹنے میں وہ ماہر تھا۔

”ہاں کٹ دو اور ہری مرچیں بھی۔“ مایین نے
کڑاہی میں تیل ڈال کر چولہے پر رکھا۔ اب اسے گرمی
بھی زیادہ محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ وہ مطمئن سی
خوش خوش گرمی میں کھانا بنا رہی تھی۔

خوشی سکھ اور آسودگی دیتی ہے اور آسودگی ٹھنڈک
ہوتی ہے۔ غم بے چینی، اضطراب اور پھراؤت میں
بدل کر جسم و جاں کو سلگا دیتا ہے۔ ثروت پھپھو سے
بات کر کے اس کے اندر کے اضطراب بے چینی اور
جلن کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ وہ بے حد خوش تھی کہ ثروت
نے آنے کی ہابی بھری تھی۔ اب کچھ دن ان کے ساتھ
بہت اچھے خوشی سے بھرپور گزریں گے۔ یہ تصویر ہی
بڑا پیارا تھا۔ اسی لیے وہ ماما کی ناراضی، غصہ اور متوقع
رد عمل کو بھی نظر انداز کر گئی تھی۔

محبت کے جذبے میں کتنی طاقت ہوتی ہے اپنا
آپ منوالیتا ہے اور ماننے والا سرتاپا بدل جاتا ہے۔
اس کے انداز میں محسوس کی جانی والی خوشی تھی اور
اسے نواز اکرم نے خوب محسوس کیا تھا۔

”بابا! پھپھو کے لیے کل گاڑی بھیج دینا اس بچے
صبح۔“ اس کی اطلاع پر نواز اکرم بے ساختہ چوٹے
تھے۔

”ثروت آرہی ہے۔“ ان کے انداز میں ایک
عجیب سی بے چینی تھی جیسے نہ خوشی کا نام دیا جاسکتا
نہ افسوس کا۔ ہاں خوف کی پرچھائیاں ان کی آنکھوں
سے بے چینی بن کر ظاہر تھیں۔

”جی بابا! ماما نے خوشی سے مسکراتے ہوئے
اطلاع دی۔“

”مگر! تم نے اپنی ماما سے بات کی؟“
”کیا۔۔۔؟“ مایین نے بغور انہیں دیکھا۔
”وہ تم جانتی ہوتا، ثروت کا آنا سارا کو پسند نہیں
ہے۔ پھر جھگڑا ہو گا۔“

”ماما کو تو آپ بھی پسند نہیں ہیں۔ میں بھی پسند
نہیں ہوں۔ تو کیا ہم بھی گھر میں نہ رہیں۔“ اس نے

بے حد سنجیدگی سے سوال کیا تھا۔ نواز اکرم کئی لمحوں
تک کچھ بول ہی نہیں سکے تھے۔ مایین اٹھ کر چلی گئی
تھی اور وہ اب تک اسی کے کمرے جملوں کی بازگشت میں
تھے۔

”ماما کو تو آپ بھی پسند نہیں ہیں۔ میں بھی پسند
نہیں ہوں تو کیا ہم بھی گھر میں نہ رہیں۔“ آج مایین کی
بات سن کر انہیں شدت سے احساس ہوا تھا کہ سارا
کے رویے نے مایین کو کتنا ہرٹ کیا تھا۔ وہ کتنی غلط
سوچ رکھتی تھی۔ ماں کے متعلق۔

”سارا کا سارا پیار، محبت اور نرمی میرے لیے
ہے۔ میں تو شاید ان کی سوتیلی بیٹی ہوں۔“ ماما کی کڑیابا
سے یہ شکایت ضرور کرتی تھی۔ اور نواز اکرم اسے اس
کا احساس کمتری سمجھ کر بھی تو نظر انداز کر دیتے تھے اور
کبھی اسے سمجھانے بیٹھ جاتے تھے۔ مگر آج اس نے
کسی بات کی تھی کہ نواز اکرم کے اندر خطرے کی گھنٹی

بجی تھی۔ وہ کھانا بھول کر گم جم، خاموش سر جھکائے
سارا کی آمد کو بھی محسوس نہیں کر سکے تھے۔

”نواز! کیا بات ہے۔ کیا سوچ رہے ہو؟“ وہ ان کے
سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئی تھیں۔ نواز نے چونک کر
اپنے سامنے دھری پلیٹ کو دیکھا۔ ان کی پلیٹ میں
تھوڑا سا سالن اور روٹی بچی ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں۔“ انہوں نے گلاس لبوں سے لگایا۔
”شہناز بھابھی کا فون آیا تھا۔ وہ سمیر کی خوشی میں
کوئی پارٹی کر رہے ہیں۔ سب ہی کو بلایا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ مجھے بھی آفس فون کیا تھا انہوں نے۔“
”اس عورت کے گھر جانے کو میرا تو بالکل دل نہیں

کرتا۔ بڑا کڑتی ہے کہ دو بیٹوں کی ماں ہے اور مجھے یوں
ترس بھری نظروں سے دیکھے گی جیسے میں اس سے
مانگ کر کھاتی ہوں۔ مجھے ایسی مغرور عورتیں بالکل
پسند نہیں ہیں اور اب تو اس کے تو دونوں بیٹے لائق
فائق ہیں۔ اچھی جا بڑپر ہیں۔ بالکل ہی آؤٹ ہو جائے
گی۔“ سارا نا پسندیدگی سے منہ بنائے کہہ رہی تھیں

نواز کو بھی اس بات کا اچھی طرح اندازہ تھا کہ شہناز اور
سارا میں کبھی بھی نہیں بنی تھی۔ حالانکہ رضا ان کا

ماں کا دوست تھا۔ بہت گھرا گھرانہ کی دوستی کے
پرکھ ان کی بیویاں ایک دوسرے کے خلاف اپنے
داؤں میں میل اور حسد رکھتی تھیں۔

”ایسی بات نہیں ہے سارا! شہناز بھابھی بہت
اچھی خاتون ہیں۔ ہمارے بچوں سے بہت محبت کرتی
ہیں۔“

”میں کون سا کہہ رہی ہوں بری ہے اور مائنڈ اٹ
نواز! ہمارے بچوں سے نہیں۔ صرف میرے اور
میرے اس کی محبت کی وجہ بھی میں جانتی ہوں۔
اتنی محبت کرنے والی ہیں تو ماما کی رشتہ کیوں نہیں مانگا
اس نے اپنے بیٹے کے لیے۔“ جو بات نواز نے صرف
سوچی تھی۔ سارا نے لگی لپٹی رکھے بغیر ٹھک سے کہہ
دی تھی۔ نواز نے بے اختیار انہیں دیکھا۔

”اور میرے لیے سمیر کا۔۔۔“
”میرے نہیں مانتی۔“ سارا نے ان کا جملہ مکمل
ہونے سے قبل ہی ایک لیا تھا۔

”کیوں۔۔۔ کیا کہی ہے اس میں۔ سمیر تو بہت اچھا
لڑکا ہے۔“ نواز کو اس انکار سے حیرانی کے ساتھ ساتھ
دکھ بھی ہوا تھا۔

”اس کے لیے سمیر بے زیادہ اچھے لڑکے مل جائیں
گے۔ مل رہے ہیں۔ اگر تم لوگوں نے دوستی ہی چاہی کرتی
ہے تو مایین کے لیے کہہ دیں۔“

”سعد کے لیے شہناز بھابھی اپنی بھانجی لانا چاہتی
ہیں۔“

”جھوٹ کل بھی لڑکی دیکھنے گئی تھی مسز کمال کے
ساتھ۔“ سارا کے طنز پر نواز نے سر جھکا لیا تھا۔ اتنا تو وہ
بھی جانتے تھے کہ رضا نے انہیں ٹالا ہے۔ مگر انہیں
جنا نہیں سکے تھے۔ وہ بہت لحاظ والے تھے۔ بہت سے
لوگوں کی بہت سی ذیادتیاں وہ لحاظ داری میں بھلا دیتے
تھے۔

”تمہارا اتنا بڑا سوشل سرکل ہے۔ تم اس کے لیے
کوشش کرو نا۔“

”اسے ایک بار دیکھ کر جو جاتا ہے وہ واپس پلٹ کر
نہیں آتا۔ میں کیا کروں۔“ طنز حقارت اور بے زاری
سے پر لہجہ۔ دروازے میں ٹھکی مایین کے سامنے جا

کھابھا۔

”مجھے اس کی بہت فکر ہے سارا! نواز کا لہجہ کیا
بھیگا بھگیا تھا۔“ سبھی بے بسی اور منت بھرا۔ مایین نے
ساختہ اپنی سسکی روکی تھی۔

”تو کیا مجھے فکر نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے میرے
کی عمر بھی بڑھ رہی ہے۔ میں میرے کی شادی پہلے
نہیں کرنا چاہتی، لوگ بڑی باتیں بناتے ہیں کہ چھوٹی
کی شادی پہلے کیسے ہو گئی، بڑی کی اب تک کیوں نہیں
ہوئی اور بڑی بھی مایین جیسی ہو تو۔۔۔“ سارا کا لہجہ ہمیشہ
کی طرح طنزیہ تھا۔ نواز اکرم کے چہرے پر تاریک سایہ
لہرایا تھا۔

”کیا کی ہے میری بیٹی میں؟ سمیر، تعلیم یافتہ، سلیبی
ہوئی، سمجھ دار جو کسی کے بھی مکان کو گھر بنانے کی
صلاحیت رکھتی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا لوگ ظاہری
خوب صورتی کو اتنا اہم کیوں سمجھتے ہیں۔“ نواز بڑے
افسردہ اور تاسف بھرے انداز میں بات کر رہے تھے،
یکدم سارا علوی نے زوردار قہقہہ لگایا تھا۔

”ہاں واقعی، پتا نہیں کیوں لوگ ظاہری خوب
صورتی پر مرتے ہیں اور کچھ تو اپنی شکل بھی نہیں
دیکھتے۔“ سارا علوی نے بڑے ہلکے پھلکے سرسری لہجے
میں نواز اکرم پر جوٹ کی تھی۔ نواز بے اختیار چوٹے
تھے۔ مگر بولے کچھ نہیں یہ ان کا وہ ویک پوائنٹ تھا،
جس پر وہ کبھی بھی کچھ نہیں بولتے تھے۔ کیونکہ سارا
علوی کی خوب صورتی اور ان کی بد صورتی دونوں ہی کا
کوئی جوڑ نہیں تھا۔ مگر پھر بھی قدرت نے ان کی جوڑی
بنا دی تھی۔ یہ تقدیر اور قسمت کی بات تھی۔ مگر سارا،
نواز اکرم کی ماں کے اصرار، بہن کے اشتیاق اور خود
نواز اکرم کے اصرار کو طعنہ بنا کر پیش کرتی تھیں اور
رعب حسن سے متاثر بے چارے نواز اکرم ان سے
یہ بھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ اگر ہم چاہتے تھے تو پھر
تمہاری بھی تو مرضی تھی ورنہ یہ رشتہ کیوں کر ہو سکتا
تھا۔ مگر آج تک انہوں نے یہ بات سارا کو نہیں کہی
تھی۔

”اینی ہاؤ۔ رضا بھائی کو صاف بتا دینا تاکہ وہ کسی آہں
میں نہ رہیں۔“ سارا نے حسب عادت ہاتھ اٹھا کر

فیصلہ کن انداز میں کہا اور کرسی ٹھیک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ٹیوب لائٹ کی روشنی میں ان کا خوب صورت سانچے میں ڈھلا بدن اور بھی نمایاں ہو رہا تھا۔ سفید رنگت سے جیسے روخیاں پھوٹنے لگی تھیں۔ وہ اٹھ کر جا رہی تھیں۔ ایک شاندار تمکنت آمیز چال اور غور سے اٹھی گردن لیے۔ نواز اکرم مبہوت سے انہیں دیکھ رہے تھے وہ آج بھی اتنی ہی حسین تھیں وہ آج بھی اتنی ہی پُرکشش اور ہوشیار حسن کی مالک تھیں۔ ایک بار ان پر اتفاقاً "نظر پڑتی تھی تو دوسری بار اراداً۔"

شادی کے اولین دنوں میں نواز اکرم نے انہیں کسی قیمتی موتی کی طرح چھپانا چاہا تھا۔ مگر وہ چھپنے والی چیز نہیں تھیں اور نہ ہی چھپنا چاہتی تھیں۔ انہیں اپنی بے پناہ خوب صورتی کا بے حد احساس تھا اور وہ سراپے جانا پسند بھی کرتی تھیں مگر نواز اکرم کو ساری عمر سراپا نہیں آیا تھا اور نہ ہی ان کی زندگی یا فیملی میں کوئی ایسا موجود تھا، انہیں تو تعریفی لفظ بھی نہیں ملتے۔ بس ہکلا کر خاموش ہو جاتے تھے اور ان کے اس خوف کا فائدہ اٹھا کر سارا نے انہیں خوب رعب کے نیچے دبا رکھا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں فیشن ملبوسات، میک اپ کا طریقہ بھی آگیا تھا۔ دولت اور حسن یکجا ہو جائیں تو سلطنتیں لٹ جایا کرتی ہیں۔ نواز اکرم کی سلطنت بھی پوری طرح سارا علوی کے قبضے میں تھی۔ ماہین نے ایک نظر جانی ہوئی ماں کو دیکھا اور دوسری نظر باپ پر ڈالی۔ جو نادرہ وجود پر نظریں جمائے مدھوش بیٹھا تھا۔ سارا علوی تو اس راستے سے کب کی گزر چکی تھی۔ مگر وہ ابھی تک مسحور تھے۔

سارا لاج کا سیاہ اور سنہری گیٹ ٹھیک پونے بارہ بجے چوکیدار نے کھولا تھا۔ گاڑی اندر آ کر روش پر رُکی۔ ڈرائیور نے پھرتی سے اتر کر دروازہ کھولا۔ بیرونی برآمدے سے ماہین بھاگ کر آئی تھی۔

"السلام علیکم دل کم دل کم۔" وہ خوشی سے چمکتی ہوئی ثروت کے گلے لگ گئی تھی۔ "ڈرائیور ٹائم سے پہنچ گیا تھا نا!"

"ہاں۔۔۔" ثروت نے مسکرا کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا، ڈرائیور اس کا بیگ ڈگ سے نکال رہا تھا اور اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی سارا علوی نے یہ منظر بہت حیرت سے دیکھا تھا اور پل کے پل میں ان کے چہرے کا رنگ بدل گیا تھا۔ وہ دونوں اب اندر آ رہی تھیں، سارا تیزی سے کھڑکی سے نہیں اور لاؤنج میں آ گئیں۔

"آپ کا مٹھو۔۔۔" مایا اور۔۔۔" وہ اپنی دھن میں بولتی ہوئی ثروت کے ہمراہ لاؤنج میں داخل ہوئی تھی۔ مگر سامنے ماں کو خطرناک تیوروں کے ساتھ کھڑے دیکھ کر یکدم خاموش ہو گئی تھی۔

"السلام علیکم بھابھی! ایسی ہیں؟" ثروت نے اخلاق نبھایا۔

"ٹھیک ہوں۔" سارا نے پتھر لڑھکائے پھر کڑی نظروں سے اسے دیکھا۔

"ماہی! تم میرے کمرے میں آؤ۔" حکم دے کر ٹھک ٹھک کرتی اپنے کمرے میں چلی گئی تھیں۔ اس نے مڑ کر ثروت کو دیکھا جو سنجیدہ اور پریشان سی لگ رہی تھی۔

"آئیں۔۔۔" اس کے انداز میں لاہروائی نمایاں تھی۔ اس نے مسکرا کر ثروت کا بازو تھما اور کمرے میں آ گئی۔

"آپ ریٹ کریں۔ میں اما کی بات سن کر آتی ہوں اور ساتھ کھانا بھی لگواتی ہوں۔"

"میں نے تمہیں منع کیا تھا کہ۔۔۔"

"کم آن۔۔۔" چھوٹی چھوٹی معمولی باتوں پر پریشان مت ہوا کریں۔ آپ ریلیکس ہو جائیں۔ میں یوں گئی یوں آئی۔" اس نے چٹکی بجاتے ہوئے کہا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔ ثروت نے وسط کمرے میں کھڑے ہو کر چند پل سوچا۔ پھر آہستہ آہستہ چلتی بیڈ کے قریب دھری کرسی پر آ بیٹھی۔

"کچھ محبتیں انسان کو اس قدر مجبور کر دیتی ہیں کہ وہ اپنی اپنا اور خودداری کو بھی پس پشت ڈال دیتا ہے۔ اس نے تھک کر اپنا سر کرسی کی پشت سے نکال لیا۔ یہ دو دن

اب اسے سارا علوی کی بھرپور ناپسندیدگی اور نفرت کے بیچ گزارنے تھے۔

"تم مجھے کبھی کبھی بہت آزمائش میں ڈال دیتی ہو مایا! وہ دھم سے اس سے گلہ کرتی۔

"محبت کرنے والوں کے لیے یہ بہت معمولی آزمائشیں ہیں جناب! ہمارے لیے تو آپ کو ایسی آزمائشیں سہنا پڑیں گی۔" ماہین جو اب "بڑے روہینشک انداز میں کہتی تھی تو وہ ہنس پڑتی تھی۔

"اور اب سارا اسے نہ جانے کتنا برا بھلا کہے گی۔ ڈانٹ ڈپٹ کرے گی۔" حالات کی سنگینی کا اندازہ اسے سارا کا چہرہ دیکھتے ہی ہو گیا تھا اور بالکل درست ہوا تھا۔

کیونکہ سارا علوی کے کمرے سے باہر آتی ان کی غصیلی دھاڑ سے ان کے موٹا کانخولی اندازہ ہو رہا تھا۔

"میری اجازت کے بغیر تمہاری جرات کیسے ہوئی اسے بلانے کی۔"

"وہ غیر نہیں ہیں مایا۔۔۔" ابلیا کی ہنسنے اور اپنے بھائی کے گھر آئی ہیں۔"

"ماہی فٹ بھائی کا گھر۔ یہ اس کے بھائی کا نہیں، میرا گھر ہے سنا تم نے میرا گھر ہے۔" سارا نے سستے پر ہاتھ مار کر حق جتایا تھا۔ ماہین کو باپ پر غصہ آگیا۔ پتا نہیں کیوں یہ گھر بابا نے اما کے نام کیا تھا۔ اس سے تو اچھا تھا، علیحدہ ایک تاج محل بنوا دیتے ماکہ یہاں تو بار بار

میرے گھر کا طعنہ نہ سننا پڑتا بابا اپنے ہی گھر میں اما کے احسان مند ہو گئے تھے۔ جو دن میں ایک دو بار یہ حق ضرور جتاتی تھیں۔

"ماما! وہ آپ کا کیا بگاڑتی ہیں؟" اس بے بسی سے پوچھا۔

"نفرت ہے مجھے اس عورت سے۔ اس عورت نے میرا گھر اجاڑنے اور نواز کو ورغلائے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ یہ نہیں چاہتی تھی کہ میں اس گھر میں رہوں تو پھر اب میں۔۔۔ میں کیسے اسے رہنے دوں یہاں۔۔۔ ویسے بڑی ڈھیٹ عورت ہے۔ کچھلی بار میں نے اس کے ساتھ جو کیا تھا نا! اس کے بعد تو اسے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ مگر ہے ہی ڈھیٹ اور۔۔۔"

"میں نے بلایا ہے انہیں ماما اور جب تک میں اس گھر میں ہوں وہ آئیں گی۔" اور آپ برائے مہربانی ان کے ساتھ جنگ چھیڑنے کا مت سوچنا ورنہ۔۔۔ ورنہ اس بار آپ مجھے ان کے ساتھ کھڑا دیکھیں گی۔" ماہین نے یکدم ماں کی بات کاٹ کر حتمی اور دو ٹوک لہجے میں اپنا فیصلہ اسے سنایا اور باہر نکل آئی۔

"دیکھ لوں گی میں تمہیں بھی اور تمہاری پھپھو کو بھی۔"

سارا کا مارے غصے اور طیش کے سرخ چہرہ ہو گیا تھا۔ نہ جانے کیسے انہوں نے خود پر کنٹرول کیا تھا ورنہ دل تو چاہا تھا۔ ابھی جا کر ماہین کا دماغ دیرست کر دیں۔ اپنے کمرے میں داخل ہونے سے قبل ماہین نے دوپٹے سے آنکھوں کے کنارے صاف کیے۔ ورنہ اسے روتا دیکھ کر فوراً ہی ثروت واپسی کی رٹ لگا دیتی اور یہ صورت حال ماہین کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوتا تھی۔

"ارے۔۔۔ آپ ابھی تک۔۔۔ ابھی تک ایسے ہی بیٹھی ہیں۔ انہیں مجھے بتائیں کھانا کہاں لگواؤں؟"

"جہاں مرضی لگواؤ۔۔۔ یہاں بھی ٹھیک ہے۔" اس نے ہنستے ہوئے کہا تو فوراً سمجھ گئی۔

"آپ فریش ہو جائیں۔ میں کھانا لاتی ہوں۔ مل کر کھاتے ہیں اور۔۔۔ کھانا میں نے خود اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ آپ کافیورٹ۔"

"اوہ رٹیلی پھر تو تم جلدی کرو۔ میں ایک مزے دار لہجے کے لیے بالکل تیار ہوں۔"

ثروت نے ہنس کر ہارسے اس کا گال تھپتھپایا۔ وہ فوراً "کچن میں آ گئی۔ خالد کو ساتھ لگا کر کھانا لگایا اور دونوں نے مل کر بڑے مزے، شوق اور لطف سے کھایا بھی باتیں بھی کرتی رہیں۔

"آپ میرے لیے دعا کرتی ہیں نا!"

"میری جان! میری دعاؤں میں تمہارے علاوہ اور کوئی نہیں ہوتا۔ ہر وقت ایک ہی دعاؤں پر رہتی ہے، اللہ جلد از جلد میری ماہین کو اپنے گھر کا کرو۔"

اس نے خفگی سے آنکھیں نکالیں۔
 ”میری ماہین دلہن بن کر بہت پیاری لگے گی۔“
 اس نے اس کا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں کے درمیان تھام کر پیار سے کھتا تو وہ شرمائی۔
 ”خوش رہو۔ آباد رہو۔“
 ”آپ سے۔ ایک بات پوچھوں۔“
 ”ہوں ضرور۔“

”آپ اور بابا بالکل ایک جیسے ہیں۔ پھر آپ کی شادی نہیں ہوئی۔ بابا کی شادی ہو گئی۔ آئی مین۔“
 ”میں تمہارا سوال سمجھ گئی ہوں۔ ہمارے معاشرے میں مرد کی جیب اس کے سارے عیب چھپا لیتی ہے۔ جبکہ عورت کی تعلیم، ہنر سلیقہ شعاری۔ سب مل کر بھی اس کی بد صورتی چھپا نہیں سکتے۔ سارا کے گھر والوں کے لیے ہماری دولت ہی بہت تھی باقی انہوں نے کچھ بھی نہیں پوچھا نہ چاہا۔“
 ”تو کیا میں بھی آپ کی طرح۔۔۔“ ثروت نے یکدم اس کے منہ پر ہاتھ رکھا تھا۔

”نہیں، نہیں ماہی نہیں۔ آئندہ کبھی ایسی بات مت کہنا۔ مجھے یقین ہے، میری دعاؤں کو ایک دن ضرور قبولیت حاصل ہوگی۔ تم دلہن بنو گی اور بہت پیاری لگو گی۔“

ثروت نے جھلمل جھلمل آنکھوں کے ساتھ کہتے ہوئے اسے اپنے سینے سے لگایا تھا اور وہ اس مہربان، نرم آغوش کی محبت بھری گرمی کو پا کر سرشار ہو گئی تھی۔ ہلکی پھلکی۔ پرسکون ہو کر اس نے آنکھیں بند کیں اور ثروت کے سینے پر سر رکھے ہی لیٹ گئی تھی۔
 ”ماہین! تمہیں بڑھائی نہیں چھوڑنی چاہیے تھی۔ تعلیم ادھوری چھوڑ کر تم نے کون سا کارنامہ انجام دیا ہے۔ آج کوئی ڈگری تمہارے ہاتھ میں ہوتی تو تم یوں گھر بیٹھ کر بور ہونے کے بجائے خود کو کسی اچھے کام اپنے دماغ کو کسی مفید کام میں لگا کر زیادہ خوش رہ سکتی تھیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔۔۔ کبھی کبھی تو مجھے بھی شدت سے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ مجھے

تعلیم ادھوری نہیں چھوڑنی چاہیے تھی۔ مگر میں کیا کرتی۔۔۔ میں کمزور تھی تا لڑکیوں کے مذاق اور طعنوں کو سمجھ نہیں سکی۔ جب سب لڑکیاں میرے اور میرا موازنہ کرتے ہوئے بڑی عجیب عجیب باتیں کرتی تھیں تو میں ان کے سوالوں اور مذاق سے بچنے کو چھپ جایا کرتی تھی۔ میرے بھی ان لڑکیوں کے ساتھ مل کر میرا مذاق اڑائی تھی۔ کبھی کہتی تھی کہ میں اس کی سوتیلی بہن ہوں۔ کبھی کہتی تھی۔ ماما نے مجھے ترس کھا کر پالا ہے۔ میں ان کی بیٹی نہیں ہوں۔ ایسے ایسے مذاق اور طنز۔۔۔ میں نے کالج جانا ہی چھوڑ دیا۔“

”اور گھر میں قید ہو کر تم نے یہ سمجھا کہ اب محفوظ ہو۔ یہ دنیا ہے ماہی! دنیا سے تم جتنا ڈرو گی یہ تمہیں ڈرائے گی اور جتنا تم اسے ڈراؤ گی تم بہادر ہوئی جاؤ گی تعلیم انسان کو بہادری، خود داری کا اختیار دیتی ہے۔ تعلیم یافتہ شخص محض اپنی تعلیم کے بل پر اپنے سارے محاذ حیات جاتا ہے۔ کوئی دولا، لنگڑا، اندھا، کانہ، معذور کچھ بھی ہو، تعلیم یافتہ ہے تو عزت دار ہے۔ مجھے دیکھ لو ماہی! میں تم سے بھی زیادہ بد صورت ہوں، تنہا رہتی ہوں۔ مگر میری تعلیم میرا سہارا ہے۔ سب میری عزت کرتے ہیں۔ میں بڑے اعتماد سے جس سے بھی چاہوں بات کرتی ہوں۔ کوئی میری شکل پر اعتراض کرتا ہے تو کرے۔ مگر میری قابلیت اور میری ذہانت پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔“

”سوری۔۔۔۔۔ کئی بار سوچا مگر ہر بار پیچھے ہٹ گئی۔ کیونکہ کوئی بھی میری حوصلہ افزائی نہیں کرتا۔ ماما کہتی ہیں۔ اس بڑھاپے میں پڑھو گی تو مزید مذاق بنواؤ گی۔“
 ”غلط کہتی ہیں وہ۔ تم پر بڑھاپا آنے میں ابھی بہت وقت ہے۔ اگر تم یہ وقت بھی گنواؤ گی تو پھر واقعی مذاق بن جاؤ گی۔ پرائیویٹ بی اے کی تیاری کرو۔ ایگزام دو تم ذہین ہو۔ شوق سے پڑھو گی تو ان شاء اللہ نکل جاؤ گی۔ اس کے بعد ماسٹرز۔ شادی زندگی کا آخری مسئلہ نہیں ہے اور نہ ہی شادی کے بغیر کسی کی زندگی ختم ہو جاتی ہے۔ ٹھیک ہے یہ ایک اہم فرض ہے۔ مگر اس کی کو جواز بنا کر زندگی کو جہنم بنانا تو بالکل جائز نہیں

ہے۔ ہر کام کا وقت مقرر ہوتا ہے۔ جب تمہاری شادی کا وقت ہو گا تو پتا بھی نہیں چلے گا۔ مگر ابھی فی الحال تم اپنی اسٹڈی دوبارہ شروع کرو آؤ گے۔“
 وہ جو بڑے دھیان سے ان کی باتیں سن رہی تھی۔ فوراً اثبات میں سر ہلایا۔
 ”اوکے باس، کل سے ہی پڑھائی شروع۔ ان شاء اللہ۔۔۔“
 ”گلدے۔ ثروت نے اسے سینے سے لگالیا۔



”ماما! میں کیسی لگ رہی ہوں۔“ وہ تیار ہو کر ماما کے کمرے میں آئی تھی اور اب بڑے اشائل سے ماؤلز کے انداز میں کھڑی پوچھ رہی تھی۔ سارا اعلوی نے بے اختیار اسے دیکھا تھا۔

”تم جانتی ہو تم کیسی لگ رہی ہو۔ مائی ڈیر۔“ انہوں نے معنی خیزی سے مسکرا کر اسے جتایا تھا۔

”ماما! میرے جسم پر مائی۔۔۔“ لکھی کچھ نہیں ہیں آپ کبھی تو کھل کر تعریف کر دیا کریں میری۔“ سارا اعلوی نے آئینے میں منہ بسورے اپنی جوانی کے عکس کو دیکھا تھا۔

”تم بالکل مجھے جیسی ہو میرے سارا اعلوی جیسی اپنی تعریفیں سننے کی شوقین، سراسر جہلنے کی چادر کھٹے والی منفرد اور ممتاز نظر آنے کی خواہش مند اور مرکز نگاہ بننا چاہتی ہونا!“ سارا اعلوی نے کھوئے کھوئے انداز میں اسے دیکھ کر کہا تھا۔

”بس اور یہ صرف میری میرے تواز اور سارا اعلوی کی ہی خواہش نہیں ہے ماما! یہ تو ہر خوب صورت اور حسین لڑکی کی خواہش ہوتی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ خوب صورتی اپنا حق مانگتی ہے نا۔“
 ”ویسے ماما! آج تو آپ بھی بہت غضب کی لگ رہی ہیں۔ گارجنس۔“ میرے نے ماں کے بے تحاشا سین سر اپے کو دیکھ کر بے ساختہ تعریف کی تھی۔
 ”تھو یہ لوس۔“ سارا اعلوی نے کاجل کی سلائی اپنے کان کے پیچھے بھی لگائی اور پھر میرے کو بھی لگادی۔

”دو حسین ترین خواتین ایک ساتھ جا رہی ہیں۔ خدا خیر کرے۔ نظر سے بچنے کو نیکہ لگایا ہے۔“ سارا اعلوی نے پیار سے میرے کان کو سہلایا تھا اس کے لہجے اور انداز میں بہت زعم اور فخر تھا۔

”بابا آئیں گے۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے لاؤنج میں آئی تھیں۔

”ہاں۔ وہ مرزا صاحب کے ساتھ ہی آجائیں گے ادھر۔“ ماہین نے اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑے ہو کر دونوں کو جاتے دیکھا تھا اور یکدم گہری سانس لی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سارا اعلوی آج بھی اسے اپنے ساتھ لے جانے سے کتراتے تھیں۔

”کیا کرو گی تم جا کر۔ جانتی ہوں، کسی کو نے کھدے میں منہ چھپا کر بیٹھ جاؤ گی اور جو کسی نے مجھ سے پوچھ لیا تو مجھے منہ چھپانا پڑ جائے گا۔“

سارا اعلوی کی طنزیہ آواز لاؤنج میں گونجی تھی۔ یک دم اس کے اندر ایک آگ سی بھڑکی تھی۔ اس نے غصے سے زوردار ٹھوکر مامنے دھرے گلدان کو رسید کی تھی۔ شیشے کا نازک گلدان جس میں گلاب کے مصنوعی مگر بے حد خوب صورت چائیز پھول اپنی بہار دکھا رہے تھے زمین بوس اپنی موت پر ساکت تھا۔ اسے بری طرح رونا آ رہا تھا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور صوفے پر بیٹھی لکٹی ہی دیر روتی رہی تھی اور وہ آج پہلی بار ایسے نہیں رو رہی تھی۔ جب بھی سارا اعلوی اسے اپنے ساتھ لے جانے کے بجائے میرے کو لے کر جاتی تھیں۔ وہ روتی تھی۔ جب بھی سارا اعلوی نے اسے اس کی شکل کی وجہ سے نفرت اور حقارت کا اظہار کیا تھا۔ وہ روتی تھی۔

”بابی! رفعت بابی کا فون ہے۔“ خالد نے آکر اطلاع دی تو وہ بے ساختہ چونکی۔ اپنے آنسو صاف کیے پانی پیا اور صوفے پر آ بیٹھی۔

”تھو ہاں رفعت!“
 ”ہائے ماہی! کیسی ہو؟“
 ”ٹھیک ہوں۔“

”ٹھیک۔ لگ تو نہیں رہا، مونی تھیں؟“ وہ اس کی آواز کو پہنچاتی تھی۔

”کچھ نہیں میری ماں۔ تم بتاؤ، کیسے فون کیا ہے۔“

”مجھے تمہارا پرل سوٹ چاہیے۔ کل میری کزن کی منگنی ہے اور میرے پاس کوئی نیا سوٹ بھی نہیں ہے۔“

”وہ تمہیں نہیں مل سکتا۔“ ماہین کے دل میں اویسی اتر آئی تھی۔ وہ سوٹ اسے اور رفعت دونوں کو ہی بہت پسند تھا۔

”کیوں۔ مانا وہ اچھا سوٹ ہے۔ مگر۔“ رفعت کو اس کے انکار پر دکھ ہوا تھا۔

”مگر وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ اللہ کو پیارا ہو گیا ہے۔“

”واٹ۔ کیا مطلب؟“ رفعت بے ساختہ چیختی تو ماہین نے اسے سوٹ کے ساتھ جو سلوک کیا تھا بتا دیا۔

”اوہ ظالم لڑکی! مجھے دے دیتیں۔“ رفعت بے حد حسرت سے بولی۔

”غصے میں خیال ہی نہیں آیا۔“

”یا گل ہو تم، میرب کی باتوں پر چڑ کر تم اپنا ہی نقصان کرتی ہو۔ اسے کیا فرق پڑتا ہے۔ بے وقوف وہ جب تمہیں تنگ کرتی ہے یا چڑاتی ہے تو تم بھی اسی طرح اس کو سبق سکھایا کرو۔ تب وہ سمجھے گی۔“

”کہتی تو تم ٹھیک ہو۔“ وہ اس کی بات سے متفق تھی۔ مگر اتنی بہادر نہ تھی کہ میرب کو تنگ کر سکے۔

”مگر تم میں ہمت نہیں ہے۔ نا!“ رفعت نے طنز کیا۔ وہ ماہین کو بڑی اچھی طرح سمجھتی تھی۔

”تم کوئی دو سراسوٹ لے لو۔ وہ پنک والا جو میں نے پچھلے مہینے سلوایا تھا۔ تمہیں وہ بھی تو پسند ہے نا!“

وہ بات پلٹ گئی تھی، بار بار اپنی انسلٹ دو سروں کے منہ سے سننا اور سہنا آسان تو نہیں ہوتا۔

”ہاں چلو وہ ہی بھیج دینا اور آئندہ احتیاط کرنا۔ کوئی سوٹ پسند نہ ہو تو اسے اللہ کے پاس بھیجنے کے بجائے میرے پاس بھیج دیا کرو۔“ وہ زیادہ تر اپنے فنکشنز پر

سننے کے لیے ماہین کے سوٹ لے لیتی تھی۔ جو اکثر واپس کرنا بھول جاتی تھی اور جو سوٹ اسے زیادہ پسند آتا تھا۔ وہ حق دوستی جتاتے ہوئے ہنگامے سے بھی اتار لیتی تھی۔

”ٹھیک ہے۔“ اس نے فرماں برداری سے جواب دیا۔

”صبح جلدی ڈرائیور کے ہاتھ بھیج دینا اور ماں تمہارے لیے کچھ بڑے شان دار دسکے لکھ کر رکھے ہیں میں نے وہ بھی دے دوں گی۔ استعمال کرو گی تو پھر دیکھنا کیسا اثر ہو گا۔“ رفعت ہمیشہ اپنا مطلب نکالنے کے بعد اسے خوش کرنے کو ایسی ہی باتیں کہہ کر خوش کرتی تھی۔

”بس کس رہنے دو۔ اپنے نسخے اور اپنے ٹوکے فضول میں وقت کا زیاں کوئی فرق نہیں پڑتا ان سے۔“

”تمہارا موڈ اچھا نہیں ہے اس وقت، اپنی باؤ“

استعمال کے بعد مجھے برانا۔ اوکے۔“ اس نے جلدی سے فون بند کر دیا تھا، ماہین نے طنز سے ریسور کو گھورا۔

”میں جانتی ہوں تمہیں۔ مگر پھر بھی اس دوستی کو نبھار رہی ہوں۔ کیونکہ کچھ بھی ہو، تم میری بچپن کی دوست ہو اور مجھے بچپن سے سمجھتی اور جانتی ہو اور میں اس اکلوتی دوستی کے بدلے تمہاری یہ چھوٹی مونی بددیانتیاں بھی برداشت کرنے کو تیار ہوں۔“

اس نے لی وی آن کیا۔ اس کا ڈیورٹ پروگرام آرہا تھا۔ وہ دیکھنے میں ایسی مکن ہوئی کہ باقی ساری باتیں ہی بھول گئی تھی۔

”ماہین بیٹا تم یہاں۔“ یکدم اسے بیاہ کی آواز آئی تو وہ اچھل پڑی۔

”ہائے بابا! آپ نے تو ڈرا ہی دیا۔“ اس نے دھڑ دھڑ کرتے دل پر ہاتھ رکھا اور گہرے گہرے سانس لیے۔

”تم رضا انکل کی طرف کیوں نہیں گئیں؟ میں نے سارا سے کہا تھا کہ تمہیں بھی وہ ساتھ لے کر جائے گی۔“

نواز حیرت زدہ سا اس کے قریب آ بیٹھا تھا۔ اس نے بے ساختہ گہرا سانس لیا۔

”کیا بتاؤں بابا کو، ماما کی شکایت کی تو مائیں گے نہیں،“

النا مجھے ہی سمجھانے بیٹھ جائیں گے تو پھر۔۔۔ اس نے پل کے ہزاروں حصے میں سوچا۔

”بس بابا اڈل نہیں چاہ رہا تھا۔“ اس نے ہمانہ بنایا۔

”شور، شرابا ہنگامہ مجھے اب اچھا نہیں لگتا۔“

”تمہاری ماما ٹھیک کہتی ہیں، تم بہت آدم بے زار ہوتی جا رہی ہو۔ اس عمر میں تمہیں شور شرابا برا لگتا ہے۔ یہ عمر تو انجوائے کرنے اور ہلا گلا کرنے کی ہوتی ہے۔“ اس نے ترکے بابا کو دیکھا۔

”اور کیا کہتی ہیں۔ ماما میرے بارے میں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا لہجہ تلخ ہو گیا تھا۔ نواز جو نکلے،

”مامی! تم اتنی تلخ کیوں ہو جاتی ہو۔ ماما کو بھی غلط سمجھتی ہو، چھوٹی بہن سے بھی تمہارا جھگڑا رہتا ہے۔ بیٹا! خود کو اتنا تنہا کیوں کر لیا ہے تم نے۔“

نواز اکرم افسوس بھرے انداز میں کہہ رہے تھے۔

ماہین کا دل چاہا وہ دھاڑیں مار مار کر روئے۔

”آپ نہیں گئے بابا۔“ اس کے اندر بلا کا شور مچا۔ مگر وہی تلخ لہجہ بے حد ہموار تھا۔

”میں ابھی جاؤں گا، کچھ ضروری کاغذات گھر رکھنے آیا تھا۔ تم میری سفید شلوار قمیض نکال دو، میں فریش ہو کر آتا ہوں۔“ وہ اس کے سر پر چپت لگا کر اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ ماہین نے شاکی نظروں سے باب کو دیکھا۔

”کوئی مجھے نہیں سمجھتا، آپ بھی نہیں بابا! آپ بھی نہیں۔“ آنسو بڑی تیزی سے اس کے گالوں پر بہہ نکلے تھے، جنہیں جلدی سے صاف کر کے وہ اٹھی اور نواز کے کمرے کی طرف چل دی۔

”تم نے بہت اچھا کیا میرب! مجھے بہت خوشی ہو رہی ہے تمہیں دیکھ کر۔ میری پارٹی کی رونق دو گنا ہو گئی ہے۔“ سمیر کا بس نہیں چل رہا تھا وہ مارے خوشی کے بار بار میرب کا شکریہ ادا کرتا اس قدر احسان مند ہو رہا تھا کہ میرب کو بھی ہنسی آنے لگی تھی۔ مگر خود پر

کنٹرول کیے وہ ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے اسے زیر احسان کرنے کا مزہ لے رہی تھی۔

پارٹی میں بہت زیادہ لوگ مدعو نہیں تھے، رضا انکل کے بہت ہی قریبی چند دوست اور ان کی فیملی، جو رضا اور نواز اکرم کے مشترکہ دوست بھی تھے اور اسی لیے یہاں کی تمام خواتین سارا علوی کو جانتی تھیں اور باری باری ان کے ساتھ بیٹھنے اور گپ لگانے کی کوشش میں تھیں۔ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی دو تین عورتوں کے جھرمٹ میں بیٹھی تھیں۔ شہناز کے اندر حسد جاگا تھا۔

وہ بھلا سارا علوی کی مقبولیت کو کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ ان کے گروپ کے پاس آ گئی تھیں۔

”اور سارا! ماہین کیوں نہیں آئی۔ میں نے خاص طور سے تم سے کہا تھا کہ اسے لے کر آنا۔ بے چاری کہیں آتی جاتی نہیں ہے۔“ شہناز نے بے حد ترس بھرے انداز اور لہجے میں سارا سمیت وہاں بیٹھی دیگر خواتین کو باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ ماہین کیوں نہیں آئی یا پھر سارا اسے لے کر کیوں نہیں آئیں۔

سارا کا چہرہ پل بھر کو اتر تھا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھیں۔ بڑی سرو مہری سے جواب دے کر دوبارہ اپنے ساتھ بیٹھی مسز خلیل کی طرف رخ کیا تھا۔ مگر شہناز انہیں اتنی آسانی سے چھوڑنے والی نہیں تھیں۔

”اس کی طبیعت تو اکثر ہی خراب رہتی ہے۔ کیا مسئلہ ہے اس کے ساتھ اسے کسی ڈاکٹر کو دکھانا تھا سارا!

بیٹیوں کے معاملے میں لاپرواہی نہیں برتتے، وہ ہی تو بیٹیاں ہیں تمہاری۔“ انہوں نے دوبارہ پر خاصا زور دیا تھا۔

”ارے ہاں سارا! تم ماہین کو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤ نا بلکہ یہ اپنا سمیر بیٹا بھی تو ڈاکٹر بن گیا ہے۔ اس سے کنسلٹ کرنا تھا۔“

مسز خلیل کے مشورے پر سارا کا دل چاہا، مسکراتی ہوئی شہناز کا منہ نوچ لیں۔ تم بخت ہیر پھیر کر اپنے

کنٹرول کیے وہ ایک شان بے نیازی سے سر اٹھائے اسے زیر احسان کرنے کا مزہ لے رہی تھی۔

پارٹی میں بہت زیادہ لوگ مدعو نہیں تھے، رضا انکل کے بہت ہی قریبی چند دوست اور ان کی فیملی، جو رضا اور نواز اکرم کے مشترکہ دوست بھی تھے اور اسی لیے یہاں کی تمام خواتین سارا علوی کو جانتی تھیں اور باری باری ان کے ساتھ بیٹھنے اور گپ لگانے کی کوشش میں تھیں۔ وہ مرکز نگاہ بنی ہوئی دو تین عورتوں کے جھرمٹ میں بیٹھی تھیں۔ شہناز کے اندر حسد جاگا تھا۔

وہ بھلا سارا علوی کی مقبولیت کو کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ اگلے ہی لمحے وہ ان کے گروپ کے پاس آ گئی تھیں۔

”اور سارا! ماہین کیوں نہیں آئی۔ میں نے خاص طور سے تم سے کہا تھا کہ اسے لے کر آنا۔ بے چاری کہیں آتی جاتی نہیں ہے۔“ شہناز نے بے حد ترس بھرے انداز اور لہجے میں سارا سمیت وہاں بیٹھی دیگر خواتین کو باور کرانے کی کوشش کی تھی کہ ماہین کیوں نہیں آئی یا پھر سارا اسے لے کر کیوں نہیں آئیں۔

سارا کا چہرہ پل بھر کو اتر تھا۔

”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ بھی اپنے نام کی ایک تھیں۔ بڑی سرو مہری سے جواب دے کر دوبارہ اپنے ساتھ بیٹھی مسز خلیل کی طرف رخ کیا تھا۔ مگر شہناز انہیں اتنی آسانی سے چھوڑنے والی نہیں تھیں۔

”اس کی طبیعت تو اکثر ہی خراب رہتی ہے۔ کیا مسئلہ ہے اس کے ساتھ اسے کسی ڈاکٹر کو دکھانا تھا سارا!

بیٹیوں کے معاملے میں لاپرواہی نہیں برتتے، وہ ہی تو بیٹیاں ہیں تمہاری۔“ انہوں نے دوبارہ پر خاصا زور دیا تھا۔

”ارے ہاں سارا! تم ماہین کو کسی اچھے ڈاکٹر کو دکھاؤ نا بلکہ یہ اپنا سمیر بیٹا بھی تو ڈاکٹر بن گیا ہے۔ اس سے کنسلٹ کرنا تھا۔“

مسز خلیل کے مشورے پر سارا کا دل چاہا، مسکراتی ہوئی شہناز کا منہ نوچ لیں۔ تم بخت ہیر پھیر کر اپنے

بیٹوں کی طرف ہی آجاتی تھی۔
”ماشاء اللہ شہناز! تم بہت لگی ہو۔ دو بیٹے اور دونوں
ہی لائق فائق۔“

مسز راشد نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔ شہناز نے
بڑے غور سے سارا کو دیکھا تھا۔ ایک اسی پوائنٹ پر وہ
اسے مات دے سکتی تھیں اور دیتی تھیں۔

”ایکسیوزی۔ میں ابھی آئی۔“ سارا کے لیے
اب ان خواتین کے ساتھ بیٹھنا قطعاً دلچسپ نہیں رہا
تھا۔ سب ہی ایک کے بعد ایک شہناز کے بیٹوں کی

قابلیت اور ذہانت کی تعریفیں شروع کرنے والی تھیں۔
جو سارا کے لیے بالکل فضول تھیں۔ وہ ان ماؤں میں
سے نہیں تھیں جو بیٹوں کی ماں ہو کر بیٹوں کی ماں کے

آگے پیچھے پھرتیں یا اس کی خوشامد چالوسی کرتیں۔ وہ
اچھی طرح جانتی تھیں۔ شہناز کی طلب کیا تھی اور ان
کی طلب کے لیے سارا کو پریشان ہونے کی قطعاً فکر

نہیں تھی اور جس کے لیے وہ پریشان ہو سکتی تھیں۔ وہ
شہناز کی لسٹ میں نہیں تھی تو پھر اس ناپسندیدہ عورت
کے ساتھ بیٹھ کر اس کی باتیں سننے کا فائدہ؟

وہ اٹھ کر جا رہی تھیں تو دور تک سب ہی کی نظروں
نے ان کا پیچھا کیا تھا۔
”توبہ۔۔۔ بڑی لاپرواہ عورت ہے۔ اپنے بننے

سنورنے سے فرصت ملے تو بیٹی کو دیکھے۔ جب پوچھو
بیمار ہے، بیمار ہے۔ اصل میں تو وہ سائیکو ہو گئی ہے۔
رشتہ ہو نہیں رہا اور ماں کو کوئی فکر ہی نہیں۔ دوسری

بیٹی بھی ماں جیسی ہی ہے۔“ شہناز نے اپنے نظر انداز
کیے جانے کی ساری کھولن ان کے اٹھنے کے بعد نکال
دی تھی۔

”ہائے واقعی مابین پاگل ہے۔ سائیکو ہے۔“ مسز
راشد کو جیسے ایک زبردست جھٹکا لگا تھا۔ وہ کھسک کر
شہناز کے قریب ہوئی تھیں۔

”تو اور کیا۔ آئے روز دورے بڑتے ہیں۔ شادی ہو
نہیں رہی، عمر بڑھ رہی ہے، بچاری کی جو ایک بار دیکھ کر
جاتا ہے۔ دوبارہ نہیں آتا۔“

”ہائے ہائے افسوس لیکن میرب کے تو بہت رشتے
”

آرے ہیں اور سنا ہے، آپ بھی میرب کے لیے میرب کا
رشتہ مانگ رہی ہیں۔“ مسز ٹیلی کی بات پر یکدم ان
کے چہرے پر لالی سی پھیلی تھی۔

”ہاں بھئی۔ بچوں کی خوشیاں ان کی پسند ناپسند کا
خیال بھی تو رکھنا ہوتا ہے نا!“ انہوں نے گول مول
جواب دیا تھا۔ مسز راشد نے معنی خیزی سے دوسری

خواتین کو دیکھا تھا اور مسکرائی تھیں۔
سارا اعلوی نے ان تمام خواتین کو اکٹھے دیکھ کر برسا
منہ بنا کر اپنا دھیان میرب کی طرف کیا۔ انہیں معلوم

تھا ان کے اگتے ہی شہناز اور دیگر خواتین میں کیا گفتگو
ہو رہی ہوگی۔
میرب اور سمیر باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے

دونوں کو بغور دیکھا۔
”سمیر کے ساتھ میرب کی جوڑی تو بہترین ہے۔
بس میرب۔۔۔ نہ جانے اسے کس شہزادے کا انتظار

ہے۔“ سارا نے کھلے دل و ذہن سے تجویز کیا تھا۔
”سارا! تم یہاں اکیلی کھڑی ہو۔ خیریت؟“ نواز نے
جانے کب ان کے پاس آکر بولے تھے۔ وہ چونک کر

پلٹیں۔
”ارے نواز۔“ رضا انہیں دیکھتے ہی ان کی طرف
لپکے تھے۔

”یار! اتنی دیر کب سے تمہارا انتظار ہو رہا ہے
آؤ۔“ رضا ان کا بازو تھام کر انہیں اپنے دوستوں کے
حلقے میں لے گئے تھے۔

”ارے آپ لان میں آگئی ہیں۔“ اسے اندر گھٹن
کا احساس ہو رہا تھا۔ اسی لیے فریش ہوا لینے کے لیے وہ
باہر آگئی تھی۔ مگر ابھی اسے آئے صرف چند منٹ ہی

ہوئے تھے۔ جب سمیر پیچھے پیچھے آگیا تھا۔
”جی۔۔۔“ اس نے گہرا سانس لے کر مختصر جواب
دیا۔

”یہاں فریش ایر ہے نا!“ وہ خود بھی گہرے گہرے
سانس لے کر بولا تھا۔
”ہوں۔۔۔ اندر چلیں۔“ وہ فوراً بولی تو وہ بری

طرح چونکا۔

”کیوں۔۔۔ ابھی تو آپ باہر آئی ہیں۔ میرے ساتھ
یہاں کھڑا ہونا اچھا نہیں لگ رہا۔“
”نہیں! ایک چوکی سب لوگ اندر ہیں۔ تو ہم

دونوں کا یوں باہر تنہا کھڑے ہونا۔ آپ ان خواتین کی
عادت کو تو جانتے ہیں نا۔“ اس نے جھجکتے ہوئے
وضاحت کی۔

”آپ بہت محتاط رہتی ہیں۔“ سمیر اس کی بات
سے بہت متاثر ہوا تھا۔
”جی۔۔۔ رہنا پڑتا ہے ورنہ۔۔۔“ یکدم اس کی نظیر لان

کے داخلی دروازے پر پڑی تھی اور وہ چونک گئی تھی۔
اس نے بات ادھوری چھوڑی تھی۔ اسی لیے سمیر بھی
چونک کر اس کی نظروں کی تقلید میں لان کی طرف

دیکھنے لگا تھا۔
”ہیلو! کٹر صاحب! مبارک!۔ بہت بہت مبارک!“
وہ آتے ہی بے تکلفی سے سمیر کے گلے لگ گیا

تھا۔
”تھینک یو مگر تم بہت لیٹ آئے ہو۔“
”بابا لندن جا رہے ہیں۔ انہیں ایرپورٹ چھوڑ کر آ

رہا ہوں اور تم جانے ہو یہاں سے ایرپورٹ کا قافلہ
کتنا زیادہ ہے۔“ اس نے وضاحت کی تو سمیر نے سر ہلا
کر اس کی جانب رخ موڑا۔

”میرب! یہ ایان واسطی ہے۔ انکل واسطی کا بیٹا۔
نواز انکل اس کے بابا کو اچھی طرح جانتے ہیں۔“ سمیر
نے تعارف کی رسم نبھائی۔

”ہیلو۔“ وہ بڑی خوت اور شان سے کوٹ کی
جیبوں میں ہاتھ ڈالے کھڑا تھا۔ بہت ہلکی سی
مسکراہٹ اس کے لبوں پر چمکی تھی۔

”یہ میرب ہے۔ نواز انکل کی بیٹی۔“ سمیر بے چارہ
تعارف کے چکر میں الجھا ہوا تھا اور وہ دونوں ایک
دوسرے کی فکر آمنے سامنے کھڑے ایک دوسرے کو

نظروں ہی نظروں میں تول رہے تھے۔
”ہیلو۔“ میرب کے لہجے میں اس کے لہجے اور
انداز سے بڑھ کر سرد مہری اور بناوٹ تھی۔
”اندر چلیں۔“ سمیر نے ان سے کہا تو میرب فوراً

”

مڑی اور اندر آ کر سارا اعلوی کے قریب بیٹھ گئی اور پھر
باتیں کرتے ہوئے کھانا کھاتے ہوئے غرض ہر لمحہ ہر
جگہ اسے لگا وہ کسی کی نظروں کے حصار میں ہے اور

جب جب ایسا احساس ہوا اس نے بے ساختہ
بے اختیار ایان واسطی کو دیکھا تھا اور اس کی نظروں سے
نظریں ملی تھیں۔

”میرب! کیا بات ہے۔ کھانا کھاؤ نا۔“ وہ یونہی
پلیٹ میں کانٹا چلا رہی تھی۔ جب سارا نے اس کی
توجہ جی اور عدم دلچسپی کو محسوس کیا تھا۔

”ہوں! ہاں ایسے ہی ماما! بھوک نہیں ہے۔“ وہ
چونک کر بولی اور پھر کانٹا پلیٹ میں رکھ کر اٹھ گئی۔ سارا
نے ابھی نظروں سے اسے دیکھا۔ جوس کا گلاس

تھا۔ ایک الگ تھلک کرسی پر جا بیٹھی تھی اور اس
کے بیٹھتے ہی جیسے وہ سنان گوشہ آباد ہو گیا تھا۔
”ایکسیوزی۔۔۔ میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔“

ایان واسطی اس کے قریب کھڑا تھا۔ وہ بالکل بھی نہیں
چونکی تھی۔ بڑی تمکنت اور غور کے ساتھ مسکرائی
تھی اور ایان واسطی کو دیکھا تھا۔

”میں نے حسین چہرے بے انتہا دیکھے ہیں۔ مگر ایسا
رعب اور ایسا رکش باندھ دینے والا اور مبہوت کر
دینے والا حسن چہلی بار دیکھا ہے۔ ایان واسطی ایسی ہے

تیری پسند تیرا آئیڈل۔ اسی کے لیے تو نے اب انتظار
کیا تھا۔ اسی کے لیے تو نے اب تک بے شمار لڑکیوں کو
ٹھکرایا ہے۔“

”ایکسیوزی! اگر آپ کو کھڑے کھڑے سونے کا
شوق ہے تو ضرور یہ شوق پورا کریں۔ مگر کہیں اور جا
کر۔“ وہ خود سے باتیں کرنا اتنا مگن ہو گیا تھا اسے پتا

بھی نہیں چلا۔ میرب نے چٹکی بجاتے ہوئے اسے
چونکایا تو احساس ہوا وہ کیا کر رہا تھا۔
”اوہ سوری۔۔۔ دراصل میں میں بیٹھ کر بات کر

لوں۔“
”ضرور۔۔۔“ جونہی ایان بیٹھا۔ وہ اٹھ کر وہاں سے
چل دی۔
”ارے ارے۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر ہکھلایا۔ مگر وہ تو

”

سے بغیر آگے چلی گئی تھی۔

”اوپر۔ آیان نے میز پر مکا مارا۔ آج زندگی میں پہلی بار کسی لڑکی نے اسے ٹولفٹ کا بورڈ دکھایا تھا۔ ورنہ آیان واسطی کی پرستانہ اور خوب صورتی و جاہت، دولت، اسٹینس سب کچھ نظر انداز کیا جانے والا نہیں تھا اور نہ ہی وہ اس کیفیت سے واقف تھا۔ یکدم اس کے اندر ایک ابال سا اٹھا تھا۔ خود کو نظر انداز کیا جانا اسے بہت برا لگتا تھا اور میرب نے تو اسے ایک بار بھی پلٹ کر نہیں دیکھا تھا۔ وہ آیان واسطی جس کی دوستی اور قربت پر ہر لڑکی رشک کرتی تھی اور خواہش کرتی تھی کہ آیان اس سے دوستی کر لے۔ وہی آیان واسطی میرب نواز اکرم کے رویے سے بری طرح ہرٹ ہوا تھا۔

”میں تم سے اپنا آپ منوا کر رہوں گا۔“ اس نے کچھ دور کھڑی میرب کو دیکھ کر دل ہی دل میں عہد کیا تھا اور پھر خاموشی سے اٹھ کر ہال سے باہر نکل آیا تھا۔

”تم نے رضا بھائی سے جھوٹ کیوں بولا کہ ماہین کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ واپسی پر نواز اکرم نے سارا سے پوچھا تو انہوں نے گھور کر دیکھا۔

”تو کیا جتنا دیتی کہ وہ اتنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے ایسی پارٹیز میں آتے ہوئے شرم اور ہچکچاہٹ ہوتی ہے۔ وہ لوگوں کا سامنا نہیں کر سکتی ہے اسے احساس کمتری کا مرض ہے۔“ سارا نے ایک سانس میں ماہین کی ساری خامیاں گنوا دی تھیں۔ نواز اکرم چپ رہ گئے تھے۔

”نواز! اس میں اتنا کانفیڈنس نہیں ہے کہ وہ کسی گید رنگ میں نارمل لوگوں کی طرح شامل ہو سکے وہ گھبرا جاتی ہے۔ اسے اپنی بد صورتی کا کیلیکس ہے۔“ سارا کے بے رحم لہجے پر نواز بے اختیار چوٹے تھے۔ پھر بے بسی سے کچھ سوچنے لگے۔

”یہ تو بہت پریشانی والی بات ہے۔ شادی کے بعد

نئے گھر میں نئے لوگوں کے ساتھ ایڈجسٹ ہونے میں اسے بہت پر اہم ہو جائے گی۔ سسرال میں تو بہت لوگ ہوتے ہیں اور سب کا رویہ اور انداز الگ۔ الگ ایسے تو وہ ایڈجسٹ ہی نہیں کر سکے گی۔“

”شادی کے بعد۔۔۔!“ سارا بے اختیار ہنسی تھیں ”بڑی دور کی سوچی تم نے پہلے شادی تو ہو جائے۔“

”ہو گی۔ کیوں نہیں ہو گی۔“ نواز نے فوراً امید سے کہا تھا۔

”تم نہ جانے کس دنیا میں رہ رہے ہو۔ حقیقت کا سامنا کرنا سیکھو نواز! اسے دیکھ کر جانے والے پلٹ کر نہیں آتے اور تم۔“ سارا نے طنز سے انہیں تھوڑا دیا تھا۔ نواز اکرم بے بسی سے خاموش ہو گئے تھے۔ سارا علوی سے بحث نہ اس نے پہلے کبھی کی تھی نہ اب کی تھی۔ وہ سارا علوی کے سامنے بول ہی نہیں سکتے تھے۔

”ارے ہاں۔ یاد آیا انور واسطی نہیں آیا تھا۔“

سارا نے پوچھا تو لا پرواہی اور بے توجہی سے باہر دیکھتی میرب چونک کر سیدھی ہوئی ہوئی تھی۔

”انور آج ہی انگلینڈ گیا ہے۔ اسی لیے تو اس کا بیٹا

آیان آیا ہوا تھا۔“ نواز نے بتایا تو سارا علوی پر سوچ

انداز میں کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی تھیں۔

”تم آیان واسطی سے ملے؟“

”ہاں بہت اچھا لڑکا ہے۔ زبردست بزنس مین،

باپ کی طرح شارپ ہے۔“ نواز کی تعریف پر سارا نے پلٹ کر میرب کو دیکھا جو پہلے ہی ابھی انہی نظروں سے مل کر دیکھ رہی تھی۔

”واہ بھئی واہ، مزہ آگیا۔“ رفعت نے چٹخارہ بھر کر لوازمات سے بھری ٹرے کو دیکھا۔ کتنے دن سے دل چاہ رہا تھا کہ باب اور سمو سے کھانے کو۔ مگر اس کے گھر میں کہاں یہ عیاشیاں ہو سکتی تھیں۔ آدھ درجن بچوں کے پیٹ بھرنے کے لیے اس کی اماں ہر وہ سبزی بناتی تھی۔ جو سستی ترین ہوتی تھی۔ اسی لیے تو منہ کاذا لقمہ

بدلنے کے لیے وہ اکثر ماہین کے گھر آ جاتی تھی۔

”لو کھاؤ، مروجہ سب کچھ۔“ ماہین کو بھی اس کی عادت کا اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ جب بھی آتی تھی۔ فرمائشی پروگرام شروع ہو جاتا تھا۔ اسی لیے سارا علوی اس کے آنے سے چڑتی تھیں۔ مگر ماہین کا مسئلہ یہ تھا کہ وہ اپنی اس اکلوتی دوست کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جو اس کی ہم راز اور ہم دم تھی۔ جس سے اپنے سارے دکھ سکھ کہہ کر وہ ہلکی پھلکی ہو جاتی تھی۔

”تمہاری اماں کہاں ہیں؟“ سمو سے، کباب اور چٹا چاٹ کا ملغوبہ پیالے میں ڈالے وہ جلدی جلدی کھا رہی تھی۔ ماہین کو ہنسی آ گئی۔

”تسلی سے کھاؤ۔ اس وقت اماں اور میرب دونوں ہی گھر پر نہیں ہیں۔“

”ہوں۔“ اس کا تیزی سے چٹا ہاتھ آہستہ ہوا تھا۔

”پہلے کیوں نہیں بتایا۔ میں ایسے ہی۔۔۔ اس نے ایک اور کباب اٹھا کر پلیٹ میں ڈال لیا تھا۔

”تو یہ تو بہ۔ لگتا ہے۔ اگلے پورے پختے کا کوڑا پورا کرو گی تم۔“ ماہین کے طنز پر وہ بسوری۔

”ہاں کیونکہ۔۔۔ یہ سب کچھ مجھے صرف یہاں تمہارے گھر ہی کھانے کو ملتا ہے۔ کتنی کمی ہو تم۔“

اس نے کچ آپ ایڈیلی۔

”کی۔“ ماہین کو بڑے زور کی پن چبھی تھی۔ ”میں

لکی ہوں۔۔۔ تم کھانے کی ان چیزوں کی وجہ سے مجھے

لکی کہہ رہی ہو؟“ اس نے افسوس بھرے لہجے میں رفعت کو دیکھا۔

”جو تمہارے پاس ہے نا۔ یہ نعمت ہے اور نعمت

جسے مل جائے۔ اس سے بڑھ کر خوش نصیب کون ہو

گا۔ مجھ سے پوچھو، غربت کی بھوک اور چھوٹی چھوٹی

چیزوں کے لیے تڑپنا ترسنا کیا ہوتا ہے۔ میں جانتی

ہوں۔ اللہ کسی دشمن کو بھی غربت کی بھوک اور پیٹ

آگ نہ دکھائے۔“

”کیا بات کر رہی ہو رفعت! پیٹ تو بھر ہی جاتا

ہے۔ روکھی سوکھی کھا کر بھی اور تر نوالے سے بھی مگر

یہ جو بد صورتی کا احساس ہے نا! اس کی اذیت تمہیں

نہیں معلوم۔“ بکھرے کانچ سے لہجے میں کیسی حسرت تھی۔ رفعت منہ میں رکھا سمو سے چبانا بھول گئی تھی۔ ”جو چیز جس کے پاس ہوتی ہے۔ اسے اس کی اہمیت کا علم نہیں ہوتا اور جو نہیں ہوتی۔ اس کی حسرت میں مرتا ہے۔ پیٹ کا دونخ بھرنا بہت مشکل ہے ماہین! صرف خوب صورتی کے احساس سے اسے بھرا نہیں جاسکتا۔“

”تم خود خوب صورت ہونا، تم نے کبھی کسی کو خود کو بد صورت کہتے نہیں سنا ہو گا۔ میں سنتی ہوں۔ اپنوں کے منہ سے بھی اور پرائیوں کے منہ سے بھی بد صورت کالی بھونڈی جیسے الفاظ سنتی ہوں تو مت پوچھو۔ میرے دل پر کیسی قیامت گزرتی ہے۔ پوچھے کوئی مجھ سے، میں پیٹ سوکھی روٹی سے بھر کر خوش ہو جاؤں۔ اگر میرا چہرہ خوب صورت ہو جائے۔“

رفعت کے حلق میں نوالہ پھنس گیا تھا، اتنا بڑا دعوا اور وہ خود اپنے گھر والوں کو بتاتی تھی کہ ماہین بہت خوش قسمت ہے۔ دولت مند، امیر باپ کی بیٹی ہے۔ جو چاہے پالے، حاصل کر لے، بڑھیا سے بڑھیا کپڑا، قیمتی جیو کری، جوتے، میک اپ کا ان گنت سامان، کھانے کو ہر وہ چیز جو ہم لوگ مینوں سوچ کر بھی نہ کھا پائیں۔ کیسی خوش قسمت ہے وہ جو چاہا پالیا۔ جو پسند گیا، کھایا اور ہم۔۔۔ اس کے لیے اپنا اور ماہین کا مقابلہ بھی مشکل تھا۔

”خیر، تم کھاؤ نا، رک کیوں گئی ہو۔“ اسے گم صم دیکھ کر ماہی نے ٹوکا تو وہ چونکی۔

”ہاں بس! بس کھالیا۔ پیٹ بھر گیا ہے میرا۔“ اس نے پلیٹ میں موجود چیزوں کو ہاتھ تک نہیں لگایا تھا۔ ”اوکے، لی، وی لگا دوں۔ دیکھو گی۔“ ماہین نے ریموٹ اٹھایا۔

”ہاں یار! تمہارے اس سینما کی اسکرین جتنے بڑے ٹی وی میں تو ڈراما دیکھنے کا لطف ہی اور ہے۔“ وہ چینل سرچنگ میں لگی تھی۔ ماہین اس کے قریب ہی بیٹھ گئی۔ نگاہ اس کی طرف اٹھی تو ہٹ نہیں سکی۔

”تیز آتشی رنگ میرا فیورٹ ہے۔ مگر اس کے

گورے رنگ پر کتنا جتنا ہے۔ کیسے انکار ہے مار رہی ہے اس کی اسکن صاف شہری چمک دار یہ تو میرب سے بھی زیادہ فریش لگتی ہے اور کہنے کو یہ غریب ہیں۔ حسن کی دولت سے مالا مال غریب!

”کیا دیکھ رہی ہو اتنے غور سے؟“ یکدم رفعت نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”تم کیا کر رہی ہو آج کل۔ بڑی نکھری نکھری اور گوری لگ رہی ہو۔ کوئی نئی کریم تو خفیہ خفیہ استعمال نہیں کر رہی ہو۔ مجھ سے چھپا کر۔“ اس نے شکی لہجے میں پوچھا تو رفعت بے ساختہ زور سے ہنسی۔

”قسم لے لو۔ میں نے کون سی کریم لگانی تھی یارا ہماری ایسی حیثیت کہاں کہ مہنگی مہنگی کریمیں خریدیں۔ بس وہی مالٹے کے چھلکے پیس کر ہلدی میں ملا کر لگا رہی ہوں۔“

”ہائے میں نے بھی یہ ایٹن استعمال کیا تھا مگر مجھے تو کوئی فرق نہیں پڑا۔“

”تم اتنی بے صبری کیوں ہو۔ تھوڑا وقت تو لگتا ہے نا۔ اب پیدائشی کالا۔“ وہ کہتے کہتے یکدم ٹھنکی بے ساختہ اپنی زبان دانتوں تلے دبائی۔

”ہاں ہاں بولونا۔ بولونا۔ تم بھی کہہ لو۔ پیدائشی کالا رنگ سفید نہیں ہوتا۔“

”ماہی سواری یار! میرا مطلب یہ نہیں تھا میں تو کہہ رہی تھی کہ ضروری نہیں کہ پیدائشی کالا رنگ ہمیشہ کالا ہی رہے۔ گورا ہو سکتا ہے۔ بلکہ ہو جاتا ہے۔ تمہیں وہ کالج فیلو پنکی یاد ہے۔ جو اسکول میں تو اچھی خاصی کالی ہوا کرتی تھی۔ مگر بعد میں جب ہم نے اسے کالج میں دیکھا تھا تو کیسی گوری چٹی نکلی تھی۔“

رفعت نے لمحوں میں بات کو بدل لیا تھا اور بہت اعتماد سے کہہ ماہین کے چہرے پر پھیلنے والی ناراضی کی لالی کافی کم ہوئی تھی۔

”ہاں اسی لیے تو میں بھی کہتی ہوں کہ میرا رنگ ہمیشہ ایسا نہیں رہے گا۔“

”بالکل نہیں رہے گا۔ آئی نو۔ ڈونٹ وری یارا یہ دیکھو آمنہ شیخ کو۔ سانولی ہے مگر کتنی خوب صورت

لگتی ہے اور اداکاری تو غضب کی کرتی ہے۔“

”ہوں۔۔۔ ارے فون آرہا ہے۔ ایک منٹ۔“ وہ

فون اسٹینڈ کی طرف گئی تو رفعت نے جلدی سے ریموٹ اٹھا لیا۔ اپنے 14 انچ کے برائے ڈبے میں پھٹکے پھٹکے رنگوں والے ڈرامے دیکھنے کا لطف ہی نہیں آتا تھا۔ جو مزہ یہاں 36 انچ کی اسکرین پر دیکھنے میں آتا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے تیسری فیل پر فون اٹھا لیا۔

”ہیلو میرب۔“ دوسری جانب کوئی اجنبی آواز تھی۔

”ہیلو۔۔۔ کون بول رہے ہیں؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں ابھریں۔

”میں ایان بول رہا ہوں۔ میرب سے بات کرو۔“

”کون ایان۔؟“ اس نے یہ نیا نام آج ہی سنا تھا۔

ایان واسطی میرا نام ہے میڈم اور میں میرب نواز اکرم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“ دوسری جانب ایان بھی اس گفتگو سے تنگ آیا ہوا تھا۔ اسی لیے

کھورے لہجے میں جواب دیا تھا۔

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے۔ اس لیے بات نہیں کروا سکتی۔“

”اتنی سی بات کے لیے اتنی تفتیش۔“ وہ کہے بغیر

رہ نہیں سکا۔ دوسری جانب ماہین کو اس کی بات سے فوراً غصہ چڑھا تھا۔

”اتنی سی بات نہیں مسٹر۔ ابھی آپ کی نئی نئی دوستی ہوئی ہے نا۔ اسی لیے خیریتا چل جائے گا۔“

اوکے۔“ فون رکھ کر اس نے کندھے جھٹکے اور رفعت کی طرف آگئی۔

”کس کا فون تھا۔؟“ اس کے آف موڈ اور الجھے الجھے انداز سے رفعت نے کہا۔

”کسی لڑکے کا تھا۔ ایان واسطی کا؟“

ایان واسطی یہ کون ہے بھئی؟“ رفعت بری طرح چونکی۔

”مجھے کیا خبر میرب کو پتا ہو گا۔ اسی کا کوئی نیا عاشق

تھا۔“ منہ بنا کر جلتے جلتے انداز میں ماہین نے جواب دیا

تھا۔ رفعت نے گہرا سانس لیا۔

”اوہ۔۔۔ میں سمجھی۔ کوئی تمہارا۔“ اس نے ہنس کر اسے چھیڑا۔

”میرا۔۔۔ دماغ خراب ہے تمہارا۔ میرے لیے کوئی فون کیوں آئے گا۔“ ماہین کے لہجے میں حسرت اور خواہش تھی۔

”ایسے تو نہ کہو یار! تم اتنی بھی بری نہیں ہو۔ جتنا خود کو سمجھتی ہو۔“

”میں خود کو جو سمجھتی ہوں۔ بالکل ٹھیک سمجھتی ہوں۔“

خیر آؤ میرے کمرے میں، تمہیں اپنا نیا جوتا دکھاؤں۔ وہ پنک سوٹ کے ساتھ خرید تھا۔ ماہین کے لیے اپنی ذات کو موضوع گفتگو بنانا پیش ہی ناقابل قبول

اور ناقابل بروائنت رہا تھا۔ اس کے باوجود اسی کی ذات گھر میں سب سے زیادہ موضوع گفتگو بنتی تھی اور وہ بھی مفتی انداز میں رفعت کے ساتھ اپنے کمرے میں جاتے ہوئے اس نے سر جھٹکا اور خود کو اس ازیت تاک سوچ سے آزاد کروا لیا۔

ایان واسطی کیسے ہیں آپ؟“ میرب نے مسکرا کر پوچھا اور خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اسے ایک بار

پھر شدت سے یہ احساس ہوا تھا کہ وہ اس دنیا کی حسین ترین لڑکی ہے۔

”بالکل ٹھیک۔“ وہ مسکرایا۔

”آپ دن میں کیسے گئی ہوئی تھیں؟“

”کیوں؟“ بالوں کو سنوارتے ہوئے اس کا ہاتھ رکا

”میں نے آپ کے سیل پر رنگ کیا تو بند تھا۔ گھر والے نمبر پر کوئی خاتون تھیں۔ بڑے عجیب انداز میں انہوں نے انویسٹی کیشن شروع کر دی۔“

”اوہ۔۔۔“ اس نے گہرا سانس لیا۔ ”وہ میری بہن ہے۔“

”واٹ۔ مگر وہ تو۔۔۔“ ایان نے بمشکل خود کو پاگل

کہنے سے روکا۔

”سنا لیکو ہے وہ۔“ اگلے ہی پل میرب نے اس کے خیالات کی تصدیق کر دی تھی۔

”آئی سی۔ ویری سیڈ۔“

”اوکے“ آپ بتائیں۔ کیوں فون کیا ہے؟“ اس سے قبل کہ وہ ہمدردی کی آڑ میں اس سے مزید خاندانی

معلومات لیتا۔ میرب نے بات بدل دی تھی۔

”آپ سے بات کرنے کے لیے۔“ اس کا لہجہ سادہ مگر بہت برا اعتماد تھا۔

”اور اگر میں بات نہ کروں۔“

”نا ممکن۔“ بڑا برا اعتماد لہجہ تھا اس کا، میرب بے اختیار چونکی۔

”بڑے خوش فہم ہیں آپ۔“

”کیا نہیں ہونا چاہیے۔ خوب صورت لوگوں کو اپنی خوب صورتی کا احساس ہونا ہی چاہیے۔“

”واؤ! ہمارے خیالات تو بہت ملتے جلتے ہیں۔“ اس نے بے اختیار داد دی۔

”تو پھر دوستی کی۔“

”سوچوں گی۔“ اس نے نخرے سے کہا۔

”میرے بارے میں سوچیں گی؟“ بڑا مغرور اور خود پسند لہجہ تھا اس کا۔

”میں دوستی کے معاملے میں بڑی جوری ہوں۔“

”اچھی بات ہے۔ پھر تو خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دو خوب صورت لوگ۔“

”آپ کو اپنی خوب صورتی کا کچھ زیادہ ہی احساس ہے نا۔“

”حق ہے ہمارا۔“ ایان کا تقاضا بھر الجھ میرب کو بے حد اچھا لگا تھا۔ وہ بھی تو ایسی ہی تھی۔

”ہم کب مل رہے ہیں؟“ وہ بہت سے مرحلے ایک ساتھ طے کرتا بے تکلفی سے پوچھ رہا تھا۔ اسی پل

میرب نے فیصلہ کیا اب اسے یہ چالس مس نہیں کرنا چاہیے۔

”جب آپ کہیں۔“ اس کے لہجے میں رضامندی تھی۔

”پھر بہت جلد آپ سے ملاقات ہوگی۔“ ایان نے

بے اختیار ہنس کر کہا تھا۔

”اوکے بائے“

”بائے“ فون بند کر کے مسکراتے ہوئے گنگنا کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا۔

”پرفیکٹ میچ۔ خوب صورت میری طرح ہینڈ سم اسماٹ اور دولت مند۔“

”باجی۔ باجی!“ خالد دروازے پر دستک دے رہا تھا۔ وہ خیالوں سے چونکی۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اس بے وقت کی مداخلت پر وہ خفگی سے اسے دیکھتی ہوئی بولی۔

”بیگم صاحبہ آپ کو بلا رہی ہیں۔“

”آتی ہوں۔“ اس نے ایک نظر مڑ کر بیڈ پر بکھرے اپنے کپڑوں کو دیکھا۔

”خالد! میرے سارے کپڑے الماری میں لٹکا کر بیڈ کو ٹھیک کر دو اور میری کسی دوسری چیز کو ہاتھ نہ لگانا۔“

”جی۔“ اسے کام سے لگا کر وہ باہر آئی۔ لاؤنج میں ماما گم صم، سنجیدہ بیٹھی تھیں۔ اسے حیرت ہوئی۔ ماما اور اتنی سنجیدہ۔

”ماما! کیا ہوا۔“ اس نے قریب جا کر انہیں پکارا تو وہ بے اختیار چونکی تھیں۔

”ہوں کیا؟“

”کس کا فون تھا!“ اس کی نظر ان کے ہاتھ پر گئی جو ابھی تک کریڈٹل پر دھرا تھا۔

”مسز رشید کا فون تھا۔“

”پھر۔۔۔!“

”وہ کل شام کو ایک فیملی کے ساتھ آرہی ہیں۔ ماہین کا پروپونل ہے۔“

”چلو۔۔۔ پھر وہی تماشا۔ کب ہوگی یہ براہم حل؟“

اس نے بے زاری اور کوفت سے ماں کو دیکھ کر کہا تو سارا علوی نے جواباً اسے گھورا۔

”دعا کرو۔ رشتہ تو اچھا ہے۔“ سارا علوی کی بات پر وہ طنز سے ہنسی۔

”رشتے تو سارے ہی اچھے ہوتے ہیں۔ مگر وہ اچھے

ہمیں اچھا نہیں سمجھتے۔“

”تم اس بار اسے پارلر سے تیار کروانا تاکہ کچھ تو بہتری آئے۔“

”وہ اتنی ضدی اور کوڑھ مغز ہے کہ میری بات کبھی بھی نہیں مانے گی۔“

”کیوں نہیں مانے گی۔ میں کہوں گی اس سے اور اس بار تم بھی سامنے نہ آنا۔ اللہ کرے یہ کام ہو جائے تو پھر میں تمہارے بارے میں بھی سوچوں گی۔“

”واٹ! میرے بارے میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے ماما!“

”کیوں تم نے شادی نہیں کرنی؟“ سارا علوی نے حیرانی سے پوچھا۔

”کہوں گی مگر ابھی نہیں۔“ اس نے غرے سے اپنے شدر رنگ بالوں کو سنوارا۔

”رشتوں کی بارش ایک خاص عمر تک ہوتی ہے۔ وہ عمر گزر جائے تو پھر خوب صورتی اور خاندان سب بے کار ہو جاتے ہیں۔ لڑکی کی عمر بہت بڑا فیکٹر ہوتی ہے۔“ سارا علوی نے سمجھایا۔

”پھر تو آپ کو ماہین کی شادی بہت جلد کر دینی چاہیے تھی۔“ اس نے ہنس کر اپنی ہنسی روکی۔ تو سارا علوی کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی تھی۔

”ہر بات کو مذاق میں نہ ٹالا کرو۔“ انہوں نے خفگی سے اسے گھورا۔

”ماما! مجھے لائف انجوائے کرنے دیں۔“

”ویسے مجھے ایان واسطی تمہاری ساری کولیکشن میں سب سے اچھا پسینا لگا ہے۔“ سارا علوی کی بات پر وہ بڑے غرے سے مسکرائی تھی۔

”لیس۔۔۔ آئی تھنک۔ آپ کی بات بالکل ٹھیک ہے۔“

”تو پھر۔۔۔!“

”مجھے اس کے نام اور خاندان کے علاوہ اور کچھ معلوم نہیں ہے ماما! اس کے ساتھ کچھ وقت گزارنے دیں تاکہ میں اسے سمجھ لوں۔ پھر دیکھوں گی۔“

”اوکے، مگر زیادہ وقت سمجھنے سمجھانے میں ضائع کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایسے اچھے لڑکوں پر سب ہی کی نظر ہوتی ہے۔“

”تو ہو۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ لڑکے کی نظر کس پر ہے۔“ میرب معنی خیزی سے کہہ کر مسکرا دی۔

”اس کی ماں عالیہ واسطی مشہور سوشل ورکر ہے۔ اپنی این جی او چلاتی ہے کافی مشہور ہے۔“ سارا علوی نے گویا اسے وارننگ دی تھی کہ اب کے پارٹی خاصی مضبوط ہے۔

”ماما! آپ ہی تو کہتی ہیں۔ آج کل کے بچے اپنے والدین کی بھی نہیں سنتے۔ اپنی منوائے ہیں۔ تو فکر نہ کریں۔ ایان واسطی اب کہیں اور نہیں جاسکے گا۔“

اس کے بے پناہ اعتماد پر سارا علوی نے بغور اسے دیکھا تھا۔

”اوکے، جاؤ اسے سمجھاؤ کھل تک اپنی شکل کچھ بہتر بنالے۔ میک اپ ڈھنک کا کروانا ہو گا تاکہ۔۔۔“

”کل تک ماما!“ سارا علوی کی بات وہ زور سے ہنسی تھی اور پھر سارا کے گھورنے پر ہنستی ہوئی وہاں سے چلی گئی تھی۔

”اف۔۔۔“ اس کے جانے کے بعد سارا نے اپنا سر تھام لیا۔ ”کب مسئلہ حل ہو گا اس لڑکی کا۔ کیا اپنی پوچھی کی طرح یہ بھی کنواری رہے گی اور۔۔۔ تو بہ۔“

سارا علوی نے اپنی سوچ پر خود ہی کپکپا کر جھرجھری لی اور پھر فون سیٹ دوبارہ اپنی جانب کھسکا لیا۔

☆ ☆ ☆

نواز اکرم اپنے آفس میں بیٹھے ہوئے تھے۔ جب رضا کا فون آگیا۔

”یار! میں تمہارے فون کا انتظار کر رہا تھا۔ تم نے کوئی جواب ہی نہیں دیا۔“

رضا نے سلام دعا کے بعد وہی گلہ کیا تھا۔ جس کا نواز اکرم کو ڈر تھا۔

”ہاں وہ بس۔۔۔ آج کل بہت مصروفیت ہے۔ ایوری اور جنٹ ہے۔ دن رات کام ہو رہا ہے۔ کل بھی

رات ایک بجے تک آفس میں ہی بیٹھا رہا ہوں۔“

”مانتا ہوں یار! تو بہت بڑا بزنس میں ہے۔ کام بھی زیادہ ہے مگر دراصل تمہاری بھابھی نے مجھے بہت تنگ کیا ہوا ہے۔ سمیر کا ویزا لگ گیا ہے اور ہم چاہتے ہیں کہ اس کے امریکہ جانے سے قبل منگنی یا نکاح کر دیا جائے۔“ نواز اکرم گم صم سے سن رہے تھے۔ یہ لوگ تو بہت آگے کی سوچے بیٹھے تھے۔

”ہیلو نواز!“ ان کی خاموشی سے گھبرا کر رضائے دوبارہ انہیں پکارا تھا۔

”ہاں ہاں سن رہا ہوں۔“

”تو پھر جواب بھی دو نایار!“ رضائے ناراضی سے کہا تھا۔

”جواب۔۔۔“ نواز کے گلے میں کچھ پھنسا تھا۔ بیس سالہ دوستی میں کوئی ایک لمحہ، کوئی ایک پل بھی اتنا بھاری انہیں نہیں لگا تھا کہ رضا جیسے دوست کو کچھ کہنا مشکل ہو مگر اب خوف تھا کہ وہ نہ جانے کیا کہیں گے۔ ان کے انکار کو کس رنگ میں لیں گے اور یہ انکار کہیں ان کے تعلقات میں کوئی دراڑ نہ پیدا کر دے۔

”رضایار! بات دراصل یہ ہے کہ آج کل بچے اپنی من مانی کرتے ہیں، تم جانتے ہو نا۔ ان کی اپنی پسند اپنی ترجیحات اور اپنی آئیڈیالوجی ہے تو۔۔۔“

وہ ذرا دیر کو رکے مناسب اور نرم الفاظ استعمال کر کے وہ اپنا نقطہ نظر پیش کرنا چاہتے تھے۔

”تو!“ رضائے جملہ اچک لیا۔ ”تم کھل کر کہو نا۔ پسلیاں کیوں بکھو رہے ہو۔ انکار کرنا چاہتے ہو۔“

رضا کا لہجہ بہت سنجیدہ تھا۔

”میں نہیں کرنا چاہتا۔ مگر میرب نے خود سے تم سمجھ رہے ہونا میری بات۔“

”بھابھی کیا کہتی ہیں؟“

”سارا۔۔۔ وہ میرب کی مرضی کے بغیر کیا کہہ سکتی ہے۔“

”اچھا، چلو خیر یہ تو قسمت کے ملاپ ہیں۔ اگر ان کی قسمت میں ملنا نہیں تو ہم تم کیا زبردستی کریں گے۔ مگر مجھے دلی خوشی ہوئی اگر یہ رشتہ طے ہو جائے۔ ہماری

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- نئے بال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سونہی ہیرائل 12 جری بوتلیں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے ڈاک بھیج کر درج ذیل پتے سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈراس حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے

3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سونی بیوٹی آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

بھی اچھی چیز نہیں تھی۔

”ماما! وہ بہت خوب صورت ہے۔ بالکل پرفیکٹ۔ میرا جوڑ۔ میرے جیسی ہی خوب صورت اور اسمارٹ۔ ایان واسطی بہت زیادہ پر جوش ہو رہا تھا۔ عالیہ واسطی نے مسکرا کر اپنے اسمارٹ اور بے حد خوب صورت وجہ کے مالک بیٹے کو دکھا۔ ”تو پھر کب ملو رہے ہو اس سے؟“ انہوں نے جوس کاسپ لے کر پوچھا۔ ”بہت جلد۔ آپ نواز اکرم نواز ٹیکسٹائل اینڈ سٹری والے نہیں جانتی ہیں۔“ ”ہوں نام تو سنا ہے۔ تمہارے پاپا زیادہ اچھا جانتے ہوں گے۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“ ”وہ نواز اکرم کی بیٹی ہے۔“ ایان نے بڑے فخر سے کہا تھا۔ عالیہ بے اختیار جو تکیں۔ ”اچھا۔ سارا اعلوی سے تو میں ملی ہوں۔ بہت حسین عورت ہے۔“

”اس کی بیٹی اس سے بھی بڑھ کر ہے ماما! ہماری جوڑی چاند سورج کی جوڑی ہوگی۔ دنیا دیکھنے کی۔“ ایان واسطی کی خود پسندی اور غرور اس وقت انتہا کو پہنچے ہوئے تھے۔ وہ اپنی خوب صورتی پر اترانے والا انتہائی خود پسند سطحی انسان تھا جس کی بات میں سے شروع ہو کر میرے تک ہی رہتی تھی۔ لوگوں کی باتوں، لڑکیوں کی سراہتی نظریں۔ دوستی کی خواہش مند عاشقین کی ایک لمبی قطار اور ان سب کے بچہ راجہ اندر بنا ایان واسطی۔ وہ اگر ایسا تھا تو اس میں قصور اس کا نہیں تھا۔ اسے ایسا بنا دیا گیا تھا۔ ہر وقت اپنے حسن کی تعریفیں سنتا تھا۔ لڑکیاں مڑ مڑ کر اسے دیکھتی تھیں۔ بے شمار لڑکیوں سے اس کی دوستی تھی اور بے شمار کوہ چھوڑ چکا تھا۔ مگر اپنے فعل پر نہ کوئی شرمندگی تھی نہ ہی ندامت۔ وہ چاہے جانے کو اپنا حق سمجھتا تھا اور اس حق کا بے دریغ استعمال کرنا بھی اسے خوب آتا تھا۔ عالیہ واسطی اس کی دوستیوں اور آئے دن کے اسکیڈلز سے بے زار بھی تھیں اور پریشان بھی۔

”اس نے ثروت کی گود سے نکل کر نیچے پر سر رکھا۔“

”کتنا اچھا لگ رہا ہے مجھے یہ سب۔ اس وقت میں بالکل تنہا ہوتی ہوں اور آج ارے ہاں۔ آپ کو ایک بات بتاؤں۔“ اس نے راز داری سے اسے دیکھا۔

”میرب نے آج کل ایک نئے لڑکے سے دوستی کی ہے۔“ اس کی توجہ پر ماہین نے گویا انکشاف کیا تھا۔ ثروت نے ناراضی سے اسے دیکھا۔ ”قسم سے۔۔۔ اس کا نام ایان واسطی ہے اور وہ عثمان سے بھی زیادہ خوب صورت اور امیر ہے۔ بلکہ اب تک میرب کے جتنے بھی دوست تھے نا۔ میرا مطلب عاشق ان سب سے زیادہ ایان واسطی اچھا ہے۔“

”ماہین! توبہ توبہ کیا ہو گیا ہے تمہیں پٹنا، کیسی سطحی باتیں کر رہی ہو تم۔ لڑکوں کی دوستی پر غرور وہ بھی عامیانہ اور جذباتی دوستیاں۔ بلکہ عشق و عاشقی کے جکر۔“

”یہ سب آپ کی نظر میں عامیانہ اور سطحی ہوگا۔ آج کل تو جس لڑکی کے زیادہ دوست ہوتے ہیں وہ ہی پاپولر سمجھی جاتی ہے۔“

”پاپولر یا بے حیائی کی شہرت۔ ہم نے تو کبھی ایسی پاپولرٹی کو پسند نہیں کیا۔ کو ایجوکیشن میں پڑھا۔ سب کچھ کیا۔ مگر۔۔۔“

”ارے۔۔۔ آپ اور میں۔۔۔ ہم جیسے تو اس دوڑ میں شامل ہی نہیں ہوتے۔“

ماہین نے زخمی لہجے میں گویا اپنی بد صورتی کا مذاق اڑایا تھا۔ ثروت نے دکھ سے اسے دیکھا۔ اس کا کامپلیکس کبھی بھی ختم نہیں ہو گا اور ہوتا بھی کیسے۔ اسے ہر وقت تو اس بات کا احساس دلایا جاتا تھا کہ وہ کم تر ہے۔ میرب سے مقابلہ بازی نے اس کے اندر کی ساری صلاحیتوں کو کند کر دیا تھا۔ ورنہ وہ میرب سے زیادہ ذہین تھی۔ رحم دل اور حساس تھی۔ مگر لوگوں کے بے رحم رویوں نے اسے اندر سے توڑ پھوڑ ڈالا تھا اور اب وہ بھی اکثر بہت سفاکی سے دوسروں کے بارے میں بات کر جاتی تھی۔ جو ثروت کے خیال میں بالکل

دوستی مزید جیتی ہو جاتی۔“

”ہماری دوستی کو پکا ہونے کے لیے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہے بار! ہم تو دوست ہیں اور رہیں گے۔ یہ رشتے ناٹے گھر داریاں تو محض ہم اپنی تسلی کے لیے بنا لیتے ہیں۔ مگر دوستی کا کوئی نعم البدل نہیں۔ کوئی جوڑ نہیں۔“ نواز اکرم نے جذباتی لہجے میں کہا تو رضا خاموش ہو گئے تھے۔

”اور اب۔۔۔!“ انہوں نے گہرا سانس لیا۔ ”کیا رضا کے ساتھ میرے تعلقات پہلے جیسے ہی رہیں گے۔“ انہیں رہ رہ کر یہی خیال آ رہا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں آئی تو ثروت کرسی پر سر جھکائے گم صم بیٹھی تھی اسے دیکھ کر مسکرائی۔ ”آئی ہو ڈائنٹ کھا کر۔“

”بالکل۔“ اس نے مزے سے ہیڈ پر جبب لگائی۔ ”آپ وہاں کیوں بیٹھی ہیں۔ یہاں آئیں نا!“ وہ اس کے قریب بستر پر آ بیٹھی تو ماہین نے مزے سے اس کی گود میں سر رکھ لیا۔

”سارا بھابھی بہت ناراض تھیں نا!“ ثروت نہ چاہتے ہوئے بھی سوال پوچھ گئی۔

”معمول کی بات ہے۔۔۔ آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں۔ یہ بتائیں کہ آپ کا چڑیا گھر تو ٹھیک ٹھانا ہے۔“

”ہاں۔ تمہارے رشتے کے لیے کچھ لوگ آنے والے ہیں نا!“ ثروت کی سوئی وہاں ہی اٹکی تھی۔ ”معمول کی بات ہے۔“ اس نے مکھی اڑائی۔ ”کم از کم یہ تو معمول کی بات نہیں ہے۔“ ثروت نے اس کی لاپرواہی کا ٹوٹس لیا۔

”تم اتنی لاپرواہ تو نہیں تھیں۔ رشتے۔۔۔“

”آتے جاتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے بات کاٹی۔ ”اچھی سی ٹی بریک کر کے چلے جائیں گے۔ یہی ان کا مقصد ہوتا ہے۔“ وہ بے رحمی سے ہنسی۔ ”مگر ہمارا ایسا ہی ہو ضروری نہیں ہے۔ کیا پتا۔“ ”پتا ہے مجھے۔ بس آپ یہ ٹائیک رہنے

”اتنی ڈھیر ساری لڑکیوں میں سے کسی ایک کو سلیکٹ کر کے شادی کر لو۔“ وہ اکثر اس سے کہتی تھیں۔ مگر وہ سنجیدہ نہیں ہوتا تھا اور اب وہ میرب نواز کے لیے سنجیدہ ہو گیا تھا۔ تو یقیناً ”میرب نواز میں کچھ خاص تھا۔ انہیں یکدم ہی میرب کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا تھا۔“

”اما! کیا سوچ رہی ہیں؟“ ایان نے ماں کو اتنی گہری سوچ میں ڈوبے دیکھ کر پوچھا تو وہ بے اختیار چونکیں۔

”میرب کے بارے میں سوچ رہی تھی میں اس لڑکی کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ جو میرے بیٹے کی پسند ہے۔“ ”میں میرب سے بات کر کے آپ کو بتاؤں گا۔“ ایان نے بڑا سا گھونٹ بھر کر گلاس میز پر رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

”میں انتظار کروں گی ایان!“ انہوں نے جاتے جاتے اسے دوبارہ یقین دہانی کروائی۔ ”اوکے مام!“ آخری سیڑھی پر رک کر اس نے ہاتھ ہلا کر انہیں یقین دلایا تھا مگر انہیں اس کی بات پر بہت زیادہ یقین نہیں تھا۔

”تم۔۔۔ تم کیوں آئے ہو ڈرائیور کہاں ہے؟“ وہ تیار ہو کر باہر آئی تو ڈرائیور کی جگہ کاشف کو دیکھ کر حیرت سے پوچھنے لگی۔

”ڈرائیور کسی مہمان کو چھوڑنے گیا تھا۔ اسی لیے میں۔ صاحب نے مجھے بھیج دیا۔“ وہ جیسے کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔

”اچھا تمہیں رفعت کے گھر کا پتا ہے۔“ اس نے دروازہ بند کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں جی۔ اگر آپ راستہ بتائیں گی تو آپ کو لے جاؤں گا۔“

”اچھا۔۔۔ تو چلو پھر مین روڈ تک چلو۔ وہاں سے آگے بتا دوں گی۔“

اس نے سر سیٹ کی پشت سے نکال لیا اور تیزی سے

گزرتے مناظر دیکھنے لگی۔ رفعت کا گھر اس کے گھر سے خاصا دور تھا۔ وہ ایک متوسط محلے میں رہتی تھی۔ اور ماہین شہر کے پوش ترین علاقے میں اور اسے اتنی دور محض اسی لیے آنا پڑا تھا کہ اس کے ساتھ شاپنگ پر سوائے رفعت کے اور کوئی نہیں جاتا تھا۔ میرب یا اما دونوں کی چوائس اور اسٹائل بالکل مختلف تھا اور ویسے بھی وہ ماہی کے ساتھ جانا اپنی توہین سمجھتی تھیں۔ دو حسین ترین چہروں کے درمیان وہ بد صورت چہرہ۔ اسے میرب کے ساتھ بیٹھ کر اپنا آپ، ہمیشہ ہی بہت برا اور کم تر لگتا تھا۔ بقول میرب۔۔۔

”آرام سے گھر بیٹھو، تمہیں ساتھ لے جا کر شرمندہ نہیں ہونا مجھے۔ خواہ مخواہ کی وضاحتیں دیتے رہو۔ لوگ یقین ہی نہیں کرتے کہ تم میری بہن ہو۔“ وہ بڑے بے رحم انداز میں کہتی تھی ماہین آگے بڑھنے کے بجائے کئی فٹ پیچھے چلی جاتی تھی۔

رفعت کے گھر سے اسے پک کر کے وہ دونوں بازار کی طرف روانہ ہوئی تھیں۔ راستے بھر رفعت نے اس کا برین واش کیا تھا۔

”تم میرب کے مشورے پر کیوں چلتی ہو۔ اس نے کبھی تم سے شمار مشورہ مانگا ہے سنا ہے۔ جو جی چاہتا ہے کرتی ہے۔ تو پھر تمہیں کیوں مشورے دیتی ہے کہ یہ پنو وہ پنو یہ رنگ نہ لینا۔ دوسرا لینا تم سستی کیوں ہو اس کی بات؟“

آتے ہوئے میرب نے اس سے کہا تھا کہ ہلکے اور کول رنگ لینا تاکہ تم پر عجیب اور یہی بات اس نے رفعت کو بھی بتادی تھی اور بس۔۔۔

”اچھا بابا اچھا۔ اب بس بھی کرو۔ سن لی ہیں تمہاری نصیحتیں۔ اس کا تو لحاظ کرو۔“ اس نے اس کی توجہ ڈرائیو کرتے کاشف کی جانب دلائی جو بظاہر بڑے انہماک اور توجہ سے ڈرائیونگ کر رہا تھا۔ مگر یقیناً ”بہرا نہیں تھا۔“

”وہ گاڑی چلا رہا ہے۔“ رفعت نے لاپرواہی سے جواب دیا تھا۔

”تو کانوں سے نہیں ہاتھوں سے چلا رہا ہے۔ لی کیئر فل۔“ اس نے اسے ٹوکا تھا۔ مگر اس پر کسی نصیحت کا اثر کہاں۔ لمحوں کے بعد ہی وہ دوبارہ شروع ہو گئی تھی۔ اس نے گہرا سانس لیا۔ بار بار ٹوکا دینے کے باوجود وہ خاموش نہیں ہوئی تھی۔ اسے اس کی باتوں سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر اس کا موضوع گفتگو خود ماہین کی ذات تھی۔ جو اس کے لیے تکلیف کا سبب تھی اور پھر کاشف بھی وہ سب سن رہا تھا۔ جو وہ کسی اور کو سنانا نہیں چاہتی تھی۔

”پتا نہیں یہ سب سوٹ مجھ پر اچھے بھی لگیں گے یا نہیں۔“ رفعت کے جانے کے بعد اس نے تینوں سوٹ شاپر سے نکال کر دیکھے۔

”بہت اچھے لگیں گے آپ پر۔“ وہ بری طرح چونکی۔ کاشف بیک ویو مرر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ یکدم ناگواری کی لہر اس کے اندر اٹھی تھی۔

”کیا مطلب؟“ تھا تو وہ بابا کا ملازم ہی نا اور اسے اس طرح رائے دینے کا کوئی حق بھی نہیں تھا۔ اس کی ناگواری اور غصہ کاشف نے بھی فوراً ”بھانپ لیا تھا۔“

”میرا مطلب ہے۔ آپ تو بچپن سے ہی یہ رنگ پہن رہی ہیں۔ اس لیے سوٹ بھی کریں گے۔“ ”بچپن سے۔۔۔ وہ چونکی۔“ ”تمہیں میرا بچپن یاد ہے۔“

”بالکل میں کہے وہ دن بھول سکتا ہوں، چودہ سال کا تھا جب آپ کے گھر آیا تھا۔ رو رہا تھا۔ آپ نے مجھے کھانا دیا تھا اور مجھے سمجھایا تھا کہ ہمت سے کام لو اور محنت کرو۔ تم بڑھو گے تو ہمیں نوکری کر لینا اور یوں تمہاری زندگی کی ساری محرومیاں اور ناکامیاں ختم ہو جائیں گی۔ میں نے آپ کی نصیحت پر عمل کیا۔ میں زندہ نہیں رہنا چاہتا تھا۔ میرا سو تیلاباپ اور ماں دونوں مجھ پر ظلم کرتے تھے۔ میں ہر طرف سے مایوس ہو چکا تھا۔“ وہ سانس لینے کو رکا اور وہ سانس روکے سن رہی تھی۔

”اس پوری دنیا میں میرا ایک ہی مہمان ہے۔ جس

کے احسانوں کا بدلہ میں اتار نہیں سکتا اور وہ ہیں آپ کے والد۔ جنہوں نے مجھے پرہایا۔ میرا خرچ اٹھایا اور پھر مجھے اپنے دفتر میں ملازمت دی اور ان کی اس مہربانی کے پیچھے بھی آپ کا ہاتھ تھا۔ مہربان پری!“

”مہربان پری۔۔۔ جیسے جہما کا سا ہوا تھا۔ کئی سال پہلے کی وہ آگ پر ساتی دوپہر تھی۔ اس کا اور میرب کا حسب معمول جھگڑا ہوا تھا اور اس جھگڑے میں ہمیشہ کی طرح اما نے میرب کی بات کو بچ جانا تھا اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے آگ پرستی دوپہر جیسی گرمی میں کمرے سے نکال دیا تھا۔ وہ اس زیادتی پر بے بسی سے روتی ہوئی باہر والے برآمدے میں آگئی تھی۔ اس برآمدے سے بیرونی گیٹ صاف نظر آتا تھا۔ یکدم روتے روتے اس کی نظر سامنے اٹھی تھی۔ چودہ پندرہ سالہ دبلا پتلا لڑکا گیٹ کی جالیوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا پاؤں زمین سے اٹھا کر رونا بھول کر اسے حیرت سے دیکھا۔ اب وہ اسے اشارہ کر رہا تھا۔ وہ کچھ دیر اپنی جگہ بیٹھی رہی پھر اٹھ کر گیٹ کی جانب چل دی۔

وہ لڑکا اسی کا ہم عمر لگ رہا تھا۔ وہ قریب آگئی۔ ”پانی۔۔۔ پانی پلا دو مجھے بہت پیاس لگی ہے۔“ وہ سوکھے ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بے حد پیاسا لگ رہا تھا۔ آواز بھی بہت مدھم اور ماتمی لہجہ سوکھا بدن۔ کمزور لمبا سامنے اس کا خوف زائل ہو گیا تھا۔

”تم ٹھہرو میں ٹھنڈا پانی لاتی ہوں۔“ وہ فوراً ”اندروں کی جانب بھاگی۔ فریج سے ٹھنڈے پانی کی بوتل لی، گلاس اٹھایا اور بہت تیزی سے واپس پینے لگی۔

”ہیں۔ کہاں گیا!“ وہ اسے جہاں چھوڑ کر گئی تھی۔ وہ وہاں نہیں تھا اس نے اوھر اوھر دیکھا۔

”اوتے چور کے بچے! میں تو مار مار کر تیرا بھر کس نکال دوں گا۔“ الو کے پیچھے آگیت پر چڑھ رہا تھا۔ ”کچھ دور خان بابا اسے کان سے پکڑے گولی سے اڑانے کو تیار کھڑا تھا اور وہ کمزور سا کانپتا، شدید خوف زدہ ہاتھ باندھے معافیاں مانگ رہا تھا۔

”میں چور نہیں ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے جانے دو۔“ اس کا دل کانپا۔

”خان بابا! چھوڑ دو اسے۔“ وہ دور سے ہی دھاڑی تھی۔ پانی کی بوتل سمیت اگلے چند قدموں میں اس کے مقابل تھی۔

”خان بابا کیوں مار رہے ہو اسے۔“

”یہ گیٹ پھلانگ کر چوری کی نیت سے اندر آنا چاہتا تھا بی بی! میں نے دیکھ لیا۔ بھاگ رہا تھا۔“

”خان بابا! یہ چور نہیں ہے۔ یہ تو۔۔۔ لو پانی پی لو۔“ اسے یکدم ہاتھ میں تھامی ٹھنڈی ٹھنڈی بوتل کا خیال آیا تھا۔ فوراً اس کی جانب بڑھا دی۔ جسے اس نے جھپٹ کر پکڑ لیا تھا۔ اور پھر وہ پوری بوتل پی گیا تھا۔

”بی بی! تمہیں نہیں پتا تم ایسے لوگوں کے ساتھ نیکی کرتی ہو۔ ہم دردی کرتی ہو۔ مگر یہ آوارہ چور اچکے۔“

”میں آوارہ چور اچکا نہیں۔“ اس نے فوراً خان بابا کی درستی کی تھی۔ ٹھنڈا پانی پی کر حواس بحال ہوئے تھے۔

”بی بی! تم بچی ہو۔ تمہیں لوگوں کی پہچان نہیں ہے۔ یہ سارے سوکھے سڑے گزور لوگ اس جیسے جنہیں آپ محتاج سمجھتی ہو۔ یہ دوسروں کو محتاج بنا دیں۔ کتنی نرم دل ہو تم۔ ہر کسی پر مہربان۔ مگر یہ چور ڈاکو!“

”اوئے خان۔! مجھے دوبارہ چور ڈاکو نہ کہنا۔“ اس لڑکے نے بے حد ناراضی سے اس کی بات کاٹی تھی۔

”بہت شکریہ آپ کا۔ آپ مہربان پری ہو۔“

”مہربان پری۔“ اس نے حیرت اور اجنبیت سے دہرایا وہ مہربان تو تھی۔ مگر پری نہیں تھی۔ اپنے لیے کسی کے منہ سے پری کا لفظ سننا۔ وہ بھی پہلی بار حیران کن بھی تھا اور خوش کن بھی۔

”صاحب آگئے۔“ گیٹ پر پاپا کی گاڑی کا ہارن بج رہا تھا۔ خان بابا اوھر دوڑا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ اس نے اطمینان سے کھڑے

لڑکے کو دیکھا۔

”کاشف۔۔۔ سب کاشی کہتے ہیں مجھے۔“

”کاشی۔۔۔“ اس نے دلچسپی سے دہرایا۔ پاپا قریب آ گئے تھے۔ انہوں نے بغور اس لڑکے کو دیکھا۔ شاید خان بابا نے انہیں کاشی کے بارے میں بتا دیا تھا۔

”بابا! یہ چور نہیں ہے۔ پاپا سا تھا بے چارہ گیٹ سے باہر کھڑا تھا۔ میں نے ہی اسے روکا تھا۔“ پاپا کے بولنے سے قبل ہی وہ بولنے لگی تھی۔ نواز اکرم ہنس پڑے تھے۔ اوکے اوکے میں مان گیا۔ بھی میری بیٹی جس کی گواہی دے وہ برا کیسے ہو سکتا ہے۔“

نواز اکرم نے بڑے یقین اور محبت سے کہا تھا اور کاشی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے اپنے ساتھ لیے اندر کی جانب بڑھ گئے تھے۔

”وہ دن وہ وقت وہ لمحہ مجھے آج بھی یاد ہے۔ اگر اس روز وہ چوکیدار مجھے چور بنا دیتا تو شاید آج میں اس وقت یہاں نہ ہوتا۔ بلکہ پولیس کے خوف سے بھاگ رہا ہوتا یا جیل میں چکی نہیں رہا ہوتا۔ میری زندگی آپ کی اور آپ کے والد کی ماعمر احسان مندر ہے گی۔“

ماہین نے چونک کر اسے دیکھا۔

”حیرت ہے۔ میں نے تو کبھی یہ نہیں سوچا کہ میری وہ چھوٹی سی نیکی کسی پر اتنا بڑا احسان بھی ہو سکتی ہے۔“

ماہین کے سامنے آج اس نے پہلی بار یہ انکشاف کیا تھا۔ اگرچہ وہ کبھی کبھار گھر آجاتا تھا۔ بابا آفس نہیں گئے تو کسی فائل پر ان کے سامنے کرواتے آگیا۔ اور جو اس سے سامنا ہوا تو بے حد ادب اور احترام سے سلام کیا اور بس۔۔۔! مگر آج۔۔۔

”مجھے بہت دکھ ہوتا تھا جب میری بی بی اور بیگم صاحبہ دونوں آپ کو ڈانٹتی تھیں۔“ وہ بتا رہا تھا۔ ماہین کو بڑے زور سے پن سی چھپی تھی۔ اس نے یکدم گہرا سانس لیا۔

”تو یہ بھی جانتا ہے۔“

اس نے آئینے میں دیکھا۔ کاشی اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ اس کی بے حد سیاہ اور خوب صورت آنکھوں میں ایک

عجب سا تاثر تھا۔ ماہین نے فوراً ”نظریں جھکا لیں۔“

”کتنی بولتی، کتنی سنتی، کتنی آنکھیں ہیں کاشف کی۔“

اس نے فوراً ”دل میں اعتراف کیا۔“

”آپ نے میری بات کا برا تو نہیں مانا؟“ وہ اس کی سنجیدگی اور خاموشی سے نہ جانے کیا سمجھا تھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔

”نہیں۔“ سچ بات پر برا کیا ماننا۔ اس نے بے ساختہ اپنی آہ روکی۔

”میرا مقصد آپ کا دل دکھانا نہیں تھا۔ بس یونہی وہ سب گزرا وقت یاد آگیا۔ آپ کی اور آپ کی دوست کی گفتگو سن کر احساس ہوا کہ وقت ابھی بھی آپ کے لیے نہیں بدلا۔ جو دکھ غم اور محرومی بچپن سے آپ کو ملی تھی۔ وہی اب بھی مل رہی ہے۔ ازالہ تو ہوا ہی نہیں۔ کسی نے کیا ہی نہیں۔“

وہ بول رہا تھا اور بہت کوشش کے باوجود بھی اس کے آنسو گالوں پر بہہ نکلے تھے۔ یہ باتیں تو اس کے دل کی آواز تھیں۔ اس کے اندر کی محرومی تھیں اور ایسے نرم جن پر کبھی بھی مرہم نہیں رکھا گیا تھا۔

”آپ روئی کیوں ہیں۔ آپ تو دوسروں کے آنسو پونچھتی ہیں۔ پھر آپ کے لیے رونا کیوں؟“ وہ کھٹا لہجہ اعلیٰ آپ کو بہت خوشیاں دے گا۔ یہ میری دعا ہے مہربان پری کے لیے۔“

”مجھے بار بار پری مت کہو۔“ وہ کراہی تھی۔

”کیوں نہ کہوں۔ آپ میرے لیے پری ہی تو ہیں۔ مجھے خوب صورت چہروں نے بڑے بد صورت دھوکے دیے ہیں۔ آپ کا دل جتنا خوب صورت ہے کس کا ہو گا۔“

”دل۔۔۔ یہاں دل کے نظر آتا ہے۔ ظاہر کی پوجا کرنے والے ظاہری حسن کے دیوانے ہیں۔“ اس کے دھیمے لہجے میں کالج کی چیخ تھی۔ کاشف نے بغور اسے دیکھا۔ وہ کھڑکی سے باہر جھانک رہی تھی چہرے پر حزن و ملال کی سیاہی پھیلی تھی اور یہ کیفیت اس کے گہرے ساہ چہرے کو مزید پرہیز اور عجیب بد صورتی

دے رہی تھی۔

کاشف نے فوراً ”سامنے دیکھا تھا۔ گھر قریب آ رہا تھا اور اسے آئندہ کے لیے ملاقات کی سبیل بھی کرنی تھی۔“

”آپ دکھی نہ ہوا کریں۔ ہنستی رہا کریں۔ آپ ہنستی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔“

”میں ہنستی ہوں۔“ اس نے اتنی حیرانی سے پوچھا۔ کہ بل بھر کو کاشف بھی ٹھنک گیا تھا۔

”آپ ابھی اپنی سہیلی کے ساتھ جب ڈرائیورز کے بارے میں بات کر رہی تھیں تو ان کی بات پر ہنسی تھیں نا اور ایسی ہنسی میں نے برسوں بعد آپ کے چہرے پر دیکھی تھی جس نے آپ کے چہرے کو جگمگا دیا تھا۔“

”شاید شاید اب تو اپنی خوشی اپنی مسکراہٹ بھی اجنبی لگتی ہے۔ بے یقین سی۔“ وہ حد درجہ احساس کمتری اور خود اذیتی کا شکار تھی۔ اس نے بریک لگائی۔ وہ اپنے شاپنگ بیگز سمیٹ رہی تھی۔

باقی آئندہ شملے میں

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

فائرہ افتخار کے 4 خوبصورت ناول

آئینوں کا شہر	قیمت - 500/- روپے
بھول سلیاں تیری گلیاں	قیمت - 500/- روپے
یہ گلیاں یہ چوہارے	قیمت - 300/- روپے
بھلاں دے رنگ ہزار	قیمت - 250/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ - 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021

دلدار سچ

خیام کا تعلق اس دنیا سے ہے جہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ ستارہ نانی، نگین خالہ اور دلدار نانی نے اس کی پرورش بے حد ناز و نعم سے کی ہے۔ پھر بھی وہ اس زندگی سے سخت کمیدہ خاطر ہے۔ سچی کر ایک دن وہ اس گھر سے کسی کو تعلق بغیر نکل آتا ہے۔ راستے میں اس کا ٹکراؤ سالار سے ہوتا ہے جس سے اس کی شناسائی ہے، جو دیکھ کر کام کرتا ہے۔ سالار تمام معاملہ فی الفور سمجھ جاتا ہے۔ گھر سے نکلے ہوئے خیام رقم کے علاوہ نانی کے زیورات بھی اٹھا لاتا ہے، جن پر اسے کوئی پیشانی نہیں ہے۔ سالار لالہ اقسے تک خیام کو چھوڑتا ہے۔ خیام کے لیے سالار کا دیر حیران کن ہے۔ شہر آکر اسے کئی روز تک یہ روزگار رہتا ہے۔ وہ بابو شوکت کے موٹوں میں قیام کرتا ہے۔ زیورات کے ساتھ گیتی آرا کی چوڑیاں دیکھ کر خیام کو شدید جھٹکا لگتا ہے اور وہی مرتبہ اپنے پیچھے رہ جانے والی کا بھر دیا ٹوٹ ملنے کا دکھ ہوتا ہے۔

مدید کا تعلق سفید پوش خاندان سے ہے۔ اس کے والد مرگادی عظمیٰ کے ایمان دار مدید ملک ہیں جبکہ بھائی معاذ بالکل آبا کا پرتو فانی کامیاب ہیں وہ ہر چیز بھولے رکھتا ہے۔ سچی کر اپنی بڑھائی بھی، اماں اور دادی ہر دم معاذ اور مدید کے لیے ڈھاگوں۔

دوسرا گھرانہ اظہار چچا کا ہے جو ظاہری نمود و نمائش اور پیسے کو سب سے پہلے دیکھتا ہے۔ سکرانی عظمیٰ ملک بولنے کے باوجود وہ ادب کی کمائی سے اچھا خاصا کمپکے ہیں۔ خاندان بھر میں ان کی اطاعت کی دھوم ہے۔ بچپن میں بڑے بیٹے سلمان کی نسبت مدید چچا کی بات معاذ سے ملے ہوئی تھی لیکن بدلے حالات نے اس فیصلے پر غاک ڈال دی ہے۔ بچپن کے سلمان کی منگنی شہر کے مقبول بزنس مین یوسف کمال کی بیٹی نوید کمال سے کر دی، جس پر سب کو صدمہ ہوتا ہے۔ مدید اس اقدام پر نسبتاً مطمئن ہے۔ جو با اور معاذ دل ہی دل میں ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں لیکن حالات موافق نہیں ہیں۔

زرد تاج بیگم کے بچکے کو شہر بھر میں خصوصی شہرت حاصل ہے۔ بیٹے کی پہلی جماعت کو یہاں سے عزیز خورقوں کو امداد دی جاتی ہے۔ خالہ افروز، سعیدہ اور بول میسی کتنی ہی عورتوں کے گھراس امداد کے سہارے مل رہے ہیں۔ بول غفلت، زرد تاج بیگم کی خاص ملازمہ ہے، جو عرصہ دراز



یوسف کمال اسے بتا دیتے ہیں کہ سالار کسی اور کو پسند کرتا ہے۔ صندل کو کامیابی تیزی سے عروج کی جانب لے جاتی ہے۔ بالی صاحب کی کوٹھی میں شعلی گنبد ہائی کے خاندان کو زندگی کے نئے رخ سے آشنا کرواتی ہے۔ نانی ستارہ شاما کے ساتھ رانے گھر میں رکنے کا فیصلہ کرتی ہیں تو گنبد کے ساتھ ساتھ گیتی کو بھی دھچکا لگتا ہے۔ تاہم وہ گیتی سمیت سب کو مطمئن کر کے بھیج دیتی ہیں۔ سالار کی مستقل غیر موجودگی گیتی کے لیے پریشان کن ہے۔

صندل، انٹرویو میں خالہ فیروزہ کو بے اولاد بتاتی ہے تو خیام ایک لمحے کو ساکت رہ جاتا ہے۔ در بدری نے خیام کا پیچھا نہیں چھوڑا۔ آخر کار ساجد ترس کھا کر اسے اپنے یہاں لے آتا ہے۔

جویا کا رشتہ ٹوٹنا اور اظہار صاحب کی گرفتاری پورے خاندان کا شیرازہ بکھیر ڈالتی ہے۔ تمام سہولیات اور گھر سے انہیں ہاتھ دھونا پڑتے ہیں۔ اس موقع پر آپا گل اور سلمان کی تو ناچشی شاکرہ بیگم کو گم صم کر دیتی ہے۔ یہ خبریں معاذ اور اسلام صاحب کے خاندان تک بھی پہنچ رہی ہیں جس پر شائستہ بیگم (معاذ کی والدہ) کے سوا سب کو دکھ ہے۔ معاذ نواب کی موت کے بعد سعیدہ کی بے گانگی پر زری کو گھر لے آتا ہے تو سب کا ماتھا ٹھنکا ہے۔ وادی اس پر کڑی نظر رکھتی ہیں زری دل میں معاذ کے لیے خاص جذبات رکھتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)

۳۹

انٹالیسویں قسط

”یہ بڑی کوٹھی نکاح کے ساتھ تیرے نام لکھیں گے اوپر سے دو لاکھ مہینہ خرچے کا تو کر چا کر راج کرے گی ساری زندگی! گنبد کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ گیتی نے اپنی رکتی ہوئی سانس بحال کرنے کی کوشش کی۔

”وہی راج جو خالہ فیروزہ نے کیا چار پانچ سال اور پھر اس کے عوض خوف تھوکتے ہوئے مر گئیں!“

”بد فال مت نکال منہ سے فیروزہ کا کیا ذکر اس وقت۔“ اس نے بڑی تیزی سے گیتی کے کانوں میں وہ بے حد

خوب صورت ٹاپس ڈالے اور اس کے بال کھول کر برش کرنا شروع کیا۔ فیروزہ نے تو اپنی من مانی کی گھی اماں کی

ایک فیصد مرضی نہیں تھی مگر وہ بھر بھی۔“

اس کے کچے میں فیروزہ کے لیے دیا دیا سا غصہ اتنے سال بعد بھی ابھرتا تھا۔

”ہمارے طبقے کی عورت کو نافرمانی راس نہیں آتی، لکھ کر رکھ لے یہ بات، جس نے بھی اپنی راہ بدلنے کی

کوشش کی منہ کے بل ہی گری ہے۔ بڑے دعویٰ سے لے کر جانے والے ہاتھ بڑھا کر مٹی میں سے نہیں

اٹھاتے، ٹھوکر مار کر مٹی میں مل جانے کے لیے چھوڑ دیتے ہیں ہمارے ہاں مضبوط وہی عورت ہے جس کے پیچھے

ہم خود کھڑے ہوتے ہیں۔“ سمجھی!“

وہ خالی خالی نگاہوں سے اس اجنبی لب و لہجہ والی عورت کو دیکھ گئی۔

شاما کا ہاتھ تیزی سے چل رہا تھا چند منٹوں میں وہ اس کا آئی میک اپ مکمل کر چکی تھی۔

ماشاء اللہ!“

”دیکھا کیسا روپ آیا ہے میں نہ کہتی تھی باجی کہ اپنی گیتی لاکھوں میں ایک ہے یہ تو یوں ہی اپنی قدر کھو رہی

ہے ورنہ صندل سے کم نہیں۔“

شاما نے بڑے فخریہ انداز میں گنبد کی طرف دیکھا مگر اس کا چہرہ بے تاثر ہی تھا۔

”مقدر کی دعا کر شاما! ہمارے خاندان میں حسن کی نہیں نصیب کی کمی رہی ہے۔ خدا کرے کہ یہ ملک صاحب

سے اس کام کو سنبھالے ہوئے ہے۔ وہ طبعاً سخت مزاج ہے۔

سلمان رفتہ رفتہ ذوب ہو کر اس کے زیر اثر آ جاتا ہے۔ ذوبہ اپنی من مانیوں سے ہر جائز و ناجائز ہر طرح کی خواہشات مبالغہ

ہے۔ اظہار چچا، شاکرہ بیگم اور باگلی سولے تھلانے کے کچھ نہیں کر پاتے۔ ان کی تمام امتیازیں ذوبہ کو ملنے والے ہنگے اور پیسے سے وابستہ ہیں۔

اسکول کے بچے ساجد کے معاملے پر معاذ پر قائلانہ حملہ ہوتا ہے جس سے وہ شدید زخمی ہو جاتا ہے۔ سلام صاحب کی پوری فیملی شدید کوفت

اور پریشانی کا شکار ہوتی ہے۔ ربیعہ اس معاملے کے بعد معاذ سے اسکول کے معاملات سے علیحدگی چاہتی ہے۔ اظہار چچا خاندان مع سولے جویا

اور ذوبہ کے اس حادثے سے خوب خطا اٹھاتا ہے۔ جویا چاہتے ہوئے بھی معاذ کے لیے کچھ نہیں پاتی۔

دلدار نانی کے چوبیسویں دن بدن بڑھتی جا رہی ہے جس پر گنبد آئے دن طبی کڑھتی رہتی ہے۔ شاما ہر موقع پر اس کی اٹک شوقی

کرتی ہے۔ گنبد کی تمام امتیازیں اپنی بڑی بیٹی صندل سے وابستہ ہیں۔ گیتی زیادہ تر پڑھائی کی وجہ سے معاملات سے الگ ہی رہتی ہے۔ لیکن

خیام کی یاد اس کے خیالوں کی دنیا کو آباد رکھتی ہے۔ ستارہ نانی کے یہاں سالار کی آمد و رفت اسے قدے بے چین کرنے لگتی ہے۔

خیام کچھ عرصے بعد ہی ایک بس سروس میں معمولی نوکری کر لیتا ہے۔ دن رات اپنوں سے دوری اسے بھی متاثر ہے۔ خاص کر گیتی کی

جوڑی اسے ملال کی کیفیت سے دوچار رکھتی ہے۔ بذمائی کا خوف اسے کسی کے قریب نہیں ہونے دیتا۔ صرف بابوشوکت سے اس کی اچھی

دعا سلام ہے کہ اچانک تمام تر احتیاط کے باوجود گھر سے لائے زیورات کی پوری ہو جاتی ہے۔ یہ زیورات اس کے مستقبل کی ضمانت

تھے۔ اس کے بعد مستقبل پر ایک سوا لہ نشان لگ جاتا ہے۔

زرتاج بیگم اپنے کلاس کی دیگر غریبوں کی طرح خود نمائی اور خود ستائشی کا شکار ہیں۔ بیٹا عرصے سے باہر مقیم ہے۔ انہیں لباس کی طرح

سکرٹیرز بدلنے کی عادت ہے۔ حالیہ سکرٹیری بیگم سے ان کا ”تعلق“ ہر کسی کی نظر میں ہے۔ بیگم سے ذرا غور اور ان کی مدد سے یہ نوکری ملی

ہے۔ زرتاج بیگم کی دی مراعات سے بھر پورا استفادہ کر رہا ہے۔ بوا عظمت اسے کڑے تہوڑوں کی زد میں رکھتی ہے جس پر وہ خاصا

جزبہ ہوتا ہے۔ زرتاج بیگم کے بھائی یوسف کمال، نیل کی عیار فطرت کو پہچان کر انہیں محتاط رہنے کا مشورہ دیتے ہیں جسے زرتاج

بیگم چٹکیوں میں اڑا دیتی ہے۔

زیورات کی چوری کے بعد سے خیام کے بڑے دن شروع ہو جاتے ہیں ساتھ ہی نوکری ختم ہونے سے وہ پیسے کو محتاج ہونے

لگتا ہے۔ بابوشوکت کا بیٹا خیام کے ساتھ نوکروں جیسا سلوک کرتا ہے۔ ایسے وقت میں بابوشوکت اس کی ہمت بندھاتے ہیں۔ لیکن گھر

کی یاد اسے بے چین رکھتی ہے۔ خاص طور پر گیتی کی جوڑیاں اسے یاد کی دود سے باز رکھتے ہیں۔

گھر میں جویا کے رشتے کی بات چل رہی ہے جس پر جویا، آپا گل سے بحث کرتی ہے۔ آپا گل کی لاپرواہی باقیوں پر وہ براہ راست اپنے

ماں باپ سے بات کرنے کا فیصلہ کرتی ہے۔ اسے معاذ کے ارادوں کی سچائی کا یقین ہے۔ دوسری طرف آپا گل کے ٹوہر گھر اپنے

انٹرویو سے معاذ کو ملنے والی نوکری کسی اور کو دلا دیتے ہیں۔ معاذ اس بات کا تذکرہ اپنے والد سے کرتا ہے تو وہ اسے معاذ کا وہم سمجھتے ہیں

سلمان، ذوبہ کے گھر میں شغف ہو چکا ہے اور شازادہ دہی ماں باپ کو شکل دکھا رہا ہے۔ جس پر شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب

پریشان رہتے ہیں۔

جویا کا رشتہ آنا فانا طے ہو جاتا ہے جس میں اظہار چچا، آپا گل اور شاکرہ بیگم کی کوششیں شامل ہیں۔ شاکرہ بیگم کو غلاق کی دھکی اپنا

کام دکھاتی ہے۔ اور جویا کی تمام مزاحمت دم توڑ جاتی ہے۔ معاذ کی نوکری اور جویا کے رشتے کی خبر ایک ساتھ ملتی ہے تو وہ گم صم سا

ہو جاتا ہے۔ جویا کے رشتے پر وادی چچا اظہار کے خاندان سے قطع تعلق کا اعلان کر دیتی ہیں۔ ذوبہ، جویا کو اکساتی ہے کہ اگر وہ چاہے

تو رشتہ ختم کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ ذوبہ، آپا گل اور شاکرہ بیگم کو بچا دکھانا چاہتی ہے۔ تاہم جویا ایسا کرنے سے منع کر دیتی ہے۔

صندل کو بالی صاحب کی فلم دنوں میں شہرت کی بلند یوں پر پہنچا دیتی ہے۔ ایسے میں اسے ماں لگنے کے طور پر بچے کھٹکتے ہیں۔ وہ

اسے ساتھ لے جانے سے انکار کر دیتی ہے تو لگنے کو دھچکا لگتا ہے تاہم وہ نانی ستارہ کو اس کا علم نہیں ہونے دیتی۔

نیل، سالار پر قائلانہ حملہ کرتا ہے جس پر زرتاج بیگم جیسی عورت بھی وہل کر رہ جاتی ہیں۔ سالار کے قابل اعتماد

ساتھی موقع پر جاں بحق ہو جاتے ہیں۔ زرتاج بیگم معاملے کو دبانے کی سر توڑ کوشش کرتی ہیں لیکن اس موقع پر یوسف

کمال، بہن کے بجائے سالار کا ساتھ دے کر انہیں مزید پریشان کر دیتے ہیں۔ آنے والا وقت نیل اور زرتاج بیگم کو کسی

اچھی خبر کی نوید نہیں سنارہا۔ یوسف کمال کی مٹی ذوبہ کا دل اپنے شوہر سلمان سے ہٹ کر اب سالار کی طرف لگ چکا ہے۔

کے دل میں ایسی اترے کہ ساری زندگی وہ اس کی طرف سے نگاہ نہ پھیر سکیں!

”ایسا ہی ہو گا اللہ نے چاہا تو۔“ شاما کی وفاداری میں کیا شک تھا۔

”اب کپڑے خود بدل لوگی یا وہ بھی میں۔“ مارے کوفت کے نگینہ نے بات ادھوری چھوڑ دی۔

گیتی کو نہ چاہتے ہوئے بھی اٹھنا پڑا، سر پر کھڑی ہوئی وہ دونوں خواتین اس وقت جس موڈ میں تھیں ان سے کچھ بعید بھی نہیں تھا۔

وہ کپڑے بدل کر نکلی تو وہ دونوں بالکل مستعد کھڑی تھیں۔

”امی پلیر! خدا کے لیے، نہیں کریں اس طرح، مجھے نہیں کرنی ہے شادی وادی، منع کر دیں آپ انہیں!“ ساہ لوی کی حد تھی کہ وہ اب بھی نگینہ کی طرف پر امید نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”تو پھر اس منحوس خیام کا سوگ منائے گی ساری عمر بے وقوف! تیری سمجھ میں کیوں نہیں آ رہا، دکھا اسے!“

سارے زمانے کو کہ تیری بھی کوئی پوزیشن، کوئی اہمیت ہے چل اب دیر نہ کر۔“

گیتی کے بازو پر اس کے ہاتھ کا دباؤ اور بھی سخت ہوا اور وہ تقریباً اسے پھینکتی ہوئی برآمدے میں آئی۔

گیتی نے پچھی پچھی سی آنکھوں سے نگینہ کو دیکھا، اس کے چہرے پر غضب کی پیش اور انداز میں ویسی ہی سرد مری۔

غضب کا تضاد جو دیکھنے والے کے دل پر سہم سا طاری کرتا تھا۔

گیتی نے دوسرے ہی لمحے نگاہ چرائی تھی۔

آج پہلی بار اسے اپنی ماں سے خوف آیا تھا اور آج پہلی بار ہی اس نے اپنی ماں کی حقیقت کو بھی جانا تھا۔

کہاں سے مختلف تھی وہ!

نانی ولد ار خالہ گل ناز نانی ستارہ، نگینہ امی۔ ایک خون، ایک برادری، ایک فطرت۔

وہ سترہ سال کی عمر میں الماس کی طرح بچائی جاتی یا پھر بائیس سال کی عمر میں کسی عیاش رکیں کے خوالے کی جاتی بات ایک ہی تھی۔

صرف حالات اور مصلحت کا الٹ پھیر تھا اور کچھ بھی نہیں۔

ایک آخری کوشش کے طور پر اس بڑے سارے آرائشی ہال سے چند قدم پیچھے پر اس نے اپنا ہاتھ ایک بار پھر نگینہ کی گرفت سے چھڑانا چاہا۔

”آپ مجھ پر زبردستی نہیں کر سکتیں، اور نہ ہی۔“

”بکو اس نہیں گیتی۔! اوقات میں رہ چپ کر کے اندر چل، ابھی رخصت نہیں کر رہے ہیں تجھے، صرف ایک نظر دیکھنا ہے ملک صاحب کو، آخر اتنا پیسہ خرچ کر رہے ہیں تو اپنا طعینان تو کرس گے نا!“

نگینہ کی زہر بھری سرگوشی کان کے بالکل قریب سنائی دی، گیتی کے قدم اور بھی بوجھل ہوئے کیسی تسلی تھی۔

حقارت سے دیکھتی، ہنسی اڑاتی ہوئی۔

نانی ستارہ نے بہت فخر سے اندر آتی گیتی کی طرف دیکھا۔

”ماشاء اللہ!“ ایک بھاری اجنبی آواز سے چھلکتا ہوا اشتیاق اس کی قسمت کافی الفور فیصلہ سنار ہاتھ اشل ہوتے ہوئے اعصاب کے ساتھ وہ مکمل طور پر نگینہ اور شاما کے سپرد تھی۔

”آداب کرو گیتی آرا!“ نانی ستارہ نے کہا تھا یا نگینہ امی نے۔

”بہت شرمیلی ہے، لوگوں کے سامنے آنا بھی پسند نہیں کرتی، یہ تو آپ ہیں پہلے شخص۔“

”میری خوش قسمتی ہے جو میں۔“

”لی اے فرسٹ کلاس پاس۔“

”تعلیم یافتہ عورت کی تو بات ہی کیا ہے، مجھے تو جب بالی صاحب نے بتایا کہ گیتی آرا ایم اے اردو ادب کر رہی ہیں تو۔“

بہت کچھ بڑی تیزی سے خلط ملط ہوا تھا۔ وہ نانی ستارہ کے قریب بیٹھی ان کی جلی آوازوں کی گونج میں گھری تھی

”ایک ایک بات کتنی بار دہرائی جا رہی تھی آخر! ماؤف ہوتے ہوئے ذہن کے ساتھ اس کے آخری بات شاید یہی ذہن میں آئی تھی۔“

”گیتی، گیتی آرا!“

سب سے پہلے شاما اس کی غیر ہوتی حالت کو دیکھ کر اس کی طرف لپکی تھی۔

”ارے یہ تو گر رہی ہیں، کوئی ڈاکٹر کو بلاؤ!“ بند ہوتی آنکھوں سے گیتی نے ایک کرخت چہرے کو خود پر جھکتے ہوئے دیکھا۔

ایک اجنبی ہاتھ اس کے چہرے کو تھپک رہا تھا۔

گھر پر جیسے کسی دل فریب سے سحر کا سایہ ہوا تھا۔

ہر چیز قریب سے اپنی جگہ اور ہر کام وقت سے بھی کہیں پہلے سرانجام پا جاتا، صبح سویرے کی وہ روایتی سی

تھیرا ہٹ جو امی اور رینجہ دونوں پر طاری رہتی تھی سرے سے غائب ہو چکی تھی۔

صبح کی چائے الگ الگ وقتوں پر کیا جانے والا ناشتہ۔ استری شدہ کپڑے، سب ہی کچھ ترتیب سے طے پاتا چلا جاتا۔

وہ ہر ایک کی سہولت اور پسند کا خیال رکھتی۔

کب سے وہ سب کی اتنی مزاج آشنا ہوئی؟

اگر اس کی یہاں آمد کے ہفتے گئے جاتے تو بھی انگلیوں کی پوروں پر با آسانی گئے جاسکتے تھے۔

وادی نے اس کے مہارت سے چلتے ہاتھوں کو تشکر بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”جیتی رہ زری! بہت آرام آگیا ہے، اب بس کروے!“

اتنی دیر میں شاید انہوں نے سے اسے جو تھی بار ”بس“ کرنے کو کہا تھا، مگر وہ ”بس“ تھوڑی دیر اور ”کہہ کر ان

کے پیروں اور پنڈلیوں کی مالش کیے گئی اس کی انگلیوں میں بڑی پروفیشنل سی مہارت تھی۔ ان دنوں میں یہ تجربہ

وادی کو بار بار ہو رہا تھا، دیکھتے ہوئے پیروں کو راحت کا ایسا احساس ملتا کہ آنکھیں خود بخود بند ہونے لگتیں۔

زری کی خدمت کا دورانیہ یہیں ختم نہیں ہوتا تھا۔ وہ ان کے سر میں ہلکا ہلکا تیل لگاتی اور پھر دھیرے دھیرے

کتنی ہی دیر دیتی رہتی۔

وہ جو نیند کی گولی کھا کر بھی بے خوابی کا شکار رہتی تھیں۔ آج کل بڑے سکون سے سوتیں۔

”جادو ہے زوی کے ہاتھوں میں، میرے تودل سے اس کے لیے دعا نکلتی ہے۔“ اپنی تمام تر سخت مزاجی کے

باوجود وہ کسی کسی وقت بے ساختہ کہہ جاتیں تو زری کی آنکھوں میں آنسو آنے لگتے۔

اس کے لیے دعا کرنے والے لب کب کے خاموش ہوئے تھے۔ سعیدہ کے ساتھ گزری زندگی میں ساری

خدمت اور محبت کے جواب میں سوائے پھنکار اور طعنوں کے کچھ نہیں تھا۔

”تم بھی زری سے مالش کرو لیا کرو، یہ سر کے درد سے بھی ان شاء اللہ نجات مل جائے گی اور نیند بھی اچھی

آنے لگے۔

اس روزدادی نے امی کو بڑے غلوں سے مشورہ دیا تھا۔

زری نیچے کارپٹ پر چادر بچھائے کل صبح کے لیے سب کے کپڑے استری کر رہی تھی، اپنی تعریف پر شرا کر مسکرا دی۔ امی نے جبراً "زری کو قبول کیا تھا اور مصلحتاً اس کی خدمت گزاری کو لیکن اس کو سراہنا تو دور کی بات نہیں یہ قبول کرنے میں بھی تامل تھا کہ وہ گھر کے اور گھر والوں کے لیے کسی قسم کے سکون و آرام کا باعث بھی بن چکی ہے۔

ایک خاص قسم کی چڑچوہلے دن سے تھی، سو تھی۔ اس وقت زری کا مسکراتا یوں ہی کوفت بربھا جانے کا سبب بنا تھا۔

"میرا دردیوں ہی مالشوں سے ختم ہونے والا نہیں ہے اماں ساری زندگی کی مشقت جھیلی یہ دل غ نے آنکھوں نے یہ تو اب ساتھ ہی جائے گا یہ مالش تو خواہ مخواہ کا بسلاوا ہیں کچھ نہیں ہوتا ان سے۔"

جی بات تو یہ کہ انہوں نے خود کو خاصا کنٹرول بھی کیا تھا مگر زری پر دادی کی مہربانیوں کا اعتماد چھایا تھا۔

"آپ کروا کر تو دیکھیں! آنٹی آپ کو خود ہی اندازہ ہو جائے گا ساری محنت مشقت بھول جائیں گی ہمارے پڑوس والی خالہ بتول تو دس گھروں کا کام کر کے آتی تھیں پھر اس کے بعد۔"

کپڑے استری کرتے ہوئے وہ اپنی دھن میں بو لے چلی گئی یہ بھی نہیں دیکھا کہ شائستہ امی کے ماتھے پر بڑا ہی گہرا بل پڑ رہا ہے۔

"زیادہ مت بولا کر جب ایک بات کو منع کر دیا تو کیوں بکواس کیے چلی جا رہی ہے ہمیں نہیں چاہئیں تیری مہربانیاں پتا نہیں کب تک کا بوجھ ہے ہمارے سر پر۔"

زری اپنی جگہ ہی تھمی رہ گئی۔

اتنی بھی ہمت نہ ہوئی کہ پلٹ کر ان کی طرف ہی دیکھ سکے "زری سے تو خیر وہ اس سے کبھی بھی بات نہیں کرتی تھیں لیکن نظر انداز کیے رکھنے کی جو پالیسی انہوں نے اختیار کی تھی وہ بھی خاصی عاقبت بھری تھی اس وقت کوئی بری گھڑی ہی آئی تھی۔

"میں تو معاذ سے تنگ ہوں چھوٹا تھا تو گلی کے بلی کتے سمیٹ کر گھلاتا تھا اب خیر سے ترقی کر لی ہے تو تیریوں مسکینوں کا درد جاگ اٹھا ہے نہ پتا نہ معلومات اللہ معاف کرے۔"

آخر میں جو کچھ کہا وہ اتنا قابل اعتراض تھا کہ وہ خود ہی صرف بڑبڑا کر رہ گئیں۔

دادی نے بہت حیرت بھری ناگواری سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ دوسری طرف متوجہ تھیں۔

سر کو کھڑکی کی طرف موڑے باہر اگلے احاطے پر نگاہ جمائے ہوئے۔

"زری! میرے لیے ایک کپ چائے تو بنا کر لاؤ۔" بڑی معقولیت سے دادی نے پہلے اسے منظر میں سے غائب کرنا چاہا۔

وہ بڑی پھرتی سے اٹھی اور ایک لفظ بھی کہے بغیر باہر نکل گئی۔

"اس طرح ذلیل کرتے ہیں کسی کو؟" ان کے لہجے میں دبا دبا سا غصہ تھا۔

امی نے مڑ کر ان کی طرف دیکھا۔

"اگر یہ ذلیل کرنا ہے تب بھی مجھے اپنے کپ پر کوئی شرمندگی نہیں بہت ہاتھ پیر نکال رہی ہے یہ لڑکی مجھے اس کی دخل اندازی سے اب نفرت ہونے لگی ہے۔"

"کیا دخل دے رہی ہے وہ غریب تمہارے سارے گھر کا کام اس نے اپنے سر پر لے لیا ہے کھانے اور ایک

چھت کے عوض اپنی ہمت سے بڑھ کر آرام دے رہی ہے غریب پھر بھی تم خوش نہیں ہو۔"

"کس لیے کر رہی ہے وہ یہ سب کچھ۔"

وہ پوری طرح سے دادی کی طرف گھوم کر بیٹھیں۔

"نکس نے کہا ہے کہ وہ یہاں سب کی خدمتیں کرے کیا بیٹھ سے ہمارے ہاں گھر کا کام نہیں ہوتا آ رہا تھا آپ خود بتادیں کہ دن رات سلاٹیاں کرنے کے باوجود بھی کبھی میں نے کسی کو شکایت کا موقع دیا اور اب تو کئی سال سے ربیعہ بھی یہی سب کچھ کر رہی ہے ہمیں کسی کی خدمت کی کوئی ضرورت نہیں تھی سیہ لڑکی پوری پلاننگ کے ساتھ یہاں آئی ہے اماں! مجھے معاذ کی طرف سے فکر ہے جو ان لڑکی کے ساتھ اتنی ہمدردی کیا معنی رکھتی ہے۔"

دادی کو ان کے بڑھے پورے پیراگراف سے کوئی اختلاف نہیں تھا سوائے اس آخری بات کے۔

"میرا معاذ ایسا نہیں ہے!"

"کسی کو اپنے بچے غلط نہیں لگتے مگر ایک وقت آنے پر سارے اندازے غلط ثابت ہوتے ہیں میں اس وقت کے پچھتاوے سے بچنا چاہتی ہوں اماں! یہ لڑکی ٹھیک نہیں ہے بہت چالاک اور ہوشیار ہے۔"

وہ اپنی بات پر اٹھ کھڑی تھیں دادی نے بے زاری سے سر کو ہلکے سے جھٹکا۔

بہت سال سے انہیں خود شبہ بلکہ یقین ہونے لگا تھا کہ شائستہ بذات خود کسی نفسیاتی عارضے میں مبتلا ہو چکی ہیں ہر ایک کو شبہ کی نگاہ سے دیکھنے کی عادی اور کسی پر بھی رتی بھر بھی اعتبار کرنے کے لیے تیار نہیں

جوا اور معاذ کا رشتہ ختم ہونے میں وہ تھوڑا بہت قصور وار انہیں بھی مانتی تھیں۔

"چالاک بھی ہے تو بے بس ہے بے چاری بہر حال اتنا ضرور کہوں گی اگر کوئی بے بس مجبور تمہارے دروازے پر آئی رہا ہے تو اللہ کے واسطے اپنا دل بڑا رکھو اللہ نے تمہیں نوازا ہے تو نرمی اور شکر گزاری اختیار کرو غرور اور کھٹی کو تو دب نے بھی ناپسند فرمایا ہے۔" دادی کے لہجے میں ہلکی سی سختی تھی۔

امی قائل تو نہیں ہوئیں لیکن چپ ضرور ہو گئیں۔

"اگر تمہیں اس سے کام کروانا اتنا ہی برا لگ رہا ہے تو میں اسے سختی سے منع کروں گی کہ وہ اپنے یا میرے لیے کچھ بنائے تو بنائے ورنہ کوئی ضرورت نہیں ہے کسی بھی کام میں گھسنے کی۔"

ربیعہ نے اندر آتے ہوئے دادی کا تازہ فیصلہ سنا اور تفصیل سنتے ہی بے دم سی ہو کر دادی کے قریب پڑی کرسی پر بیٹھ گئی۔

"آپ بھی ناپس امی! اتنا آرام دیا ہوا ہے بے چاری نے مجھے بھی پڑھنے کے لیے ٹائم ملا ہوا ہے ورنہ کہاں ہوتی ہے یہ ڈبل ڈیول اور یہ زری بے چاری تو بہت ہی مسکین سی لڑکی ہے اس کو تو نکالنے کا سوچے گا بھی نہیں جب تک ہے غنیمت ہے۔"

یہاں سب کے سب ہی ہم نوا تھے۔

امی جھنجھلا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"بے فکر ہو وہ یہاں ساری عمر قیام کے ارادے سے آئی ہے۔ پہلے کھلا پلا کر تمہاری عقلیں تو خط کر لے اس کے بعد پوچھوں گی۔"

بنا کسی کا بھی جواب سنے وہ تیزی سے باہر نکل گئیں۔

ربیعہ نے تاسف سے دادی کی طرف دیکھا۔

"بہت بری طرح برسی ہے شائستہ۔ بے چاری لڑکی تو اپنی صفائی میں ایک لفظ بھی نہ کہہ سکی۔"

اب تو یہ گرم ہوا بھی ایسے کنڈیشنر کی ہوا لگتی ہے
انگلش پریکٹل ہیٹ کریم

English
Super Cool

Prickly Heat
Instant and complete relief from prickly heat

انگلش پریکٹل ہیٹ کریم

گرمی اور گرمی والوں سے قیمتی نجات AC جیسی ٹھنڈک کا احساس

”میں معذرت کر لوں گی وادی! اب اور کیا کیا جاسکتا ہے“ ربیعہ نے آہستہ سے کہا۔
تب ہی وہ انہیں دوبارہ آتی دکھائی دی، ٹرے میں چائے کے کپ رکھے وہ کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ منہ پر
زیادہ ڈالے لپانی کے اثرات نمایاں تھے۔
”معلوم نہیں کتنے آنسو اور کتنی پانی۔۔۔“
ربیعہ نے دکھی ہو کر سوچا تھا۔

چند جوڑے کپڑے اکاؤنٹ کوئی ضرورت کی چیز اور وہ دونوں سونے کی چوڑیاں۔
خیام کو ہمیشہ بیگ پر اسپیشل لاک لگانے پر مجبور رکھتی تھیں۔
ساجد کے ابا کو وہی لاک سب سے زیادہ بے قرار کیے ہوئے تھا، کیا ہے آخر اس بیگ میں جو کبھی تالا کھلتا ہی
نہیں۔ کتنی ہی بار وہ یہ جملہ دہراتا، مگر نہ ساجد توجہ دیتا اور نہ بتول۔
”کون سی خاص بات ہے اس میں۔ بیگ سوٹ کیس ہوتے ہی بند رکھنے کے لیے ہیں، خیام بھائی کے لیے
کپڑے وغیرہ ہوں گے اور کیا ہے ابا کو تو چڑھو گئی ہے خیام بھائی سے، ان کی ہر بات پر اعتراض کرنا فرض ہے ان
پر۔“

ساجد جھنجھلا یا ہوا تھا۔
رات اس کے اپنے، جب وہ دونوں گھر پر نہیں تھے، خیام کے بیگ کا تالا توڑنے کی کوشش کی تھی، یہ بات
اسے بتول نے بتائی تھی۔
”کیا سوچیں گے خیام بھائی ہمارے بارے میں ایسا! ابا کو کہیں بھجوا نہیں سکتیں کچھ عرصے کے لیے۔“
پریشانی میں بھی بتول اس کی فرمائش پر ہنس پڑی تھی۔
”کہہ کر دیکھ، وہ ہم دونوں ہی کو گھر سے باہر کھڑا کر دے گا۔“
”ایسے ہی کر دے گا، سال سے اوپر ہو گیا ہے، ایک پائی نہیں کما رہا ہے ابا اور اس سے پہلے بھی تم ہی کام کرتی
تھی نا اماں! یہ کون سی پروا کرتے تھے کہ ہم نے آج دن میں روٹی بھی کھائی ہے یا نہیں، تم ہی سارا دن محنت کرتیں
اور شام میں ان سے پٹا کرتیں، بھولا نہیں ہوں میں کچھ بھی نفرت ہے مجھے اس آدمی کی شکل سے بھی۔“ چھت پر
سے نیچے آتے خیام نے اسے کہتے سنا تھا۔
کتنی عجیب بات ہے کہ ساجد اس باپ سے نفرت کرتا ہے جس نے اسے شناخت دی، گھر دیا، ساری عمر اس کی
ماں کے ساتھ گزار دی، بے شک پیسہ تھوڑا کم کمایا، لیکن اپنے نام کا خیر تو بہر حال دیا نا!“
اسے ساجد سخت ناشکر لگا تھا۔

لیکن بہر حال یہ ان کا قطعی ذاتی معاملہ تھا۔ وہ نیچے صحن میں آکھڑا ہوا۔
”خالہ میں باہر جا رہا ہوں، یہ آپ رکھ لیں۔“ اس نے وہی بیگ بتول کی جانب بڑھایا، جس کی حفاظت سے وہ
اب خائف رہنے لگی تھی۔
”بیٹا! یہ بیگ۔۔۔ دیکھو، سارا وقت گھر کھلا پڑا رہتا ہے، جس کا دل چاہتا ہے، کبھی اندر کبھی باہر، تمہاری کوئی قیمتی
چیز کھو گئی تو میں تو بھر بھی نہیں سکتی۔“
بتول بڑی عاجزی سے کہہ رہی تھی۔
”ارے نہیں اماں! خیام بھائی کوئی خزانہ لے کر تھوڑی گھوم رہے ہیں اس میں، جو چوری ہو جائے گا، تم تو یوں

ہی پریشان ہو جاتی ہو رکھ دو کہیں بھی، کیوں خیام بھائی!

ساجد نے پراعتاد سی مسکراہٹ کے ساتھ خیام کو دیکھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بدلی تھی۔

”میں آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گا خالہ! اس بیگ میں واقعی قیمتی چیز ہے، خدا نہ کرے اگر کھو گئی تو میں اور آپ تو کیا کوئی بھی اس نقصان کو پورا نہیں کر سکے گا، ایسے ہی تو میں اس کو ساتھ لیے لیے نہیں پھر رہا ہوں۔“

وہ دھیمے مگر صاف الفاظ میں حقیقت بیان کر رہا تھا۔ ساجد اور بتول دونوں ہی نے چونک کر خیام کی طرف دیکھا تھا۔

”ایسا کیا ہے بیٹا! بتول کی زبان لڑکھائی۔“

”کوئی بہت قیمتی چیز ہے خیام بھائی، میرے جواہرات۔“ ساجد نے اپنے طور پر سب سے بیش قیمت چیزوں کا اندازہ لگایا۔

”شاید اس سے بھی زیادہ مالیت کی چیز ہے، میں نے کہا نا، اس کا نقصان کوئی پورا نہیں کر سکتا!“ وہ کہیں دور کھویا تھا۔

ساجد نے غور سے خیام کے چہرے کو دیکھا۔

”شاید خیام بھائی، کچھ زیادہ ہی وہمی ہو گئے ہیں، اتنے عرصے سے بالکل اکیلے رہتے ہیں، آخر ذہن پر اثر تو پڑتا ہی ہے۔“ اس نے بڑی گہری ہمدردی خیام سے محسوس کی تھی۔

”چلیں اچھا جو بھی ہے، اماں کے پاس رکھوا دیں، پھر ہم اس کے لیے کچھ اور جگہ محفوظ بنی دیکھیں گے۔“ تو عمر سے ساجد کے لمبے میں بزرگوں جیسی شفقت چھلکی، بالکل ایسے جیسے اس نے کسی بچے کو ہلایا تھا۔

مگر بتول خوف زدہ تھی۔

”میں نہیں رکھ سکتی بیٹا! اتنی بڑی ذمہ داری کیسے لے سکتی ہوں، تم یہ اپنے ساتھ ہی لے جایا کرو، اتنا بڑا بھی نہیں ہے اس سے بڑے بیگ تو بچے اسکول لے کر جاتے ہیں آج کل!“

وہ اتنی خوف زدہ تھی کہ ہاتھ لگانے کو بھی تیار نہیں تھی۔

”ہم جگہ جگہ کیسے اٹھائے پھر اس کے اماں! تم بھی کمال کرتی ہو، چند گھنٹوں کی تو بات ہے، ہم ابھی آرہے ہیں کام سے واپس، پھر تمہاری ڈیوٹی ختم!“

ساجد کو ماں کے رویہ پر جھنجھلاہٹ ہو رہی تھی۔ مگر بتول اب ہاتھ لگانے کو تیار نہیں تھی۔

”میری توبہ! اگر مجھے پتا ہو ماکہ ایسا کچھ ہے تو میں تو ایک دن کے لیے بھی نہیں رکھتی، نہ بیٹانہ پرانی امانت سے بڑا کوئی اور بوجھ نہیں اور وہ بھی جب مالک خود تار رہا ہے کہ مجھے معاف کر، میری ہمت سے باہر ہے یہ سب۔“

وہ قطعی الغرض ہوئی۔

اس وقت تو اس کو ساجد کا ابا بھی تھوڑا تھوڑا حق بجانب لگنے لگا تھا، جو خیام کے یہاں رکنے پر سخت معترض تھا۔

شکل لاکھ اچھی سہی، مگر حلیہ سے آوارہ گرد دکھنے والے اس لڑکے کے پاس اتنا مال آیا تو کہاں سے، میں بھی ساجد کی محبت میں آنکھیں بند کیے اعتبار کر کے بیٹھ گئی، کچھ بھی سہی ہے تو بچہ ہی۔“

وہ سخت سٹ پٹائی تھی، اور خیام چند منٹوں میں اتنا مشکوک نظر آنے لگا تھا کہ فی الوقت تو اس کا ساجد کے ساتھ باہر جانا بھی کھل رہا تھا۔

”آج کام کو چھوڑو، پہلے اس کا کوئی بندوبست کرو۔“ بین السطور اس کا مطلب، صرف بیگ ہی نہیں خیام بھی

تھا۔ تیرے ابا کو تنک بھی پڑ گئی تو پتہ نہیں کیا کرے گا۔“

اس نے اس بار کوئی پردہ داری بھی ضروری نہیں سمجھی۔

”ابا کا ڈر اوامت دوامی! سب پتہ ہے وہ کیا کریں گے!“ ساجد نے بے زاری سے ہاتھ ہلایا۔

ذرا سی بات کا ہنگامہ۔

”اور اصل میں تو یہ خیام بھائی ہی بے وقوف آدمی ہیں، مگر کیا کروں، سنبھالنا تو مجھے ہی ہے۔“

صحن میں کھڑے تینوں افراد میں اس نے خود کو ہی سب سے بڑا اور معتبر تصور کیا۔

”یہ بیگ ابھی یہاں رکھا ہے، کہیں نہیں جا رہا۔“ اس نے برآمدے کی الماری پر وہ چھوٹا سا بیگ بے فکری سے ڈالا اور خیام کا ہاتھ پکڑ کر باہر نکل آیا۔

بتول آوازیں دیتی ہوئی پیچھے تک آئی۔

”آج آکر کریں گے اس کا بھی مسئلہ حل۔ اماں! ابھی جانے دو، کام کو دیر ہو رہی ہے۔“

بنامہ کر دیکھے، اس نے زور سے کہا اور خیام کے ساتھ آگے بڑھتا چلا گیا۔

بتول کو ناچار اندر آنا پڑا۔

آج پہلی بار اس نے اندر آتے ہی سب سے پہلے کنڈی لگائی اور برآمدے میں چلی آئی۔

چھوٹا سا بیگ الماری کے اوپر رکھا تھا اور صحن پر آمدے میں کھڑے ہونے والے کسی بھی شخص کو پہلی نظر میں ہی دکھائی دیتا تھا۔

سو سب سے پہلی فکر اسے چھپانے کی ہی لاحق ہوئی۔

اس کے رخسار پر کسی جلتے انگارے کی موجودگی کا تکلیف دہ احساس تھا۔

اوپر کھلی آنکھوں کے ساتھ کیتی کا ہاتھ اپنے چہرے کو بار بار چھو رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہے بیٹا، وہم ہے تمہارا، میں نے کتنی بار عرق گلاب لگایا ہے، جلن کم نہیں ہو رہی کیا۔“

نانی ستارہ مستقل اس کے سرہانے بیٹھی تھیں، ایک بار پھر اس کے رخسار پر عرق گلاب میں بھیگی ٹھنڈی مہکتی ہوئی روٹی کا پھایا پھیرنے لگیں۔

ٹھنڈک کا یہ معطر احساس بھی اس کے لیے سکون کا باعث نہ بن سکا۔

”نہیں لگائیں اور جلن ہو رہی ہے۔“ اس نے نانی کا ہاتھ پرے کیا اور آنکھیں دوبارہ بند کیں تو ایک بار پھر کتنے ہی ر کے آنسو چہرے پر پھیلتے چلے گئے۔

نانی ستارہ نے تشویش سے گیتی آرا کو دیکھا۔

آج تیسرا دن تھا اسے بستر پکڑے ہوئے، ڈاکٹر ابھی دیکھ کر گیا تھا، کچھ دوائیں تبدیل کی تھیں۔

”شدید ذہنی صدمہ!“ اس نے بلا تامل تشخیص کیا تھا۔

وہ یہاں کا برائیا معالج تھا اور اس طرح کے ذہنی جھٹکے اور ان کی وجوہات کوئی نئی بات بھی نہیں تھی۔

مگر یہ مریضہ کچھ زیادہ حساس تھی۔

”کوشش کریں کہ ماحول بدل دیں، اچھا ہو گا کہ کچھ عرصے کے لیے کہیں چلی جائیں، کسی بھی اچھے پر فضا مقام۔“

گنیمتہ کو یہ مشورہ زیادہ پسند آیا۔

”ملک صاحب سے نکاح رہو اور رخصت کریں اماں! وہ خود ہی سنبھال لیں گے، ماریشس ملائیشیا اور کیا کہتے ہیں وہ سوئیزر لینڈ ان کے لیے تو کچھ بھی مشکل نہیں۔ دیکھیے گا کتنی جلدی ہل جائے گی، پیسے میں بڑی طاقت ہے یہ سارا رونا دھونا پہلے کا ہی ہوتا ہے۔“

”اور اگر وہ نہ پہلی پھر گمینہ؟“

نانی کو بہت سے برے امکانات نے گھیرا تھا۔
”اپنی بد نصیبی پر روئے گی ساری عمر ملک صاحب جیسا رشتہ پوری برادری میں کسی لڑکی کو نہیں ملا ہے، بانی صاحب جیسا روڈ پوسٹر آگے پیچھے پھر رہا ہے ملک کے۔ اس کو ناراض کرنے کا مطلب تو آپ بھی سمجھتی ہیں تا“
صنڈل کا کیریر بھی ختم ہو جائے گا ابھی ہے۔“
گمینہ کی زندگی ان تجربات کا نچوڑ تھی جو خالصتاً اس کے اپنے تھے بدترین حالات میں کیے جانے والے سمجھوتے، مصلحتیں۔

کسی کسی وقت تو نانی کو خود سے زیادہ گمینہ کی دانش پر بھروسہ ہونے لگتا تھا۔

وہ دنیا کو ان سب سے زیادہ دیکھے اور برتے ہوئے تھی۔
”یہ جو اللہ اللہ کر کے کچھ اچھا وقت آیا ہے، بیس، پچیس سال بعد اس کو ایک گیتی کی بے وقوفی کی نذر نہیں کیا جاسکتا اماں!“

وہ دونوں مسہری سے اٹھ کر قدرے فاصلے پر آکر صوفے پر بیٹھی تھیں۔

گیتی دو اوس کے زیر اثر تھی بار بار غنودگی میں مبتلا ہو رہی تھی۔
”وہ تو ہے بس گیتی کا خیال آ رہا ہے اس کے لیے آسان نہیں ہے ملک کو قبول کرنا وہ اور طرح اور مزاج کی لڑکی ہے، پھر ہم نے اس کی تربیت پر بھی دھیان نہیں دیا، چھوڑ رکھا اسے اس کے حال پر کچھ سختی برتی ہوتی تو وہ شاید کچھ مختلف ہی ہو جاتی نہ پاؤں میں گھٹھوڑی سے نہ ہی سرتال کی خبر ہوئی اسے پاس پڑوس میں کوئی سہیلی تک توئی نہیں اس کی۔“

تھکے تھکے سے انداز میں نانی ستارہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”خیر محلے پڑوس میں تو کوئی ایک اس قابل بھی نہیں تھی اماں! باہر سے دیکھنے والوں کو شاید یہاں سارا کا سارا ہی ماحول خراب دکھائی دیتا ہو گا، مگر یہاں بھی درجہ درجہ جو فرق ہے وہ تو رہنے والے ہی جانتے ہیں۔“

فرصت اور معاشی بے فکری گمینہ کو بھی صاحب الرائے بنا رہی تھی۔

نانی کے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ مل بھر کے لیے ابھری اور غائب بھی ہوئی۔
”اصل میں تو ہم اس خیام کے آسے پر گیتی کی طرف سے بے فکر تھے اماں! سوچا گھر کا لڑکا ہے اور کچھ نہیں کرے گا تو چلو ایک لڑکی ہی ٹھکانے لگے گی کچھ تو کما کر کھلا ہی دے گا، باہر سے کون سی بارات سج کر آنے والی تھی یہاں! مگر اس نے تو ایسی آنکھیں بدلیں کہ بات چھوڑو۔“ آج بھی جب خیام کو کچھ کہا جاتا تو نانی ستارہ کو ایسا ہی لگتا جیسے ان پر ہی فرد جرم عائد کی جا رہی ہو جو کچھ بھی ہوا ان ہی کا تصور تھا۔

گیتی اور خیام۔ خیام اور گیتی۔

ایک بہت ہی پریشانی ساز فکرا ہو کر بھی انہوں نے کسی گھریلو عورت کی طرح جو ایک تمننا پالی تو وہ ان ہی دو کے ہمیشہ ساتھ کی تھی۔ خیام کے بگڑے ہوئے تیور خانف بھی کرتے تب بھی۔
اس کا اس سارے ماحول اور ان سارے رشتوں سے کھلا نفرت کا اظہار دل دکھانا تب بھی۔
وہ خود غرض ہو گئی تھیں تب ہی اس کے پاؤں میں گیتی آرا نام کی زنجیر ڈالنے چلی تھیں۔

بھول گئیں نہ ہوا کسی کے روکے رکی ہے، گور نہ بہتا ہوا پانی ہی ساکن ہو پایا ہے۔

”بس کھو گئیں پھر اسی نمک حرام کی یاد میں۔“

گمینہ کی آواز میں خیام کے ذکر کے ساتھ ہی تلخی اتری تھی اس وقت انہیں گم صدمہ دیکھ کر اور بھی بڑھی۔
نانی نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کوئی نہیں کھوئی روٹی۔ گئے ہوئے کو کب تک یاد کروں گی اور وہ بھی جس کے آنے کی امید بھی نہیں“ کارپٹ پر دیوار کے ساتھ لگی بیٹھی شام نے بہت دکھ سے نانی ستارہ کو دیکھا۔

”بس میں ہوتا تو کان سے پکڑ کر لاتی خیام بھائی کو اور نانی کے قدموں میں ڈالتی۔ بڑا ظلم کمایا تم نے۔“
نانی ستارہ خود کو سنبھال کر گمینہ کی طرف متوجہ تھیں۔

”پھر کیا سوچا ہے تم نے گیتی کے بارے میں۔“

”فیصلہ تو آپ کا ہے اماں!“

”تم ماں ہو، حق تو تمہارا ہی ہے، جو حالات ہیں اس میں کوئی برائی نظر نہیں آتی ملک میں صرف گیتی کا رد عمل خوف زدہ کر رہا ہے۔ اگر برداشت نہ کر سکی تو انجام ڈراتا ہے۔“

”بے کار کے چوچلے ہمارے خاندان کو اس نہیں آتے اماں! نیچے کی دکان پر بار مونیم ٹھیک کرتے ہوئے فیض علی کو بلا کر نکاح پڑھوایا تھا آپ نے، ایک بار جو کوئی سوال بھی پوچھا ہو، چپ کر کے سائن کیے تھے نکاح نامے پر،

کیا تحفظ تھا اماں اس رشتے میں۔ ان دو لڑکیوں کی ذمہ داری اور چکی کی مشقت چھوڑ کر مر گیا تھا چند سالوں میں ہی۔“
”مقدر کا لکھا سمجھ کر ہی قبول کیا تھا، تو پھر یہ کیوں نہیں؟“

گمینہ کی بڑی بڑی نیلے آنی شینڈی سے پیٹت ہوئی آنکھیں گلابی ہو رہی تھیں، اپنے آنسوؤں کو وہ پوری کوشش کر کے روکنے کی کوشش ہیٹھ کر رہی تھی۔ کبھی کامیاب ہو بھی جاتی اور کبھی نہیں بھی۔

”تجھ جیسا صبر اور ہمت میرے گھر نے میں اور کس کا ہے گمینہ! مجھے تجھ پر خیر ہے بیٹا!“ نانی کی آواز بھیگی ہوئی تھی۔

”ارے کیسی ہمت اور صبر اماں! سر پر پڑتی ہے تو سب ہی کر لیتے ہیں میں نے کون سا کارنامہ کر دیا۔“ کیسی درد بھری ہنسی تھی۔

”اور گیتی کے لیے تو اس سے اچھا رشتہ ملنا مشکل ہے اسے عزت کی زندگی مل جائے گی، ہمیں بڑھاپے کا تحفظ اور صنڈل کو اگلی فلموں کا فنانسر بانی کا بہت اصرار ہے اس رشتے پر رات بھی اس کا فون آیا تھا، خاص طور پر یہ ہی بات کرنے کے لیے۔“

نانی ستارہ نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔

”کب آ رہے ہیں وہ اور صنڈل شوٹنگ سے۔“

”دو روز بعد۔“

”ٹھیک ہے، پھر اگلا جمعہ رکھ لیتے ہیں نکاح کا، بس دعا کرو گیتی کو بھی صبر آجائے۔“

فیصلہ ستانے ہوئے بھی ہلکی سی بے اطمینانی ان کے چہرے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

گمینہ کے اصول قاعدوں میں اب کسی کمزوری کی گنجائش باقی نہیں رہی تھی۔

”شکر گزار رہے گی ساری عمر صنڈل سے زیادہ شان سے زندگی گزارے گی اماں! ملک صاحب جدی پشتی رئیس ہیں، ایسے لوگوں کی سخاوت اور طور طریقے آج کل کے نو دولتوں جیسے نہیں ہوتے ان کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے، ہماری خوش قسمتی ہے کہ۔“

گھینے کے چہرے پر خوشی کی ویسی ہی روشنی پھیل رہی تھی جیسی صندوق کو بالی صاحب — کی فلم کا چانس ملنے پر پھیلی تھی۔
”شاما! لا کر منہ تو میٹھا کر اماں کا۔“
”بھی ملائی باجی!“

شاما نے بڑی محبت سے گھینہ کو دیکھا اور مستعدی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی۔
باہر آمدے میں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔
”درا پہلے دیکھ لے کون ہے کام کا آدمی ہو تو بات کرا ورنہ ٹال دے۔“ وہ کمرے سے نکل رہی تھی تو اسے اپنے پیچھے گھینہ کی آواز سنائی دی۔

شاما کو ایسی ہدایت کی ضرورت نہیں تھی اسے اچھی طرح پتا تھا کہ کیا کرنا ہے کیا نہیں۔
ثانی کے کمرے کا فون آج کل ڈیڈ ہو رہا تھا سو یہاں پچھلے برآمدے میں رکھے سیٹ سے ہی کام چل رہا تھا۔ زیادہ تر ہر ایک اپنا اپنا سیل فون استعمال کرتا تھا، خود شاما اپنے کانٹیکٹس کے لیے موبائل ہی استعمال کرتی تھی۔
برآمدے کے آخری سرے تک پہنچتے پہنچتے فون کئی بار بج چکا تھا۔
”ہیلو۔“

اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ اس نے اتنا ہی کہا، دوسری طرف کسی کو اس کی آواز پہچاننے میں وقت کا سامنا تھا۔

”ہیلو کون بول رہا ہے؟“ لمبے کی بے تابی بڑی ہی معنی خیز تھی۔
”کون تھا یہ؟“ شاما نے ذہن پر زور ڈالا۔

فطرت اور تربیت اسے دونوں ہی ذہنی طور پر بے حد چوکس رکھتے تھے ہر گھڑی ہر لمحہ۔
”ہیلو ہیلو دیکھیں مجھے ثانی ستارہ سے بات کرنی ہے۔“ شاما نے ایک گھبراہٹ لیا۔
کیسے بے وقت یہ کال آئی تھی۔

وہ سارا الجھاوا جو سلجھنے کو تھا پھر سے الجھ جاتا تھا اس کی فطری وفاداری نے سانس تک روکنے پر مجبور کیا۔
”دیکھیں ثانی سے جا کر کہیں میں سالار بول رہا ہوں پاپر میری ان سے بات کرا دیجیے بہت ضروری ہے۔“
شبہ تو اسے پہلے بھی نہیں تھا اب یقین اور بھی گہرا ہوا شاما نے دھیرے سے فون کے پیچھے لگا تار کھینچ کر نکالا۔
”کس کا فون تھا شاما!“ گھینہ کمرے کے دروازے میں کھڑی پوچھ رہی تھی۔

”کوئی نہیں باجی! رانگ نمبر تھا۔“ اس نے پورے اعتماد سے کہا اور تیز قدم اٹھاتی ہوئی کچن میں چلی گئی۔
”جو کچھ اس نے کیا وہ ہی ٹھیک تھا۔“
اسے پورا یقین تھا۔



سالار نے حیرت سے ہاتھ میں تھے ریسیور کو دیکھا۔ کون تھا جس نے اس کی بات سنی بھی گوارا نہیں کی گیتی تو ہرگز بھی نہیں۔

اور اس کی ایک ہیلو کیا وہ صرف موجودگی بھی کیسے نہیں پہچان پاتا۔

”کوئی نئی لڑکی ہوگی شاید۔“ اس نے اندازہ لگانا چاہا۔
صندوق کی کامیابی کا باب اس کے سامنے ہی کھلا تھا، بلکہ کسی حد تک وہ خود اس جرم میں شریک تھا۔ گیتی تو

باقاعدہ خفا تھی۔ وہ یاد کر کے ہکا سکا مسکرا دیا۔ لیکن دل پر آیا بوجھ ویسا کا ویسا ہی تھا، وہ کرسی کی پشت پر زور دے کر وہیں قریب بیٹھا ایک بار دو بار تین بار۔

گیتی ہی بار اس نے فون ملایا، مگر اب دوسری طرف ویسی ہی خاموشی تھی جو کتنی ہی بار پہلے موصول ہوئی تھی، یہاں اب کون ہو سکتا ہے۔

”کیا خبر وہ سب لوگ صندوق کے گھر ہی شفٹ ہو گئے ہوں۔“ اسے بڑی حد تک اب ایسا ہی لگنے لگا تھا۔ مہینوں سے نہ کوئی اطلاع نہ خبر۔

گیتی اپنے پاس موبائل کی ضرورت ہی نہیں سمجھتی تھی اور گھر کا فون۔ اس نے مایوسی سے سر ہلایا۔
پتا نہیں وہ بھی اسے کبھی یاد کرتی ہوگی کہ بھول بھال چکی ہوگی، کتنے مہینے گزر گئے آخر...

کاش وہ خونی صبح زندگی میں آئی ہی نہیں، جس نے جمیدی صاحب جیسے پیارے انسان کو موت سے ہمکنار کیا اور خود وہ مہینوں حرکت کرنے کے بھی قابل نہ رہا اسی شام کی فلائٹ سے اس کی واپسی کنفرم ہوئی تھی۔

خیام کی تلاش اور اس کا جواب لینے کی جستجو اسے یہاں لے کر آئی تھی ورنہ وہ کب آنے والا تھا یہاں۔

”صرف دو یا تین ہفتے بس!“ اس نے خود اپنے آپ کو تسلی دی تھی آتے ہوئے مگر یہاں جیسے وہ سب منتظر تھا، جس کی نہ توقع نہ خواہش۔

زندگی سے زیادہ حیران کن کچھ اور نہیں۔

اور انسان سے بڑھ کر بے بس اور مجبور۔

سالار نے انگلیوں سے پیشانی کو مسلتے ہوئے خود کو کمپوزر کھنا چاہا۔

کئی دن سے سو سے بچھا نہیں بچھوڑ رہے تھے یا شاید اتنے دن بستر گزار کر وہ اندر سے کمزور پڑ رہا تھا۔
اگر وہ نہیں کر سکا تو وہاں سے بھی کسی نے اس کی خبر لینے کی ضرورت کب سمجھی تھی اس پر ہونے کا تلافی نہ حملے کی خبر دو دن تک فون دی پر بھی دکھائی دی تھی پھر بھی کسی نے خیریت کا فون نہ کیا یا شاید کیا ہو؟

گیتی کے لیے دل میں بڑی رعایت تھی سوائے مورد الزام ٹھہرنا بھی ناممکن ہوتا تھا، تمکبانی اس کا فرض بنتا تھا، گیتی کا نہیں۔

”افسر بھائی!“ اس نے سیل فون پر افسر کا نمبر ملا رکھا تھا۔

”کیا ہوا آپ نے صندوق کے گھر کیا کیا؟“

”ہاں سالار! وہاں کوئی نہیں ہے، شوٹنگ پر باہر گئے ہوئے ہیں۔ صرف ملازم ہیں، گھر پر اور وہ بھی سارے نئے۔“

”وہاں گھر کا فون بھی شاید ڈیڈ ہو گیا ہے، ثانی ستارہ سے کوئی رابطہ۔“

”نہیں، جب سے کراچی آیا ہوں کوئی رابطہ نہیں دیکھو کوشش کر کے کہیں سے نمبر حاصل کرتا ہوں، اصل میں وہ آج کل کچھ ریکارڈ وغیرہ بھی نہیں کروا رہے تو کسی سے بھی کانٹیکٹ ہی نہیں ہے، صندوق اتنا اونچا اثر رہی ہے کہ اسے اب ہم جیسوں سے بات کرنے کی بھی فرصت نہیں ہوگی، سب وقت کا ٹھیل ہے بھیا! کیا خبر گھر کا فون جان بوجھ کر ہی بند کر دیا ہوا۔“

اپنی بات کہہ کر اس نے حسب عادت زور کا قہقہہ لگایا۔

سالار سے جواباً ”نہا بھی نہیں گیا۔ افسر بھائی کی بات مذاق نہیں تھی۔“

اس نے خود کسی کو دوسری طرف سے ہیلو کہتے سنا اور پھر فون کو ڈسکنٹ کرتے ہوئے بھی وہ بھی اس وقت جب وہ اپنا نام اور تعارف دے چکا تھا۔ افسر بھائی کا فون بند کر کے بھی وہ وہیں بیٹھا رہا، اسے جان بوجھ کر نظر انداز کیا گیا

freedom to live happily!



تھا۔

بات تلخ تھی۔
یقین کرنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا۔
مگر سچ یہ ہی تھا۔

سالار نے اضطراب سے پہلو بدلا۔
کوئی تھا جو اسے دور رکھنا چاہتا تھا۔
نانی ستارہ کے گھر سے بلکہ گیتی سے۔

اس کا پہلا خیال خیام کی طرف ہی گیا۔ کیا خبر وہ واپس چلا گیا ہو۔

گو وہ خود سخت ترین الفاظ میں اس کا انکار سن چکا تھا، پھر بھی اور بہت سارے ناممکنات کے ممکن ہو جانے کی طرح یہ بھی کوئی ایسی ناممکن بات نہیں تھی۔
زندگی میں بہت کچھ اپنے اصل کی طرف پلٹتا ہے۔ اس نے گیتی کی خوشی میں خوش ہونا چاہا۔
مگر۔۔۔

”دھت!“ اپنے فراخ دل ہونے کے بارے میں اس کی ساری خوش فہمی نے اس ایک مقام پر اس کا ساتھ چھوڑا تھا۔ اس کے پُر آسائش و بہتہ بیڈروم میں ٹھٹھن کا احساس بڑھنے لگا تھا۔

بڑی ہمت کر کے وہ اٹھ کر کھڑا ہوا اور دیوار کے سہارے آہستہ آہستہ چلا ہوا لاؤنج میں آیا۔ یہاں سناٹا رہا تھا۔
زر تاج اور نیل آج کل اسے کم ہی نظر آتے تھے۔ زر تاج اسے اپنے ساتھ صبح آٹھ بجے لے جا رہی تھیں۔
ایک طرح سے اس طرح وہ اس کا اور سالار کا سامنا ہونے کا امکان ختم کرتی تھیں۔

تب ہی اس نے یوسف کمال کی گاڑی اندر آتے ہوئے دیکھی۔ بڑے سے گیٹ اندر لا کر وہ گاڑی کو لاؤنج کی کھڑکی کے نیچے کھڑی کر رہے تھے۔ سالار نے تھکے تھکے سے انداز میں ان کو دیکھا تھا اس وقت کسی کو بھی المینڈ کرنے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔

یہاں آج اپنے سو دو زیاں کا گوشوارہ توجہ طلب تھا۔

”سالار!“ وہ بڑے برجوش انداز میں اندر آئے تھے۔ اسے مروتا ہی سہی ان کی بات پر دھیان دینا پڑا۔
”میں نے آج پتا کر لیا ہے روزی کی گمشدگی کی رپورٹ باقاعدہ طور پر درج ہی نہیں کرائی گئی، پولیس کے ریکارڈ میں کوئی اندراج نہیں ہے اس کا، نیل نے خواجہ کا ڈرامہ رچایا تھا، محض یہاں سب کو مطمئن کرنے کے لیے دیکھا تم نے میرا شک ٹھیک ہی نکالا اب ہمیں جلد ہی کچھ کرنا ہو گا اس سلسلے میں۔“

ان کے پاس بہت ساری معلومات تھیں۔

سالار نے انہیں ایک بار بھی سچ میں نہیں ٹوکا۔ روزی کی گمشدگی، عظمت بوا کی روانگی، راجو کی نیم دیوانگی۔
سب کے سرے ایک دوسرے کے ساتھ ملتے تھے۔

”پھر اب آگے کیا کرنا ہے، میرا خیال ہے سب سے پہلے ایف آئی آر کٹوائی جائے باقاعدہ طور پر۔ تم تو ابھی پولیس اسٹیشن جانے کے قابل نہیں ہو، میرا خیال ہے کہ میں۔۔۔“

”میں لاہور جانا چاہتا ہوں پہلے، آپ میری کل کی بکنگ کروادیں پلیز۔“

اس نے شاید ان کی بات سنی بھی نہیں تھی۔

یوسف کمال کا منہ حیرت سے کھلا۔

”قطعی ناممکن، ابھی تم سفر کے قابل نہیں ہو سالارا!“
 ”میں ہوں۔“ بڑے سے لاؤنج میں اس کی آواز گونجنے لگی تھی۔
 ”میں ہوں، پلیز آپ مجھے جانے دیں، صرف کچھ دن کے لیے۔“ میں واپس آکر دیکھتا ہوں، یہ سب مگر ابھی
 نہیں، پلیز انکل! مجھے جانا ہوگا ورنہ پتا نہیں۔“
 آج سے پہلے انہوں نے اسے اتنا پریشان پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

کوئی بات۔
 نیل یا زرتاج کا کوئی گھنیاہن۔

انہوں نے اندازہ لگانا چاہا۔ مگر وہ اتنا کمزور کب تھا۔
 انہیں اپنے خیالات کی خود ہی نفی کرنی پڑی۔

”چلو ٹھیک ہے، لیکن ابھی کل نہیں کچھ دن اور دو دن بعد تمہیں ڈاکٹر چیک آپ کے لیے بلارہے ہیں، وہ
 نمٹالو دیکھو کیا کہتے ہیں، میرا خیال ہے ابھی ڈیڑھ دو ہفتے اور لگیں گے انہیں اجازت دینے میں، بے وقوفی مت کرو
 سالارا، خدا نے نئی زندگی دی ہے تمہیں۔ قدر کرو اس کی میں تمہیں فوراً نہیں جانے دے سکتا۔“
 سالار نے بے بسی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

گورشتے داروں کو گھر کا نیا پتہ بتانے سے کھل پرہیز کیا جا رہا تھا، پھر بھی معلوم نہیں کیسے سب میں خبر اڑ گئی تھی۔
 کہ اظہار صاحب اینڈ فیملی، کسی بہت ہی چھوٹے سے خستہ حال گھر میں رہ رہے ہیں اور بڑی کمپریسی کے عالم میں
 دن بسر کر رہے ہیں۔

کئی لوگوں نے جا کر آپاگل سے باقاعدہ اس بات کے لیے اظہار افسوس بھی کر دیا تھا جس پر وہ ان سب کا مرتے
 دم تک منہ نہ دیکھنے کا باقاعدہ اعلان کر چکی تھیں۔
 ”غضب خدا کا۔“ ان کے جملے عموماً ایسی طرح شروع ہوتے تھے۔

”تین سالوں میں کبھی کوئی میری سسرال میں آکر نہیں پھٹکا اور اب جسے دیکھو منہ اٹھائے چلا آ رہا ہے اور تو
 اور وہ آپ کی ماموں زاد بہن شکار پور سے آئیں تو وہ بھی خاص طور پر مجھ سے آپ کی خیریت دریافت کرنے کے
 لیے میرے سر پر آپنچیں، بھئی تھیں کہ آپ کا ایڈریس لے کر ہی نکلیں، لیکن میں نے بھی دے کر ہی نہیں دیا،
 کہہ دیا کہ آپ لوگ تو گرمیاں گزارنے مری گئے ہوئے ہیں، منہ کھلے کا کھلا رہ گیا، بڑی مایوسی ہوئی تھی بے چاری
 کو۔“

”بہت اچھا کیا، تمہاری ساس تو کچھ نہیں بولیں؟“ شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب دونوں ہی کو بڑی مودل
 سپورٹ ملی تھی۔

”ان کے سامنے تھوڑی کہا تھا میں نے، اتنی عقل تو ہے مجھ میں، لیکن پھر بھی کبھی تو یہ بہانے بھی ختم ہو ہی
 جائیں گے تب۔“ آپاگل کی آواز دھیمی پڑی۔

”اس سے پہلے ہی ہم یہاں سے شفٹ کر جائیں گے۔ میں نے سلمان سے کہا ہے کہ وہ کم از کم اتنا ضرور
 کرے اس کے سر کے کتنے ہی اپارٹمنٹ خالی پڑے ہیں، گراہی دے دیں گے ہم۔“

اظہار بچپا کے لہجے میں اب بھی وہی ٹھوک بجا کر کیا جانے والا دعوا تھا۔ جو ان کے اچھے دنوں کی دہن تھا۔
 مگر اب جواباً تائید کرنے والوں کا حوصلہ جواب دیتا جا رہا تھا۔ شاکرہ بیگم اور آپاگل دونوں ہی نے ایک دوسرے

سے بے ساختہ نگاہ چرائی۔

”زویا کے کالج کا خرچہ بڑھ رہا ہے، کتابیں نہ سہی، لیکن نوٹس تو نوٹو کاپی کرانے ہی پڑتے ہیں، آنا جانا، اوپر کا
 خرچہ اگلے ماہ امتحانی فیس بھی جانی ہے۔“ شاکرہ دھیمی آواز میں آپاگل کو تیار ہی تھیں۔

اظہار بچپا تھوڑے فاصلے پر بیٹھے تھے، مگر وہاں بیٹیں لگا تھا۔
 ”آپ لوگوں نے بھی زویا کو اتنی مہنگی پڑھائی میں ڈال دیا، ابھی تو پہلا پرو فیشنل ہے، آگے کے تین امتحان اور
 آئیں گے۔ کہاں سے ہوگا یہ سب۔ آمدنی کی کوئی صورت نہیں، رکھا ہوا پیسہ بھرنے کے کام آئے گا یا پھر
 فیسیں بھرتے رہیں گے آپ۔“

آپاگل کو اپنی حقیقت پسندی پر بڑا ناز تھا، مگر کبھی کبھی یہ دوسروں کے لیے ناقابل برداشت ہونے لگتی تھی۔
 ”زویا کا شوق تھا بہت لگن سے پڑھ رہی ہے، جی ویسے بھی تو لاکھوں ہزاروں خرچ ہوئے ہیں، یوں ہی فالتو بھی
 جو یا نے تو آگے پڑھنے کی ضد بھی نہیں کی گھر کے حالات دیکھ کر، اب زویا کو بھی۔“ مارے رنج کے انہوں نے
 بات ادھوری چھوڑ دی۔

”تو بے امی! آپاگل نے بے ساختہ ہی ماتھے کو چھوا۔
 ”آپ بھی کہیں کی بات کو کہیں ملاتی ہیں، وقت وقت کی بھی تو بات ہوتی ہے اور سچ تو یہ کہ اپنا اپنا نصیب، جن
 کی قسمت میں ہزاروں لاکھوں خرچ ہونے تھے، ہو گئے، اب اگر کس کا مقدر ہی سخت ہے تو کیا کیا جاسکتا ہے۔“

ان کے لہجے میں بے اعتنائی تھی۔
 شاکرہ بیگم کے دل پر چوٹ سی بھی پڑی۔

”خدا نہ کرے جو زویا اور جو یا کی قسمت خراب ہو، ہماری اپنی ناعاقبت اندیشی ہے، چار پیسے اگر ان کے لیے بھی
 بچا کر رکھے ہوتے تو ان کی اس طرح حق تلفی تو نہیں ہوتی۔“

”زویا اور جو یا کم تھیں جو آپ بھی طعنے دینے لگیں، یہ ہی مطلب ہے ناکہ سارا پیسہ مجھ پر اور سلمان پر خرچ
 ہو گیا، ہم دونوں نے چھوٹی بہنوں کا بھی حق کھالیا، سن رہے نا ابو آپ بھی۔“ جو بات ابھی تک دہی ہوئی آواز میں
 ہو رہی تھی، انہوں نے فی الفور پردھائی۔

”اس عورت کا تو دماغ چل گیا ہے، تم کہاں اس کی باتیں سننے بیٹھ گئیں، یہ تو میں اور تم تھے بیٹا، جو گھر کو کہاں
 سے کہاں لے گئے، یہ تو صرف منہ ہی بھر کر خرچ کرنا ہی سیکھی ہے زندگی میں، نہ سلیقہ نہ رکھ رکھاؤ۔“

وہ بری طرح بگڑے۔
 ”ایسا کیا غلط کہا، جتنا پیسہ تھا گل اور سلمان پر ہی لگا دیا، باقی دو کا بھی تو حق تھا آخر اب اگر ایک بچی پڑھ رہی ہے
 تو بھی اس پر اعتراض۔ کیا پردھائی چھڑوا کر بٹھا دوں اس کی۔“

شاکرہ بیگم کو اس وقت زیادہ غصہ آپاگل پر آیا تھا، ایک ذرا سی بات پر اتنا فساد۔
 ”کیا کرے گی ڈاکٹر بن کر بھی، ایم بی بی ایس کی تنخواہ پتا ہے آپ کو، ہمارے گھر کا تو ایک دن کا بھی خرچ نہیں
 چل سکتا تھا اتنے پیسوں میں اس والے گھر میں بے کار میں خرچ سر پر لے لیا ہے ابو! اتنا ہی کہا تھا میں نے امی خفا
 ہونے لگیں۔“

صاف ظاہر تھا کہ انہیں زویا کے میڈیکل جوائن کرنے پر تکلیف تھی یا شاید ہر اس بات پر تکلیف تھی جہاں
 خرچ کا سوال اٹھ رہا تھا۔

”خیر اب زویا کی پردھائی تو نہیں چھڑائی جاسکتی، وہ ڈاکٹر بنے گی تو اس میں ہماری ہی عزت بڑھے گی۔“

جوتے میں سنگ

”با جی! باہر بھائی کا انتقال ہو گیا۔ رافعہ نے فون پر دھماکہ کیا۔ میں ایک لفظ بھی نہ کہہ پائی۔“
 ”با جی! سن رہی ہو؟ صبح فجر کے بعد دل کا دورہ پڑا تھا، ہسپتال لے جاتے ہوئے راستے ہی میں ختم ہو گئے۔“
 گرم گرم آنسو بہہ نکلے، فون میرے ہاتھ میں کپکپا رہا تھا اور میں اب بھی خاموش تھی۔ رافعہ سمجھ گئی۔
 ”توصلہ کرو با جی! امی بھی بہت رو رہی ہیں۔ تم بچوں کو لے کر یہاں امی کے گھر پہنچو میں یہیں ہوں“



آپا گل ہی نہیں شاکرہ بیگم نے بھی چونک کر اظہار صاحب کی طرف دیکھا۔
 ”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو کیا اتنی بھی عقل نہیں ہے مجھ میں پیسہ لاکھ کمایا ہو، لیکن تعلیم کے معاملے میں ہمارا گھر کہیں پیچھے رہ گیا گل نے تو میٹرک بھی نہیں کیا، کتنے سال ٹیل ہوئی ہے، سلمان کو جس طرح ڈگری دلائی وہ میرا دل ہی جانتا ہے اب ان دونوں چھوٹیوں کو کچھ شوق تھا، جویا نے بھی مجھ سے ایم ایس سی کی اجازت مانگی تھی ایک بار...“ بولتے بولتے اظہار صاحب کی آواز دھیمی پڑی۔

”خیر جویا کو تو رہنے ہی دیجیے ابو! یہ ساری نحوست اسی کی ڈالی ہوئی ہے، اعجاز کے رشتے پر جس طرح اس نے ہنگامہ کیا، سارے میں ذلیل ہو کر رہ گئے ہم۔“ آپا گل کا چہرہ بے تاثر تھا، مگر الفاظ۔

ایک کمزور سائل جو درمیان میں بننے لگا تھا، نفرت بے یقینی کے ہاتھوں بننے سے پہلے ہی بہہ گیا۔ اظہار صاحب نے مضطرب ہو کر پہلو بدلا۔

”مان لیں، تعویذ گنڈے کروائے ہوئے ہیں جویا پر معاذ کے گھر والوں نے میوں ہی ہمیشہ ضد پر اڑی رہے گی، اگر ہم نے کچھ توڑ نہیں کروایا۔“

”نی الحال تو خاموشی ہی بہتر ہے، ابھی تو جویا کی شادی کا کوئی ذکر نہیں، حالات ذرا سنبھل جائیں تو پھر دیکھیں گے۔“

شاکرہ بیگم قدرے معقولیت سے بات کا رخ موڑ رہی تھیں۔ آپا گل کی طرف سے دل میں جو بال آ رہا تھا، وہ کبھی کبھی چیزوں کو کسی دوسرے زاویہ سے دیکھنے پر مجبور کرتا تھا۔

”یہ دونوں اب تک نہیں آئی ہیں کہاں غائب ہیں اتنی دیر سے ذرا لوہیان رکھا کریں۔“
 اظہار چچا اٹھ کر جانے لگے تھے۔ آپا گل کی طرف سے آئے اعتراض سے ٹھٹکنے پر مجبور ہوئے۔

”زویا کی کسی دوست کے ہاں گئی ہیں، میں دو چار گلی آگے کوئی نوٹس وغیرہ لینے ہیں۔“
 ”تی دیر تو نہیں لگتی نوٹس لینے میں، کھنٹے سے تو اور مجھے ہو گیا ہے آئے ہوئے اس سے بھی پہلے۔“ ان کا موڈ خراب ہو چکا تھا، اتنی دیر میں چائے کا ایک کپ بھی نصیب نہیں ہوا تھا، پہلے والی خاطر تواضع تو ماضی کی حصہ بنی تھی۔

”لگتا ہے چائے بھی خودی بنا کر پینی پڑے گی۔“ کسی نے بھی ان کے احتجاج پر دھیان نہیں دیا۔
 ”میرے لیے بھی بنالینا۔“

”اور میرے لیے بھی۔“ شاکرہ بیگم نیمہوراز ہوئیں، ہمت دن بہ دن جواب دے رہی تھی۔
 آپا گل کو اٹھنا ہی پڑا۔

تب ہی کسی نے سیڑھیوں کی طرف کا دروازہ بہت زور سے بجایا۔
 ”کون؟“ آپا گل نے بے ساختہ ہی گھبرا کر پوچھا۔

جواباً ”اور بھی زور سے دستک ہوئی تھی۔ شاکرہ بیگم اور اظہار صاحب دونوں صحن میں اکھڑے ہوئے۔
 (باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

پھر وانیہ کے پاس بچوں کو چھوڑ کر چلیں گے۔
”ٹھیک ہے۔ میں آتی ہوں۔“ مجھے اپنی آواز کسی
کھائی میں سے آتی محسوس ہوئی۔
”تم ٹھیک ہو؟“ رافعہ میری آواز سن کر گھبرا گئی۔
”ہاں۔“

فون بند کر کے میں کچھ دیر خاموش خالی الذہن
بیٹھی رہی۔ دونوں بچے دوسرے کھانا کھا کر سو رہے تھے۔
مجھے فیصل کا خیال آیا۔ انہیں فون ملا کر یہ خبر دی۔ وہ
بھی اس اچانک خبر سے کافی افسردہ ہوئے۔
”تم جاؤ، میں آؤں سے ڈائریکٹ پہنچتا
ہوں۔“ انہوں نے کہا۔

میں نے بچوں کے کپڑے نکالے، انہیں جگا کر منہ
باتھ دھو کر کپڑے بدلنے کو کہا، پھر وضو کر کے خود بھی
کپڑے بدلے، بیگ لیا اور بچوں کے ساتھ باہر نکل
آئی۔

کبھی کبھی مجھے اپنا ڈرائیونگ نہ سیکھنا برا لگتا ہے۔
گاڑی کھڑی ہے اور ہم رکشہ، ٹیکسی کے پیچھے دوڑ
رہے ہیں۔ میرے شوہر فیصل کو آفس کی طرف سے
پک اینڈ ڈراپ ملا ہوا ہے۔ چنانچہ گاڑی کا استعمال
بہت کم ہوتا ہے۔ میرے گھر سے ٹیکسی اسٹینڈ دور
نہیں تو قریب بھی نہیں ہے۔

ٹیکسی میں بیٹھ کر ایک بار پھر باہر بھائی کا چہرہ نگاہوں
میں گھوم گیا۔ ان کی باتیں، ان کی ہنسی، دھیمے لہجے میں
گفتگو کرنا۔ وہ میرے سگے ماموں زاد تھے۔ وہ ہی بھائی
تھے، بابر اور ایاز۔

ماموں کے گھر میں کمرام مچا ہوا تھا۔ ممانی کو رشتے دار
اور پڑوس کی خواتین گھیرے بیٹھی تھیں۔ ان کا
سرخ و سفید چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔ آنکھیں رورو کر سوچ
گئی تھیں۔ وہ بھی چپ ہو جاتیں تو کبھی چیخیں مارنے
لگتیں۔ ان کا فرماں بردار متقی پرہیزگار کنوارا بیٹا اپنے
آخری سفر پر جانے کو تیار تھا۔
سپارہ پڑھتے ہوئے میں ممانی کو دیکھتی تو بابر بھائی کا
صدمہ اور بھی شدید ہو جاتا۔

بابر بھائی مجھ سے عمر میں دس گیارہ برس بڑے تھے۔
ان دنوں یونیورسٹی میں فارمیسی کے آخری سال میں
تھے۔ شام کو روزانہ ہم دونوں بہنوں کو پرہانے آتے
وانیہ تو اس وقت گود میں تھی۔

میں اور رافعہ ان سے حساب اور سائنس پڑھا
کرتے، امی سے ان کا پیچھی کا نہیں بلکہ دوستی کا رشتہ
تھا۔ وہ آتے تو جیسے گھر میں رونق آ جاتی۔ ہمارے لیے
ٹافیاں، چپو گم اور چاکلیٹیں لاتے، پڑھائی کے بعد
کھیل شروع ہو جاتے، کرکٹ، بیڈمنٹن،
کھوکھو، چھین چھپائی ان کے ہوتے ہمیں کبھی بھائی کی
کی محسوس نہ ہوتی۔

میری ان سے خاص وابستگی تھی۔ شاید اس لیے کہ
میں گھر کی بڑی اولاد تھی اور گھر میں آتے ہی سلام کے
بعد وہ سب سے پہلے مجھے ہی آوازیں لگاتے۔ مجھے
سائیکل چلانا اور چائے بنانا بھی انہوں نے ہی سکھائی۔
ابا ہمارے روشن خیال انسان تھے، ان کی طرف
سے کبھی لڑکیوں پر ایسی باتیں نہیں لگائی گئیں کہ وہ
لڑکوں والے کھیل نہیں کھیل سکتیں۔ ہماری فرمائش
پر انہوں نے گیند بلبے سے لے کر فٹ بال اور سائیکل
سب ہی کچھ ہمارے لیے لا کر دیا۔

میں دس گیارہ سال کی ہوئی تو بابر بھائی مجھے کسی اور
ہی ڈھنگ سے اچھے لگنے لگے۔ ان کا چہرہ ان کی
آنکھیں ان کے مخصوص کولون کی ہلکے، مجھے ان میں
ایک خاص کشش محسوس ہونے لگی۔

بابر بھائی کا ذکر ہو، اور زاہدہ باجی کا نام نہ آئے۔ یہ
کیسے ممکن ہے؟ زاہدہ باجی پڑوس میں رہتی تھیں۔
ہمارے گھر اکثر آتا جاتا رہتا۔ پھر میں نے محسوس کیا کہ
جب بابر بھائی گھر پر ہوتے تو ان کا اتنا لازمی ہوتا۔ ان
کے سارے کام شام کو ہی آن پڑے۔

”باجی! ذرا لال دھاگہ تو دیں۔ منی کی قمیص کی
ترپائی کرنی ہے۔“
وہ امی کی طرف دیکھ رہی ہوتیں۔ مگر میں سمجھ جاتی
کہ توجہ تمام تر بابر بھائی کی جانب ہے۔
”باجی! لی وی میں دیکھ کر یہ ڈبل روٹی اور قیے کے

کباب بنائے ہیں، کچھ کر بتائیں، کیسے ہیں۔ یہ لو،
صوفی اُتم بھی لو۔“ وہ مسکرا کر میری جانب بڑھتیں۔ وہ
مجھے زہر لگنے لگیں۔

”کیا مصیبت ہے امی! روز کیوں آ جاتی ہیں یہ؟“
”کیا ہو گیا صوفی؟ بری بات ہے۔ کتنا پیار کرتی ہے
وہ تم تینوں سے۔“ امی نے مجھے جھڑکا۔

”جب بابر بھائی ہوتے ہیں تب ہی کیوں آتی
ہیں؟“ امی کے کوفتے گول کرتے ہاتھ ہم گئے۔ اور
انہوں نے ناگواری سے مجھے دیکھا۔ میں بھی کہہ کر
شرمندہ سی ہو گئی۔

”تمہاری عمر نہیں ہے ایسی باتیں کرنے کی۔ بیٹوں
کا ادب کرنا سیکھو۔“ امی ٹھیک ہی کہتی تھیں میں
خاموشی سے کمرے میں چلی آئی۔

یونیورسٹی سے فارغ ہو کر بابر بھائی کو ایک
فارما سیونیکل کمپنی میں بہت اچھی نوکری مل گئی۔ اب
وہ صرف ہفتہ اتوار کو ہمارے گھر آیا کرتے اور پورے
ہفتے ان کا انتظار ہمارے لیے مشکل ترین ہوتا۔

میں میٹرک میں آ گئی تھی جب سنا کہ بابر بھائی کے
لیے ممانی لڑکیاں تلاش کر رہی ہیں۔ بابر بھائی کے لیے
میرے احساسات تبدیل ہو چکے تھے۔ اب وہ
”کرش“ والی ممانی ختم ہو چکی تھی۔ وہ آتے تو میں ادب
سے دوشہ اوڑھ کر ان کو چائے دیتی۔

ہم بھی خوب مستی کرتے۔ مگر میں اچھل کود والے
کھیلوں کی عمر سے نکل چکی تھی۔ چنانچہ رافعہ اور
وانیہ خوب مزے کرتیں۔ پھر میری خاطر بابر بھائی نے
سب کو لوڈو، کیرم اور اسی طرح کے دوسرے کھیلوں کی
طرف راغب کر لیا۔ البتہ سردیوں میں ہم اپنے صحن
میں ان کے ساتھ خوب بیڈمنٹن کھیلتے۔

ہاں تو ممانی نے بابر بھائی کے لیے لڑکیوں کے تلاش
شروع کر دی۔ امی جانتی تھیں کہ زاہدہ باجی بابر بھائی کی
پسند ہیں۔ انہوں نے کئی بار دونوں کو نظروں کے

تبادلے کرتے دیکھا۔ بہت خاموش سی، پیاری سی،
سردیوں کی دھوپ جیسی محبت تھی دونوں کی۔
نہ کبھی وہ دونوں تہائی میں ملے نہ کبھی خطوط کا
تبادلہ ہوا۔ بس ہمارا گھر ہی تھا جہاں دونوں ہم سب کے
ساتھ بیٹھ کر باتیں کر لیتے۔ ایک دوسرے کو دیکھ لیتے
اور بس۔

”بھابھی! برابر والے رفیق صاحب کی بیٹی زاہدہ بھی
تو ہے۔ بہت ہی اچھی لڑکی ہے۔ اسی سال بی اے کیا
ہے۔“ امی نے ممانی سے ذکر کیا۔

”وہ حلوائیوں کی لڑکی؟“ ممانی نے ناک بھوون
چڑھائیں۔

”بھابھی! حلوائی کوئی ذات تھوڑی ہوتی ہے۔ ویسے
بھی رفیق بھائی تو گورنمنٹ کے ملازم ہیں۔ کبھی کسی
زیانے میں ان کے ابا نے مٹھائی کی دکان کھولی
تھی۔ اب کہاں وہ کاروبار؟“ امی نے وضاحت کی۔

”جو بھی ہے۔ تھے تو حلوائی۔“

”میں نے بتایا نا، یہ کوئی ذات نہیں اور نہ ہی کوئی
معیوب کام ہے۔ آج کل لوگ کیا نہیں کرتے۔ حلال
برزق ہونا چاہیے۔ کام کچھ بھی ہو۔“

”ابا بھی میں نے بابر کے لیے دو تین لڑکیاں دیکھی
ہیں۔ تمہیں بھی دکھائی ہیں پھر فیصلہ کریں
گے۔“ ممانی نے گویا فیصلہ سنا دیا۔

اس نشست کے بعد بھی کئی بار امی نے ممانی کو
زاہدہ باجی کے لیے قائل کرنے کی کوشش کی مگر وہ کوئی
نہ کوئی نقص نکال کر امی کو خاموش کرا دیتیں۔ جو
لڑکیاں انہوں نے پسند کی تھیں ان میں بھی عیب نکل
آئے اور وہ بھی مسترد کر دی گئیں۔

بابر بھائی مجھے بچے رہتے ماں کے آگے انہوں نے
کبھی آواز اونچی نہیں کی تھی اور گھر کا ماحول شروع
سے ایسا تھا کہ اپنے منہ سے شادی کی بات کرنا تقریباً
ناممکن سا تھا۔

وقت کچھ اور آگے کھسکا۔ زاہدہ باجی کی بات پکی
ہو گئی۔ میں ان دنوں تہلکاری رہتی۔ جب سے میں نے

بابر بھائی کو اپنے ”کرش“ کے زمرے سے نکال کر عزت و احترام کی مسند پر براجمان کیا تھا زائدہ باجی پھر سے اچھی لگنے لگی تھیں اور میرادل چاہتا بابر بھائی کے دل کی مراد پوری ہو۔

دونوں کی جوڑی بڑی خوب صورت تھی۔ مجھے یاد ہے ایک بار عید پر بابر بھائی سفید کرتے شلوار میں ملبوس ہمارے گھر آئے تھے تب ہی زائدہ باجی ہلکے آسمانی سوٹ میں جس پر سلور کام کیا ہوا تھا چلی آئیں۔ میرے ہاتھ میں گیمو تھا۔ دو چار تصویریں گروپ میں کھینچنے کے بعد میں نے بابر بھائی اور زائدہ باجی کو اصرار کر کے برابر برابر کچھی کر سیوں پر بٹھادیا۔ زائدہ باجی بہت جھینپ رہی تھیں بابر بھائی کے چہرے پر مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ مجھے وہ دونوں اس قدر اچھے لگ رہے تھے کہ دل چاہ رہا تھا انہیں اکٹھے کہیں چھپا دوں۔

وہ دونوں دل بھر کر ایک دوسرے کو دیکھیں باتیں کریں وہ ساری باتیں جو آج تک کبھی انہوں نے نہیں کیں۔ ان کی ترستی آنکھوں نے کبھی ایک دوسرے کو جی بھر کر نہیں دیکھا۔ کاش! ایسا ہو سکے۔ میں صرف سوچ کر رہ گئی۔ بعد میں جب تصویریں دھل کر آئیں تو وہ تصویر سب سے خوب صورت تھی۔ بابر بھائی نے مجھ سے اس کا نیگٹو مانگا اور میں نے تصویر ہی انہیں دے دی۔ اچھا ہوا دے دی تھی اور بعد میں دوسری کاپی بنوائی بھی نہیں ورنہ آج اس تصویر کو دیکھ کر دل خون کے آنسو روتا۔

اور اب! اب تو زائدہ باجی کی بات نعمان بھائی سے کہی ہو چکی تھی۔ بابر بھائی اور ہمارے گھر میں دو بلاک کا فرق تھا۔ جس دن زائدہ باجی کا گھر پر قہقہوں سے سجا اس شام وہ ہمارے گھر آئے تھے۔ سرخ اور سبز بیٹوں کا عکس صحن میں بیٹھے ہم لوگوں پر پڑ رہا تھا میں زبردستی بابر بھائی کوئی وی پر ڈراما دکھانے کے بہانے اندر لے گئی۔ مگر ان کے چہرے پر حزن صاف دیکھا جاسکتا تھا۔

پھر وہ بہت دن ہمارے گھر نہیں آئے۔ اچھا ہوا کہ شادی کے دو ماہ بعد ہی زائدہ باجی نعمان بھائی کے ساتھ دینی چلی گئیں ورنہ مجھے ڈر تھا کہ آتے جاتے دونوں کا آمناسنا ہونا تو یہ ایک اور تکلیف دہ بات ہوتی۔

ممائی کی ”لڑکی ڈھونڈ“ مہم جاری تھی۔ میں نے کراچی یونیورسٹی سے سائیکلو جی میں ماسٹرز کر لیا۔ پھر میری بھی شادی طے ہو گئی۔ فیصلہ لیا کہ دوست کے بیٹے سے۔

میری شادی کے تقریباً تمام کام بابر بھائی کے ذمے تھے۔ انہوں نے بڑے بھائی کی طرح ساری ذمہ داریاں نبھائیں۔

رخصتی کے وقت تک انہوں نے بڑے بھائی کی طرح تمام رسومات نبھائیں۔ ان کا خلوص اور شفقت بے مثال تھی۔

”بھابھی! بابر کے لیے کوئی لڑکی دیکھی؟ چاہئیں کا ہو گیا ہے۔“ امی نے پوچھا۔

”پہلی لڑکیوں کا تو کل پر گیا ہے، پڑھتی ہیں لکھتی ہیں پر سلیقہ عام کو نہیں۔“ میں نے تلملا کر امی کو دیکھا۔

امی میری سوچ پر دھنا جانتی تھیں۔ ”لیکن ایسا بھی کیا؟ کسی شادی دفتر میں نام لکھوا دیں۔ ان کے پاس بڑے اچھے اچھے رشتے ہوتے ہیں۔“ امی نے مشورہ دیا۔

”تو شادی دفتر میں تو ان لڑکیوں کے نام لکھوائے جاتے ہیں جو گھروں میں اچھے رشتوں کے انتظار میں بوڑھی ہو رہی ہوں؟“

”آج کل تو جوان کس لڑکیوں اور لڑکوں کے لیے بھی اگر اس پاس مناسب رشتہ نہ ملے تو شادی دفتروں کا رخ ہی کیا جاتا ہے۔ میں بھی سوچ رہی ہوں رافعہ کا نام لکھوا دوں۔“

”خیر یہ تو تمہاری مرضی ہے، رافعہ کا نام لکھواتا چاہتی ہو، لکھوا دو مگر بابر کے لیے بہت رشتے ہیں۔“ انہوں نے جیسے بات ختم کر دی۔

میں نے ممائی کی نفسیات کا مشاہدہ کیا تھا اور میری کچھ میں یہی آیا تھا کہ وہ لڑکوں کی شادیاں کرنی ہی نہیں چاہتی تھیں، ایسا کرنے سے وہ خود کو غیر محفوظ سمجھتی تھیں وہ خود غرضی کی انتہا کو پہنچی ہوئی تھیں۔

بیٹوں کو صرف جھوٹا دلاسا دیتی رہتی تھیں۔ آج فلاں کی لڑکی دیکھنے جاتا ہے، پرسوں فلاں کے ہاں دعوت ہے، ان کی دوستیاں ہیں وغیرہ وغیرہ۔

بابر بھائی واقعی بے وقوف بن رہے تھے یا شاید سب کچھ جانتے تھے میں سمجھ نہیں سکی۔

میری شادی کو نو برس بیت گئے، دو بچوں کی ماں بن گئی، رافعہ بھی اپنے گھر کی ہو گئی یہاں تک کہ سب سے چھوٹی وانہ کی بھی منگنی ہو گئی۔

زندگی بدل گئی، ترجیحات بدل گئیں۔ گھر اور بچوں کی مصروفیات کی وجہ سے مجھے سر کھانے کی فرصت نہیں ملتی تھی، ایسے میں بابر بھائی کے بارے میں سوچنا بھی بہت کم ہو گیا تھا یا شاید ہم سب انہیں اسی طرح دیکھنے کے عادی ہو چکے تھے۔

ان کی زندگی ایک ہی ڈھب پر رہاں وہاں تھی۔ ہمارے گھر آنا بھی کم ہو گیا تھا۔ وہ پچاس کی دھائی بار کر چکے تھے۔ اب ان کا زیادہ تر وقت مسجد میں گزرتا۔ گھر آتے کھانا کھا کر عشاء بڑھنے چلے جاتے۔ وہیں اپنے مذہبی رجحان رکھنے والے دوستوں کے ساتھ وقت گزاری کرتے، اکثر سہ روزہ میں گئے ہوتے۔

ممائی سے اب کھانا پکانا اور دوسرے گھر کے کام نہیں ہوتے تھے، سو انہوں نے ایک عورت رکھ لی جو صبح سے شام تک ان کے گھر رہتی اور سارے کام کر جاتی۔ بابر بھائی کے لیے لڑکی کی تلاش اب بھی جاری تھی۔ ممائی ہر آنے جانے والے سے بڑی فکر مندی سے تذکرہ کرتیں۔

”بابر کے لیے بتانا کوئی اچھی لڑکی؟“ وہ چپکے سے کہتیں۔

ان کے ملنے والے ان کی باتوں کے عادی تھے۔ اب

تو سب ایک کان سے سنتے اور دوسرے سے نکال دیتے۔

گھر میں ویرانی اور بد رفتاری انتہا پر تھی، بے ترتیبی ہر جگہ نمایاں نظر آتی۔ جو عورت انہوں نے رکھی تھی وہ کوئی کام ذمہ داری اور ایمان داری سے نہ کرتی۔ میلے پردے، بد رنگ صوفے، دیواروں پر لگے مکڑی کے جالے، جگہ جگہ میلے کپڑے اس گھر کی کمپرسی کا منہ بولتا ثبوت تھے۔

”صوفی! بابر کی امی کو ابھی تک کوئی لڑکی نہیں ملی؟“ زائدہ باجی نے پوچھا جو عید کی چھٹیوں میں پاکستان آئی ہوئی تھیں اور اس وقت میرے بلانے پر خاص طور پر میرے گھر آئی ہوئی تھیں۔

”ارے کہاں بے چارے یونہی پھر رہے ہیں۔ آپ تو جانتی ہیں ممائی جان کو۔“

”ان کا مسئلہ کیا ہے؟“ وہ حیران تھیں۔

”مسئلہ کیا۔ بس نہیں کرتیں شادیاں لڑکوں کی۔ پتا نہیں کون سا خوف ہے انہیں؟ جیسے ہو آتے ہی ان کے بیٹوں کو لے کر ہٹا جاتے۔“

”پھر اس مسئلہ کا کوئی حل تو ہونا چاہیے۔“ وہ افسردہ ہو گئیں۔

”بہت کوشش کی ہے۔ انہیں ہر طرح سمجھایا ہے۔ مگر وہ کیا کہیں۔“

”ایسے کب تک اکیلے رہتے رہیں گے وہ؟“ وہ بابر بھائی کی تنہائی محسوس کر سکتی تھیں۔

”جب تک اللہ چاہے گا ویسے بھی بے چارے بوڑھے تو ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری ممائی کو دکھائی نہیں دیتا۔“ میں غصے سے بولی۔

”بڑا افسوس ہوتا ہے ان کے بارے میں سوچ کر۔ اس دن انہیں تمہاری امی کے گھر آتے دیکھا۔ میں بھی وہیں جا رہی تھی مگر انہیں دیکھ کر پلٹ آئی، بیمار لگ رہے تھے۔ کمزور بھی بہت ہو گئے ہیں۔“

”کوئی خیال رکھنے والا تو ہے نہیں۔ صحت کیا خاک

قائم رہے گی۔ خیر چھوڑیں۔ آپ چائے لیں ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ میں نے موضوع بدلا۔

☆ ☆ ☆

”جن کو چہرہ دکھانا ہے، دیکھ لیں۔“ فیصل نے با آواز بلند کہا۔

”او صوی! امی نے اٹھتے ہوئے کہا۔

میں خاموش بیٹھی تھی۔ باہر بھائی کا چہرہ؟ بے جان

چہرہ! ان کیسے لگ رہے ہوں گے وہ؟

”او باجی! دیر ہو رہی ہے۔“ رائفہ نے مجھے ٹھوکا

دیا۔

میں اٹھ کھڑی ہوئی، گوارے میں ان کا جسدِ خاکی

سفید کفن میں لپیٹا رکھا تھا۔

”باہر بھائی! باہر بھائی! ایک بار تو آنکھیں کھولیں،

دیکھیں میں ہوں اتنی جلدی کیوں چلے گئے؟“

میں دل ہی دل میں ان سے باتیں کر رہی تھی اور

ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ سب سن رہے ہوں۔

میں پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ فضا

میں کلمہ شہادت گونجا اور پھر وہ اپنے آخری سفر پر روانہ

ہو گئے۔

ممائی غش کھا کر گر رہی تھیں، امی نے انہیں

سنبھالا۔

میرا دل چاہا آگے بڑھوں اور ان سے کہوں۔

”آپ کے بیٹے کی بارات چلی گئی، رو کیوں رہی

ہیں؟“ مگر میں ایسا کہاں کر سکتی تھی۔ اس لیے چپ

چاپ کلمہ پڑھنے بیٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆

دروازے کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے دروازہ

کھولا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ ایاز بھائی ایک خوش

شکل تیس بیس سال کی لڑکی کے ساتھ کھڑے تھے۔

”ارے السلام علیکم ایاز بھائی! آپ؟ آئیں

نا۔“ میں نے راستہ دیا۔

”وعلیکم السلام اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟“

”حیران؟ نہیں تو۔۔۔ میں نے صاف جھوٹ بولا۔

”لگتا تو یہی ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولے۔

”آپ آئیے تو ادھر اندر آجائیں۔“ میں نے

انہیں ڈرائنگ روم کی طرف بلایا۔

وہ دونوں الگ الگ صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”شمو! یہ صوی ہے، تمہیں بتایا تھا نا!“

شمو نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے مسکرا کر مجھے

دیکھا۔ جواباً ”میں بھی مسکرائی۔“

”اور صوی! یہ شمو ہے۔“ میرے ساتھ آفس میں

ہوتی ہے۔“

”اچھا! اچھا تو آپ لوگ کو لیگز ہیں۔“

”ہاں! سات سال سے ہم ساتھ کام کر رہے

ہیں۔“

”میں چائے لاتی ہوں۔“ میں نے اٹھنا چاہا۔

”نہیں رہنے دیں آپ بیٹھے پلین۔“ شمو بولی اس کی

آواز بہت خوب صورت تھی۔

”بس بیانی رکھ کر ابھی آئی۔“ میں نے کہا۔

میں بچن میں گئی تو ایاز بھائی میرے پیچھے بچن میں

چلے آئے۔

”صوی! شمو تمہیں کیسی لگی؟“

”اچھی ہے۔“ میں نے صاف دل سے اقرار کیا۔

”در اصل ہم دونوں شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ارے!“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”کیوں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں، میرا مطلب ہے اچھی بات ہے۔ شکر ہے،

آپ کو خیال تو آیا ممائی سے بات کی؟“

”ہاں کی تھی۔“

”پھر کیا بولیں وہ؟“

”منع کر دیا۔“

”کیوں؟“

”تم جانتی تو ہو، پہلے تو زمانے بھر کی لڑکیوں کے نام

گنوائے جو انہوں نے دیکھ رکھی ہیں۔ پھر مجھے جی بھر کر

برا بھلا کہا کہ میں شادی کے لیے بے قرار ہوں، برا بھائی

بیٹھا ہے اور مجھے اپنی بڑی بہن اور بھی بہت سی ایسی

شرمناک باتیں جو میں بیان کرنے سے قاصر

ہوں۔“ وہ بے حد اداس ہو گئے۔

”پھر ایاز بھائی؟ کس طرح ہو گا سب کچھ؟ کیا آپ

کا ارادہ کورٹ میرج کرنے کا ہے؟“

”یہ بھی ممکن نہیں ہے۔ میں شمو کی امی سے بات

کر چکا ہوں۔ وہ گھر کے بہنوں کے بغیر کسی صورت

شادی پر رضامند نہیں ہیں۔“

”یہ تو بہت مشکل بات ہو گئی۔“ میری سمجھ میں

کچھ نہ آیا۔

”دیکھو صوی! شمو کے والدین ہیں۔ بسن بھائی اور

دیگر رشتے دار ہیں۔ اسی لیے وہ کہتے ہیں کہ ہم اپنے

لوگوں کو کیا بتائیں گے؟ ہاں البتہ اگر امی راضی نہیں

ہیں تو خاندان کے دوسرے بڑے اگر رشتے کی بات

کریں اور باقاعدہ بارات وغیرہ لے کر آئیں تب ہی یہ

ممکن ہے۔“

”مگر ایاز بھائی! ہم کیسے اتنی بڑی بات ممائی سے چھپا

سکتے ہیں اور کس کو لے کر جائیں گے؟“

”پتھو کو۔“ انہوں نے دھیرے سے کہا۔

”کچھ دیر کے لیے میں خاموش ہو گئی۔ پھر چائے کی

ٹرے میں بسکٹ اور کیک کی پلیٹیں رکھ کر ڈرائنگ روم

کی طرف مڑ گئی۔ ایاز بھائی بھی میرے پیچھے وہاں چلے

آئے۔

شمو سے باتیں کر کے مجھے اندازہ ہوا کہ وہ بہت

اچھی لڑکی تھی۔ انتہائی سلجھی ہوئی طبیعت کی، مجھے ایاز

بھائی کی پسند پر خوشی بھی ہوئی مگر دل کھٹک رہا تھا جو وہ

سوچ کر میرے گھر آئے تھے وہ تقریباً ”ناممکن“ سا لگ

رہا تھا، پھر بھی میں نے امی سے بات کرنے کا وعدہ

کر لیا۔

ہم تینوں کافی دیر باتیں کرتے رہے۔ ان دونوں کو

دیکھ کر مجھے باہر بھائی اور زاہدہ باجی یاد آتے رہے۔

”جو پہلے ہو نہیں پایا تھا، کیا اب ہو جائے گا؟“ میں

نے خود سے سوال کیا مگر جواب؟ جواب نہیں تھا

میرے پاس۔

ان کے جانے کے بعد میں بہت سوچتی رہی۔ فیصل

آئے تو کھانے کے بعد میں نے ان سے ذکر کیا اور ان کو

ساری تفصیلات بتائیں۔

جیسی کہ مجھے امید تھی، وہ بے حد خوش ہوئے اور

مجھے بھی برابر ہی کہتے رہے کہ ایسا ہونا چاہیے۔ اس

میں کوئی حرج نہیں۔ دو عاقل و بالغ انسان شریعت

محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے تحت ایک مقدس

بندھن میں بندھنا چاہتے ہیں۔ ہمیں ان کی مدد ضرور

کرنی چاہیے۔

ہم دیر تک اس موضوع پر بات کرتے رہے مگر

جب انوار کو میں امی کے گھر پہنچی اور ان سے ذکر کیا تو

مجھے سخت مایوسی ہوئی کیونکہ امی نے صاف انکار کر دیا

تھا۔

”تمہارا دل غ ٹھیک ہے صوی؟ کیسی بے تکلی بات

کر رہی ہو؟“

”اس میں کیا بے تکاپن ہے امی؟“

”یعنی میں بھابھی سے چھپ کر ایاز کا رشتہ لے کر

جاؤں اور شادی بھی کروا دوں؟ بہت اچھے صوی! تم تو

گمال کی باتیں کرتی ہو۔“ امی نے طنز کیا۔

”آئی! میرا بھی یہی خیال ہے اس میں کوئی حرج

نہیں۔ آپ باہر بھائی کا حشر دیکھ رہی ہیں۔ اب ایاز

بھائی کے ساتھ تو یہ نہیں ہونا چاہیے۔“ فیصل نے

مداخلت کی۔

”ہاتھ اٹھا اٹھا کر بددعائیں دیں گی اور جھولی بھر بھر

کو سنے۔ نا بھئی اس بات کو بھول جاؤ۔“ امی اٹل

تھیں۔

”بچے جو کہہ رہے ہیں ایسا غلط بھی نہیں ہے بلکہ

بالکل بھی غلط نہیں ہے۔ اس طرح کسی کی زندگی برباد

ہونے سے بچائی جاسکتی ہے۔“ ابانے پہلی بار اس

معاملے میں زبان کھولی۔

مجھے مزید ایک حامی یا کر بہت خوشی ہوئی۔

”دیکھیں! آپ اور فیصل داماد ہیں، خاموش ہی

رہیں اس معاملے میں۔ مجھے بالکل اچھا نہیں لگے گا

جب بھابی آپ دونوں کی بے عزتی کریں گی۔ امی نے اپنی طرف دیکھ کر کہا۔

”مجھے بے عزتی کا کوئی خوف نہیں۔ اگر میری تھوڑی سی بے عزتی کے بدلے ایاز کی زندگی سنور جائے تو منظور ہے مجھے۔ اور ثواب بھی ملے گا۔“ اس دن مجھے ابابہر بہت پیار آیا۔ وہ کم بولتے تھے اور امی کی انتہائی ذمہ دارانہ کارکردگی کی بدولت وہ گھر کے معاملات میں مداخلت بہت ہی کم کرتے تھے۔ مگر آج تو وہ ڈٹے ہوئے تھے۔

”ڈرا سوچو، بابر بوڑھا ہونے کو آیا مگر آج بھی تنہا ہے۔ دنیا داری سے کٹ کر رہ گیا ہے۔ لوگ اسے اللہ والا کہنے لگے ہیں۔ مگر کیا خدا نے دین کی رستی تمام کر دینا کونج دینے کو کہا ہے؟ پھر بھی جو ایسا کرتا ہے وہ صرف اس لیے کہ دنیا اس کے لیے اپنی اہمیت کھو چکی ہوئی ہے۔ وہ کس کے لیے جیے؟ کس کے لیے محنت کرے؟ کما کر لائے، گھر بار بنائے؟ بتاؤ پھر وہ سوچتا ہے لوٹ کر جس کے پاس جانا ہے تو کم سے کم اگلی زندگی کو ہی سنوار لوں اللہ نے تو زندگی کو بہت خوب صورت بنایا ہے پھر کیوں ہم زندگی سے اس کا حسن چھین لیں؟“

ایاز آج خوب بول رہے تھے۔ ”آپ کچھ بھی کہیں، میں ایسا ہرگز نہیں کر سکتی۔ ہاں میں بھابی سے بات ضرور کروں گی کہ ایاز کو ایک لڑکی پسند ہے اور وہ چل کر اسے دیکھیں۔ رشتہ دیں۔“

”امی! خدا کے لیے ممانی سے ذکر نہ کیجیے گا۔ ایاز بھائی نے سختی سے منع کیا ہے۔“

”کیوں؟“

”آپ جانتی تو ہیں۔ وہ جا کر خوب بے عزت کریں گی ان لوگوں کو۔ پسند کی شادی کی تو وہ ویسے بھی سخت مخالف ہیں۔“

”کیا کریں۔ بھائی جان حیات ہوتے تو ان کو تو میں قائل کر لیتی۔“

”رہنے دیں۔ ان کو آپ کون سا قائل کر سکیں امی؟ چند سال پہلے ہی تو ماموں کا انتقال ہوا ہے۔ میں

جھنجھلا رہی تھی۔

”بہر حال جو بھی ہو۔ بھابی کے علم میں لائے بغیر میں اتنا بڑا قدم ہرگز نہیں اٹھاؤں گی۔ اور تم! ان کا اشارہ میری طرف تھا۔“

”تم زیادہ امان نہ بنو۔ ابھی اتنی بڑی نہیں ہوئی ہو تم۔“

ایاز بھائی کو میں نے فون پر ساری بات بتادی وہ سخت مایوس تھے۔ ”فکر نہ کریں ایاز بھائی! کوئی نہ کوئی راستہ نکل ہی آئے گا۔ جہاں چاہا ہوتی ہے وہاں راہ خود نظر آجاتی ہے۔ میں نے تسلی دی۔“

”نہیں صومی! ایک پھپھو بھی تھیں جن سے توقع تھی۔ اب انہوں نے بھی منع کر دیا ہے تو پھر کیا ہو سکتا ہے؟“

میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ رہی تھی مگر سمجھ سکتی تھی کہ ان کے کیا تاثرات ہوں گے۔

”نہیں معلوم نہیں ہے صومی! میں امی سے ذکر کر کے کس عذاب میں مبتلا ہوں۔ وہ اتنے پیٹھے مجھے طعنے دے رہی ہیں۔ مجھے اموشنیلی بلیک میل کر رہی ہیں۔ مجھے ایسا محسوس ہو رہا ہے جیسے میں نے کوئی جرم کرنے کی ٹھانی تھی۔ مجھ سے زیادہ بابر بھائی پریشان ہیں۔ وہ میری صورت دکھا دکھا کر انہیں عبرت دلارہی ہیں۔ وہ تو ویسے بھی شادی وغیرہ جیسے معاملات سے دستبردار ہو چکے ہیں۔ ان کی خاموش ویران زندگی میں سکون بھی نہیں رہا۔ سب میری وجہ سے۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔

”معاف کیجیے گا ایاز بھائی! آپ نے کوئی ایسا کام کرنے کا نہیں سوچا تھا جس کی وجہ سے آپ کو احساس ندامت ہو، ممانی کی بے کار کی باتیں مجھے نہ بتائیے سخت کوفت ہوئی ہے۔ میرا بس چلے تو میں کل آپ کا نکاح ثمنو سے پڑھوا دوں اور مجھے قطعی کوئی شرمندگی نہ ہوگی۔“

وہ دھیرے سے منے۔

”اچھا بہنا! بہت شکریہ تمہارا۔“

”اب تکلفات پر نہ اتریں۔ گھر آئیے گا۔“

”ہاں ضرور۔ ان شاء اللہ۔“

چند ماہ پہلے جب میری بابر بھائی سے آخری ملاقات ہوئی تھی تو وہ خلاف توقع خاصے ہشاش بشاش تھے۔ بلیک پیٹ اور سرمئی شرٹ میں نظری عینک لگائے اور قلموں کے بال سفید ہونے کی وجہ سے وہ خاصے باوقار لگ رہے تھے۔

میری وہ ملاقات امی کے ہاں ہوئی تھی۔ وہ میرے لیے میری پسند کی خوشبو لے کر آئے تھے۔ انہیں میری سالگرہ یاد تھی۔ پھر خود ہی جا کر کیک لے کر آئے اور میری پہلی سالگرہ کا ذکر کرتے رہے جس میں میں نے رو رو کر گھر سربراٹھایا ہوا تھا۔

بہت دیر تک وہ مجھے ”روٹی صورت“ کہتے رہے تھے۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ سب کل کی باتیں ہوں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ ان کو دنیا سے رخصت ہونے کا سوچنا ہی نہیں ہوتا تھا۔

سامنے بابر بھائی کا کمرہ دکھائی دے رہا ہے۔ ان کا سنگل بیڈ اسٹڈی ٹیبل بالکل صاف نظر آرہے ہیں کلماری دیوار کے ساتھ لگی ہونے کی وجہ سے نگاہوں سے اونچھل ہے۔ ان کی اسٹڈی ٹیبل پر لگے شیٹ میں ان کی پسندیدہ کتابیں قرینے سے لگی ہوئی ہیں۔ میری طرف سے ان کو تحفہ ”دی گئی سلیم احمد کی“ کالی بھی رکھی ہوئی تھی۔

”کالی! ایک زندگی!“ صرف ایک بار ملنے والی زندگی۔ بے وقعت کیوں ہوئی؟ مشیت ایزدی، تقدیر کا فیصلہ یا پھر یہ؟

میرے رب نے تو ہمیشہ زندگی کی قدر کرنے کو کہا ہے۔ اس نے یہ دنیا سجائی اس کو معنی دے، رشتوں کے بار میں پرویا، نعم خوشی سب تنکھے پیٹھے ڈالتے

جیسے امید، آس، سہارے، ویسے سب عطا کیے۔ انسان خطا کا پتلا ہے۔ اس سے خطا میں ہوتی ہیں مگر زندگی کو بھینٹ چڑھا دینے کی خطا؟ معصوم مسکراتا بچہ، ماں کا دلدادہ انتا کہ بس آنکھ سے اونچھل نہ ہو۔ ہر وقت اپنی جان سے لگائے ہوئے۔ ہاں بس اپنا بنا کر رکھے ہوئے، کسی اور کا نہیں۔

اس کا دل، دھیرے دھیرے آرزوؤں کا مدفن بنتا ہے۔ ہاں ماں کی محبت، احسان، بوجھ، فريض فرماں برداری۔

میری بے ربط سوچیں مجھے چین نہیں لینے دے رہی ہیں۔ سامنے ممانی بیٹھی ہیں ان کے چہرے کا حزن و ملال، واقعی انہوں نے اپنا بیٹا کھویا ہے۔

لو وہ ایاز بھائی چلے آئے۔ لگتا ہے انہوں نے کئی ہفتوں سے داڑھی نہیں بنائی۔ بہت کمزور لگ رہے ہیں۔ ممانی کے بلوانے پر اندر آئے ہیں اور خاموشی سے کھڑے ہیں۔

”میتیم خانے بھجوا دیا کھانا؟“ ممانی نے پوچھا۔

”جی! جواب مختصر تھا۔“

”اور ایدھی میں؟“

”جی وہاں بھی۔“

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میرے بابر کو کھوئے والا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے

آسیہ سلیم قریشی کے 3 دکلش ناول

کتاب کا نام	قیمت
وہ چلی سی دیوانی سی	500/- روپے
آرزو کھر آئی	450/- روپے
تھوڑی دور ساتھ چلو	400/- روپے

ناول منگوانے کے لئے فی کتاب ڈاک فرج 45/- روپے

منگوانے کا پتہ:

کتبہ گران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار، کراچی۔ فون نمبر: 32735021



وہ سر جھکائے دونوں ہاتھ سر پر رکھے بیٹھے ہیں۔
ممانی کو کچھ خبر نہیں۔ وہ برابر مہمان خواتین کے ساتھ
گفتگو میں مصروف ہیں۔ میرا سات سالہ بیٹا باہر سے
دوڑا ہوا آیا اور میرا ہاتھ تھام کر بولا۔

”امی! چلیں بابا باہر ہے ہیں۔“

میں نے اسے دیکھا، پھر اس کے ننھے سے ہاتھ کو
دیکھا۔ بہت بڑی ذمہ داری ہے۔ رت جلیل نے ہم
دونوں کو ماں باپ بنایا ہے۔ بڑا رتبہ دیا ہے۔ اور امتحان
بھی۔

انہیں منزلوں کی جانب گامزن کرنا ہے۔ ان کی
خوشی، ان کی پسند کے کھلونے۔ ہاں ہر عمر میں یہ
ہمارے بچے ہی رہیں گے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ان
کی ترجیحات بدلتی رہیں گی۔

میں نے اپنے بیٹے کا ہاتھ چوما۔

”تم چلو ہم آرہے ہیں۔“

میں نے دیکھا۔ امی! ایاز بھائی کے پاس کھڑی
تھیں۔ میں وہاں پہنچی۔ امی نے ان کے شانے پر ہاتھ
رکھا۔ انہوں نے نگاہیں اٹھا کر اوپر دیکھا۔ ان کی
آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں اور نم بھی۔

”تم کو کسی ہے؟“ میرا بتایا ہوا نام امی کو یاد تھا۔

ایاز بھائی کی آنکھوں میں یکبارگی حیرانی اتر آئی۔

”جی؟ جی ٹھیک ہے پھوپھو!“

”تم کل گھر آنا مجھے تم سے ضروری بات کرنی
ہے۔“

امی مجھے اور ایاز بھائی کو حیرت زدہ چھوڑ کر بڑے
وقار کے ساتھ کمرے سے نکلتی چلی گئیں۔ میں بھی
جلدی سے ایاز بھائی کو خدا حافظ کہہ کر باہر کی جانب
بڑھی۔

میرے کانوں میں ان کی شادی کے شادیانے بج
رہے تھے اور میں اپنے وجود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس
کر رہی تھی۔



زردہ پسند تھا وہی بنوایا ہے ایاز سے کہہ کر میوے بھی
خوب ڈلوائے ہیں۔ بابر بغیر مادام پستوں کے میٹھا تو کھاتا
ہی نہیں تھا۔ وہ دوسری خواتین کو دیکھ کر بول رہی
تھیں۔

ایاز بھائی خاموشی سے بابر بھائی کے کمرے میں چلے
گئے۔ میں نے دیکھا وہ ان کے بیڈ پر بیٹھے ہیں۔ ان کی
آنکھیں نم ہیں۔ کیا یہ گھر بھی کسی قبرستان سے کم
ہے؟

میری آنکھیں جلنے لگیں۔ میں نے نگاہیں اٹھا کر
امی کو دیکھا، وہ بہت غور سے ایاز بھائی کو دیکھ رہی
تھیں۔ تین ماہ پہلے وہ ثمر کو لے کر میرے گھر آئے تھے
تو کتنے بٹاش لگ رہے تھے اور آج برسوں کے بیمار اور
عمر رسیدہ بھی۔

ہم جانے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ معمولات
زندگی کہاں رکھتے ہیں۔

رافعہ اور وانیہ کاموں میں مصروف تھیں۔ یکن
کاکام حتم کروا کر ان دونوں نے تمام پیارے ترتیب
سے رکھنے شروع کر دیے۔

آج ہم سب یہاں بابر بھائی کے گھر ان کے چلم
میں جمع ہیں۔ ان کی اس دنیا سے رخصتی کی آخری
رسومات بھی تکمیل پا گئیں۔ کل کی صبح ہم سب پھر
اپنے اپنے معمولات زندگی میں گم ہوں گے۔

البتہ ان کی یاد ابھی تازہ ہے، کئی دنوں تک دل کو
سلگاتی رہے گی پھر وقت مہمان دوست کی مانند ان
یادوں کو دھندلا دے گا۔ زندگی آگے بڑھے گی، نئی
دیکھ بھال، نئی امتگیں اور نئی راستے مگر اس گھر میں کچھ
بھی نہیں بدلے گا۔ سب ایسا ہی رہے گا جیسے ہر چیز
یہاں ٹھہری ہوئی ہو۔

رافعہ اور وانیہ آگئیں۔

میں نے دیکھا، امی! بابر بھائی کے کمرے کی طرف
بڑھ رہی ہیں۔ اب کے چہرے پر کچھ عجیب سی بات
ہے میں بھی ان کے پیچھے لپکی کہ ایاز بھائی کو خدا حافظ
کہہ دوں۔

نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی

بھری بزم میں اپنے عاشق کو تارا

تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی

سائل تو تھا ان کو آنے میں قاصد

مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

کھنچے خود بخود جانب طور موسیٰ

کشش تیری اے شوق دیدار کیا تھی

کہیں ذکر رہتا ہے اقبال تیرا

فوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

علامہ اقبال

دیکھو! وقت گزر جائے گا

دیکھو! وقت گزر جائے گا

تم نے جس سے

جو کچھ بھی کہتا ہے، کہہ لو

یوں نہ ہو کہ

اب کہ جو تم بچھڑو

تو کچھ ایسے بچھڑو

جیسے دوا سنان مسافر

اک انجانے اسٹیشن پر

اک دو جے سے مل کر بچھڑیں اور کھوجائیں

تم کیا اک ٹیبل پر بیٹھے سوچ رہے ہو؟

دیکھو! وقت گزر جائے گا

علی ساعل



کوئی یاد ہی رختِ سفر مٹھے کوئی راہ گزرا بخانی ہو
جب تک مری عمر جوان رہے اور یہ تصویر پرانی ہو
دُنیا کی وہی رونق دل کی وہی تنہائی

کوئی ناؤ کہیں منجھڑھار میں ڈوبے چاند سے اُلجھے اور ادھر
موجوں کی وہی حلقہ بندی دریا کی وہی طغیانی ہو
اک لحظہ پہے آنسو، اک لحظہ ہنسی آئی
سیکھے ہیں نئے دل نے اندازِ شکیبائی

اسی رات اور دن کے میلے میں ترا ہاتھ چھٹے مر ہاتھوں سے
ترے ساتھ تری تنہائی ہو مرے ساتھ مری ویرانی ہو
اس موسمِ گل ہی سے ہکے نہیں دیوانے
ساتھ ابر بہا دل کے وہ زلف بھی لہرائی

یوں خانہ دل میں اک خوشبو آباد ہے اور لودیتی ہے
جوں بادِ شمال کے پہرے میں کوئی تنہا رات کی رانی ہو
ہر دردِ محبت سے اُلجھا ہے غم ہستی
کیا کیا ہمیں یاد آیا جب یاد تری آئی

کیا ڈھونڈتے ہیں کیا کھویٹھے کس جلت میں ہیں گت یہاں
سیرِ راہ کچھ ایسے ملتے ہیں جیسے کوئی رسمِ نبھانی ہو
چرکے وہ دیے دل کی محرومی قیمت نے
اب ہجر بھی تنہائی اور دل بھی تنہائی

ہم کب تک ہاتھوں سے خود اپنے لیے دیوار چنیں
کبھی تجھ سے حکمِ عدولی ہو، کبھی مجھ سے نافرمانی ہو
آنکھوں نے سمیٹے ہیں نظروں میں ترچھوے
پھر بھی دل مضطر نے تسکین نہیں پائی

کچھ یادیں اور کتابیں ہوں، مرا عشق ہو اور یار نہ ہوں
اسی آب و ہوا میں رہتا ہو اور ساری عمر بتانی ہو
یہ نرم محبت ہے، اس نرم محبت میں
دیوانے بھی شیدائی، فرزانے بھی شیدائی

صوفی غلام مصطفیٰ تبسم
سلیم کوثر

معاف کر دنا

ایک فقیر بچہ سے: "اللہ کے نام پر دے بیٹا"
بچہ بولی: "میں بیٹا نہیں بنی ہوں"
فقیر: "اللہ کے نام پر دے بیٹی"
بچہ: "میرا نام مریم ہے"
فقیر: "اللہ کے نام پر دے مریم"
بچہ: "میرا پورا نام مریم رضا ہے"
فقیر: "اللہ کے نام پر دے مریم رضا"
بچہ: "یہ ہوئی نابات۔ اب معاف کر دیا"
زعفرانی چھکے، گریبا شاہ، کپور وڈیکا

سو توں نے وقتِ دن تاریخ کا اعلان کیا
گلی میں پٹیل کے شوہر کو جو سیدھا نہ ہوا
وہ بچ کے بھاگ گیا میری بیوی کے یہاں
دیکھنے ہم بھی گئے تھے پر تماشا نہ ہوا
سونیا ربانی۔ قاضیاں محکمہ بالا

معاوضہ

مصنف بننے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے
ایک نوجوان رو باص نے ایک روز اپنے دوست
شکو شاہ کے پاس پہنچ کر خوشی سے نعرہ لگاتے ہوئے
کہا۔
"آخر کا مجھے اپنی ایک کہانی 'فاختہ کی چورچ' کے
عوض پانچ سو روپے مل ہی گئے۔ یار شکو شاہ!
قلم کے قدیمے یہ میری پہلی کمائی ہے" رو باص نے
بتایا۔

"کس رسالے نے دیا ہے یہ معاوضہ؟" شکو شاہ
نے پوچھا۔

"رسالے نے نہیں دیا یار۔ یہ پیسے کورئیر سروس
والوں نے ہر جانے کے طور پر دیے ہیں" انہوں نے
میری کہانی کا مسودہ کم کر دیا ہے" رو باص نے بتایا۔
شبیم شمشاد۔ یزماں

جان من

دل میں بساؤں بگم تجھ کو میں کس طرح
یہ بات ہی نہیں ہے میرے اختیار میں
تیری بہار جیسی جسامت ہے جان من
اتنی جگہ کہاں ہے دل داغدار میں
نعرہ، اقرار، کراچی

دعا وطن کے فونہالوں کے لیے،
اے اللہ! ان تمام اسٹوڈنٹس کو امتحان میں
کامیاب فرما جنہیں پورا سال پڑھنے کی فرصت
نہ ملی۔

ان معصوم ہاتھوں کو ہمت دے جنہوں نے
ان لپٹنڈ لیسنگ بیک کو بھی ضائع نہیں ہونے دیا۔
خدا یا ان آنکھوں کو روشنی عطا کرنا جو انٹرنیٹ
اور بی وی پر بیٹھ کر کمزور ہو گئے ہیں۔

ان غریب بچوں کی مدد فرما جن کے گزل بولٹے
فرینڈ نے ان سے رات بھر ڈھائی روپے فی گھنٹہ
میں بات کر کے انہیں پڑھنے نہیں دیا۔
زینب احسن زینی۔ منصورہ آباد

آپ تو جانتے ہیں

والد نے لڑکے کی رپورٹ دیکھتے ہوئے کہا۔
"تمہاری رپورٹ بہت خراب ہے اور میں تم سے

بہت ناراض ہوں“ لڑکے نے جواب دیا۔
 ”آپ سچ کہہ رہے ہیں ڈیڑھ میں نے اپنی پس
 کو بہت سمجھایا کہ ایسی رپورٹ نہ لکھیں ورنہ والد صاحب
 ناراض ہو جائیں گے۔ مگر وہ نہ مانیں۔ آپ تو جانتے
 ہیں عورتیں کتنی ضدی ہوتی ہیں“
 شبناز شانزے سیال - خانیوال

کارستانی

ایک فرانسیسی کو ڈاکٹر نے بتایا: ”تمہارے جسم میں
 پانی زیادہ ہے“
 وہ بہت حیران ہوا اور بولا: ”پانی زیادہ ہے؟“

مگر میں نے تو زندگی میں کبھی پانی پیا ہی نہیں“ پھر
 کچھ سوچ کر کہنے لگا۔
 ”اوہو۔ یہ اس برف کی کارستانی معلوم ہوتی ہے
 جو میں کبھی تمہارے شراب میں ملا کر پیا کرتا تھا“
 قسطنطنیہ شمس - یزمان

ایسا بھی ہوتا ہے

ایک سپاہی اتنا ڈروک تھا کہ جنگ چھڑتے ہی
 محاذ سے بھاگتا تو مجھے ہی بھارت چلا گیا۔ ایک آفیسر
 نے اسے دیکھ لیا اور روک کر اسے ڈانٹا۔
 ”تمہیں معلوم نہیں آگے محاذ پر گھسان کی لڑائی ہو
 رہی ہے اور تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
 سپاہی چپ رہا تو آفیسر نے پھر گرج کر کہا۔
 ”جواب دو۔ تمہیں پتا نہیں میں کون ہوں؟“
 میں تمہارا جنرل ہوں“
 یہ سن کر سپاہی چیخ پڑا۔ ”خدا کی پناہ میں اتنا
 پیچھے آہنچا“
 نمر، اقرار - کراچی

قسمت

نجوی نے سائل کا ہاتھ دیکھنے کے بعد کھٹکا کر گلا
 صاف کرتے ہوئے کہا۔
 ”دیکھیے صاحب! میں کوئی جھوٹی امید دلانا پسند

نہیں کرتا۔ میرا علم کتنا ہے کہ انا تیس سال کی عمر میں
 آپ کا انتقال ہو جائے گا۔ اڑتیس سال کی عمر میں آپ
 شادی کریں گے اور آپ کے سولہ بچے ہوں گے“
 ”کیسی فضول باتیں کرتے ہو“ سائل بگڑ کر بولا۔
 ”اڑتیس سال کی عمر میں میری شادی ہوئی اور انا تیس
 سال کی عمر میں میں مری جاؤں گا اور میرے سولہ بچے ہوں
 گے“

”آپ کی شادی جس بیوہ عورت سے ہوگی وہ
 پندرہ بچوں کی ماں ہوگی“ نجوی نے ٹھنڈی سانس
 لے کر کہا۔
 ثریا آصف - خانیوال

احتیاط

”اس آدمی سے جب تمہارا جھگڑا ہو تو ہاتھ تو
 اس نے نہیں کیا کہا تھا؟“
 ”ناہنجار، غلط اطوار اس“
 ”ان الفاظ کا مطلب کیا ہے؟“
 جواب ملا: ”مجھے بھی معلوم نہیں، لیکن میں نے
 احتیاط سے ایک آلات پسند کر دی تھی“
 عظمی غلام نبی - کراچی

قدردان

نوادرات کی دکان میں مالک نے ایک صاحب
 کو شیف سے ایک گلدان اٹھاتے دیکھ کر خیرداد کرنے
 کے سے انداز میں کہا۔
 ”ذرا احتیاط سے اٹھائیے گا جناب! یہ گلدان دو ہزار
 سال پرانا ہے“
 ”ارے صاحب فکر نہ کریں، میں تو اسے اتنی
 احتیاط سے اٹھا رہا ہوں جیسے یہ بالکل نیا ہے“ ان
 صاحب نے گویا دکان دار کو تسلی دی۔
 ندا، فضلہ - کراچی

افسوس

خالقون! یہ جان کر بے حد افسوس ہوا کہ آپ کے

شہر انتقال کر گئے۔ زندگی کے ساتھی سے محروم ہو
 جانا بلاشبہ ایک بڑی ٹریجڈی ہے“
 ”جی ہاں۔ خاص طور پر اس لیے کہ آپ کو یہ معلوم
 ہوتا ہے کہ آپ کس چیز سے محروم ہوئے ہیں لیکن
 یہ پتا نہیں ہوتا کہ آئندہ آپ کے نصیب میں کیا لکھا
 ہے“ خالقون نے افسردگی سے کہا۔
 کرن، بینش - فیصل آباد

تشریحات

بد قسمتی۔۔۔ بحری جہاز کی تباہی کے بعد وہ
 ایک ویران جزیرے پر جا پہنچا لیکن بد قسمتی سے
 اپنی ہی بیوی کے ساتھ۔

شرمندگی۔۔۔ چابی کے سوراخ سے آنکھ لگا کر جھانکنا
 جبکہ دوسری طرف پہلے ہی سے ایک آنکھ موجود ہو۔
 ملے جلے جذبات۔۔۔ آپ کی سانس کا آپ کی
 نئی کاروائی کر کے جانا اور دیکھنے کے لئے کراہنے پر تڑپنا
 سے ٹکرا جانا۔
 مریم، سعدیہ - کراچی

اعلانسل

گاہک! یہ کیا یہ اعلانسل کا کتا ہے؟“
 یو پاری۔۔۔ ”اعلانسل؟ جناب! اگر یہ کتابول
 سکتا تو ہم میں سے کسی سے بھی بات نہیں کرتا“

ذاتی فیس

ایک انتہائی کج فہم شخص کو دوران پرواز طیارے
 میں اچانک ہارٹ ایٹک ہو گیا۔ طیارے کے عملے میں
 فطری طور پر۔۔۔ کھلبلی مچ گئی۔ یہاں تک
 کہ ہائلٹ نے نزدیک ہی موجود ایرپورٹ پر لینڈ کرنے
 کا فیصلہ کرتے ہوئے متعلقہ ایرپورٹ آفیسر کو مطلع بھی
 کر دیا۔

کج فہم شخص کی برابر والی سیٹ پر اتفاق سے
 ایک ہارٹ آپیشلسٹ بیٹھے ہوئے تھے جو کہ کھلبلی
 ایک گھنٹے کے دوران اس کی کج فہم طبیعت سے اچھے
 خاصے واقف ہو چکے تھے۔ اچانک ان کے ذہن میں

ایک آئینہ آیا اور وہ درد سے بے حال کج فہم کے
 کان میں کچھ کھسکھس کر کرنے لگے۔ ساگے پانچ منٹوں میں
 کج فہم شخص بالکل ٹھیک ہو چکا تھا۔ بعد میں پائلٹ کے
 پوچھنے پر ہارٹ سرجن نے بے نیازانہ انداز میں بتایا کہ
 ”میں نے اس کے کان میں کہا تھا۔“

جہاز کے لینڈ کرتے ہی پی۔ پی۔ آئی اسے انتظامیہ تمہارے
 علاج کے لیے یقیناً مجھے ہی منتخب کرے گی۔ بے شک
 تمہارے علاج کا سارا خرچ پی۔ پی۔ آئی اے کے ذمے ہی ہوگا
 مگر اس کے باوجود میں ذاتی طور پر بھی تم سے اپنی فیس
 لوں گا جو کہ فی بیڈٹ دس ہزار ہے۔ بس اتنا سنتے ہی
 اس نے اپنی دل کی تکلیف پر قابو پالیا“
 شبناز شانزے سیال - خانیوال

پہلے یہ دہلا

سردار کی بیوی: ”رات کافی ہو گئی ہے لیکن
 سردار جی نہیں آئے۔ ضرور کسی لڑکی کا ہنجر ہوگا“
 سردار کی ماں: ”بہت بڑا ہی سوچنا۔ کیا پتا کسی
 لڑکے کے نیچے آگیا ہو؟“
 کرن بشیر - کراچی

غائب و مائے

سائنس کے پروفیسر صاحب لیبارٹری میں کسی
 تجربے میں منہمک تھے۔ ان کی بیوی اخبار لیے لیبارٹری
 میں داخل ہوئی اور بولی۔
 ”آپ نے یہ اخبار دیکھا؟ اس میں آپ کے انتقال
 کی خبر چھپی ہے“
 ”کھٹیک ہے، میری طرف سے پھولوں کی چادر
 بھجوا دینا“ پروفیسر صاحب نے آلات سے نظریں
 ہٹاتے بغیر جواب دیا۔
 عائشہ، تحریم - گوجرہ



حکایتوں کے مجموعہ

رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

سیدنا ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کہتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، "جس وقت بندے صبح کرتے ہیں دو فرشتے اترتے ہیں۔ ایک تو یہ کہتا ہے کہ اے اللہ! خرچ کرنے والے کو اور دے اور دوسرا یہ کہتا ہے کہ اے اللہ! بخیل کو تباہ کر۔" (صحیح مسلم)

مومن کی فراست،

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو فن تعمیرات میں امتیاز حاصل تھا۔ شہروں کی منصوبہ بندی کا جو تصور حضرت عمرؓ نے دیا تھا۔ وہ آج تک اپنی مثال آپ ہے۔ جفطان صحت، ہوا، دھوپ ہر چیز کا خیال رکھنا منصوبہ بندوں کی ذمہ داری ہے۔ حضرت عمرؓ نے اپنی خلافت کے دوران عمال کو خط لکھا اور حکم دیا۔ "اپنی عمارتوں کو منبرل درمنزل بلند نہ کرنا۔ تمہارے بدترین ایام وہ ہوں گے جب تم بلند عمارتیں بنانے لگو گے جن سے لوگ دھوپ اور ہوائ سے محروم ہو جائیں گے۔"

حضرت عمرؓ نے کسی میڈیکل کالج میں تعلیم حاصل کی تھی اور نہ انجینئرنگ یونیورسٹی کی ڈگری یا ڈپلوما ان کے پاس تھا۔ آپ نے اپنی خدا داد قابلیت اور نور ایمانی کی بدولت دیکھ لیا تھا کہ فلک شگاف عمارتوں اور گنجان آباد شہروں کی وجہ سے انسانیت کرب و اذیت میں مبتلا ہو جائے گی۔ آج کثیر المنزلہ عمارتوں کی وجہ سے شہروں کا جو

شکستہ چاہے اس سے حضرت عمرؓ کی فراست ظاہر ہے۔

صوفی کی پہچان،

شیخ ابومسلم ایک جماعت کے ساتھ حجاز جا رہے تھے۔ راستے میں گردوں نے ان کا راستہ روک لیا اور ان کے پھٹے پرانے کپڑے تک ان سے چھین لیے۔ صوفیوں کی ان جماعت نے ان سے کوئی جھگڑا نہ کیا لیکن ان میں سے ایک شخص نے بڑی بے قراری کا اظہار کیا۔ اس پر ایک گروہ نے تلوار نمونٹ لی اور اس کو قتل کرنے کا ارادہ کیا۔

سب صوفیوں نے گروہ سے اس کی جان بچانے کے لیے سفارش کی۔ گروہ نے کہا کہ میں اس بھولے شخص کو ضرور قتل کر دوں گا۔ صوفیوں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا۔ "یہ شخص صوفی کیسے ہو سکتا ہے جو چند پتھروں کے لیے اتنا بے قرار ہے۔ ہم چند سال سے صوفیوں ہی کو لوٹ رہے ہیں تاکہ مال و دولت کی وجہ سے ان کا تعلق کہیں دنیا سے مضبوط نہ ہو جائے۔"

حففہ ملک۔ فیصل آباد

امام ابن العابدینؑ نے فرمایا،

"مجھے اس تکبر، فخر کرنے والے پر تعجب ہے جو گزشتہ کل ایک نطفہ تھا اور آئندہ کل ایک مردہ ہو گا۔ اور مجھے بے حد تعجب ہے اس پر جو ذات خدا پر خدا کی مخلوق کو دیکھنے کے بعد بھی شک کرتا ہے اور بہت زیادہ تعجب اس پر ہے جو دار فنا کے لیے تو معروف عمل ہے مگر دار بقا کے لیے عمل کرنا چھوڑ

چکا ہے۔"

سمیر حیات۔ دینالہ خورد

قسمت،

خوش قسمتی اور بد قسمتی میں معمولی مافرق ہے خوش قسمتی آپ کے دروازے پر ایک بار دھک دیتی ہے جبکہ بد قسمتی اس وقت تک دھک دیتی رہتی ہے جب تک دروازہ کھل نہ جائے۔
نمرہ، اقرار۔ کراچی

مہکتی کلیاں،

وہ خدا کے حضور دعا مانگنا، پریشانیوں کا سب سے بڑا انضیاتی حل ہے۔ (ارسطو)
وہ عقل، ادب کے ساتھ ایسی ہے جیسے شردار درخت اور بغیر ادب ایسی ہے جیسے درخت بے برگ۔ (حکیم لقمان)

صبا افضل بیٹ۔ دینالہ خورد

یہ سچ ہے کہ،

اگر سچائی کو اس کی اصل ضرورت کے وقت پیش نہ کیا جائے تو اس کے وجود کا اعتراف بے کار ہے اور جوارح جلانے کا اصل وقت غروب آفتاب کے بعد آتا ہے نہ کہ پچھلے پہر۔

(مولانا ابوالکلام آزاد)

شبنم شمشاد۔ یزمان

سوچ کا آئینہ،

آپ کے گھر سے خالی ہاتھ لوٹنے والا سائل آپ کے سکون پر فدا کر لے گا۔ چھوٹے سے چھوٹے واقعے کو بھی چھوڑنا نہیں سمجھنا چاہیے۔

سب سے اچھا علم وہ ہے جو دل میں اتر کر عمل میں ظاہر ہوتا ہے۔

دنیا میں ہر چہرہ ایک ہی چہرہ ہے، بس روپ الگ الگ ہوتے ہیں۔

بعض کسی ایک مقصد کے حصول کا نام کامیابی نہیں۔ اس مقصد کے حصول کا نام ہے جس کے علاوہ یا جس کے بعد کوئی اور مقصد نہ ہو۔

(واصف علی واصف)

رضوانہ شکیل راؤ۔ لودھراں

خیال انگیزیاں،

لکھنا طریق علاج کی ایک صورت ہے۔ بعض

اوقات مجھے حیرت ہوتی ہے کہ وہ لوگ جو کھتے ہیں، شعر نہیں کہتے، مصوری نہیں کرتے، اس پانگل پن، جنون اور ہیبت ناک خوف سے جو انسانی صورت حال میں موجود ہے۔ فرار کی راہ کس طرح نکالتے ہیں۔ (گرامر گرین)

میرا مقصد یہ ہے کہ لوگ جو دکھ کی کیفیت میں زندگی گزار رہے ہیں، انہیں سب سے بھکاریاں دلایا جائے اور خوشی کی کیفیت کی طرف رہنمائی کی جائے۔ (دانتے)

تم صرف مصیبت اور ضرورت کے وقت دعائیں مانگتے ہو۔ کیا خوش حالی اور فراغت میں بھی تمہارے ہاتھ دعا کے لیے اٹھتے ہیں؟

(خلیل جبران)

جو شخص علوم کی قسمیں کھائے اس پر اعتماد نہ کرو تو بہتر ہے۔ (کولٹ)

اجالا بشیر۔ تونسہ شریف

کام،

اگر تم محبت کے ساتھ نہیں بلکہ ناپسندیدگی کے ساتھ کام کرتے ہو تو بہتر ہے کہ تم اپنا کام چھوڑ دو اور مند کے دروازے پر بیٹھ کر ان لوگوں سے خیرات لوجو مشرت کے ساتھ کام کرتے ہیں۔

(خلیل جبران)

کرن، بینش۔ کراچی

دل اور زبان،

ایک دفعہ امام غزالیؒ کی مجلس میں لوگ انسانی



خط بھجوانے کے لیے پتا
ماہنامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: info@phawateendigest.com
shuasamonthly@yahoo.com

آخر میں ایک بات سچ سچ بتائیے گا کہ ثمرہ بخاری سے کیا کوئی جھگڑا چل رہا ہے؟ پچھلے سات آٹھ ماہ سے میری موسٹ فیورٹ رائٹر غیر حاضر ہیں۔ اگر میں کہانی ارسال کرنا چاہوں تو کیا اس کا طریقہ کار بھی یہی ہو گا کہ ایک ایک لائن چھوڑ کر صفحے کی ایک جانب لکھوں۔

بچہ پیاری بشری شعاع کی بزم میں خوش آمدید۔ آپ یقین کریں دن بھر میں ہمیں جوفون موصول ہوتے ہیں ان میں زیادہ تر لڑکیاں صرف یہی سوال کرتی ہیں کہانی کیسے لکھیں اور کیسے بھجوائیں جبکہ ہر ماہ خطوط کے کالم میں ہم بڑی تفصیل سے یہ بات بتاتے ہیں۔ اب آپ نے بھی یہی بات پوچھی ہے تو ایک بار اور سنی۔

کہانی صفحے کے ایک جانب سطر چھوڑ کر لکھیں اور اسے ایک لفافے میں ڈال کر ایڈریس لکھیں۔
ماہنامہ شعاع 37 اردو بازار کراچی۔

اور بذریعہ ارجنٹ میل سروس بھجوا دیں۔
ثمرہ بخاری ہماری بہت اچھی رائٹر ہیں۔ ہمیں بے حد عزیز ہیں اور جھگڑے کا تو سوال ہی نہیں پیدا ہوا وہ اتنی اچھی اور پیاری طبیعت کی مالک ہیں کہ ان سے جھگڑا کیا ہی نہیں جاسکتا بلکہ ہم سے تو کیا شاید کسی اور سے بھی انہوں نے بھی جھگڑا نہیں کیا ہو گا۔ ابھی دو دن پہلے ہماری ان سے بات ہوئی ہے تو ہم نے آپ سب قارئین کا شکوہ ان تک پہنچایا ہے انہوں نے جلد لکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

السلام علیکم
آپ کی عافیت، سلامتی اور خوشیوں کے لیے دعائیں
اللہ تعالیٰ ہم کو، آپ کو اور ہمارے پیارے وطن کو سلامت رکھے اور وہ لوگ جو بے گناہ انسانوں کا خون بہا رہے ہیں ان کو بے نقاب کر کے کیفر کردار تک پہنچائے۔ آمین۔
بشری انور خان میسر میر کالج لو کاٹھ سے لکھتی ہیں۔
”پیارے نبی کی پیاری باتوں سے مستفید ہوئے۔ کرموں والی پر آئندہ زرین کا سہرا جامع اور دلچسپ تھا۔ ستارہ شام“
زبردست جارہا ہے۔ لیکن ”دیوار شب“ سست روی کا شکار ہے اور روریت کا باعث بھی بن رہا ہے۔

ساترہ رضا کا افسانہ ”وندے چیچھی“ ٹاپ آف دی لسٹ رہا۔ عفت سحر کی ”الفت ہی ہو گئی تھی“ نے ثابت کر دیا کہ کچی عمر کی محبت، محبت نہیں بلکہ پسندیدگی ہوتی ہے۔ میری سچ کا ستارہ یہ دنیا کم رو لوگوں کے لیے جہنم سے کم نہیں۔ درد اس وقت سوا ہوا جاتا ہے جب آپ کی کم صورتی کا احساس دلانے والے آپ کے اپنے ہوں ویسے بھی آپ نہ بھی مل کریں گے لیکن دوسرے بار بار یہ کہہ کر احساس دلوا ہی دیتے ہیں کہ ”تم کس پر چلی گئیں تمہاری دوسری بہنیں تو ایسی نہیں ہیں۔“

”بارندامت“ کے آخری الفاظ دل میں درد جگا گئے۔
”شرارت“ میں رنج کی شرارت اتنی بڑی تو نہ تھی کہ اس کے ساتھ یہ سب ہوتا۔

کر بیٹھ جاتی۔ اب وہ بول تو سکتی نہیں تھی لہذا منہ کو تالا لگ گیا اور اس کا غصہ آہستہ آہستہ ختم ہو گیا۔
اگر جھگڑے میں ایک فریق تکرار نہ کرے اور دلیت کر جواب نہ دے تو جھگڑا بڑھ نہیں سکتا اور اس کے بعد فریق کے لیے نرم پڑنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہوتا۔

مسرت الطاف احمد۔ کراچی

اہل دانش کا فرمانا،

* نیک عملوں کی توفیق بہت اچھی شناخت ہے یقین جانو جس شخص کو نیک عملوں کی توفیق دی گئی۔ اس کے لیے قرب کا دروازہ کھل گیا۔
(حضرت خواجہ معین الدین چشتی)
* کوئی شخص تمہاری پیٹھ پر سوار ہی نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ جھکی ہوئی نہ ہو۔

(مارش لوٹر کنگ)
* صحیح معنوں میں آزاد وہی ہے جو خواہشوں کا غلام نہیں۔
(آر۔ ایل۔ ہونی)
* تکلیف انسان کو سوچنے پر مجبور کرتی ہے۔ سوچنے سے آدمی دانا بنتا ہے۔ اور دانا آدمی کو جینے کے قابل بناتی ہے۔ (جان بیٹرک)
* اگر آپ کو خوشی کی تلاش ہے تو وہ آپ کو اس طرح ملے گی، جس طرح بڑھانے کا کافی تلاش کے بعد اپنی کھوئی ہوئی عینک ڈھونڈ لیا کی مگر وہ اس طرح کہ وہ اس کے سر پہ لگی ہوئی تھی۔
(بلنگر)

* قبولِ دعا کے لیے مایوسی، احساسِ بے چارگی اور اضطرابِ غم ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کبھی بدکاروں کی دعا بھی قبول ہو جاتی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ کو غم زدہ دل کی بے تاب دھڑکن مائل برکھم کرتی ہے۔

(ابن جوزی)

شاہدہ شبیر رانا۔ رحمان گڑھ

کارناموں پر بڑی پرنیوشن بحث کر رہے تھے۔ کوئی فاتحین کے کارناموں کو بڑا ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا تو کوئی دانا نائی اور حکمت کو انسان کا سب سے بڑا کارنامہ بتا رہا تھا۔ امام غزالی کافی دیر تک خاموشی سے ان کی باتیں سنتے رہے۔ حاضرین میں سے ایک نے امام غزالی سے کہا۔
”آپ بھی اپنی رائے کا اظہار کریں۔“
امام غزالی نے کہا۔

”تم لوگ ریز بحث مسئلہ کی تلاش میں بہت دودھ نکل گئے ہو، حالانکہ انسان جو سب سے بڑا کارنامہ سرانجام دے سکتا ہے، وہ تو ہمارے سامنے ہے۔“
سب نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”کون سی چیز؟“
”انسان اپنے دل اور زبان کو قابو میں رکھے تو یہ انسان کا سب سے بڑا کارنامہ ہو سکتا ہے اور یہ کارنامہ بہت کم لوگ انجام دے سکتے ہیں۔“

بے دین،

بے دین آدمی ایسے ہے جیسے بے نکیل اونٹ۔ بے ناتھ کا بیل بے لگام کا گھوڑا، بے ملاح کی ناؤ۔ بے باپ کا بچہ، بے ریگولیٹر کی گھڑی بے ٹیکے کی انگوٹھی، بے لالی کی مہندی، بے خوشبو کا عطر، بے باس کا پھول، بے طبیب کا مریض، بے آئینہ کا سنگھار۔
(دبئی نذیر احمد)

شمیم شمشاد احمد۔ شکارپور

بہترین نسخہ،

ایک عورت ایک عالم کے پاس گئی اور کہا ”مجھے کوئی ایسا تعویذ دیجیے کہ میرا شوہر مجھ سے جھگڑا نہ کرے اور میری بات مانے۔“
عالم نے کہا۔ ”تھوڑا سا پانی لے آؤ، میں کچھ پڑھ کر اس پر دم کر دوں گا۔ جب تمہارا شوہر غصے میں ہو تو اس پانی میں سے ایک گھونٹ منہ میں لے کر پیٹھ جانا مگر خبردار پانی کو حلق سے نیچے نہ اتارتا۔“
چنانچہ اس عورت نے ایسا ہی کرنا شروع کر دیا۔ جب بھی غاوند غصے میں ہوتا، وہ منہ میں گھونٹ لے

شازیہ جمال نے واہو اسے شرکت کی ہے۔

بچپن ہی سے اسی اور آپنی نازیہ کو ڈانچنوں میں منہ گھسیڑے دیکھا۔

سب سے پہلا ناول جو رخصانہ آپنی سے تعارف کی وجہ بنا اس کا نام یاد نہیں البتہ ہیرو کا نام شہریار اور ہیروئن کا نام "نگار" تھا۔ اس وقت میں 8th کی اسٹوڈنٹ تھی۔ رخصانہ نگار کی کہانیاں بلاشبہ معاشرتی زندگی کی بھرپور اور بہترین عکاس ہوتی ہیں۔ Queen of love فرحت آپنی کی ہر تحریر دل کے تمام دروازے کھٹکیاں اور روشن دان کھول کر پڑھتی ہوں۔ "کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں" کے تمام ڈائیلاگ ازیر ہیں۔ بہاروں کا سندیہ لانی راحت جیسے کا "زرد موسم" شعاع کی سب سے یادگار اور سبق آموز تحریر ہے اور رہے گی۔ نبیلہ ابرار راجہ کی ہر تحریر پڑھنے کے بعد میری چھوٹی بہن سعدیہ کہتی ہے "نبیلہ جی کا ہیرو اداکار نہ مانگ لوں؟"

سعدیہ جمید چودھری کے الفاظ میرے لیے سچے موتیوں سے بھی زیادہ قیمتی اور انمول ہیں۔ ان کی تحریر "من و تو" اور "مائی میو" میری پیاری باجی آسیہ کے موٹ فیورٹ ہیں۔ انیسہ سلیم کا "ہمارا کیش ہے ترک رسوم" کا زبرد نیازی میرا آل ٹائم فیورٹ ہے نازیہ آپنی ماہا ملک اور نایاب جیلانی کو بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔

میں نے سنا ہے کہ گمشدہ چیزوں کے لیے مسجد میں اعلان کرنا اسلام میں منع ہے جبکہ ہمارے گاؤں میں مسجد میں اس طرح کے اعلان ہوتے رہتے ہیں۔

ج، شازیہ! یہ بات تو کوئی عالم دین ہی بتا سکتے ہیں ہماری نظر سے تو ایسی کوئی حدیث نہیں گزری۔ ممکن ہے نماز یا جمعہ المبارک کے خطبہ کے دوران منع ہو۔ شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ریاض سعودی عرب سے یہ ای میل ہمیں مسرت حسن نے بھیجی ہے، لکھتی ہیں۔

سب سے پہلے رخصانہ نگار کو مبارک باد "کوئی دیکھ ہو" بہت زبردست رہا۔ مگر زونیہ اور ثانیہ کا سامنا ہونا چاہیے تھا۔ آمنہ ریاض کا "ستارہ شام" بھی ٹھیک جا رہا ہے اور پلیز جنت کو ذرا جلدی برا کر کے اس کے بارے میں بتائیں کہ وہ شیرو فریڈیا کی مریض کیسے بنی؟ "اک حرف

آگئی" پڑھ کر یقیناً "بہت ساری لڑکیوں کو عقل آگئی ہوگی۔ عفت سحر طاہر کا "الفت سی ہوگئی" بہترین لگا۔ عمیمہ کا کردار بہت زبردست تھا۔ عائشہ فیاض نے ایک بار پھر "بارندامت" اپنے مفرد انداز میں لکھ کر تعریفیں اپنے نام کروالیں۔ "شرارت" نبیلہ عزیز نے بہت اچھا ناول لکھا، بہر حال غلطی دونوں کی تھی۔ نعیہ ناز نے "ابا جی" لکھا بہت اچھا تھا۔ اللہ سب کے سروں پر ماں باپ کا سایہ سلامت رکھے۔ (آمین) آپنی "شاعری سچ بولتی ہے" میں میرا انتخاب کب شائع ہوگا؟

جنت مسرت جی! آپ ہماری پرانی قارئین میں سے ہیں اور خوشی کی بات یہ ہے کہ بڑی باقاعدگی سے ہمیں ای میل بھی کرتی ہیں۔ آپ کا تبصرہ ملتا ہے تو بہت خوشی ہوتی ہے۔ شعاع کی پسندیدگی اور تبصرے کے لیے تہہ دل سے شکریہ۔ آمنہ ریاض آئندہ دو اقساط میں جنت کا کردار واضح کر دیں گی، اور یہ بھی کہ جنت کا شینہ اور ثروت کا جنت اور شبیہ العباس سے کیا تعلق ہے۔

ایک قاری بہن کا خط ملا ہے لیکن یہ اپنا نام لکھنا بھول گئی ہیں چونکہ ان کے خط کی پچھ باتوں کی وضاحت ضروری ہے اس لیے خط شائع کیا جا رہا ہے۔

شعاع اپریل میں نبیلہ عزیز کی "شرارت" پڑھی۔ نبیلہ آپ کی تحریریں پہلے ہی پڑھی ہیں لیکن اندازہ نہیں تھا کہ آپ کا پوائنٹ آف ویو اس طرح کا ہے۔

بھئی، آپ تو مجھے کچھ کچھ مشرف نظریات کی حامی لگ رہی ہیں۔ انہوں نے تو کئی مسجدیں مسمار کروائیں۔ لال مسجد اور جامعہ حفصہ کے سانچہ عظیم سے تو بچہ بچہ واقف ہے۔ اب آپ کے پاس اتنی باتیں تو نہیں تھیں لہذا آپ نے اپنی پاور (قلم) کا خوب استعمال کیا صوفی الیاس صاحب کے ذریعہ علمائے کرام کو غلط کہا۔

اسلامی نقطہ نظر سے بتائیں صوفی صاحب کا طرز عمل غلط تھا کہ رقیہ اور ریح کے کرداروں کے ذریعہ ان پر ان کے طرز زندگی پر کھلی اور بے جا تنقید کی گئی۔

نیز ریح جیسی خدائی احکامات کی کھلے عام نافرمانی کرنے والی کو خوب نوازا گیا۔ نواز تا تو اللہ بھی ہے نافرمانوں اور فرمانبرداروں سب کو لیکن نافرمانوں کی اللہ عزوجل مدد

نہیں فرماتے۔

اچھی بہن! دین اسلام کو نہ ریح جیسے لوگ سمجھ سکتے ہیں اور نہ ہی اس کی اصل نام نہاد ملاؤں کو معلوم ہے۔ آپ پلیز غور توں کے لیے اسلامی ضابطہ حیات دیکھنا چاہیں تو دیکھیں۔ سورۃ نور دیکھیں سورۃ احزاب اور دیکھیں سورۃ طلاق پھر ان کے ذیل دی گئی تفسیری احادیث اور آثار صحابہ دیکھیں۔ پھر فیصلہ کریں کہ صوفی الیاس اپنی بیٹیوں پر سختی بے جا کرتے ہیں یا بجا۔ لاعلمی میں لکھی گئی یہ کہانیاں کہیں اللہ کرے کہ دربار میں کبھی بہت بڑی ناراضی کا سبب نہ بن جائیں۔ آپ کو ریح کا سا طرز زندگی پسند ہے تو اس کا پرچار نہ کریں۔ شریعت کے مطالعے کے بعد آپ بتائیے گا ریح کس کنسٹرکری میں آتی ہے؟

اب آتے ہیں شمارے کی جان "دیوار شب" کی طرف۔ اس میں بیسٹ کیریکٹر معاذ کا ہے حقیقت سے قریب تر عکاسی کی ہے عالیہ بخاری نے ان گھرانوں کی ویل ڈن۔ "ایڈیڈ اگر لے زور قلم اور زیادہ۔"

"کوئی دیکھ ہو" رخصانہ جی نے اتنی جلدی ایڈ کر دیا امیزنگ مجھے بڑی ہنسی آئی (بھئی خوشی و خیرت سے) اچھا ناول تھا اور اس کا سب سے اچھا پوائنٹ وہ تھا جب راجیل اور عبیر وغیرہ مایوسی سے دل چھوڑ بیٹھتے ہیں تو ثانیہ انہیں تاریکی میں سحر کی امید پر سفر جستجو پر ابھارتی ہے۔ آگے بڑھنے کی لگن اور پر امید اور راحت افزا باتوں سے سچا یہ ناول بہت دل ہار دینے والوں کے لیے ایک تحفہ ایک اسپرٹ تھا۔ زونیہ جیسے لوگوں کے لیے باعث عبرت اور فضیلہ و ہلال جیسے لوگوں کے لیے باعث ندامت اور عمیر جیسوں کے لیے سبق آموز۔

آمنہ ریاض "ستارہ شام" جانا پچانا نام۔ اچھا کام لیکن مجھے ولید اور عبیر کے کردار اچھے لگے فی الحال۔ مایوسی کھنڈری سی ہے۔ شبیہ العباس وہی روایتی اکثر فون 'ہٹ دھری اور بے کاری ضد' بہر حال کہانی کا پلاٹ اچھا ہے۔ تنزیلہ ریاض کا ناول تھا "وطن میرا حوالہ ہے وہ مجھے جتنوں کی حد تک اچھا لگا تھا۔ انہوں نے جشن آزادی کے حوالے سے لکھا تھا۔ نیز "مرگ برگ" بھی اچھی تحریر تھی۔ وہ کب لکھیں گی اتنی طویل غیر حاضری اور بے سببند سے اتنا پیار کہ ہمیں بھول ہی گئیں وطن کے حوالے سے پلیزان سے کچھ لکھو امیں۔

سعدی جمید چودھری بھی پچھلے دو تین ماہ سے نظر نہیں آئیں میں ہر ماہ کسٹ میں کام کا نام دیکھنا چاہتی ہوں آخر میں نبیلہ عزیز کے لیے... اپنی مٹی پہ چلنے کا سلیقہ سیکھو، سنگ مرمر پہ چلو گے تو پھسل جاؤ گے۔

ج، عزیز بہن! مسجدیں مسمار کرانا بے گناہ مسلمانوں کے خون سے ہاتھ رنگنا کوئی بھی مسلمان ایسے قبیح فعل کا حامی نہیں ہو سکتا جس کے دل میں ایمان کی ذرا سی بھی رمتی ہو، وہ اس نظریہ کی یا مشرف کے فعل کی حمایت نہیں کر سکتا۔ آپ نے نبیلہ عزیز کی تحریر سے صحیح مقصد اخذ نہیں کیا۔ انہوں نے ریح کو کہیں بھی حق بجانب قرار نہیں دیا۔ اس کے والدین نے اس سے منہ موڑ لیا ریح خود اپنے مذاق پر شرمندہ تھی اور اسے اس وقت سکون ملا جب اس کے والدین نے معاف کر دیا اور صوفی صاحب کی بیٹی کی شادی ہو گئی۔

نبیلہ نے صوفی صاحب کو کہیں بھی غلط نہیں کہا۔ ان کے کردار کو بیان کیا ہے صوفی صاحب کا طرز عمل اور نظریہ غلط نہیں تھا وہ بالکل درست اور اسلام کے عین مطابق تھا لیکن مزاج میں جو سختی تھی وہ غلط تھی اچھی بات نرمی سے بھی سمجھائی جاسکتی ہے اور پھر ریح نے اگر غلطی کی تھی تو اس کی اس طرح رخصتی کسی صورت بھی منصفانہ فیصلہ نہیں تھا۔ اگر ریح کسی اور کو چاہتی ہوتی تو سوچیں یہ کتنا بڑا ظلم ہوتا اس پر۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ سعدی جمید چودھری تک آپ کا پیغام پہنچا رہے ہیں۔

سونیا فرید نے ہمیں یہ ای میل بھیجی ہے مگر اپنے شہر کا نام لکھنا بھول گئی ہیں۔

افسانے یوں تو سب ہی اچھے تھے، لیکن نیر فہیم خان کا "اک حرف آگئی" سب سے اچھا لگا۔ کاش اس کا پیغام شادی شدہ بہنوں کی سمجھ میں آجائے۔ سعدیہ ریش نے بھی اچھا لکھا، جبکہ سائرہ رضا کا "دن ڈے دی چیمبسی" کا تفصیل سمجھ میں نہیں آیا۔ مکمل ناول میں نبیلہ عزیز بازی لے گئیں۔ بہت خوب صورت تحریر تھی۔ عفت سحر کا "یوں ہی الفت سی" کچھ پسند نہ آیا۔ بہت فلمی سی پچویشن لگی۔ عمیمہ کی اچانک واپس سمجھ میں نہیں آئی۔ اور دیور کے شادی شدہ ہونے کے باوجود ساتھ گھومنے پھرنے

کی کیا ضرورت تھی؟ جبکہ کسی کو اندازہ بھی ہو کہ وہ آپ کے بارے میں کیا جذبات رکھتا تھا۔ لہٰذا طاہر کی "خواب کا پنچھی" بہت اعلیٰ تحریر تھی۔

ج: سونیا جی! شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف و تحقیر ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔

نئے سلسلہ کے لیے جو آپ نے تجویز دی ہے اس کے لیے معذرت، سلسلہ ایسا ہونا چاہیے جس میں تمام قارئین کے لیے دلچسپی ہو۔

سونیا ربانی نے قاضیاں محلہ بالا سے لکھا ہے
رخسانہ نگار عدنان کا طویل ناولٹ کوئی دیمپک ہو شروع سے لے کر آخر تک رخسانہ آپنی نے شدت سے انتظار کرنے پر مجبور کیا اور پہلی بار ایسا ہوا کہ سمجھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ آخر میں ہو گا کیا؟
مگر رخسانہ آپنی تو آخر میں زونی کو لانا چاہیے تھا۔ وہ ثانیہ سے معافی مانگتی۔

خیام لکھا ہے بے چارہ پھر سے سڑک پہ آجائے گا اور دوسری طرف کیتی کی شادی ہو رہی ہے۔ اس بار عالیہ جی معاذ اور اس کے گھر کو بھول ہی گئیں۔ آپ سے صرف یہ کہنا ہے کہ جو یا اور معاذ کو ملا ضرور دینا۔ ورنہ یہ ناول بہت زیادہ دکھی کرے گا مجھ کو۔

ج: سونیا جی! رخسانہ نگار عدنان اور عالیہ بخاری تک آپ کا تبصرہ پہنچایا جا رہا ہے۔ ہمیں افسوس ہے کہ آپ تک شعاع اس ماہ دیر سے پہنچا اور آپ تفصیلی تبصرہ نہ کر سکیں۔

میمونہ عمران نے گوجرانوالہ سے لکھا ہے۔

شعاع میٹرک میں پڑھنا شروع کیا تھا اور آج جب میٹرک کیے ہوئے پندرہ سال کا عرصہ بیت چکا ہے۔ ان بچے پندرہ برسوں میں زندگی میں آنے والے ہر سرد و گرم میں شعاع نے ہمارے یا شاید ہم نے شعاع کے دامن کو تھامے رکھا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد جاب اور پھر شادی اور اب دوبارہ سی بی بی سی کی کیوٹ سی ماں ہونے کے ساتھ ساتھ شعاع سے رشتہ پہلے دن کی طرح استوار ہے۔ ایریل کا شمارہ پڑھا۔ تقریباً "ایک دن میں ختم کر لیا۔

بی بیوں کو سلا کر یہ کار خیر انجام دیا جاتا ہے "اک حرف آگئی کا" تیر فہم خان کی کہانی پڑھ کر حقیقتاً "آئی غلطی کا احساس ہوا آج سے کچھ عرصہ پہلے تک مابدولت بھی یہی کار خیر سر انجام دیتے تھے مگر اب جب شادی کو چار سال ہونے والے ہیں اب بھی شیر تو سب کرتی ہوں مگر اپنی چھوٹی بہن سے۔ ماں کو پریشان نہیں کرتی۔

اور "دن ڈے دی جی جی" سارہ رضاجی نے تو میرا مستقبل دکھا دیا ہے کیونکہ عنقریب میری بیٹی بھی اسکول جانا شروع کر دے گی۔

"الفٹ سی ہو گئی تھی" عفت سحر طاہر۔
کمل ناول نے کچھ خاص مزہ نہیں دیا۔ لفظوں میں وہ شدت وہ کراہی محسوس نہیں ہوئی۔ بہت عام سے لفظوں کی عام سی کہانی تھی۔ "شرارت" نبیلہ عزیز کا ناول پڑھ کر مزہ آیا۔

اس سے ہمارے معاشرے میں پھیلی بے راہ روی کی بہت اچھی طرح عکاسی ہوتی ہے۔ ہر رشتے کی اپنی عزت اور اپنی حکمت ہے مذاق میں بھی اپنی حدود کو نہیں بھٹکانا چاہیے۔
"خواب کا پنچھی" لہٰذا طاہر پڑھ کر اپنی کالج لائف یاد آ گئی۔

"دیوار شب" دھیرے دھیرے اپنے کرداروں کو نئے نئے رنگوں سے روشناس کروا رہی ہے۔
ج: میمونہ جی! پندرہ سالہ تعلق میں صرف دو خط؟ مصروفیات اپنی جگہ لیکن دوستوں سے کبھی کبھی تو ملنا چاہیے۔ اب ہمیں باقاعدگی سے خط لکھیے گا۔

عائشہ قدیر نے فیصل آباد سے لکھا ہے۔

ہر گزر آدن ہمیں ایسے دکھ اور غم سے دوچار کر رہا ہے کہ اب ایسا لگتا ہے ہمیں کہیں سے بھی اجالا نصیب نہیں ہو گا۔ پاکستان کے موجودہ حالات دیکھتی ہوں تو دل لرز اٹھتا ہے۔

ہماری تمام راسخ زندگی کی بہار اور خزاں کو بیان کرنے کا فن بہت خوش اسلوبی سے سر انجام دے رہی ہیں۔ نغمہ ناز نے جو اپنے والد کی یاد میں مضمون تحریر کیا ہے اختیار مجھے اپنے مرحوم والد کی یاد آگئی۔

عفت سحر طاہر، نبیلہ عزیز، رخسانہ نگار عدنان، فرحت

اشتیاق میری پسندیدہ راسخ ہیں۔
ج: عائشہ جی! آج تو یہ ہے کہ پاکستان کے جو حالات ہیں ان کو دیکھ کر ہر حساس دل کرب اور دکھ کا شکار ہے لیکن ہم جیسے لوگ کڑھتے رہنے کے سوا کیا کر سکتے ہیں جب تک ہم سب پاکستانی ایک قوم بن کر نہیں سوچیں گے۔ حالات نہیں بدلیں گے۔

شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ہیر رانجھا کے شعر قبولہ سے منظرہ شامل نے لکھا ہے
ٹائٹل پسند نہیں آیا۔ پہلی شعاع سے ہوتے ہوئے "کوئی دیمپک ہو" تنگ گئے۔ کہانی کی ابتدا عمدہ طریقے سے کی گئی۔ اختتام اس سے بھی عمدہ، ویل ڈن رخسانہ جی! آمنہ ریاض کا "ستارہ شام" شان دار طریقے سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے! دیوار شب اک لا جواب ناول ہے مدتوں یاد رہنے والا شاہکار۔

"صبح کا ستارہ" کوئی الفٹ سی "عمدہ تحریریں تھیں۔ عائشہ فیاض کی "پارہ امت" ہم پر ایسا بار چھوڑ گئی۔ "ٹرائل" ام طیفور کا شاندار تھا۔ ہمیں بھی اپنا اپنا ٹرائل کرنا چاہیے اس سے پہلے کہ قدرت ہمارا ٹرائل لے۔ ہائی تمام افسانے بھی اچھے تھے۔ یوان البتہ برائے تھے۔ پڑا، چکن فرائیڈ را میں، چاکلیٹ سولے کی ترکیب شائع کریں آئی! تمام مستقل سلسلے بھی پسند آئے۔ آئی! میں آپ کو تاریخ قبولہ شریف بھیجنا چاہتی ہوں۔ مگر طوالت کی وجہ سے خاموش تھی۔ تاریخ قبولہ کے ٹوٹل 9 ٹاپک ہیں۔ آپ کو لکھ کر روانہ کر دوں کیا؟ بتائیے گا ضرور۔
ج: منظرہ جی! آپ قبولہ شریف کی تاریخ ضرور لکھ کر بھجوائیں۔ پاکستان کے تمام شہر گاؤں ہمارے اپنے ہیں۔

ہم ان کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہماری جو قارئین اپنے شہروں قصوں اور گاؤں کے بارے میں لکھ کر بھیجتی ہیں ہم انہیں بڑی خوشی سے شائع کرتے ہیں۔

یوان کے سلسلے میں آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

آمنہ اور رابعہ لاہور سے اپنی ای میل کے ساتھ شریک محفل ہیں لکھتی ہیں۔

اس ماہ کے شعاع میں سب سے پہلے بات کروں گی نبیلہ عزیز کے "شرارت" کی۔ نبیلہ جی! اپنی رومانیک سی تحریروں میں بھی لڑکیوں کو بہت گہری نفیحت کر دیتی ہیں۔ نبیلہ جی! ویل ڈن۔ عفت سحر طاہر کا ناول بس ٹھیک تھا۔ "کوئی دیمپک ہو" میں رخسانہ جی نے جلدی میں اختتام کر دیا۔ آمنہ ریاض کے "ستارہ شام" میں شبیہ کی شادی تنوی کے بجائے ماوی سے ہوگی۔ ہو جائے تو مزہ آجائے۔ دونوں ایک جیسے ہیں اور تنوی کی بچے ڈی سے ہونی چاہیے۔ ویسے سوائے جنت کے تمام کرداروں کا تعلق خوبی سے ہے۔ سارہ عارف کے ناولٹ "صبح کا ستارہ" میں مابین پر بہت ترس آیا۔ دوسری قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ افسانوں میں سب سے بہترین ام طیفور کا "ٹرائل" تھا۔ آئی! کیا میں "شعاع کے ساتھ ساتھ" میں بذریعہ ای میل شرکت کر سکتی ہوں؟

ج: آمنہ اور رابعہ آپ کا اندازہ درست ہے، تمام کرداروں کا تعلق خوبی کے ساتھ ساتھ جنت سے بھی ہے، کیونکہ خوبی کا مرکزی کردار جنت ہے۔ "شعاع کے ساتھ ساتھ" کے لیے اپنا تعارف آپ بذریعہ ڈاک بھجوائیں۔

قارئین سے

پچھلے چند سالوں میں ہر شے کی قیمت میں کئی سو گنا اضافہ ہو چکا ہے، کانغذ کی قیمتوں کے ساتھ ساتھ پرچے کے دیگر اخراجات میں بھی اسی حساب سے اضافہ ہوا ہے۔ دیگر پرچوں نے قیمت میں اضافہ کر دیا ہے۔ ہم اپنے قارئین پر اضافی بوجھ نہیں ڈالنا چاہتے تھے اس لیے جہاں تک ممکن ہو سکا ادارہ خواتین ڈائجسٹ یہ بوجھ برداشت کرتا رہا اور قیمت میں اضافہ نہیں کیا۔ لیکن اب روز افزوں بڑھتی منگائی میں پرچہ موجودہ قیمت میں شائع کرنا ممکن نہیں رہا ہے۔ اس لیے بحالت مجبوری اس ماہ سے پرچے کی قیمت میں اضافہ کیا جا رہا ہے۔ اس شمارے کی قیمت 50 روپے ہے۔

شمینہ اکرم نے لیاری کراچی سے لکھا ہے۔

اس مرتبہ میں کسی کہانی پر کوئی تبصرہ نہیں کروں گی نہ ہی یہ بتاؤں گی کہ اس ماہ مجھے مکمل ناول ”شرارت“ (نیلہ عزیز) کا بہت پسند آیا اور میں یہ تو بالکل بھی نہیں بتاؤں گی کہ ”کوئی دیکھ“ کی آخری قسط مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں آئی۔ جب بلال سے صلح ہی کرنی تھی تو پھر چودہ سال تیاگنے کی کیا ضرورت تھی۔ اور نہ ہی میں اپنے پسندیدہ سلسلہ وار ناول ”دیوار شب“ پر تبصرہ کروں گی وجہ۔۔۔ (کیوں کہ میں آپ سے ناراض ہوں)

مارچ میں بھی مجھے مہموں کی تکلیف کی وجہ سے ڈاکٹر نے سروائیکل کارگلے میں پنا دیا ہے۔ جس کی وجہ سے لکھنا مشکل ہے۔ مگر پھر بھی میں نے خط لکھا۔ مگر نجانے کیوں سب کے خط شامل کے مگر صرف ایک میرا ہی نام اس محفل میں شامل نہ ہوا۔ مجھے اتار دیا اور پکا ارادہ کیا کہ اب کوئی تبصرہ نہیں بھیجوں گی۔

ج: پیاری شمینہ! ہم آپ سے بالکل معذرت نہیں کریں گے نہ ہی یہ بتائیں گے کہ ہمیں کتنا افسوس ہے کہ آپ کا پچھلا خط شائع نہ ہو سکا اور یہ تو ہرگز نہیں بتائیں گے کہ ہم آپ کی صحت کاملہ کے لیے تمہارے دل سے دعا گو ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے۔ اور ایک بات تو ہم بتانا ہی نہیں چاہتے کہ آپ کا خط پڑھ کر ہمیں بے حد خوشی ہوئی ہے اور ہم آپ کے اگلے تبصرہ کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں۔

بلبلہ رفیق نے لاہور سے لکھا ہے

ٹائٹل کو زیادہ تر ”ہضم“ ہی کرتا پڑتا ہے۔ ”کوئی دیکھ“ ہو ”اچھا تھا۔ لیکن ایک کی جو مجھے لگی وہ یہ کہ جب بلال نے ثانیہ کو طلاق دی تھی تو اس نے دوبارہ اسے طلاق دی تھی۔ ثانیہ واپس بلال کی طرف اپنے بچوں کی وجہ سے جا رہی ہے۔ اگر تجدید نکاح کا ذکر کر دیا جاتا تو ناول مکمل لگتا۔ فیصلہ ناز نے جن سحر انگیز الفاظ میں اپنے ابا جی کے بارے میں لکھا۔ پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ اللہ ان کے والد کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائیں۔ آمین۔

FM-88.8 - سید حیدر FM-103 کے ڈاکٹر فیضان کا انٹرویو لیں۔ ”تاریخ کے جھروکوں“ والے صفحات میرے پسندیدہ صفحات ہوتے ہیں شہر بخاری تو

غائب ہی ہو گئی ہیں۔ ”ستارہ شام میں دل چاہتا ہے کہ شہیدہ (ان بہنوں سے معذرت جن کو یہ کروا اچھا لگتا ہے عروش اور دیر) ”دب کرکٹ“ لگاؤں بس مار مار کر ونہ بناؤں۔ (سوچ کہ اور لکھ کر ہی ٹھنڈی گئی) فیضان ماما کی پودوں پر انفارمیشن اور ”سفال گر“ میں پھولوں کے مارے میں پڑھ کر اتنا مزہ آیا کہ سارے پھول کپیوٹر سے اگلا لیے۔

ایک خبر ”پاکستان ہار گیا“ جی ہاں! مانا کہ ہماری ٹیم نے غلطیاں کیں پر وہ کہتے ہیں ناکہ انسان ناشکر ہے پاکستانی ٹیم ہر اپرچم لہرائی موہالی تک پہنچ گئی کیا یہ کمر ہے۔ اب دیکھا جائے شیو سینا نے جو بیانات دیے اگر خدا خواستہ وہ ہمارے

کھلاڑیوں کو کوئی جانی نقصان پہنچا دیتے تو؟ اللہ وہ سب جانتا ہے جو ہم نہیں جانتے تو پھر۔

نامید نہ ہو ان سے اے رہبر فرزاد کم خوش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں رہا ہی ویسے ورلڈ کپ میں نجومیوں کی پول کھل گئی۔ اب تو ہماری عوام کو تعین کر لینا چاہیے کہ صرف اللہ ہی جانتا ہے۔ ج: پیاری بلبلہ! امتحانات کے دوران وقت نکال کر ہمیں خط لکھا بہت شکریہ اللہ تعالیٰ آپ کو اس امتحان میں بلکہ ہر امتحان میں کامیابی دے۔ آمین۔

بلال نے ثانیہ کو ایک بار بھی طلاق نہیں دی تھی وہ طلاق کا لفظ زبان پر لایا تھا لیکن اچانک چیچے سے ایک صاحب نے اگر اس کو روک دیا تھا۔

انٹرویو کے لیے آپ کی فرمائش نوٹ کر لی گئی ہے۔ جلد پوری کرنے کی کوشش کریں گے۔

شہرہ چودھری نے کھڑیا نوالہ سے لکھا ہے۔

سب سے پہلے بات ہو جائے رخسانہ نگار کے ناول ”کوئی دیکھ“ ہوئی شکر ہے رخسانہ جی نے اس کا ایڈ ہماری خواہش کے مطابق کیا اور ”دیوار شب“ میں کیا ہو رہا ہے ہمیں جو یا اور معاذ اور کیتی، خیام کے درمیان فاصلے ایک آنکھ نہیں بھائے۔ پلیز ان کو ضرور ملنا چاہیے۔ عفت سحر پاشا جی آپ کے تو کیا کہنے۔ سچ کہوں تو میں آپ کا نام دیکھ کر ہی خوش ہو جاتی ہوں کہ اب تو ایک اچھی کہانی ضرور پڑھنے کو ملے گی۔ آپ کے ہیرو ازیہرٹ کے مزید مزید

کارناموں کا انتظار ہے۔ باقی تمام کہانیاں خصوصاً ”شرارت“ وغیرہ بھی اچھی تھیں۔ البتہ انٹرویو پلیز کچھ نئے لوگوں کے لیں پرانے چہرے دیکھ کے دل بھر گیا ہے۔ سب سے آخر میں میری تمام فریڈز سدرہ، ندا، عائشہ، سمیرا، آمنہ اور اکشیتل ہماری میڈم فائزہ اور مس خدیجہ کو سلام۔

ج: پیاری عمر! ہمیں افسوس ہے کہ آپ کا نام غلط شائع ہو گیا اور آپ کی خوشی ادھوری رہ گئی۔ شعاع کی پسندیدگی اور تفصیلی تبصرہ کے لیے شکریہ۔ آپ کی خوشی کے لیے آپ کی دوستوں اور استادوں کو آپ کا سلام پہنچا رہے ہیں اگرچہ کہ یہ کالم صرف شعاع پر تبصرہ کے لیے ہے۔

ہمشیرہ حاجی خلیل احمد نے نامعلوم شہر سے لکھا ہے۔

اس ماہ کا شعاع تین تاریخ کو ملا سب سے پہلے پہلی

شعاع پڑھا نیلہ عزیز کا نام دیکھ کر دوڑ لگا دی ”شرارت“ میں اس میں صوفی صاحب کا کردار نیلہ عزیز نے اچھا نہیں دیا۔ کیا کوئی مسجد کا امام اس طرح شکی ہو تا ہے وہ اپنے گھر والوں کو نبی پاک کی تعلیم کے مطابق پروردگار کا حکم کرتا ہے نہ کہ شک کی بنا پر اس میں پر غلطی سے صوفی صاحب کے گھر آنے کو مکر دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اللہ تعالیٰ میں بھی شہر پر رہ کر رہتی ہوں لیکن میری سوچ تو اس طرح نہیں ہے جس طرح صوفی صاحب کی پیشوں کی دکھائی گئی ہے۔ نیلہ جی! آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اتنا اچھا لکھتے لکھتے یہ آپ کے قلم نے کیا کر دیا۔ دین پر عمل کرنے والوں کو آپ نے کس طرح اجاگر کیا پڑھنے والوں پر کس طرح کا امپریشن پڑا ہو گا۔

ج: اچھی بہن! آپ نے اپنا نام نہیں لکھا۔ اگر اصلی نام کسی وجہ سے نہیں لکھ سکتی ہیں تو ہمیں خط لکھنے کے لیے کوئی فرضی نام رکھ لیں۔ انسان کی اپنی شناخت ضرور ہونا چاہیے۔

آپ کا خط بہت اچھا لگا۔ ردے کے احکامات سے کوئی بھی انکار نہیں کر سکتا۔ یہ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں حکم دیا ہے اور قرآن پاک کے احکام سے انکار کرنے والے

اسلام سے خارج ہو جاتے ہیں۔ صوفی صاحب کا اصل مسئلہ ان کے مزاج کی سختی تھی۔

ربیع نے بلاشبہ غلطی کی تھی اور اس نے اپنی غلطی مان بھی لی تھی اگر صوفی صاحب اور اس کے والدین اس وقت اس کی بات سن لیتے تو بارات کو واپس لوٹا دیتے لیکن ربیع کی شادی اس طرح نہ کرتے۔ یہ بھی تو ممکن تھا کہ ربیع کسی اور کو چاہتی ہوتی، ایسی صورت میں اس طرح کی شادی اس کی زندگی میں ایک طوفان لا سکتی تھی۔ مجرم کو اپنی صفائی کا موقع ضرور ملنا چاہیے صرف ایک غلطی کی بنا پر اس طرح سزا کا فیصلہ کسی صورت مناسب نہیں تھا۔

یعنی 3K لاہور سے تشریف لائی ہیں۔

ہماری پیاری مصنفہ رخ چودھری کے والد چودھری نصیر احمد طویل علالت کے بعد وفات پا گئے۔ بہت دکھ ہوا جان کر۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

”پیارے نبی کی پیاری باتیں“ بہت اچھی لگیں۔ یہ ایک بہت زبردست سلسلہ ہے۔ پڑھ کر اچھا لگتا ہے اور علم میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔

نیلہ عزیز نے بہت زبردست ناول لکھا۔ کبھی کبھی بھونکی بھونکی شرارتیں بڑے بڑے مسئلے بن جاتے ہیں۔ عفت سحر نے بھی بہت اچھا لکھا۔ ”کوئی دیکھ“ ہو ”آخر کار اختتام کو پہنچ ہی گیا۔ ایسا کر کے انسان ایک تو اپنوں کو تکلیف پہنچاتا ہے تو ساتھ میں رخسانہ نگار نے بہت اچھا لکھا۔ اور باقی سارے افسانے بھی بہت بہت پسند آئے، آپ کا ڈائجسٹ ایک مکمل ڈائجسٹ ہے۔

ج: پیاری یعنی! شعاع کی پسندیدگی کے لیے تمہارے دل سے شکریہ امید ہے آئندہ بھی خط لکھ کر اپنی رائے کا اظہار کرتی رہیں گی۔



ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجسٹرڈ ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل رجسٹرڈ ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نیوی وی جیٹل یا ڈراما ڈرامائی تفصیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔

سرمد خان سے باتیں

شاہین رشید

1 "اصلی نام؟"

"اختر عباس خان سرمد۔ بحیثیت شاعر کے میں سرمد خان سے پہچانا جاتا ہوں۔"

2 "پیار کا نام؟"

"بہن یہ مجھے بچپن میں کہا جاتا تھا۔ اب تو سرمد ہی کہتے ہیں۔"

3 "تاریخ پیدائش / شہر / ستارہ۔"

"5 مارچ 1976ء / کمالیہ / ARIES۔"

4 "قد / تعلیمی قابلیت۔"

"5 فٹ 7 انچ / بی فارمیسی ایم فل مائیکرو بیالوجی۔"

5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر۔"

"8 بہن بھائی 4 بہنیں اور چار بھائی / میرا نمبر ساتواں ہے۔"

6 "شادی۔۔۔؟"

"بس کچھ دنوں میں انشاء اللہ ہو جائے گی۔"

7 "ایف ایم میں آمد؟"

"میں ریڈیو پاکستان سے نیوز رپورٹنگ تھا اور جب میں لاہور سے اپنی جاب کے سلسلے میں ٹرانسفر ہو کر آیا تو چونکہ میری زیادہ مصروفیات نہیں تھیں تو میں نے ایف ایم 100 کو جوائن کر لیا۔"

8 "کتنے سال سے ایف ایم میں ہیں۔"

"تقریباً 8 سال۔"

9 "آپ کی جاب۔"

"منسٹری آف ہیلتھ میں بحیثیت گورنمنٹ آفیسر کے 18 گریڈ کا آفیسر ہوں۔"

10 "وجہ شہرت۔"

"میری آواز۔"

11 "پہلی کمائی؟ کہاں خرچ کیے؟"

"1000 روپے اور کتابیں خریدی تھیں۔"

12 "صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟"

"دل تو چاہتا ہے کہ صبح انھوں نماز پڑھوں اور ایک سرسبز کروں مگر ایسا ہوتا نہیں دیر سے آنکھ کھلتی ہے پھر دل چاہتا ہے کہ جلدی سے تیار ہو کر آفس چلا جاؤں۔"

13 "کپڑے چہرے کے خدو خال میں کیسا پسند ہے؟"

"اپنے ہوٹ۔"

14 "گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟"

"اپنے گھر میں۔"

15 "شہید بھوک میں آپ کی کیفیت؟"

"بے صبر ہو جاتا ہوں۔"

16 "کپڑے مسائل کس سے شیر کرتے ہیں؟"

"میری جی الامکان کوشش ہوتی ہے کہ کسی سے شیر نہ کروں لیکن اگر کبھی کرتا بھی ہوں تو اپنے ایک دوست سے۔"

17 "کوئی گہری نیند سے بیدار کر دے تو؟"

"دل چاہتا ہے کہ اگر وہ چھوٹا ہے تو تھپڑ مار دوں اور کوئی بڑا ہو تو کہوں کہ آپ نے مجھے کیوں جگایا۔"

18 "پہلی ملاقات میں شخصیت میں کیا دیکھتے ہیں؟"

"چہرے کی معصومیت یا کڑختی۔"

19 "آئینہ دیکھ کر کیا خیال آتا ہے؟"

"کہ اللہ نے مجھے بہت خوب صورت بنایا ہے۔"

20 "اپنے آپ کو کب بے بس محسوس کرتے ہیں؟"

"جب میں اپنی تمام تر کوشش کر کے کوئی کام کروں اور۔"

21 "زندگی میں کس چیز کے لیے وقت نکالنا مشکل ہے؟"

"کتاب پڑھنے کے لیے یعنی مطالعہ کے لیے۔"

22 "آپ کے لیے کون جان دے سکتا ہے؟"

"دعوات بہت سے لوگ کرتے ہیں۔"

23 "اگر دعا سے کچھ مل سکتا تو کیا مانگتے؟"

"اللہ کا شکر ہے کہ میں نے تو جو دعا مانگی اللہ نے قبول کی۔"

24 "کوئی شخص جس نے آپ کی زندگی بدل دی ہو؟"

"میرے دادا جان۔"

25 "جب آپ پہلی مرتبہ نیا قلم استعمال کرتے ہیں تو کیا لکھتے ہیں؟"

"خط کرتا ہوں۔"

26 "کوئی غلطی جس کو سوچ کر پشیمانی محسوس کرتے ہیں؟"

"غصے میں کسی کا دل دکھایا ہو اور غصہ اترنے کے بعد ندامت محسوس کرتا ہوں۔"

27 "کبھی غصے میں کھانا پینا چھوڑا؟"

"ہاں جی چھوڑا اور پھر انتظار کیا کہ کوئی مجھے منائے اور کھانا کھلا دے۔"

28 "کبھی سوچا کہ آپ چند سال بعد کہاں ہوں گے؟"

"جہاں اب ہوں اس سے کہیں زیادہ بہتر پوزیشن میں ہوں گا۔"

29 "کھانا کس کے ہاتھ کا پکا ہوا پسند ہے؟"

"اپنی امی کے ہاتھ کا۔"

30 "آپ کا پسندیدہ ناشتہ؟"

"پرائٹ اور ساگ۔"

31 "مموڈ کب خراب ہوتا ہے؟"

"جب کوئی میری بات نہ مانے۔"

32 "ملک میں کون سی تبدیلی بہت ضروری ہے۔"

"ایجوکیشن کا پھیلاؤ بہت ضروری ہے۔"

33 "پسندیدہ ٹی وی چینلز؟"

"نیو۔"

34 "بھروسے کے قابل کون ہوتا ہے۔ مرد یا خواتین۔"

"مرد بھروسے کے قابل زیادہ ہوتے ہیں۔"

35 "کیا دعا سے قسمت بدل سکتی ہے؟"

"جی بالکل بدل سکتی ہے۔"

36 "اپنی شخصیت میں کیا چیز بدلنا چاہتے ہیں۔"

"میں اپنے غصے کا قابو پانا چاہتا ہوں۔"

37 "قسمت پر کتنا یقین ہے؟"

"بہت زیادہ۔"

38 "ایک سوال جو خدا سے روزانہ کرتے ہیں۔"

"کہ یا اللہ مجھے دنیا اور آخرت میں عزت عطا کرنا۔ یہی دعا روزانہ مانگتا ہوں سوال نہیں کرتا۔"

39 "کبھی چھٹی حس ایکٹو ہوئی؟"

"جی بالکل ہوئی مجھے اپنے معاملات کو سمجھنے کی اللہ نے بہت صلاحیت دی ہے۔ میں خطرات سے آسانی سے نکل

آتا ہوں۔

40 "گھر آکر پہلی خواہش کیا ہوتی ہے؟"

"کہ کوئی مجھے پانی کا گلاس پلا دے، کوئی مجھے چائے پوچھ لے۔"

41 "موت سے ڈر لگتا ہے؟"

"بالکل نہیں لگتا۔"

42 "کون سی تقریبات میں جانا پسند نہیں ہے؟"

"سیاسی تقریبات میں جانا پسند نہیں۔"

43 "سائنس کی بہترین ایجاد؟"

"انٹرنیٹ۔"

44 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"

"کبھی خود کو بچانے کے لیے بھی، دوسروں کو خوش کرنے کے لیے بھی۔"

45 "تہوار جو شوق سے مناتے ہیں۔"

"عیدین۔"

46 "آپ کی فیلڈ میں کوئی بڑی برائی کیا ہے؟"

"ایک ہی برائی ہے اور وہ یہ کہ لوگ ایک دوسرے سے جیلنس بہت ہوتے ہیں۔"

47 "چھٹی کا دن کیسے گزارتے ہیں۔"

"کمرے کی صفائی کر کے۔ کیونکہ میں۔ اپنے کمرے کی چیزوں کو چھیننے کی اجازت نہیں دیتا۔"

48 "موبائل فون پر آپ کے تاثرات؟"

"موبائل فون کی وجہ سے میں نے اپنی زندگی کا بہت قیمتی وقت ضائع کر دیا۔"

49 "زندگی کب بری لگتی ہے؟"

"زندگی ہمیشہ اچھی لگتی ہے۔"

50 "ایک سوال انٹرویو کا جو برا لگتا ہے؟"

"نہیں کبھی کوئی سوال برا نہیں لگا۔"

51 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

"میں بہت خوش ہوں گا اور سوچوں گا کہ کب وہ مجھ سے کہے کہ آپ مجھے بہت اچھے لگ رہے ہیں۔"

52 "سارے دن میں آپ کا پسندیدہ وقت؟"

"مجھے تہجد کا وقت بہت پسند ہے۔"

53 "کب چیخنے چلانے کو دل چاہتا ہے؟"

"جب محنت کروں اور رزلٹ میری توقع کے مطابق آجائے تو خوشی سے چیخنے چلانے کو دل چاہتا ہے۔"

54 "غصے کی حالت میں کس پر چیختے ہیں؟"

"جو سامنے آجائے۔"

55 "کس لمحے نے زندگی بدل دی؟"

"جب میں نے گورنمنٹ جاب جوائن کی۔"

56 "زندگی میں کس کی کمی محسوس ہوتی ہے؟"

"مجھے اپنے دادا جان کی کمی محسوس ہوتی ہے۔"

57 "صحیح جو بری لگتی ہے؟"

"ہر نصیحت بری لگتی ہے۔"

58 "ایک رشتہ جس نے دکھ دیا؟"

"بہت سے رشتے ہیں اور لگتا ہے کہ اب رشتے سکھ دینے کا نام نہیں رہے۔"

59 "غصہ کن باتوں پر آتا ہے؟"

"جب مجھے کوئی کام نہ کرنے دیا جائے اور میرا دل چاہ رہا ہو اس کام کو کرنے کو۔"

60 "فقیر کو کم سے کم کتنا دیتے ہیں؟"

"پانچ روپے۔"

61 "اپنی کن باتوں پر کنٹرول نہیں۔"

"کوئی بات غلط ہو رہی ہو تو اس پر خاموش رہنا میرے کنٹرول میں نہیں۔"

62 "کیا محبت ایک بار ہوتی ہے؟"

"نہیں محبت بہت بار ہو سکتی ہے۔"

63 "کبھی مانگ کر تحفہ لیا؟"

"نہیں بھی نہیں۔"

64 "پسندیدہ صحافی؟"

"کامران خان، سہیل وڑائچ۔"

65 "ایک انوکھی خواہش؟"

"کہ میں لٹائنگ کروں۔"

66 "میں اتج کا پیار سچا ہوتا ہے یا نادانی ہوتی ہے؟"

"نادانی۔"

67 "گھروالوں کی کس بات پر موڈ آف ہو جاتا ہے؟"

"جب میں کچھ خریدنے لگوں اور مجھے کہہ دیا جائے کہ"

"اب اس کی ضرورت نہیں ہے۔"

68 "کن چیزوں پر بہت خرچ کرتے ہیں؟"

"جن چیزوں پر دل آجائے۔"

69 "فٹ پاتھ پہ کھڑے ہو کر کن چیزوں کا جائزہ لیتے ہیں۔"

"کوئی کسی بھی قسم کا سامان بیچنے والے کو دیکھ لوں تو سوچتا ہوں کہ کیا یہ دن میں اتنا کمالیتے ہوں گے کہ ان کا گزارا ہو سکے۔"

70 "کس چیز کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

"گاڑی کے بغیر۔"

71 "کس شخصیت کے بغیر نہیں رہ سکتے؟"

"والدین کے بغیر۔"

72 "گھر میں کس سے خوفزدہ رہتے ہیں؟"

"خوفزدہ تو نہیں بس ای کی نگاہ سے پریشانی ہوتی ہے۔"

73 "اپنی کوئی اچھی اور بری عادت بتائیں؟"

"اچھی تو یہ کہ میں دوسروں کا خیال بہت رکھتا ہوں اور بری یہ کہ جلدی غصہ آجاتا ہے۔"

74 "دن کے کس حصے میں اپنے آپ کو تروتازہ محسوس کرتے ہیں۔"

"علی الصبح۔"

75 "اُدھی رات کو آنکھ کھل جائے تو؟"

"پھر سو جاتا ہوں۔"

76 "پاکستان کو درپیش مسائل سے کس طرح نکالا جا سکتا ہے؟"

"جب تک ہمارے رہنما ہمارے جیسے نہیں ہو جاتے جب تک وہ خاص رہیں گے اور ہم عوام رہیں گے مسائل حل نہیں ہوں گے۔"

77 "ایک شام اپنی کس پسندیدہ شخصیت کے ساتھ گزارنا چاہتے ہیں؟"

"میری کبھی خواہش تھی کہ میں ممتاز مفتی کے ساتھ ایک شام گزاروں مگر وہ تو اللہ کو پیارے ہو گئے۔"

78 "کس ملک کے لیے کہتے ہیں کہ کاش یہ ہمارا ہوتا؟"

"امریکہ اور چائنا۔"

79 "اچانک چوٹ لگنے پر بے ساختہ کیا کہتے ہیں؟"

"اللہ۔"

80 "بستر پر لیٹتے ہی نیند آجاتی ہے یا کروٹیں لیتے ہیں؟"

"کبھی نیند میرے لیے قابل رشک ہوتی تھی مگر اب دیر سے آتی ہے۔"

81 "انسان کا بہترین روپ مرد یا عورت؟"

"ماں کا روپ۔"

82 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ چٹائی یا ڈائننگ ٹیبل۔"

"چٹائی۔"

83 "آپ کا ذریعہ معاش؟"

"میری جاب۔"

84 "کون سے الفاظ زیادہ استعمال کرتے ہیں؟"

"Exactly اور چلے چلے۔"

85 "خواتین کب بری لگتی ہیں؟"

"جب وہ غیر محذب ہو جاتی ہیں۔"

86 "پیسے کس شکل میں جمع کرتے ہیں؟"

"پیسہ جمع نہیں کرتا، خرچ کرتا ہوں۔"

87 "اگر مذہب میں ایک قتل کی اجازت ہوتی تو؟"

"کسی نہ کسی ایسے انسان کو ضرور قتل کرتا جس نے اسلام کو نقصان پہنچایا ہے۔"

88 "بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا چیزیں رکھتے ہیں؟"

"کتاہیں۔"

89 "ایک عادت جو گھروالوں کو پسند نہیں؟"

"گھر والے میری ہر بات پہ نکتہ چینی کرتے ہیں۔"

90 "اپنے لیے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی۔"

"اپنے لیے گاڑی (کار) خریدی۔"

"اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"

"میرا خیال ہے مجھے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ مجھے مشہور ہونے کا شوق نہیں ہے۔"



غزل ٹویکانا



ہوئی اور بہتر رشتہ ہوا تو شادی کر لوں گی۔ اب شادی کے بعد میری بہن عالیہ اور دونوں بھائی الگ الگ گھروں میں مقیم ہیں۔ میں اس صورت حال میں بہت خوش ہوں۔“

عزت افزائی

راحت فتح علی خان بھی خوب ہیں بھارت سے اپنی ”عزت افزائی“ کروا کر آئے اور پھر دیوانہ وار گانے کے لیے بھارت جا پہنچے۔ سنے میں آیا ہے کہ انڈین پرمیئر لیگ کی ٹیم کو لکھنؤ ٹائٹن رائڈرز کے آئیٹل گیت کے لیے راحت کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ (راحت کے بغیر بھارت والوں کا گزارا جو نہیں ہوتا۔) اس گانے میں کو لمبھین گلوکارہ شکیرا بھی ان کی ہمنوا ہوں گی۔ وہ تا صرف راحت کے ساتھ آواز کا جادو جگائیں گی بلکہ گانے کی ویڈیو میں رقص کرتے ہوئے بھی نظر آئیں گی۔ اب شیو سینا والے کتنا بھی شور مچائیں، راحت فتح علی کی مقبولیت کے سامنے مجبور ہیں۔



بیان

سعدیہ امام ٹیلی ویژن کی میرا ہیں جنہیں بولتے ہوئے پتا ہی نہیں چلتا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ گزشتہ دنوں ایک مارٹنگ شو میں وہ کہتی نظر آئیں۔ ”مجھے گھر والوں کی جانب سے صرف بی وی پر کام کی اجازت ملی ہے۔ اپنے والد کی میں حکم عدولی کیسے کر سکتی ہوں؟ اس لیے سلور اسکرین پر آنا میری قسمت میں نہیں لکھا۔ (قسمت اپنی جگہ آپ کی نیت اور ارادہ کیا ہے؟) جہاں تک سوال میری شادی کا ہے تو گھر والے اس سلسلے میں مصروف ہیں۔ جب اللہ کی مرضی

حسد

پرنس چارلس نے تو کیلا پارک کے لیے بادشاہت چھوڑ دی اور قرعہ قائل نکلا لیڈی ڈیانا کے فرزند پرنس ولیم کے نام جو ان دنوں زور و شور سے اپنے والد محترم کے ساتھ مل کر شادی کی تیاریوں میں مصروف ہیں۔ یہ شادی 29 اپریل کو طے ہے۔ اس حوالے سے برطانیہ میں دلچسپ سروے کیا گیا۔ جس میں ”تقریباً“

18 ہزار دو شیزاروں سے بڑھ چکا گیا کہ کیا وہ پرنس ولیم کی ہونے والی دلہن کیٹ ڈلگن سے حسد محسوس ہوتا ہے۔ 10 فیصد لڑکیوں نے جواب دیا کہ انہیں کیٹ ڈلگن پر رشک آتا ہے جبکہ 90 فیصد لڑکیوں کا کہنا تھا کہ کیٹ کی آئندہ زندگی بے حد مشکل ہوگی جس میں ان کی ذاتی زندگی کا سکون بری طرح متاثر ہوگا۔ غالباً“ سب لڑکیوں نے ڈیانا کی زندگی سے سبق سیکھ لیا ہے کہ ہر چمکتی چیز سونا نہیں ہوتی۔ سچ ہے پیسے اور اقتدار سے سب کچھ نہیں خریدا جاسکتا۔

کامیابی

آصف رضا میر منجھے ہوئے اداکار ہیں۔ ٹی وی اور فلم میں یام عروج دیکھا پھر اچانک منظر سے غائب ہو گئے۔ اب تقریباً“ ہر چینل پر نظر آنے کے ساتھ ذاتی پروڈکشن ہاؤس بھی چلا رہے ہیں۔ اس حوالے سے وہ کہتے ہیں۔ ”میں کاروبار اور فنی مصروفیات کے سلسلے میں عرصہ بیس سال ملک سے باہر رہا۔ لیکن ہر وقت ایسا لگتا جیسے میری صلاحیتیں درست انداز میں استعمال نہیں ہو پارہیں۔ بس میں نے فوراً“ ہی فیصلہ کیا کہ مجھے

انہیں مزید ضائع کرنے کے بجائے واپس آکر استعمال میں لانا چاہیے۔ میرے خیال میں آج بھی ہمارے ڈرامے پوری دنیا میں اسی طرح پسند کیے جاتے ہیں۔ ہمارے یہاں اچھے ٹیلنٹڈ فنکاروں کی کمی نہیں۔ آج بھی ماریہ واسطی، جویریہ عباسی، نعمان اعجاز، فیصل قریشی کچھ منفرد کر کے دکھا رہے ہیں۔ جہاں تک سوال میری ذاتی زندگی کا ہے تو میں نے جسے چاہا اسے ہی اپنا شریک سفر بنایا اور آج بھی میری تمام خوشیاں اپنے خاندان کے گرد ہی گھومتی ہیں۔“ (اسے کہتے ہیں خوش بختی)

تقریب رونمائی

گزشتہ دنوں مورخہ 24 فروری کو مقبول مصنفہ سندس جبین کی کتاب ”اس کار جنوں میں“ کی تقریب رونمائی بڑے باوقار طریقے سے انجام پائی۔ تقریب کا انعقاد ان کے ادارے ملت سائنس کالج کی طرف سے کیا گیا سندس جبین انگلش لٹریچر میں ماسٹرز کر رہی ہیں اور سال اول کی طالبہ ہیں۔ ادارے کے چیئرمین عظیمان رشید صاحب نے



امپورٹڈ سوٹ تبدیل کیے اور ان میں سے ہر سوٹ یقیناً لاکھوں روپے مالیت کا ہو گا۔

(زیر پوائنٹس۔ جاوید چودھری)

☆ مقدمے کی از سر نو سماعت نے بھٹو صاحب کو شاید قبر میں بھی بے چین کر دیا ہو گا۔ مرحوم رہنما کو اپنی آنکھوں پر یقین نہ آئے گا کہ عدالت میں ان کا دفاع کرنے والا کوئی اور نہیں بابر اعوان ہے جس کی سیاست کا آغاز ہی بھٹو دشمنی سے مزین ہے۔ (ایاز امیر جنگ)

☆ عدالتوں کو بے نظیر بھٹو کی جعلی وصیت کا بھی جائزہ لینا چاہیے جو وصیت اخبارات میں شائع ہوئی ہے اس میں انگریزی گرامر کی فاش غلطیاں ہیں۔ انگریزی کی ایسی غلطیاں بے نظیر سے منسوب نہیں کی جاسکتیں۔ وہ تو خواب بھی انگریزی میں دیکھتی تھیں۔

(سبب بھٹو۔ امر جلیل)

☆ چارلس ڈارون نے یہ نہیں کہا تھا کہ طاقتور یا ذہین ترین مخلوق اپنی بقا کو یقینی بنا سکتی ہے۔ اس کا استدلال یہ تھا کہ زندگی کی دوڑ میں وہی سلیس باقی رہتی ہیں جو بدلتے ہوئے حالات کے مطابق اپنی روش تبدیل کرتی ہیں۔ (دی گلوبل سٹاٹ کام)

☆ انسانی حقوق کمیشن نے اپنی رپورٹ میں بتایا ہے تین ماہ میں کراچی میں ٹارگٹ کلنگ کے نتیجے میں 273 سیاسی کارکن اور 301 دیگر شہری ہلاک ہوئے۔ (عبداللہ طارق سہیل)

☆ چوہدری شجاعت اللہ مسجد میں آرمی ایکشن سے پہلے وزیراعظم شوکت عزیز سے ملنے گئے اور انہیں سمجھانا چاہا تو جواب ملا کہ ”میں اپنی بیوی کے ساتھ قلعیاں کھانے جا رہا ہوں۔“ انہیں جامعہ حفصہ کے خون سے کوئی دلچسپی نہیں تھی انہیں پتا تھا کہ جب لال مسجد کا خون پکارے گا تو وہ ملک سے باہر جا چکے ہوں گے اور لوٹی ہوئی دولت کے انباروں پر بیٹھ کر فیش کر رہے ہوں گے۔ (صبح بخیر۔ ڈاکٹر صفدر محمود)

سندس جبین کو محض بیس سال کی عمر میں صاحب کتاب ہونے پر خصوصی مبارک باد پیش کی اور اپنی نیک تمناؤں کا اظہار کیا۔

سندس جبین نے اپنی کتاب کے مرکزی خیال، محرک اور نوعیت پر بڑے خوب صورت اور پراثر انداز میں بات کر کے حاضرین سے داد و وصول کی۔ عظمیٰ رشید کی طرف سے سندس جبین کو کیش پرائز پیش کیا گیا۔

یہ بیان کالمانہ

☆ ہمارے وزیراعظم 30 مارچ کو بھارتی پنجاب کے شہر موہالی تشریف لے گئے۔ وہ سارا دن بھارت کی سیاسی قیادت کے ساتھ رہے۔ ہمارے وفد کے لوگ اس دن بھارتی لیڈر شپ کی سادگی دیکھ کر حیران رہ گئے۔ سو نیا گاندھی نے اس دن معمولی سی سوتی ساڑھی پہن رکھی تھی۔ وہ سارا دن اسی لباس میں رہیں۔ من موہن سنگھ کا لباس بھی سادہ بلکہ غریبانہ تھا ان کے وزرائے اعلیٰ بھی دھوپتی کرتے میں ملبوس جبکہ ہمارے وزیراعظم یوسف رضا گیلانی نے اس دن تین بار اپنے

ابتدائی زندگی :-

میر انام ”حسن مراد“ ہے جو کہ میری والدہ محترمہ اور میری خالہ نے رکھا اور اس نام پر والد صاحب اور گھر کے دیگر افراد نے کوئی اعتراض نہیں کیا۔ میں 1972ء میں پیدا ہوا، میرے والد کا تعلق سندھ سے اور والدہ کا تعلق ہندوستان سے ہے یعنی اردو اسپیکنگ اور گھر میں سندھی کم اور اردو زیادہ بولی جاتی تھی، جس کی وجہ سے میری زبان بھی بہت شستہ ہے۔ میرے والد فیڈرل گورنمنٹ میں فشری آف لیبر میں ڈائریکٹر تھے۔ ان کا انتقال ہو چکا ہے۔ ہم چار بھائی ہیں اور سب بھائی ماشاء اللہ سے اپنی اپنی فیلڈ میں کامیاب زندگی گزار رہے ہیں۔

بچپن کی چھ باتیں

حسن سومرو

شاین شیلڈ

میرا بچپن بہت اچھا گزرا۔ مجھے بچپن میں ممی پاپا کے علاوہ چھ بھائیوں کا بھی بہت پیار ملا۔ کہتے ہیں کہ بٹیاں باپ کے اور بیٹے ماں کے قریب ہوتے ہیں، لیکن میں ماں سے زیادہ اپنے باپ کے قریب تھا، اور ان کے سائے میں میرا بچپن شرارتیں کرتے اور من مانیاں کرتے ہوئے بہت اچھی طرح گزرا۔ شرارتی بہت زیادہ تھا اور اکثر ایسی شرارتیں کر جاتا تھا کہ میری وجہ سے میرے بڑے بھائی کو ڈانٹ اور کبھی مار بھی پڑ جاتی تھی اور پھر بعد میں ان سے معذرت بھی کر لیتا تھا۔

مہمان گھر آتے تو ان کو بھی بہت پریشان کرتا تھا۔

اب بے چارے مہمان چونکہ ہمارے گھر آئے ہوئے ہوتے تھے لہذا مجھے تو کچھ نہیں کہتے تھے، لیکن یقیناً وہ پریشان ہوتے ہوں گے، کیونکہ بعد میں مجھے ڈانٹ پڑتی تھی کہ تم نے مہمانوں کو تنگ کیوں کیا۔ بس میں تو یہ کہتا ہوں کہ وہ بچپن ہی کیا کہ جس میں شرارتیں نہ کی جائیں۔ شرارتوں کے بغیر بچپن ادھورا لگتا ہے۔

میں پڑھائی میں بہت اچھا تھا۔ کہتے ہیں کہ جو زیادہ شرارتی ہوتا ہے وہ اتنا ہی ذہین بھی ہوتا ہے اور شاید میرے ساتھ بھی ایسا تھا۔ اللہ نے مجھے بہت اچھا ذہن



وہ بھی اسی کالج میں تھی۔ ایک فیشن شو میں ہم دونوں نے حصہ لیا۔ دو چار ملاقاتوں کے بعد ہی احساس ہو گیا کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ بس پھر شادی کے بندھن میں بندھ گئے۔ سسرال بھی بہت اچھا ملا۔ محبت کرنے والے، خیال کرنے والے، اللہ تعالیٰ نے اولاد کی نعمت سے بھی نوازا ہوا ہے۔ میں ہر لحاظ سے ایک خوش قسمت انسان ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے مجھے سب کچھ نوازا ہوا ہے۔

فارس اوقات :-

فرصت کے لمحات کم ہی ملتے ہیں۔ مل جائیں تو فیملی کے ساتھ گھومنے پھرنے میں مزہ آتا ہے۔ یا شاپنگ پہ چلے جاتے ہیں۔ بنیادی طور پر میں فضول خرچ ہوں۔ والد صاحب کے فلسفے پہ عمل کرتا ہوں کہ اچھا کھاؤ تو پھر اچھا کھاؤ پو بھی اور میں نے یہ بات بھی نوٹ کی ہے کہ خرچ کرو تو پھر اللہ تعالیٰ دیتا بھی ہے اور ویسے بھی انسان کما کما کر لیے ہے، کما کر خرچ کرنے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔

مذہب کے میں بہت قریب ہوں اور کوشش کرتا ہوں کہ کم سے کم نمازیں قضا ہوں۔ اور انسانیت کا مذہب اپناؤں اور اپنے رویے سے کسی کو تکلیف نہ پہنچاؤں۔

کرنے کے بعد میں نے اپنی سیکورٹی کمپنی کھولی اور پھر جو اپنے کام کا مزہ آیا تو اس کا کچھ اور ہی مزہ تھا۔ اپنے کام کے ساتھ ساتھ میں ٹی وی ڈراموں میں بھی کام کرنے لگا، ماڈلنگ پھر اداکاری، بہت کچھ کیا، لوگوں میں ایک پہچان، ایک شناخت بنی۔ پھر ایک ایسا موڑ آیا کہ میں نے شو بزنس کو چھوڑ دیا۔ اور وہ موڑ یہ تھا کہ میرے بہت ہی پیارے مجھے ہر دم چاہنے والے میرے والد ہم سب کو روٹا چھوڑ کر دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یہ میرے لیے ایک ایسا صدمہ تھا کہ مجھے خود بھی نہیں پتا کہ میں نے اسے برواشت کیسے کیا۔ میرا کسی کام میں دل نہیں لگتا تھا۔ خاص طور شو بزنس میں تو بالکل بھی نہیں۔ پھر سب نے مجھے سمجھایا کہ ایسے کب تک چلے گا۔ زندگی ایسے نہیں گزرتی، لوگوں کی بات دل کو لگی اور میں ہمت کر کے پھر سے شو بزنس میں آیا اور اپنے آپ کو زیادہ سے زیادہ مصروف کر لیا اور مصروف کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میں ہر وقت بکے فیپریشن سے باہر نکل آیا اور کام میں میرا دل لگنے لگا۔

مزاج :-

کم عمری میں بہت خوش مزاج تھا۔ پھر بتا نہیں کیا ہوا۔ مجھے میں اضافہ ہوتا گیا۔ مگر شاید ہر عمر کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں۔ جب پریکٹیکل لائف میں آیا تو مزاج میں تبدیلی آتی گئی اور غصہ میری زندگی سے تقریباً ختم ہو گیا۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایک کامیاب انسان وہ ہی ہے جو اپنی غلطیوں کو محسوس کر کے انہیں دور کرنے اور ان سے سبق سیکھنے کی کوشش کرے اور دوسروں کے تجربات سے فائدہ اٹھائے۔ میری زندگی میں بھی نشیب و فراز آئے۔ مگر میں نے ہمت نہیں ہاری، بلکہ ڈٹ کر مقابلہ کیا اور یوں زندگی میں کامیاب ہوا۔

شادی :-

میری شادی کے بارے میں تو آپ سب کو پتا ہے کہ معروف ٹی وی آرٹسٹ نازی نصر میری بیوی ہے۔ ہماری پسند کی شادی ہے۔ جس کالج میں میں پڑھتا تھا

اچھا تھا تو اساتذہ مجھے بہت چاہتے تھے اور میری چھوٹی موٹی شرارتوں اور غلطیوں کو معاف کر دیتے تھے۔ میں سمجھتا ہوں کہ انسان کی زندگی کا سب سے خوب صورت دور طالب علمی کا دور ہوتا ہے اور خاص طور پر کالج لائف تو بہت ہی خوب صورت ہوتی ہے۔ شاید جوش جوانی کا دور ہوتا ہے۔ اس لیے دل چاہتا ہے کہ ڈھیر ساری کامیابیاں سمیٹ لیں اور کوئی ایسا کام کریں کہ جو سب سے منفرد ہو۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس دور میں کی گئی جدوجہد آگے بہت کام آتی ہے۔ کیونکہ نوجوانی کی طاقت انسان کو تھکنے نہیں دیتی اور آج جو میں ماشاء اللہ اتنی اچھی اور خوش حال زندگی گزار رہا ہوں یہ اسی جدوجہد کا نتیجہ ہے جو میں نے نوجوانی کے دور میں کی۔ میں آج کل کی نسل کو بھی یہ ہی کہوں گا کہ یہ ہی وقت ہے کہ آپ محنت کریں اور کچھ پالیں۔ پھر ساری زندگی بخشش میں گزاریں۔

پریکٹیکل لائف :-

پریکٹیکل لائف میں آیا تو والد صاحب نے نصیحت کی ایمان داری اور محنت سے کماؤ اور جو کماؤ اسے دوسروں پر خرچ کرو، مگر اپنے اوپر زیادہ خرچ کرو۔ اچھا پنو، اچھا کھاؤ، پورا ہاں بچت ضرور کرو، کیونکہ کل کیا ہونے والا ہے، تمہیں کچھ پتا نہیں۔ پھر یہ ہی بچت انسان کے کام آتی ہے۔ پریکٹیکل لائف میں آیا تو اس وقت ہاکی کا پلیئر تھا اور پروفیشنل ہاکی کھیلتا تھا اور اس کی بدولت پی آئی اے جوائن کی اور پھر ساری دنیا کی سیر کی۔ مگر پھر ہاکی میں سیاست آگئی تو میں نے ہاکی کو خیر باد کہہ دیا۔ حالانکہ پی آئی اے سے اچھی خاصی تنخواہ ملتی تھی۔ دنیا جہاں کی سیر بھی ہو جاتی تھی اور جہاں جاتے تھے وہاں کا تمام خرچ بھی مل جایا کرتا تھا۔ لیکن ہاکی والوں کے ساتھ جو سلوک شروع ہو گیا تھا اس سے میں بہت بددل ہو گیا تھا۔ ورنہ جاب تو بہت اچھی تھی۔ پی آئی اے کو چھوڑا تو اپنے دوست کی ایک سیکورٹی کمپنی میں جاب کر لی۔ بحیثیت سیکورٹی مینجر کے۔ تقریباً سال چھ مہینے کام

دیا تھا۔ میری تمام تر تعلیم کراچی میں ہوئی۔ میں نے میٹرک کا امتحان حبیب پبلک اسکول سے کیا۔ پھر ڈی جے سائنس کالج سے انٹر کیا۔ میری خواہش تھی کہ میں پائلٹ بنوں اور اسی وجہ سے میٹرک کے بعد میں ایئر فورس جوائن کر لی اور ٹیسٹ دیا تو اس میں بھی کامیابی حاصل ہوئی۔ 80 فیصد سے زیادہ نمبرز حاصل کیے۔ مگر میری بد قسمتی کہ جس عمر کے لڑکوں کی ضرورت تھی اس پہ میں پورا نہیں اترتا تھا۔ یعنی صرف دس دن چھوٹا تھا۔ بس اسی وجہ سے میرا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا۔

چنانچہ پھر ڈی جے کالج میں داخلہ لیا، انٹر کیا اور پھر انجینئرنگ کی، تعلیم کے لیے امریکہ چلا گیا۔ مگر تین مہینوں کے بعد ہی واپس آ گیا، کیونکہ میرا وہاں دل نہیں لگا۔

پاکستان آکر کامرس کالج میں داخلہ لیا۔ اور بی کام اچھے نمبروں سے پاس کیا اور اس کے بعد ایس ایم لاء کالج سے لاء کی ڈگری حاصل کی۔ چونکہ پڑھائی کا بہت شوق تھا۔ اس لیے کچھ شارٹ کورسز کیے اور پھر ایم بی اے بھی کر لیا۔

اسکول سے زیادہ کالج کی لائف مزے دار ہوتی ہے اور میری کالج کی لائف بہت اچھی گزری۔ ہمارے دوستوں کا ایک خاص گروپ تھا جو شرارتوں میں کافی مشہور تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ہمارا گروپ کلاس میں سب سے آخر لائن میں بیٹھا کرتا تھا جو دروازے کے قریب ہوتی تھی۔ اور جب سر کا لیکچر شروع ہوتا تھا تو دس پندرہ منٹ کے بعد ہمارا پورا گروپ کلاس سے غائب ہو جاتا تھا اور مزے کی بات کہ اکثر پکڑے بھی جاتے تھے۔ مگر چونکہ میں گیم اور پڑھائی دونوں میں اچھا تھا اس لیے مجھے زیادہ ڈانٹ نہیں پڑتی تھی۔ مگر دیگر دوستوں کی شامت آ جاتی تھی۔

گیم کے بارے میں آپ کو بتاؤں کہ میں نے ہاکی بھی کھیلی ہے کالج لیول پہ اور اسکول کے زمانے میں میں ایک بہت ایتھلیٹ تھا اور مجھے گولڈ میڈل بھی مل چکا ہے اور چونکہ پڑھائی کے ساتھ ساتھ گیمز میں بھی



خیزران..... ذوالفقار ارشد گیلانی

تاریخ کے صفحات میں بادشاہوں کے ایسے واقعات موجود ہیں کہ حکومتیں ان کے نام سے کانپتی تھیں لیکن حسین و جمیل خواتین کے سامنے یہ سب سرنگوں نظر آتے ہیں۔

مؤرخین اسلامی تاریخ کے سب سے طویل ترین سلسلہ بادشاہت یعنی خلافت بنو عباس کے تیسرے خلیفہ محمد المہدی عباسی (اکتوبر 774ء جولائی 785ء) بہ مطابق کا شمار بھی ایسے ہی افراد میں کرتے ہیں جو ایک عظیم سلطنت کا مالک و مختار ہونے کے باوجود ایک حسین عورت کا غلام تھا۔

مہدی خلیفہ ضرور تھا لیکن اصل حکومت خیزران کی تھی۔ جو شوہر کے علاوہ اپنے دونوں خلیفہ بیٹوں کے فیصلوں پر بھی بری طرح اثر انداز ہوتی رہی۔

بعض مؤرخین خیزران کو ایک کینہ پرور لالچی اور خود غرض ملکہ کا خطاب بھی دیتے ہیں کیونکہ اسے صرف اپنی دولت میں اضافے اور احکامات پر عمل درآمد کے علاوہ کسی اور شے سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

اس نے شوہر سے ضد کر کے اپنے بڑے بیٹے کو ولی عہد کا منصب کسی اور سے چھین کر دلوایا تھا۔ اسے توقع تھی کہ بیٹا اس "احسان" کی لاج رکھے گا اور اس کا حکم بدستور خلافت بنو عباس پر چلتا رہے گا۔ لیکن خلیفہ بیٹے نے ایک مرحلے پر خیزران کا حکم ماننے سے انکار کر دیا تو اس نے از خود اپنے "لاڈلے" بیٹے کی موت کی سازش تیار کی۔ جب بیٹے کے مرنے کی

اطلاع اسے پہنچی گئی تو اس نے باقاعدہ خوشی کا اظہار کیا۔ چنانچہ تاریخ نگاروں نے خیزران کو "ایک ظالم ماں" کا خطاب دیا ہے۔

اصلاً "اورنسلا" ہاشمی ہونے کے دعوے دار 37 عباسی خلیفہ مسند اقتدار پر بیٹھے جن میں سے صرف تین خلیفہ علاء حسب نسب کی حامل عورتوں کے بطن سے تھے۔ ان میں سے بھی صرف امین الرشید (ملکہ زبیدہ بنت جعفر کے بطن سے) نجیب الطوفین ہاشمی تھا جبکہ باقی تمام لونڈیوں، کنیزوں یا داشتوں کی اولادیں تھیں۔

خیزران بھی خلفا کا دل ہلانے کے لیے لائی جانے والی بے شمار بے حساب لونڈیوں میں سے ایک تھی۔

جب خیزران محمد بن منصور کی زندگی میں داخل ہوئی تو وہ ولی عہد نہیں تھا البتہ مہدی کا خطاب اسے مل چکا تھا اور وہ شادی شدہ تھا اس کی بیوی ربطہ پہلے عباسی خلیفہ ابو العباس السفاح کی بیٹی تھی اس کی چچا زاد بھی لیکن ربطہ سے اسے کوئی خاص شغف یا

دلچسپی نہ تھی بلکہ مہدی نے اپنے محل میں درجنوں طرح دار اور خوب صورت لونڈیاں رکھ چھوڑی تھیں جن کے حسن و جمال میں وہ ہر وقت مگن رہتا۔

تاریخ نگاروں نے اس کی وجہ مہدی کی آوارگی کو نہیں ربطہ کی "مردانگی" کو قرار دیا ہے جسے محض باپ کے حکم کی تعمیل سمجھ کر اس نے قبول کر لیا کیونکہ اس کا باپ منصور ربطہ کو بے حد چاہتا اور پسند کرتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ ربطہ مستقبل کی ملکہ بنے۔

لیکن چچا کی چاہت و شفقت کے باوجود ربطہ اپنے شوہر کی منظور نظر نہ بن سکی۔ اس کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ وہ دلکش اور رعنائی سے عاری اور بھاری بھر کم جسم کی مالک تھی۔ روایت ہے کہ اس کا بھائی محمد بن ابی العباس سخت کوش اور بے پناہ ورزش کا عادی تھا۔ ربطہ ورزش میں بھائی کے ساتھ شریک ہوتی۔ محمد بن ابی العباس لوہے کا ایک گرز اس کی طرف اچھالتا وہ

اسے اچک کر پکڑتی اور پھر اس کی طرف واپس پھینک دیتی۔

مہدی نے نہایت حسین و جمیل اور بری پیکر دوشیزائیں محل میں جمع کر رکھی تھیں تاکہ اپنی بھدی اور بے ڈھب بیوی سے دور رہ سکے۔ اور خیزران ان سب میں علاء وارفع تھی۔

مہدی نے اپنی ولی عہدی کے زمانے میں خیزران سے شادی نہیں کی جبکہ اس کے دونوں بیٹے یعنی موسیٰ اور ہارون اس کے خلیفہ بننے سے پہلے ہی پیدا ہو چکے تھے۔

جب ان کی شادی ہوئی تو مہدی کو مسند خلافت پر بیٹھے دو سال ہو چکے تھے جبکہ شادی کے وقت خیزران کی عمر 37 سال تھی اور وہ اپنا بھرپور شباب بہ حیثیت لونڈی گزار چکی تھی۔

مہدی نے اسے وہی مرتبہ و مقام عطا کیا جو اس کی خاندانی بیوی ربطہ کا تھا۔ گو اسی سال ربطہ بھی ایک لڑکے کی ماں بنی (جسے بعد میں علی بن ربطہ کے نام سے شہرت ملی) لیکن خیزران کے رعب و دبہ اور طعنہ میں بے حد اضافہ ہو گیا۔

اس صورت حال کا قدرتی نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ خیزران اور ربطہ دو روایتی سوکنوں کی حیثیت سے ایک دوسرے کے مقابل آگئیں۔ دونوں میں نہ ختم ہونے والی نفرت، حسد اور بے زاری پیدا ہو گئی۔ اس کی ایک وجہ ربطہ کا خود کو برتر و عظیم سمجھنا بھی تھا۔ وہ "نسلا" ہاشمی تھی اور اسی رتبے کی متقاضی بھی۔ اس کا سماج، خاندان اور مرتبہ بہر طور خیزران سے بلند بلکہ اس کی ضد تھا۔ لیکن شوہر کا رجحان ایک کم نسل عورت کی طرف زیادہ اور خاندانی بیوی کی طرف کم تھا۔

اپنی حیثیت کے زعم میں ربطہ خصوصاً ان عورتوں کو بالکل منہ نہ لگاتی تھی جو اس کے شوہر کی خلوت میں دخل رکھتی تھیں۔ لیکن اس کے برعکس خیزران چونکہ حقیقتاً "فرش سے اٹھ کر عرش تک پہنچی تھی اس لیے وہ سب کی نہ صرف خاطر مدارات کرتی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ربطہ محل میں غیر مقبول

غیر معروف اور تنہا ہو گئی جبکہ خیزران نے سب کی توجہ اور محبت حاصل کر لی۔

ربطہ نے کچھ دن تو یہ سب کچھ دیکھا لیکن پھر خود ہی محل کے اندرونی و بیرونی معاملات سے کنارہ کش ہو گئی۔ چنانچہ خیزران نے اس سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور رفتہ رفتہ شوہر پر حاوی ہوتی چلی گئی اور اسے اپنی خواہشات کا غلام بنالیا۔

خیزران کو موسیٰ سے بے حد محبت تھی۔ اس نے بیٹے کی پرورش کے لیے دن رات ایک کر رکھا تھا۔ البتہ ایک پریشانی اسے لاحق تھی کہ وہ باندی تھی اور محلوں میں باندیوں کی عمریں ایک مخصوص حد سے زیادہ برداشت نہیں کی جاتی تھیں۔ چنانچہ اسے بھی خدشہ تھا کہ عمر ڈھلتے ہی مہدی کسی اور کو اس کا مقام بخش دے گا۔

لیکن قسمت کی دیوی اس پر مہربان تھی۔ موسیٰ نے ابھی بیروں چلنا شروع نہ کیا تھا کہ اسے اپنے پیٹ میں ایک نئی روح کی موجودگی کا احساس ہونے لگا اور 765ء کے موسم سرما کی ایک شب اس نے ایک اور صحت مند اور خوش شکل بیٹے کو جنم دیا جس کا نام باپ نے ہارون رکھا۔

اب دو بیٹوں کی ماں تھی جس میں کوئی ایک لازمی طور پر ولی عہد سلطنت ہوتا۔ چنانچہ اب ان خدشات کا خاتمہ ہو گیا جو اسے اپنے مستقبل کے حوالے سے لاحق تھے۔

اسی زمانے میں خلیفہ منصور کے بڑے بیٹے جعفر اکبر (ملکہ زبیدہ کا باپ) کا انتقال ہو گیا چنانچہ اس نے مہدی کو رے سے بغداد بلا بھیجا۔

بغداد میں رہ کر خیزران کی عادات میں نمایاں تبدیلیاں آئیں۔ وہ بے انتہا زود حس اور انتہا پسند ہو گئی۔ محبت میں بھی اور نفرت میں بھی۔ محبت کرتی تو سراپا محبت بن جاتی اور بڑی سے بڑی تکلیف بھی بھول جاتی لیکن جب نفرت کرتی تو وحشت و بربریت کی آخری حدوں تک پہنچ جاتی۔ اس کی عادات اور مزاج بنانے میں اس کے شوہر کا بڑا ہاتھ تھا۔ وہ اسے

غضب ناک دیکھ کر سہم جاتا اور اس کی ہر بات مان لیتا۔ اس کا کوئی مطالبہ ایسا نہ تھا جو پورا نہ ہو اور کوئی خواہش ایسی نہ تھی جو ادھوری رہ جائے۔

واقعی کے حوالے سے ایک روایت ہے۔

”ایک روز میں مہدی کی خدمت میں حاضر ہوا۔ اسے میں نے بعض احادیث سنائیں۔ جنہیں اس نے لکھ لیا پھر اٹھا اور زنان خانے میں چلا گیا۔ ذرا دیر گزری تھی کہ غصے میں بھرا ہوا یا ہر نکلا۔

میں نے عرض کیا ”یا امیر المومنین! مزاج عالی برہم کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

مہدی نے جواب دیا۔ ”میں خیزران کے پاس گیا تھا۔ وہ غصے میں بھری بیٹھی تھی۔ اس نے میرے کپڑے پکڑ کر پیچھے اور انہیں تار تار کر دیا اور کہنے لگی، جب سے تیرے یہاں آئی ہوں، میں نے اسے خاکروب! تجھ سے کوئی بھلائی نہیں پائی! حالانکہ خود میں نے اسے سخاس سے خریدا تھا۔ اللہ تجھے عارت کرنے لے واقعی! بتا کیا میں خاکروب ہوں؟“

خیزران کی اس حرکت اور خلیفہ کے رد عمل سے بخوبی اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ کون کس پر حاوی تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ مہدی خیزران کو دیکھ کر یوں مؤدب ہو جایا کرتا تھا جیسے خیزران خلیفہ ہو اور وہ خود اس کا کوئی تیسرے درجے کا مصاحب!

خیزران کو مال و دولت جمع کرنے کی ہوس اور شان و شوکت کا مظاہرہ کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اپنے آخری زمانے میں وہ اپنے عہد کی سب سے مالدار عورت تھی۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ وہ نہایت فیاض اور نخی بھی تھی۔

آخری اموی خلیفہ مروان کی بیوی مزہ نہایت عسرت و تنگ دستی کے عالم میں بھوک و پیاس سے تڑھال، ایک دن خیزران کے پاس حاضر ہوئی جب اس کے پاس ہاشمی خاندان کی بعض اور عورتیں بھی موجود تھیں۔ انہوں نے مزہ کو نہ صرف پہچان لیا بلکہ اسے ذلیل و رسوا کر کے محل سے نکالنے کی کوشش بھی کی لیکن خیزران کا دل اس کی حالت دیکھ کر بھر آیا۔ وہ یہ

دیکھ کر آزرہ خاطر ہو گئی کہ کل کی ملکہ آج ایک بھکاری کی صورت میں اس کے دروازے پر آئی ہے۔ اس نے ہاشمی خواتین کے طنز و تشبیہ کی پروا کیے بغیر کینوں کو محل میں اس کے لیے آرام و آسائش سے بھر پور ایک کمر اختیار کرنے کا حکم دیا اور تسلی تشفی دے کر مزہ کو وہاں بھیج دیا۔ کہتے ہیں کہ جب مہدی گھر آیا تو اس نے یہ واقعہ تمام جزئیات کے ساتھ اسے سنایا تو مہدی کی آنکھیں بھی نم آلود ہو گئیں کہنے لگا۔

”اگر تم نے مزہ کے ساتھ یہ سلوک نہ کیا ہوتا تو میں تم سے کبھی بات نہ کرتا۔“

یوں مروان کے قتل کے بعد چھن جانے والا عیش و آرام مزہ کو دوبارہ مل گیا اور وہ اپنی موت تک شاہی محل میں خیزران کی مہمان خاص کی حیثیت سے مقیم رہی۔

خیزران چونکہ خلیفہ کے ہاتھ دی عہد کے لیے فروخت ہوئی تھی اس لیے قدرتی طور پر وہ ان شعبوں میں دوسری کینوں سے زیادہ اہل رہی ہوگی۔ لیکن امور مملکت میں اس نے جو فیصلے کیے انہیں پرکھا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ غیر معمولی ذہانت، بصیرت اور تدبیر کے مسئلہ معیار پر پوری نہیں اترتی تھی۔

عباس خاندان کی سب سے بااختیار عورت بننے کے بعد اس نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ عین میں مقیم اپنے اہل خانہ کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر بغداد بلایا جبکہ خلیفہ منصور کے انتقال سے قبل کسی میں ہمت نہیں تھی کہ وہ عباسی دار الخلافہ کا رخ بھی کرنا۔

وہ نہایت عسرت زدہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ ان میں ان کی ماں، دو بہنیں سلسل اور اسما کے علاوہ انکوں کے ایک باغ کی رکھوالی کرنے والا اس کا بھائی عطر رفیع بن عطاء شامل تھے۔ خیزران نے ان کے لیے ایک شاندار حویلی تعمیر کرائی۔

اب خیزران کا اگلا نشانہ اس کا سوتلا بیٹا ولی عہد عیسیٰ بن موسیٰ تھا۔ اس نے مہدی کو اس پر بھی قائل کر لیا کہ وہ عیسیٰ کے بجائے اپنے بڑے بیٹے موسیٰ کو اپنا جانشین بنائے۔ مہدی تو خیزران کے سحر میں مبتلا تھا

چنانچہ اس نے ایسا ہی کیا اور موسیٰ کو ولی عہد بنا کر ہادی کا خطاب دیا۔ اب وہ امیر المومنین کی رفیقہ حیات اور ولی عہد سلطنت کی ماں تھی۔

وہ دونوں بیٹوں سے محبت کرتی تھی لیکن موسیٰ کی خود سری اور نافرمانی کے باعث اس سے ناراض رہتی تھی۔ البتہ ہارون اس کا مطیع اور فرمانبردار تھا۔ چنانچہ وہ ہارون کو آگے بڑھانے کا کوئی ہاتھ سے جانے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ اس نے ہارون کو ولی عہد بنانے کی ضد شروع کر دی لیکن منصور اس پر راضی نہ ہوا۔

باپ کے انتقال کے اٹھارویں دن موسیٰ الہادی خلیفہ کی حیثیت سے بغداد پہنچا اور حالات و واقعات کے تجزیے کے بعد ”بھول جاؤ“ کی پالیسی اختیار کی۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے خلاف ہونے والی سازش میں خاندان برکہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کا ہاتھ بھی ہے، لیکن اس کی کوشش تھی کہ ماں سے صلح کر لے اور باطنی کے واقعات کو خاموش کر دے۔

لیکن اس نے حسب سابق حکومت معاملات میں دخل اندازی شروع کر دی۔

ایک روز خیزران ہادی کے پاس ایک کام کرانے کے لیے آئی۔ وہ اس کے لیے آمادہ تھیں ہوا لیکن خیزران کا اصرار جاری رہا۔ ”یہ کام تو تمہیں کرنا ہی پڑے گا۔“

”میں نہیں کر سکتا۔“ ہادی نے جواب دیا۔ خیزران نے کہا۔ ”میں عبد اللہ بن مالک (خلیفہ کے محافظ جماعت کا سردار) کی یہ ضرورت پوری کرنے کا وعدہ کر چکی ہوں۔“

ہادی کا چہرہ مارے غصے کے سرخ ہو گیا۔ ”اللہ اس شخص کو سمجھے، خدا کی قسم، میں آپ کے کہنے سے یہ کام نہیں کروں گا۔“

خیزران نے بر عتاب لہجے میں کہا ”خدا کی قسم اب تجھ سے میں کسی کام کو نہیں کہوں گی۔“

”مجھے اس کی کوئی پروا نہیں۔“ ہادی نے جواب دیا تو خیزران مارے غضب کے کانپ اٹھی۔ لیکن ہادی نے ابھی بات مکمل نہیں کی تھی۔

”میری بات غور سے سنئے۔“ اس نے دوبارہ ماں کو مخاطب کیا۔ ”اگر مجھے یہ معلوم ہوا کہ میری فوج کا کوئی سردار، حاکم یا دربار کا مصاحب آپ کے دروازے پر پہنچا ہے تو اس کا سر قلم کر دوں گا اور سارا مال و متاع ضبط کر لوں گا۔ آخر ہر روز صبح و شام آپ کے دروازے پر لوگ اتنی بڑی تعداد میں کیوں جمع رہتے ہیں۔ آپ کے پاس قرآن نہیں کہ اس کی تلاوت کریں، نہ کوئی گوشہ عافیت ہے کہ چپ چاپ وہاں وقت گزاریں، خبردار! خبردار! آپ کا دروازہ اب میرے کسی آدمی کے لیے کبھی نہ کھلے۔“

خیزران ہادی کے پاس زیادہ دیر نہ ٹھہر سکی اور چلی گئی۔ حالت یہ تھی کہ پاؤں رکھ نہیں رہی تھی پڑ کہیں رہا تھا۔

اس کے بعد ہادی نے اپنے سردار ابن فوج، حکام و عمائدین سلطنت اور مصاحبین دربار کو طلب کیا اور ان سے پوچھا؟

”کیا تم میں سے کوئی گوارا کر سکتا ہے کہ لوگ اس کی ماں کے بارے میں چرچا کریں۔ کوئی کسے فلاں شخص کی ماں نے یہ کہا اور فلاں آدمی کی ماں نے یہ کہا؟“ سب لوگوں نے عرض کیا ”نہیں امیر المومنین! کوئی شخص بھی اسے گوارا نہیں کر سکتا۔“

ہادی بولا ”پھر کیا بات ہے کہ لوگ میری ماں کے دروازے پر پہنچتے ہیں اور پھر اس کی باتوں اور کاموں کے متعلق چرچا کرنے لگتے ہیں؟“ لوگ خاموش ہو گئے اور سمجھ گئے، خلیفہ کیا چاہتا ہے۔ اس کے بعد لوگوں نے خیزران کے ہاں جانے سے توبہ کر لی۔

خیزران کو یہ معلوم ہوا تو اسے بے حد صدمہ ہوا۔ اس نے بیٹے سے بالکل کنارہ کشی اختیار کر لی اور قسم کھائی کہ اب اس سے زندگی بھر بات نہیں کرے گی۔ آل برکہ کی خواتین رے میں قیام کے دوران خیزران کے بے حد قریب رہی تھیں۔ انہوں نے ماں بیٹے کی اس لڑائی میں خیزران کا بھرپور ساتھ دیا۔ بچی برکی نے اس صورت حال سے بھرپور فائدہ



موسک پکوان

خالہ جیلانی

ادرک (باریک کٹی ہوئی) کھانے کا ایک چمچ
ایک گٹھی (باریک کٹا ہوا)
پودینہ
کڑھی پتہ
چند پتے

ترکیب:

ایک پیلی میں قیمہ، ادرک، لہسن، نمک اور مرچ ڈال کر بغیر پانی کے ہلکی آنچ پر چڑھا دیں۔ جب قیمے کا پانی سوکھ جائے تو تیل، کیری، پیاز، کڑھی پتہ اور کلو نجی ڈال کر ہلکا سا بھون لیں۔ جب قیمہ بھن جائے تو ادرک، ہری مرچ، پودینہ، ہرادی حنیہ ڈال کر پانچ منٹ کے لیے دم پر رکھ دیں۔ گرم گرم پرائے، نان یا سادے چاول کے ساتھ پیش کریں۔

کیری کا شربت

ضروری اجزاء:

ایک کلو
چار عدد
سات سے آٹھ گلاس
کیری
لیمون
پانی

کھانے کا آدھا چمچ
حسب ذائقہ
چائے کا آدھا چمچ
ایک گٹھی (باریک کٹا ہوا)
آدھی پیالی
چار عدد (باریک کٹی ہوئی)
چائے کا ایک چمچ
کھانے کا ایک چمچ

ضروری اجزاء:
گائے/بکری کا قیمہ
آدھا کلو
(بغیر چربی ہاتھ کا کٹا ہوا)
کیری
(آلیٹ کی پیاز کی طرح کٹی ہوئی)
تین عدد
پیاز
(آلیٹ کی طرح کٹی ہوئی)
تین عدد
لال مرچ
نمک
کلو نجی
ہرادی حنیہ
تیل
ہری مرچ
ہلدی
ادرک لہسن یا سیاہوا

علامت کے تین دن بعد ہادی اچانک وفات پا گیا۔ خیزران نے اس کی اطلاع سنی کو بھجوائی جس نے پیغام دینے کے علاوہ خود دروازہ کھول کر سچی گورہا کیا۔ سچی جیل سے سیدھا قصر ایض پہنچا تاکہ خبر کی تصدیق ہو سکے۔ مؤرخین کے مطابق ہادی کی علامت سے لے کر وفات تک وہ پہلا شخص تھا جس نے قصر میں قدم رکھا۔

مؤرخین اس پر متفق ہیں کہ ہادی کی موت دم گھٹ کر ہوئی اور خیزران کے اشارے سے ہوئی۔ خیزران بعض ہاشمی عورتوں سے بیٹھی باتیں کر رہی تھی تو اس کی کنیز خالہ حاضر ہوئی اور کہنے لگی ”یاسیدہ! موسیٰ (ہادی) کا انتقال ہو گیا۔“

خیزران نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ ”تو کیا ہوا؟ ہارون تو زندہ ہے!“

پھر اس نے ستو خود بھی پیا اور وہاں موجود خواتین کو بھی بلوایا۔ خیزران نے سے ایک بڑی رقم نکلوائی اور ان عورتوں کو تقسیم کر دی۔ گویا یہ ایک خوش خبری تھی جس کا انعام بانٹا جا رہا تھا۔

بہر طور ہارون الرشید کے خلیفہ بننے 786ء کے بعد خیزران کی پرانی حیثیت اور کھوئے ہوئے اختیارات پھر سے بحال ہو گئے۔ معاملات عوام اور امور مملکت میں اس کی دخل اندازی اسی طرح شروع ہو گئی جیسے کبھی شوہر کے زمانے میں ہو کرتی تھی۔

سچی اچھی طرح جانتا تھا کہ خیزران کو دولت جمع کرنے کی عادت ہے۔ اس لیے بغیر حساب کتاب وہ اس کی ہر خواہش پوری کرتا رہتا تھا۔ اس نے اس کے لیے بہت سے گاؤں، باغات اور جاگیریں خرید کر نذر کر دی تھیں اور یہ چیزیں پاکر وہ بے حد خوش ہوتی تھی۔ اس کی جائیداد بہت زیادہ تھی، بعض مؤرخین نے اس کی قیمت کا اندازہ مملکت کی سالانہ آمدنی کا پانچ گنا لگایا ہے۔ لیکن اس بار خیزران کی ”حکمرانی“ کا دور کچھ زیادہ طویل ثابت نہ ہوا۔ ہارون کی خلافت کے صرف تین سال بعد وہ انتقال کر گئی وفات کے وقت خیزران کی عمر لگ بھگ 50 سال تھی۔

اٹھایا اور خیزران کو باور کرا دیا کہ ہادی نے نہ صرف اپنے باپ کو زہر دے کر ہلاک کروایا ہے بلکہ اب وہ خیزران اور خود اس کے علاوہ ہارون کی جان کے درپے بھی ہے۔

ہادی نے پلاؤ پکوا کر خیزران کو بھیجا اور قاصد کے ہاتھ کھلوایا کہ ”خلیفہ کو یہ بے حد پسند آیا ہے ان کی خواہش ہے کہ آپ بھی اسے نوش فرمائیں۔“

خیزران نے تحفہ لے لیا لیکن اس سے پہلے کہ اسے کھاتی، خالہ نامی ایک لونڈی نے اسے روک دیا۔

”ٹھہریے! سیدہ! ابھی نہ کھائیے ذرا دیکھیے تو سہی“ ایسا نہ ہو کہ اس میں آپ کو نقصان پہنچانے والی کوئی شے ہو۔“

بات خیزران کے دل کو لگی۔ چنانچہ اس کے حکم سے ایک کتا لایا گیا اور چاول اس کے سامنے ڈال دیے گئے۔ کہتے ہیں کہ کتے نے جیسے ہی چاولوں میں منہ ڈالا اس کی کھال گل کر گر پڑی اور وہ وہیں مر گیا۔

کئی مؤرخین اس واقعے سے اتفاق نہیں کرتے۔ ان کے بقول مسلمانوں کے سب سے بڑے اور عالی جاہ خلیفہ کی جانب سے اپنی ماں کے لیے چاولوں کا تحفہ بھیجنا قرین قیاس نہیں، کیونکہ اس طرح کے پکوان فقیروں اور حاجت مندوں کے لیے مخصوص ہوتے ہیں۔

یہ کسی تیسرے فریق کی چال تھی تاکہ ماں بیٹا ایک دوسرے سے مزید دور ہو جائیں۔ خادمہ کی جانب سے اچانک اندیشے کا اظہار اس امر کی دلیل ہے کہ یہ سب کچھ طے شدہ منصوبے کے تحت ہوا۔ ورنہ ہادی کے لیے بطور خلیفہ یہ مشغل نہ تھا کہ وہ خاموشی سے خیزران کو راستے سے ہٹا دیتا۔

اچانک ہادی بیمار ہو گیا اس کی خبر سن کر خیزران نے جیل میں سچی کو پیغام بھیجا کہ۔

”وہ شخص اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔ وہ قطعاً ہلاک ہو جائے گا۔ تم ضروری اقدامات کے لیے تیار ہو جاؤ۔“



تربوز کے خواص اور فائدے

اللہ کا احسان ہے کہ اس نے انسان کے لیے خوراک بھی موسموں کی مناسبت سے پیدا کی ہے تاکہ انسان موسموں کے مضر اثرات سے محفوظ رہ سکے۔

تربوز کا شمار بھی ایسے ہی پھلوں میں ہوتا ہے جو کہ نہ صرف انسان کو اندرونی گرمی کی شدت و حدت سے اسے محفوظ رکھتا ہے بلکہ اور بھی بیش بہا فوائد اپنے دامن میں چھپائے ہوئے ہے۔ اگر اسے خدا کی جانب سے انسانوں کے لیے موسم گرما کا تحفہ کہا جائے تو یہ غلط نہ ہوگا۔ اس کا مزاج سرد و تر ہوتا ہے۔ اسے اگر شکر کے ہمراہ ملا کر کھایا جائے تو زیادہ مفید ہے۔ یہ پھل صفراء کے مرض کو دور کرتا ہے اور سردیوں کو کھولنے والا زیادہ پیشاب آور اور سکون و فرحت بخشنے والا پھل ہے۔ اس کے کھانے سے پیاس کی شدت کم ہو جاتی ہے۔ تربوز گرمی اور مٹانے کی پتھری کو کاٹ کر ریزہ ریزہ کر دیتا ہے اور غیر محسوس انداز میں جسم سے خارج کرتا ہے۔ کھانا کھا کر ہضم ہونے سے قبل کھانے سے ہاضمہ میں فساد پیدا کرتا ہے اور نہار کھانا بھی مضر ہے۔ اس کا پانی گرم مزاج والوں کو فرحت دیتا ہے۔ مگر نفخ اور دیر ہضم ہے۔ جس روز تربوز کھائیں چاول ہرگز نہ کھائیں۔ گرم دوائیں کھانے اور گرم چیزوں کے استعمال سے نقصان پہنچے تو تربوز کھانے سے اصلاح ہو جاتی ہے۔

برائے زمانے اور جدید زمانے کے طبیب اس بات پر متفق ہیں کہ اسے کھانے کے فوری بعد استعمال کیا جائے اس صورت میں یہ فائدہ کے بجائے نقصان دیتا ہے، خصوصاً اس کا استعمال سے ہیضہ کی شکایت پیدا ہو سکتی ہے۔ اسے کھانے سے دو گھنٹے قبل یا پھر بعد

میں کھانا مفید اثرات کا حامل ہوتا ہے۔
اس پھل کے کھانے سے اسی فیصد لوگوں کے دل
پر موجود بوجھ کم ہوا ہے یہ بدن کو فربہ کرتا ہے جبکہ
تربوز میں موجود ایک خاص قسم کا جز گلت اور تھین ہوتا
ہے جو کہ سرطان کے جراثیموں کو بے بس کر دیتا
ہے اور شفا بخشتا ہے۔

تریوز کے کثرت سے استعمال سے جوڑوں کے درد اور بلفم کے ہونے کے امکانات ہوتے ہیں۔ اس لیے اسے متوازن مقدار میں ہی کھانا چاہیے۔ تریوز کھانے کے بعد پانی، مسکن جبین یا کوئی اور شربت یا چائے نہیں استعمال کرنا چاہیے۔

مشہور صوفی شاعر اور بزرگ امیر خسرو نے اس

پانی کے ہلکی آنچ میں پکنے رکھ دیں۔ جب پانی خشک ہونے لگے تو بھون کر اتار لیں۔ پیاز کے پانی میں گوشت گل جائے گا۔ ہر ادھیا اوپر سے ڈال دیں۔ گرم گرم سادے چاولوں کے ساتھ پیش کریں۔

چینی
کالا نمک
بودینے کے چند پتے
ترکیب :

کیریاں چھیل کر ایک اسٹیل کی باطعام چینی کی پتیلی
میں پانی کے ساتھ اچھی طرح ابال لیں۔ جب کیریاں
گل جائیں تو اتار کر ٹھنڈا کریں۔ اسی پانی میں کیریوں کا
گووا بنالیں۔ اندر کی گٹھلی نکال دیں۔ پھر بلینڈر میں
ڈال کر پیس لیں۔ یہ بلینڈ کیا ہوا شروت پھر سے پتیلی
میں ڈالیں۔ ساتھ میں چینی ڈال کر ہلکی آج پر پکائیں۔
جب چینی گھل جائے تو شروت تیار ہے۔ جب ٹھنڈا ہو
جائے تو لیہوں کا رس ڈال دیں۔ کالا نمک چھڑک دیں
بالکل ٹھنڈا ہو جائے تو بول میں ڈال کر فریج میں رکھ
لیں۔ جب پیش کرنا ہو تو گلاس میں کھانے کے دو تھچے
شروت ڈال کر پانی ڈالیں۔ تھوڑا سا برف اور چند پتے
پودینے کے سجا کر پیش کریں۔

ضروری اجزاء :
بکری کا گوشت
(مرغی میں بھی پکایا جاسکتا ہے)
آدھا کلو

کیری
(چھیل کر لمبائی میں باریک کاٹ لیں)
پیار
ہلدی پاؤڈر
چائے کا ایک چمچ
ہری مرچ ثابت
آدھا کلو
ہر ادھنیا
چار عدد
نیل
ایک گھسی باریک کٹا ہوا
لال مرچ پاؤڈر
ایک پیالی
اورک لہسن پیسا ہوا
کھانے کا ایک چمچ
کڑھی پتہ
کھانے کا ایک چمچ
چند پتے
نمک
حسب ذائقہ
ترکیب :

سروق کی شخصیت

ماڈل _____ جیسا _____
 میک اپ _____ روز بیوی پادر _____
 نوٹ _____ موسیٰ رضا _____

جائے گا۔ وہ ہم کا مرض دور ہو جائے گا۔

دل کی بے قابو دھڑکن کے لیے

اس مرض کو عرف عام میں ضعف قلب کہا جاتا ہے، اس میں دل بری طرح گھبراتا ہے، دھڑکن تیز ہو جاتی ہے، چکر آتے ہیں اور سر میں درد رہتا ہے، اکثر خواتین کو متلی کی شکایت ہو جاتی ہے۔ ایسے میں تریوز کا استعمال بے حد مفید ہوتا ہے۔ تریوز کارس نکال کر اس میں ایک کیموں نچوڑ کر بطور مسکنہ جبین پینا بھی اس مرض کو افاقہ بخشتا ہے۔

طبیعت کی بے چینی کے لیے

بے چینی اور شدت پیشاب کی صورت میں ایک یا دو گلاس تریوز کاپانی پی لینا مفید ہوتا ہے، اگر اس میں تھوڑی سی شکر کی بھی آمیزش کر دی جائے تو اس کے اثرات برہم جاتے ہیں اور ذائقہ بھی عمدہ لگتا ہے۔

کچھ خواتین کی جلد بے حد تازہ ہوتی ہے، موسم کی تمازت سے ان کے ہونٹ پھٹ جاتے ہیں اور اکثر خون بھی نکلنے لگتا ہے۔ یہ مرحلہ بے حد تکلیف دہ ہوتا ہے۔ ایسے میں اگر تریوز کے بیجوں کو کوٹ کر انہیں تھوڑے سے پانی میں ملا کر ہونٹوں پر لپ کیا جائے تو جلد آرام ہوتا ہے، یہ دو رات کو سوتے وقت لگانا چاہیے۔ اسی طرح گرمی کے بخار میں تریوز کارس پینے سے سکون ملتا ہے، دن میں بطور دوا دو، تین بار تریوز کھانا چاہیے۔

ہاضمہ کے لیے

غذا کے ہضم ہونے میں خرابی پیدا ہو جائے تو اس نسخہ کو آزمائیے۔ سیاہ مرچ، سفید زیرہ اور نمک، ہم وزن لے کر باہم پیس کر ملا لیں، تازہ تریوز کاٹیں اور اس پر یہ مسالا چھڑک کر کھائیے، اس سے آپ کا ہاضمہ درست ہو گا اور غذا وقت مقررہ پر ہضم ہوگی۔ اگر اس کے بعد تھوڑا سا نمک بھی چاٹ لیا جائے تو یہ اکسیر ثابت ہوگا۔

پھل کے متعلق ایک پہلی کہی ہے۔

ایک زرد کا ہے گھر

نو زمین میں آپ او ہر

خون کی ایک ندی اس میں جاری

گورے کالوں کی فوج ہماری

تریوز کو زرد دانہ بھی کہتے ہیں، دلی میں رواج تھا گاؤں والیاں بیٹھے شہد جیسے تریوز لاتی تھیں، وہ پردہ دار گھروں میں دیتی اور کہتیں۔ گودا آپ کھالیں اور بیج سنبھال کر رکھ دیں۔ یہ امانت ہے، ہم تین چار روز بعد آئیں گے اور یہ امانت آپ سے لے جائیں گے۔ گھر والی خواتین ان بیجوں کو امانتاً رکھتیں اور جب وہ آئیں تو ان کے حوالے کر دیتیں، وہ ان سے دوبارہ یہ پھل کاشت کیا کرتی تھیں۔

سردرد کے لیے

گرمی کی شدت سے اگر سردرد شروع ہو جائے تو ایک بڑا گلاس تریوز لیں، اس میں حسب ذائقہ مصری ملائے، روزانہ صبح کے وقت مریض کو پیلا دیا کر دیں۔ چھ سات دن میں سردرد کے محرکات ختم ہو جائیں گے۔ اسی طرح تازہ تریوز کے بیج نکال کر انہیں باریک پیس کر ان کا لپ پیشانی پر لگا لیجئے، اس سے بھی سردرد دور ہو جاتا ہے۔

وہم کے لیے

کچھ لوگ طرح طرح کے وہم میں مبتلا رہتے ہیں، انہیں اٹھتے بیٹھتے وسوسے آتے رہتے ہیں، اکثر ان کی نیند اڑ جاتی ہے۔ جنون کی سی کیفیت بھی طاری رہتی ہے۔ ایسے میں ایک گلاس تریوز کے تازہ گودے کاپانی لیجئے، اس میں دو چمچے مصری شامل کر دیں۔ اس پانی کو کسی بوتل میں بھر کر کھلے آسمان کے نیچے رکھ دیں۔ یہ عمل شروع چاند میں کیجیے۔ اس بوتل میں سے روزانہ ایک گلاس صبح نہار منہ پی لیں اور نیا پانی اس میں اور شامل کر دیں۔ یہ عمل کم از کم اکیس دن تک جاری رہنا چاہیے، اس سے مریض کے ذہن کو طاقت ملے گی اور اس کے سوچنے کا اندازہ خود بخود مثبت ہوتا چلا